

لمحتبة عامة إلى مصر

بشأن

أ. ب. كلوت بك

الحائز على وسام الأجيون دوتور من درجة أوفيسيه وعلى
وسامات آخر من درجة كومانيدور
والدكتور في الطب والجراحة والفتش العام للمصلحة الطبية الملكية والمصرية بالقطر
المصري ورئيس مجلس الصحة
وعضو أكاديمية الطب الملكية بباريس وأكاديمية العلوم بباريس
وغیرهما من الجمیات العلمية الفرنسية والاجنبية

وتعريب

محمد

المحرر الفني بوزارة الداخلية

الثاني



الجزء

طبعة في المطبعه المطبوعه دار الكتب المطبوعه
لصاحبها سنة ١٩١٥

الْبَيْتُ الْإِسْلَامِيُّ

اخلاق وعادات المسلمين

— لاحق لسابق —

الاغذية وآداب الطعام

الفداء — الوان الطعام — الترتيب التيم في تقديمها — المشروبات — مهوة
البن — الشراب — الحشيش — الايون — الوجبة — الآنية والاوعية
المستعملة للاطعمة — آداب الطعام — الاقتداء بالاربيين في طريقة الاكل —
طعام الفلاحين

١ — الفقراء

يتناول المسلمون كثيراً من الاطعمة التي اعتدنا نحن
تناولها . فهم يحبون من اللحوم لحم الضأن ويفضلونه على كل
لحم سواه . ويأكل أصحاب البسار ، غير هذا اللحم ، اللحم البقري .
والفقراء اللحم الجاموسي وسكان الصجرء لحم الجبل أحياناً .
وعسك المسلمون جميعاً عن أكل اللحوم المحرمة كلحم الخنزير

والخيل والحمر الخ. أما لحم العجول وصغار الضأن فأنهم لا يتغذون به إلا في النادر. لأن الشريعة الإسلامية توصي نصوصها بالامتناع عن ذبح صغار الماشية دفعا لما يخشى من اقراض انواعها. أما الطيور فمن النادر متولها على موائلهم لأنهم، كما سبق لنا القول، لا يعملون الى الصيد والقنص لتعذر ذبح الحيوانات المصيدة بعد صيدها. وهم شديدو العناية باستنزاف دماء الحيوانات المذبوحة لتغذى بها. ولكنهم لا يجارون اليهود فيما يتخذونه من وسائل الاحتياط لهذا الأمر. فمن ذلك أنهم لا يرون ضرورة في أن يكون القائم بذبح الحيوانات رجلا اقتصر في عمله على هذه المهمة فأصبحت صفة قائمة به لاتعمدها الى سواه، ولأن تكون المدينة التي يذبح بها جامعة صفات وخصائص لاتتوافر في سواها الخ

ويكثر انصريون من أكل الطيور الداجنة والسمك ولكنهم لا يعرفون من خيرات البحر، غير السمك، شيئا من الأنواع الأخرى كأنواع المحار والأصداف مع أنها لم تكن محرمة عليهم. ويحبون الألبان والبيض حبا جما ويستنفدون المقادير الوافرة من البقول والخضر والحشائش على اختلاف

انوعها ، ولا سيما الخباز (الخبيزة) والبايا والموخيا (الملوكية)
والباذنجان والطماطم والقرع والكرنب والعدس والفول والفاصوليا
والترمس والبسلة . ومن البقول ما اعتادوا تناوله نيئا
كالبصل والخيار والشمام والخس والرجلة (البقلة الحماة) الخ .
ومما يوجب الأسف إساءتهم الظن في البطاطس الذي لو أقبلوا
على استعماله غذاء لهم لأفادهم فائدة لا ينكر . وتدخل فواكه
البلاد بنسبة عظيمة ضمن الأغذية التي يتناولونها

وهم يطهون الاطعمة بالزبدة ويكثرون من ألوانها ،
ولكن العناية بالشطر الأكبر منها تكاد تكون معدومة

ويجلب الزيت الذي يستنفد في مصر من الشام واليونان
وعلى الخصوص من جزيرة كريد . وهو من الصنف الواسع
الذي لو وجد مثله في أوروبا لما استعمل في غير الصناعة ، على انه
يجلب الى مصر أنواع من الزيت الجيد كزيت (بروفانس)
وزيت (بوك) ولكن استعمالهما لا يعتمد الا وريين والأغنياء
من أهل البلاد

وزيت الزيتون يقتصر في مصر بمقادير قليلة جدا ، لأن
أشجار الزيتون لا تزال ، كما قلناه سابقا ، نادرة الوجود بها .

ويستخرج الزيت أيضا من بذور الخس والسمسم . وبقراء
المصريين يستعملون في بعض الأحيان زيت بذور الكتان
المعروف بالزيت الحار وهو شديد الدسم حريف الطعم بطبيعته
وبما يختلط بالبذر من بذور الخردل

والبهارات شائعة الاستعمال في المطابخ المصرية فأن الفلفل
الأسود والشطة والقرفة والقرنفل والحبان النخ يستنفد فيها
بمقادير عظيمة

ويكثر المصريون من استعمال الليمون إذ هم يعصرونه على
جميع ألوان الطعام تقريبا ويستخرجون الخل من البلح ولكنه
ردي النوع

أما الخبز الذي أشرنا فيما سبق الى احترامهم إياه الاحترام
العظيم فهو عندهم كما في أوروبا أساس التغذية الذي تقوم عليه ،
ولكن الخبز الذي يمجثونه لا يجارى خبزنا في جودته وحسن
صناعته . لأنهم يضيفون الماء الكثير الى العجينة حتى تكاد
تعتبر سائلة ويقللون من الخميرة وينقصون نضج الخبز الذي
يختلف شكله اختلافا عظيما عن شكل خبزنا . فإنه عندهم أشبه
بغطائر مستوية كبيرة . ومنذ انتشر الفرنون الأوروبيون في

القاهرة والأسكندرية وبعض أمهات مدائن القطر المصرى
أخذوا يقلدوهم فى صناعاتهم فحملوا خبرهم بنفس الحجم الرعى
فى أوروبا

٢ — الوان الطعام

من ألوان الطعام عند المصريين الحساء . وهو يعمل على
طريقة واحدة تكاد لا تتغير ، فإنه عبارة عن الماء الذى صلقت
فيه دجاجة أو بعض أفراخ الحمام ، على موائد الاغنياء منهم ،
أو قطعة من اللحم على موائد متوسطي الحال . وقد يضيفون
اليه بعض الخشائش أو البقول وأحياناً نوعاً من المعجن المجفف
يسمونه بالشمرية

ومن الأطعمة التى يميل اليها المصريون ويفضلونها على
غيرها شواء اللحم . ويظهر أنهم أتقنوا هذا اللون وأجادوا فيه
كل الأجاد . وإذا شواء اللحم لا يشوونه فى الأسياخ بل فى
الأفران ، بخلاف الأتراك والعربان فأنهم يشوونه فيها وقد
يشوون على هذه الطريقة خروفاً بأكمله . وبعضهم يربطونه بحبل
الى قائمة منصوبة ثم يشوونه بتقليبه على جوانبه المختلفة فوق النار

ويهيء المصريون نوعاً آخر من الشواء يسمونه «الكباب» وهو عبارة عن قطع صغيرة من اللحم تسلك في أسياخ صغيرة . وإذا كانوا لا يأتون بدهن الخنزير فإنهم يرتبون تلك القطع في الأسياخ بحيث يتخلل قطع اللحم الأحمر قطع من اللحم الدهني ، أما الطيور فتجهز بالزبدة في طوة أو في الفرن

ويتندى المصريون الطعام بأصناف كثيرة تتألف من اللحم وحده أو مخلوطاً بالخضر والبقول ، وأحياناً بالزبيب وعصير العنب . وهم يميلون كثيراً إلى الأطعمة المحشوة ويضعون الحشو في الطيور بل وفي الخراف نفسها أو في أجزاء منها ومن لحم البقر ، ويحشون أيضاً القرع الصغير أو الخيار النخ والاثرز عندئذ من الأطعمة الوطنية يأكلونه مفقلاً ويسمونه بالأثرز للقلقل ويطهونه إما بالزبدة أو في عصير اللحم (البهريز) ، ويخلطون الأثرز أحياناً باللحم المفروم ثم يحشون به ورق العنب ويسمونه بالورق المحشي والضملة

أما الفطائر فنقدم شراة عظيمة إليها . وهم يصنعونها على طرق مختلفة وأصناف متعددة لتجملها بفطائرنا رابطة شبه . لأن فطائرهم ترجع ، على اختلافها ، إلى فطائر مسطحة مستديرة

يضعون بداخلها اللحم أحيانا أو القشدة أو الجبن الأبيض أو
الزبد أحيانا أخرى . وعلى كل حال فالشرقيون لا يستطيعون
مجاراة الأوربيين في صناعة الفطائر أو تجهيز غيرها من الأطعمة
وفي جميع الأحياء حوانيت تجهز فيها الفطائر مسطحة
مستوية لتباع على الجمهور . ويميل العرب الى المريات وهم يصنعونها
من العسل المتوافر بمقادير عظيمة في أنحاء القطر المصري
ولم يمتد المصريون أن يأكلوا ، قبل ألوان الطعام المعتادة
شيئا ماعلى سبيل فتح الشهية مما يسميه الأوربيون (هوردوفر)
ولكنهم يأكلون أحيانا السمك المملح المعروف بالنسيخ
والبطارخ والصحناء (السردين) وبعض الخيار الصغير المخلل
والزيتون الأسود وأنواع السطات النخ . وهذه الاصناف التي
تصف على المائدة ليؤكل منها خلال الاصناف ، فلما تكون
مقبولة في الذوق لشدة ملوحتها أو لشدة حموضتها بسبب
الخل .

وإذا كان الشرقيون لا يجدون لذة في طعم زيتنا الطازج
فإنهم يجدون اللذة في طعم زتهم الذي اعتراه الفساد
ويحتم الطعام عادة بالفواكه التي تنمرها البلاد كالشمش

والخوخ والعنب والبلح الخ مما يقطف ويحني عادة قبل أن ينضج على أمه ، والمصريون يعللون أكلها كذلك بقولهم إن الفواكه إذا قطفت بعد بلوغها النضج كان طعمها نافعاً

٣ - الترتيب المنبع في تقديم أصناف الأطعمة

تقدم أصناف الأطعمة متتابعة بعضها تلو بعض . ولا توضع أبداً مع بعضها . ولكنهم لا يهتمون في هذا الترتيب النظام المرعى في أوربا لثقافة الأطعمة . فأنهم بعد تعاطي الحساء يبدأون بشواء اللحم ويثنون بأصناف الخضر والفطورات مختلطة أصناف اللحم . أما الارز للفل فلأ يؤكل إلا في ختام الطعام

٤ - المشروبات

لا يشرب المسلمون على الطعام سوى الماء صرفاً لأن الدين الإسلامي يحرم عليهم خمر التبيذ كما حرم عليهم جميع الاثربة المسكرة . وهذا التحريم في الدرجة القصوى من الصواب والحكمة بالنظر إلى ان طقساً كطقس القدر المصري يضر شرب المسكرات فيه بالصحة الضرر البالغ

والمسكرون الذين يبيحون لأنفسهم شرب النبيذ أو غيره من المشروبات المتخمرة قليلا المدد وهم الذين وقع الاتصال بينهم والأوربيين فنقلوا هذه العادة عنهم . ومن النادر جد أن تجد بين العرب من يتعاطى المسكرات بخلاف العثمانيين ولا سيما الذين أصلهم من تركية أوروبا، فأن تعاطي النبيذ عندهم شائع ،ألوف

والمتعاطون لاخمر من المسلمين لا يتعاطونها باعتبار أنها منشط قديفيد الشارب فائدة بدنية أو نفسية ، كما هو المشاهد غالبا في حالة التعاطى باعتدال وقناعة . وما السبب في ذلك إلا أنهم يلتسبون بتعاطيه فقدان الرشد وضياع العقل بالسكبر جاهلين أن الفرض من تعاطى المشروبات لم يكن الحصول على حالة تقف فيها حركة الادراك والمشاعر وتمتع للواهب النفسية التعطل الذى لو شعر به أوربي لما راق له أبدا

واستعمال العرقى في مصر أكثر شيوعا وأقل ضررا من استعمال النبيذ . والعرقى الذى ألف الناس شربه في هذا القطر هو المستخرج من البلح ، ولكنه ردىء النوع . وأجود أنواعه يجلب من بلاد الشام واليونان مصنوعا من العنب ، لأنه يقطر

مرارا ويكتسب قوة عظيمة (تتراوح بين ١٨ الى ٢٥ وأحيانا الى ٣٠ درجة) والذين يقومون باستقطار العرقى نصارى القطر الذين يستنفدون منه مقادير عظيمة جداً ولدى المصريين نوع من الجمعة (البيرة) يسمونه (بالبوخله) وطريقة تحضيرها تقتصر على تخمير الشعير. وهى كيفية القوام جدا كمدة اللون ذات طعم ردىء فى أفواه الأوربيين ولذيذ جدا فى حلق أبناء البلاد

٥ - قهوة البن

قهوة البن هى الشراب المختار من المصريين وضرورته لهم كضرورة التبغ للأوربيين لأنهم إذا تذوقوه شعروا ببواغث الارتياح والسعادة والهناء وتلذذوا بطعمه رويدا متبطين . والأغنياء والفقراء منهم سواء فى المحافظة على تماطيلها صباحا وبعد كل طعام وأصحاب اليسار منهم يشربون فى خلال النهار خمسة عشر فنجانا بل وعشرين فنجانا

وصنف البن الذى يهشون به قهوتهم فى غاية الجودة لأنهم يجلبونه من غنا (بيلاذ اليمن) ويحمصونه كما نحمصه نحن

تقريبا ولكنهم يختلفون عنا في كونهم لا يسحقونه بالطاحون بل يدقونه في الهاون زاعمين أنهم بدقه يستخرجون منه الزيت الذى هو الأصل الفعّال فيه

وطريقتهم في تهيئة القهوة بسيطة جداً اذ تقتصر على وضع الماء على النار في إناء القهوة (التنكة) فاذا ما بدأ الغليان رفعوا الإناء وأسقطوا فيه المقدار اللازم من دقيق البن وحركوه في الماء ثم أعادوه الى النار مع استمرار التحريك فاذا غلا الماء وفار رفعوا الإناء نهائيا وترك زمنا ريثما يتم امتزاج الماء بالبن ثم يفرق على الفناجين . وقهوة البن مجهزة على هذا المثال لاشك في لذتها وجودة صنعها حتى أن كثيرين من المغرمين بشرب القهوة يفضلونها على المصنوعة منها بحسب الاسلوب الأوربي
أما أنا فأنى مقتنع بأن في الاستطاعة إذا اتبعنا في تهيئة القهوة الطريقة التى استنبطها (دوبلوا) أن تكون القهوة أحسن بكثير من التى تصنع على الطريقة الشرقية

٦ - الشرابات

تعاطي المشروبات المرطبة المعروفة بالشرابات كثير الشيوع

في مصر . ويقدم غالبا بعد تعاطي القهوة أو قبله . وهذه المشروبات
أنواع كثيرة أبسطها الماء المحلى بالسكر والمضاف اليه ماء الورد
أو ماء زهر البرتقال (ماء زهر) أو عصير البرتقال أو الليمون
ويتعاطى المصريون أيضا شراب الالوز أو بذور اشمام والبطيخ
والقرع النخ . ويشربون غالبا في نهاية كل طعام لتخفيف وهو ماء
محلى بالسكر غلى فيه من قبل الزبيب والكراز وعطر بماء الورد .
وأعظم أنواع المشروبات المرطبة اعتبارا في نظر المصريين شراب
البنفسج ، وطريقة عمله أن يجرّد زهر البنفسج من سوقه ويعجن
بالسكر ثم يحفف . وبعد جفاف العجينة يدق دقا ناعما جدا ثم
يذاب في الماء عند الاستعمال . ويباع في الطرقات برسم العامة
من الشعب منقوع عرق السوس أو الخرنوب (الخروب)

٧ -- الحشيش

نرى من المناسب هنا الكلام على مجهز مخدّر قد كلف
بتعاطيه الشعب المصرى . هذا المجهز هو الحشيش المستخرج من
القنب المصرى . وطريقة استخراجة ان تسحق ثمار هذا
النبات حتى تصير الى عجينة ثم تطبخ بالمسل والفيلفل وجوز

الطيب وخلصات الروائح العطرية . وبعد طبخها تصنع منها اقراص صغيرة ضاربة اللون الى الخضرة تافهة الطعم قليلا عند المذاق . ويكفى للمرء ان يتلغ منه قطعة بحجم البندقه ليشعر في الحال بنتائج تأثيرها . وفي بعض الأحيان يجهز الحشيش سائلا كالشراب وعلى هذه الصورة يستعمله الفقراء . وفي الغالب يتخذ منه مسحوق يدخن ضمن ما يحرق في نوع من الشيشة يسمى الجوزة . وهو في هذه الاحوال المختلفة يحدث عند من يستعمله غيبوبة غريبة لاتليث أن تحول الى أقوال وأفعال شاذة

واستعمال المجهز للسكر المتخذ من القنب قديم جدا وكان شائعا في الأقطار الهندية منذ الأعصر الموعلة في القدم . وروى المؤرخ (هيرودتس) في الفصل الخامس والسبعين من المجلد الرابع من تاريخه أن الحيثيين كانوا يستعملونه في حفلاتهم الدينية . وقد ذكره أيضا الحكيم (جالينوس) وشاع في بلاد الفرس على أثر اتصالهم بالهنود فانتقل من هناك أثناء القرون الوسطى الى بلاد الشام ومصر حيث شاع بين مسلميها . والمحتمل أن الشيع المتعصبة التي زلزلت بفعالها أركان الشرق على عهد الحروب الصليبية تحت قيادة زعيم أطلق عليه اسم شيخ الجبل إنما كانت

تعمل تحت تأثير الحشيش ومن ثم سموا بالحشاشين ، وهو اللفظ الذى حرفه مؤرخو الفرنجة بلفظة (أساسين) التى أطلقوها على أولئك الأقوام ولا تزال موجودة فى معجم لغتنا حتى اليوم . وفى أيامنا هذه يقتصر تجهيز القنب حشيشا على عامة الشعب ، فهو محصور بينهم كما قدمنا يأكلونه ويشربونه ويدخنونه فى القهاوى العامة وفى حوانيت خاصة به تسمى (المحاشش) وكلمة حشاش التى تطلق للدلالة على متعاطي الحشيش تستعمل أيضا فى لغة القوم للسباب والشتم

والحشيش يؤثر فى الجهاز العصبي تأثيراً بالغاً من الشدة والقوة الفاعلة القصوى . والظاهر أنه يكسب التصور قوة وحركة فائقتين فيصير مخ من يتعاطاه ويلتمس منه الغيبوبة والخدر مركز ازدواج أفكار غريبة بأحلام خيالية مضطربة . وبالجملة فإن الحشيش يحدث تأثيراً يشعر صاحبه بشيء من الهناء ونعيم البال يزداد ويتسع نطاقه إلى أن يبلغ درجة الهذى والاختلال والشذوذ . وهو يثير الشهية إلى الطعام ، ويدعو عند انتهاء التهييج المخي ، إلى النوم الذى تخالطه الأحلام السعيدة . على أنه لا يصيب الرأس بصداخ ما ولا التنفس بشيء من الصعوبة

والعناء وهو كجميع المشروبات التي تززع أركان المجموع العصبي
يصيب متعاطيه بالجود الذي يحمله إلى الحيوانات المعجم أقرب
منه إلى بنى الإنسان

٨ - الأفيون

الأفيون نادر الاستعمال في القطر المصري ولكنه شائع
بين الأتراك الذين يميلون إلى التخدر به . وهو في الحقيقة أليق
بهم بالنظر إلى ما فطروا عليه من حب السكون والميل إلى التأمل
أما الحشيش فالمصريون أميل إليه من غيرهم لأن التأثير الملازم
له يتفق مع ما جبلوا عليه من حدة التصور وسهولة الاختراع
وقوة الحركة والميل إلى كل مدهش أو مستغرب

٩ - وميات الطعام

للمصريين وجبتان في كل يوم الأولى قبل الظهر بساعة
والثانية قبل غروب الشمس بساعة ، مهما يكن اختلاف الفصول
أما الأولى فيسمونها « الغداء » والثانية « العشاء » . والعشاء هو
الوجبة الأساسية . وهذا هو سر العادة الشائعة عندهم من

طهي الطعام بعد الظهر . وإذا لم يكن عندهم مدعوون لتناول
الطعام فأنهم يحفظون ما يبقى بعد العشاء من الطعام لاستفاده في
صباح اليوم التالي . والعادة المتبعة في الطبقة الراقية من الأمة
أن لا يأكل رب البيت أبدا مع نسائه وأولاده
ولما لم يكن في استطاعة المسلمين أثناء شهر رمضان أن
يتعاطوا شيئا ما خلال النهار فأنهم لا يتناولون طعاما إلا في الليل
فإذا غربت الشمس وأذن المؤذن لصلاة المغرب انتهى الصوم
وبدأوا بتناول طعام الإفطار . وقيل نصف الليل يستأنفون
كرة الأكل ثم يتناولون طعام السحور قبل شروق الشمس .
والأغنياء والفقراء منهم سواء في اختيار أحسن ما يروق في
الاذواق من شهي الأطعمة

١٠ — الآتيه والأوعية المستعملة في الطعام

قبل أن يجلس المسلمون الى موائد الطعام يفسلون أيديهم
وفي بعض الأحيان أفواههم بالماء والصابون . وذلك بأن يتقدم
أحد الخدم اليهم ومعه طست وabric من النحاس أو القصدير
أو الفضة ، إذا كانوا أغنياء . وللطست غطاء منقّب يرتفع في

وسطه هنة تشبه الحوض الصغير . وهي مثقبة أيضا وفيها نوضع قطعة الصابون . فإذا سكب الخادم الماء من الأبريق على يدي الخدم مر من ثقب الفطاء وسقط في قاع الطست بحيث إذا تقدم الخادم الى مخدوم آخر ليفسل يديه لا يقع نظر هذا الأخير على أثر مامن الماء الذي غسل سابقه به يديه .

وتختلف مناديل الطعام (الفوطة) عما نستعمله نحن في صيانة ثيابنا بكونه مستطيلا لامرئيا ونسيجه من القطن وسطحه مغطى بوبر كوبر المخمل قبل قطعه وتسويته . وهو في بيوت المثرين مزركش إما بالحرير أو القصب . وقد تبلغ قيمة الواحد منه ما يعادل ثلاثمائة الى اربعمائة فرنك .. والعادة أثناء الطعام أن يوضع منديل على الفخذين ويحمل آخر على الكتف بحيث يلتقى طرفاه على الصدر فيكون أشبه شئ بالوشاح وهذا تكون الزركشة فيه أكثر منها في الأول ويكون بالتالي أغلى منه ثمنا . وأغلب استعمال المناديل على هذا المثال عند العثمانيين لا عند المصريين

والمشاركة البدوي الأصل من أهل مصر ما برحوا معتظيهم فيما يتعلق بالطعام والمائدة بما تلقوه بالتسلسل عن أجدادهم من

العادة التي تقتصّر في البساطة ومتانة الأوعية . ولا يزال المصريون إلى عهدنا يتوخون هذه الخصاص في طعامهم وموائدهم كما يظهر لك من اقتصارهم في ذلك على صينية من النحاس أو غيره من المعادن يختلف طول قطرها من قدمين إلى ثلاثة أقدام وكرسى بارتفاع قدم ونصف توضع هذه الصينية عليه واجتماع هاتين الأداتين يتألف منه مايسمونه « السفرة » التي يجلس الآكلون حولها على المخدات المحشوة أو على السجاجيد وتوضع أمام كل آكل قطعة من الخبز وملعة

والشرفيون لا يستخدمون الشوكة في تناول الاطعمة . وملاعقهم على ثلاثة أصناف ، صنف لتعاطى الحساء والارز وكل طعام سائل القوام . وهو من الخشب المعتاد في الأسر الفقيرة ومن خشب الآبنوس المزخرف بالكهرمان أو المرجان بل والاحجار الكريمة في الأسر الفنية . وشكل الملعة المصرية يخالف شكل الملعة الأوربية من جهة أنها بدلا من أن تضيق شيئا فشيئا حتى تنتهى بطرف مدبب ، تعرض شيئا فشيئا حتى يكون طرفها على شكل قوس . وللعلى والقمشة وما شابهها عندهم ملعة خاصة . وهناك شيء ثالث من الملاعق أكثر

تجوزا من الصنفين السابقين يصنع من الباغة ويشبه قبا صغيرا
وهو خاص بتعاطي الخشاف

ولا يتخذ الشرقيون لتناول الطعام صحفا خاصة بكل منهم
بل يأخذون من الصحيفة العامة حصتهم من الطعام وليست
هذه الصحف من الخرف الصيني بل من النحاس وهي على
شيء من العمق ولها غطاء تغطي به

والأوعية المستعملة للشراب هي آنية الماء أولا . وهي
نوعان عريض الفتحة ويسمى بالقلعة وضيقها ويسمى بالدورق .
وتصنع القلل من صلصال واسع المسام يحفف بحرارة الشمس
وخصيتها حفظ برودة الماء بالتبخر حتى في وقت القيط الشديد
ويعطرب داخلها عادة يينور الأخشاب الصمغية العطرية الرائحة
وبالمصطكي المجلوبة من البلاد اليونانية . ولها أغطية من الفضة
أو النحاس أو القصدير أو الخشب أو ورق النخل وتوضع في
صينية من المعدن تلتقي الماء الذي يرتشح منها . والقلل في مصر
يقابلها في البلاد الأسبانية الجرازا (الخوزة) . وفي بلاد
الشرق لا يستعملون الكوب لشرب الماء بل يشربون من قم تلك
الآنية ممسكين برقابها ، على أن أصحاب اليسار يشربون في

أكواب (طاسات) من النحاس أو الفضة المذهبة أو الذهب

١١ - آداب الطعام

ذكرت فيما تقدم أن الآكلين يقعدون القرفصاء حول
السفرة . وم إذا اجلسوا كذلك أمكن ان يحيط بها منهم سبعة
أو ثمانية . ونادرا ما تحتوى المآدب الشرقية مدعويين يربون على
هذا المدد . فأذا تجاوزوه أقيم من الموائد بقدر ما يكفي لجلوسهم
وحصول كل منهم على مكانه حولها . وقبل أن يتناول المسلمون
الطعام يسلمون بقولهم : « بسم الله الرحمن الرحيم » . وم
لا يستعملون الشوك في تناوله ورفعه الى الفم بل يأخذون ما يلزمهم
منه بين أصابعهم في الصحفة العامة الموضوعة وسط الصينية .
وطريقة الأكل على هذا النمط ألطف مما يخطر ببال الأوروبيين
الذين يسمعون هذا الوصف . ذلك لأن جميع الآكلين يفسلون
أيديهم قبل الجلوس على الطعام وينظفونها بعناية عظيمة
ثم إن الطعام يقسم قبل وضعه على المائدة أجزاء صغيرة
إما بقدر عدد الآكلين أو زيادة عليه ، بحيث أن كلا منهم
يستطيع أن يصيب منه كفايته بدون تكبد عناء ومن غير أن

يلوث القطع الأخرى . ولا يشترك من أصابع اليد في هذه العملية سوى الأبهام والسبابة والوسطى من اليد اليمنى . وكيفية استخراج القطعة أن تؤخذ كسرة من الخبز وتجعل لفقين وتوضع بين الأصابع الثلاثة المتقدمة للقبض عليها واستخراجها من الصحفة بنظافة تامة وبشيء من اللطف والرشاقة .

وصاحب البيت أو الداعي ينبغي ان يكون أول من يمد يده الى الطعام فإذا لم تكن له رغبة في اللون الذى وضع أمام الآكلين فأداب الأكل تقضي عليه بأن يمسه إما بطرف إصبعه أو بواسطة قطعة من الخبز وبعد ذلك يتناول كل من المدعوين ما يطيب له من الطعام

وفى المآدب الكبرى التى يستدعي عدد المدعوين اليها إقامة عدة من الموائد تنقل الاطعمة من مائدة الى أخرى . وجرت العادة بأن تكون ألوان الطعام كثيرة جدا قد يبلغ عددها الأربعين الى الخمسين لونا أحيانا ، ولكنها غير وافية للمقدار ، فيتمتع الآكلون على هذا المثال بلذة التنقل من طعام الى طعام من غير كبير كلفة . وتصلح فضلات الطعام غذاء للخدم .

ولزم المصريون الصمت على الطعام . ومع اسراعهم في تناوله فأنهم يراعون القناعة ويلتزمون الاعتدال ، إذ من الخطايا الغليظة في نظر المسلمين أن يدأب المرء على الأكل ، وقد بلغ حد الشبع . وتبلغ مدة مكثهم على الطعام نحو ثلث ساعة فإذا اطالوا المكث فقلما تتجاوز هذه المدة نصف الساعة . ومتى انتهى الطعام بادر الأكلون بالقيام بمحذلين بقولهم : « الحمد لله » واعتنوا بفسل أيديهم وافواههم كما فعلوا قبل الجلوس الى الموائد . ورب البيت مضطر الى التخلف على المائدة حتى ينصرف عنها جميع الأكلي . فإذا أكلوا ونسلوا أيديهم برحما لينسل يديه كذلك ثم يجلس المدعوون على الدواوين لتدخين التبغ وشرب القهوة

١٢ - الاقتراء بالادوريين في تناول الطعام

ثم بعض الدوات والأعيان منذ زمن بتقليد الأوربيين في طريقة طعامهم فاقتنوا صحافا كصحافنا واستعملوا لتناول الطعام منها الشوك والمضى وقرنوها بالأكواب لتعاطى الماء . غير أن الاسلوب الأوربي في هذا الموضوع يلقي من الصعوبات ما يحول

دوت انتشاره وذبحه بين سائر الطبقات وكل ما بذل من
المساعي في هذا السبيل حتى الآن كانت نتيجة التقليد الأعمى
الذى ينافى الطبع والدوق . ذلك لأن الشرقيين ، إذا هموا بتقليد
غيرهم ، أظهروا في الغالب النباوة والغشم . فلقد شهدت بعينى
رأسى جماعة منهم اقتنوا أنكر ما يكون من الآنية الخرفية
يشربون الحساء فى الصحف الفراطحة الصغيرة الخاصة بتناول
الحلوى والعكس بالعكس ، وشهدت غيرهم يشربون النبيذ
المعتاد فى أقداح الشمبانيا وغيرهم يجمعون بين النمطين الشرقى
والغربى فى تناول الطعام فيمسكون اللحم فى الصحيفة بأصابعهم
ثم يرفعونه الى أفواههم بالشوكة بعد طعمهم إياه بأسنانه . وكثيرا
ما يحدث فى المأدبة التى تقام على النمط الفرنسى أن المصرى الذى
تقدم اليه الصحيفة ليأخذ منها كفايته يتناولها من يد مقدمها
ويضعها أمامه ليختص نفسه بكل ماتحتويه . وخدام السمات
الموكلون بتفريق الطعام على الآكائين لا يدركون حقيقة
واجباتهم فى مثل هذه الظروف ، دع أنه بسبب ما يصيب
الآنية من التلف والمطب لغبائهم وسوء خدمهم ، يصبح من
المتعذر الاستعاضة عنها بغيرها

١٣ — طعام الفقراء

عرف الفلاحون بالقناعة في المأكل والمشرب والاكتفاء
منها بما يسد الرمق وخبز الذرة قاعدة غذائهم بل وكثيرا
ما يكون الغذاء الوحيد الذي يعتمدون عليه . ويحدث أن
يضيفوا اليه ، إذا استطاعوا ، الفول المدمس الموضوع فيه
بعض السمن والملح ، أو الأرز أو البلح أو الخيار أو الشمام أو
الكرنب أو البسلة أو الجبن المالح أو اللبن المخضود أو الفسيخ
أو لحم الجاموس النخ ولا يتعاطون من السوائل سوى الماء
القراح وقهوة البن

٣

الآلات

ملحوظات عامة — للنظرة : الفكرة والليون والديوان — زخرفة الجدران
والسقف — الرفوف والبراويز الخاططة — زجاج النافذات وحديداتها والفرش —
مفروشات القراء

١٤ — ملحوظات عامة

ترى في غضون تفاصيل الحياة الداخلية المنزلية للعرب

والأثراك آثارا تدل على أصولهم البدوية ويتبين منها أن احتفاظهم بالتقاليد كان من الشدة بحيث لم تؤثر معيشتهم الحضرية منذ بضعة قرون في شكل الأمتعة التي يؤثثون بها منازلهم . فأن الناظر إلى آثامهم أول ما يخطر بباله أنهم ما برحوا على الاستعداد التام للرحيل ، كما لو كانت المنازل التي يسكنونها أقل استقرارا وثبوتا من الخيام التي سرعان ما تقوض لتضرب في مكان آخر . ومعنى هذا أنهم يربأون بأنفسهم عن اقتناء الآثام والأمتعة الثقيلة المتمذرة النقل التي يؤثث الفرييون بها منازلهم ويظهر منها أنهم أخذوا على الزمن عهدا يبقاها فيها طول المدى . فأنك لا ترى في حجراتهم لامكاتب للكتابة ولا مناضد ولا خزانات للثياب ولا ماجرى مجراها من الآثام التي تأتلف مزينة الانتفاع فيها بالأسراف في الزخرفة والتنميق ، والمرايا الصافية الأديم والأرائك الناعمة ، والزرانيق المبهوثة ، والكراسي المصنوفة ، والتمائيل المتقنة ، والساعات الدقيقة الصنع الخ . بل أن متاعهم روعى فيه الافلال مع البساطة فلم يعد شاملا لشيء سوى حصر السار والسجاجيد والطراحت . فالشرق لم يكن المكان الذي ينبغي أن يقصد إليه الإنسان للبحث

عن تحف البذخ وطرف الرفاهة والنعيم التي تفنن
الغريبيون وحدهم في أساليب ابتكارها ويرجع فضل تحقيقها
وإيجادها الى عبقرية العلماء والفنانين منا ومهارة عمالنا وجودة
صناعتهم . والواقع أن الشرق الذي يلذ لبهض الشعراء
الخياليين تصويره في قصره أو داخل حرمه متقلباً في الهناء
والنعيم وسط مايجز القلم عن وصفه من مظاهر الأبهة والجلال
يميش في قصارى ماينخطر بالبال من وسائل البساطة والتشف
والقناعة بالقليل

١٥ - المنظرة والركن:

لا يلفت النظر من حجرات البيوت المصرية كالمنظرة أى
غرفة استقبال الرجال . والمنظرة غرفة مربعة أو مستطيلة تحتوى
نافذة أو نافذتين تطلان على صحن الدار . وجزء من الارض الممتدة
بين باب المنظرة والجدار المقابل ينخفض بمقدار خمسة إبهامات
أو ستة عن بقيتها ويسمى «الدركة» . والمادة في منازل الأغنياء
أو الأسرياء أن توجد بوسطه فسقية ينبثق الماء منها على الدوام
وأن تبلط بالبلاط المختلف الألوان على أشكال هندسية جميلة .

وبأحد طرفيها المقابل للباب قاعدة مبنية بالحجر ومستندة الى الجدار بارتفاع ثلاث أقدام أو أربع ذات أقواس وحنياث محمولة على اعمدة صغيرة وتسمى «الصفة»

والغرض من الصفة احتواء آنية الطيب والبخور وأدوات غسل اليدين قبل الطعام وبعده والوضوء وقلل الماء وصينية القهوة الحاملة للظروف والفناجين الخ. وفي المنازل المنجدة المنمقة تحلى حنياث الصفة وأقواسها والبناء الذي تحمله بالفضائر القاشاني

١٦ - الليوان

يسمى الجزء المرتفع من أرض المنطرة بالليوان وهي كلمة معناها المكان المرتفع. ويباط الليوان عادة بالبلاط المعتاد لأنهم يفرشونه في الصيف بحصر السمار وفي الشتاء بالسجاجيد وحول الجدران الثلاثة المحيطة بالليوان تمتد الدواوين (الكنبات)

١٧ - الديوان

تطلق لفظة الديوان من جهة عامة على الحجرة برمتها ومن جهة خاصة على صفوف مؤلفة من طراحت طويلة أو قصيرة يبلغ

عرضها عادة قدمين ونصفا وسمكها من أربعة إبهامات الى خمسة . وهذه الطراحات تفرش إما على وجه الأرض مباشرة وإما على دكاكين من الحجارة أو ألواح مرتفعة من الخشب أو أقفاص متخذة من سعف (جريد) النخل بحيث يبلغ ارتفاعها من خمسة إبهامات إلى ستة وتكون بما عليها في ارتفاع الكراسى للعتادة تقريبا . والطراحات تتخذ من القماش وتحمى إما بالقطن وإما بالاسطبة في الأسر الفقيرة . وهناك مساند يبلغ ارتفاعها قدما ونصفا في ضعف هذا المرض طولاً تصف مستندة الى الجدار في وضع عمودي على الطراحات لكي يستند الجالسون اليها . وتكسى الطراحات عادة بالجوخ إذا كانت معدة لجلوس الرجال وبالقماش الهندى (الشيت) أو الحرير للزركش بأسلاك الذهب إذا كانت معدة لجلوس النساء . وتنتهى هذه الأغطية سواء كانت جوخاً أو قماشاً في أطرافها السالبة الى أسفل مقدمة الديوان بالفرف أى السجق . أما المساند فيغطى وجهها الظاهر فقط بقماش من نوع الذى غطيت به الطراحات وغالبا ما يكون هذا القماش موشى بالطرازات المختلفة الأشكال والألوان من الحرير

١٨ — زخرفة الجدران والسقوف

لاتنطلي الجدران في مصر بالقماش وإنما تبيض بالجير في منازل الفقراء وتطلى بالزيت في دور الأغنياء . ولما كان الشرقيون لا يمارسون التصوير لما ورد في الشريعة من النصوص القاضية بتحريم تمثيل الصور البشرية فإن ما تخطه أقلام الفنانين منهم في الزخرفة لم يكن إلا رسما غليظا لا أثر فيه لأصول الفن ودقائقه فأنهم إذا تصدوا لرسم شيء لا يراعون فيه نوااميس الضوء ولا أحكام المنظور ولا مقتضيات الذوق . وكل ما تتناوله أقلامهم بالتصوير رسم القصور والمآذن والأشجار والحدائق والفساق الخ وكلها لا أثر فيه ، كما قلنا ، من طلاوة الفن وحسنه . على أنهم يبرعون بتفوق عظيم في الرسوم العجمية المألفة من الخطوط والزوايا والدوائر ويجمعون فيها كل ما ابتكرته عبقرية العرب في فن التصوير الهندسى . ويحملون السقوف من الخشب مادة تدرما الى تصوير تلك الرسوم عليها

١٩ - الرفارف والبراوير

القاعدة العامة في النظام الهندسى للدواوين أن تنخلل
آجدرانها الرفارف والدواليب الصغيرة . ويصفون على الأولى
نيسة الخرف الصينى وعلى الثانية أدوات المائدة . وأخشاب هذه
الرفارف والدواليب تتألف ، كما يشاهد في جميع البيوت تقريبا ،
من قطع صغيرة متعاشقة بعضها في بعض ومنسقة بحيث تتكون
منها رسوم تشبه ما محتويه منها الفضاير القاشاني . وهناك سببان
لصناعة الآثاث المصرية على هذا المثال أحدهما قلة الخشب في
القطر المصرى قترام يتوخون هذه الطريقة للارتفاع بالقطع
الصغيرة منه والثانى أن حرارة الجو تدعو الى انشقاق القطع
الكبيرة من الخشب كالألواح الكبيرة التى ، إذا استعملت ،
لا تلبث أن يصيبها هذا الطارىء

٢٠ - زجاج الشبايك والمفروشات

ذكرت خلال وصفى للمنازل المصرية بعض الشيء عن
الشبايك . وأضيف الآن الى ما ذكرته عنها أن ليس لها دفتان

كما هو الحال في أغلبها عندنا . فإن حلوقها تنقسم الى قسمين أحدهما وهو الأعلى يظل ثابتا لا يتحرك والآخرو هو الأسفل يتحرك بحركة رأسية صعودا وهبوطا . والزجاج للركب فيها ردىء الصنع مهمل الشأن إذ يحدث أن ألواح الزجاج في بيت أصبح عتيقا لا تكون قد غسلت مرة واحدة منذ تركيبها في مكانها . وهى إذا انكسرت يباعث بها ، قلما يفكر في الاستعاضة عنها بغيرها ، لأن الخشب المركبة فيه مصنوع بحيث تستلزم عملية وضع الزجاج الجديد تفكيك أجزاء الشباك برمتها . وقد اعتاد المصريون أن يعلقوا أمام نافذاتهم قطعة من قماش الشيت أو القماش الهندى ، وفى النادر قطعة من الحرير بمثابة ستار لا يتجاوز طوله طول النافذة . ولا يحلى بشيء ما من الرفارف (السجق) أو غيرها مما اعتيد زخرفة الأستار وتنميقها به

٢٦ — الادوات الأخرى لتأثيث المنازل

رأينا فيما سبق أن الشرقيين لا يستعملون الأسرة لنومهم ، وذكرنا كيف ينامون وأن ليس للنوم عندهم غرف خاصة . ونقول الآن إنهم لقضاء ليلهم ، إذ كان الفصل صيفيا ، يفضون

الطراحات على الدواوين ثم يرقدون فوقها . وإذا كان شتاء
يسطون هذه الفرش في غرفة صغيرة تسمى بالخزانة تكون
عادة من الغرف الملحقة بالمنظرة . ولا تتشار الحشرات في مصر
ترى الأغنياء وأصحاب اليسار يتقون شرها بالكلل (النوسيات)
المتخذة من القماش أو الحرير الموصلين أو الجزّ أو أى نسيج آخر
دقيق السلك . وبواسطة هذه الأقمشة يضربون الكلال فوق
الطراحات فتكون بمثابة الظلة لها ويثبتونها من زواياها الأربع
بجبال دقيقة تناط بحلقات موضوعة بأربعة جدران الغرفة
وتبلغ الكلال أحيانا من العظم ما يجعلها تشغل الدewan كله
تقريبا وتحمي من البعوض أسرة برمتها . وفي بيوت الأغنياء
تزخرف الكلال بالنقوش ومتى انقضى الليل واستيقظ النائمون
نزعوا من مكانها وطويت لتنشر مرة أخرى قبيل الرقاد
وليس لدى الشرقيين دواليب لحفظ الثياب لأنهم يكتفون
في صيانتها ، بجمعها صررا تحيط بها مناديل كبيرة تسمى (البقجة)
ويتخذون لكل نوع من الثياب بقجة خاصة به . ولما كانت المجاسد
أى الثياب التحتية لا تكوى ولا تثنى بواسطة النار في مصر ،
وكان استعمال القبعات والملابس (الدانتلا) مجهولا من نسائها

فأن هذه الثياب تلبس غير معرضة لمبت العائنين بها، فضلا
عن أن صرّتها في البقع يجعلها أيسر حملا وأسهل استعمالا
عند الحاجة

ولا تقع عين الناظر بمصر من المرايا إلا على الصنف الرديء
الرخيص الثمن الوارد من مدينة البندقية . وهذا لا ينفي أن هناك
هددا من المرايا الجميلة التي أخذ بعض العظماء وذوى الحثيات
يستوردونها من البلاد الأوربية

ولدى أصحاب الوجاهة والثروة من الأهل ساعات حائطية
آلاتها من الخشب أو النحاس وهي مما تصنعه ألمانيا برسم التصدير
إلى الشرق الأدنى . والمصريون مفرمون باقتناء هذا النوع من
الساعات حتى أنك لتجد في الحجرة الواحدة ساعتين وفي بعض
الاحيان ثلاث ساعات من هذا النوع

ولقد سبق لنا الكلام على الصينية التي يتناول المصريون
حولها الطعام كما تكلمنا على الأشياء المختلفة التي تصلح لهذا
الغرض ، فلا حاجة إذا إلى استئناف الكلام عليها

أما الشمعدانات فمن النحاس بوجه عام . وليس في مصر
شيء من المصاييح التي تراها في غرف الاستقبال الكبيرة عندنا

تفيض النور على جوانبها فتجعلها ساطعة الضياء . لأن الشرقيين
ما برحوا ما كفين على استعمال المصاييح الغليظة التي كان يستصحب
بها أجدادنا منذ بضعة قرون . ويستعملون أيضا للاستصباح
شما من الدهن ردىء الصنع جدا غير أن لدى الأغنياء ثريات
من زجاج البندقية

وقد أدخلت الى مصر وفي السنوات الأخيرة أشياء كثيرة
مما تؤث به المنازل عندنا في بيوت العظماء والأسرياء . ولست
أذكر بهذه المناسبة قصور أصحاب السمو التي بما احتوته من
نقيس الرياض وفاخر الآثا ت تمتد مستكملة لحاجيات الحضارة
الاوروبية

٢٢ — آثا ت الفقراء

أما الطبقة الدنيا فليس لديها من الآثا ت بالطبع مثل
مالدى أصحاب اليسار ، وإن يكن فى حد ذاته على شيء كثير
من البساطة والبساطة . ذلك لاقتصار الفقراء ، فى تأثيت
يوتهم ، على حصيرة سمار وسجادة وطراحة وبعض مساند
أونجندات : أما الفلاحون فيقتنون حصيرة واحدة ويخذونها

فراشا لنومهم وكرسيا لجلوسهم ، ومائدة ل طعامهم
وليس عندهم من الأوعية إلا بعض آنية من الصلصال
وهاون لصحن البن وتنكة لعمل القهوة وشبك للتدخين . ذاك
كل ما يتألف منه أثاثهم . وليس في الأمر ما يستغرب لأن هذا
الأثاث أوفق ما يكون لحالة الأكواخ التي تخفوها
مساكن لهم

٣

آداب الاجتماع

بيانات عامة — التحية — القواعد المرمية في الاستقبال بالديوان أي مكان الجلوس —
القهوة عند الشبك

٣ — بيانات عامة

تنزل آداب الاجتماع من أمة بمنزلة الجركات والأشارات
والأوضاع من الفرد ، فأداب الاجتماع حالات تكشف
النقاب عن حقيقة أمة بأسرها بل هي ، في يد الباحث الراغب
في تصوير حضارة أمة من الأمم ، القلم الذي لا ينبغي له أن

يطرحه لأنه خير ما يبلغ به الى غايته في تشكيل كيانها
 وثمة اعتبارات لاشك في أنها أقل مما تقدم ارتباطا
 بالفلسفة ، ولكنها ترمى الى غرض النفعة ، تدعوني في هذا
 اللقائى الى سرد بعض القواعد والأصول التى تنظم المعيشة
 اليومية للوطنيين المصريين . وسيسر الحالون الذين يطوفون
 فى الشرق ، قبل أن يلوموا مقدما ببعض أخلاقه وعاداته ، أن
 يجدوا فى البيانات المبسطة فى هذا الفصل متنا وجيزاً لقواعد
 آداب الاجتماع الشرقية . وبتلاوتهم هذا المتن وإلمامهم بما يحتويه
 يألفون شيئاً فشيئاً الآداب المرعية عند المسلمين ولا ينتابهم
 من الحيرة والاضطراب ما ينتاب الذين يختلطون بأمة دون العلم
 بشئ من عاداتها وأخلاقها . وأية حيرة للرحالة الأجنبي من
 أن يجد نفسه تجاه أخلاق وعادات لا يفهم منها شيئاً . ألا
 يكون شأنه وهذه حالته شأن من يحتاج الى درس لغة جديدة
 للتعلم مع أبنائها ، أما إذا ألم بما يحمله من أمرها فإنه يسهل عليه
 تبين حقيقة مدينتها فيجتهد فى التوفيق بين سلوكه وعاداتها
 وأخلاقها .

٢٤ - التحية

في الغرب ، إذا سأت المصادفة شخصين الى الالتقاء في الطريق ، فأنا نرى الذي يستشعر منهما بسمو الآخر عليه في الواجهة أو العلم أو الثروة يتدوره بالسلا م . أما في الشرق فصاحب المرتبة العليا هو الذي يفا م ح صاحب المرتبة الدنيا به فبين التحيات عند الشرقيين تفاوت يرتبط ارتباطا وثيقا بمراتب الذين يتبادلون التحية . فالنظيران إذا التقيا مثلا سلم كلاهما على الآخر بيده اليمنى رافعا إياها الى الفم ثم منه الى جانب الرأس فاذا لم يكن التساوى بينهما تاما ، كأن كان هناك تفاوت يميز أحدهما على الآخر ، فالأرفع درجة من الاثنين هو الذي يجب عليه أدبا أداء التحية بالوصف الذي أوردناه . ولكن يجب على من يتلقى التحية في هذه الحالة أن يردّها بمثلها أو أحسن منها ، وذلك بأن يحنى رأسه وجسمه إحناء خفيفا . أما إذا أريد تحية شخص من الطبقة الدنيا فالمادة الاقتصار فيها على رفع اليد الى الصدر . وفي هذه الحالة يجب على من يتلقى التحية أن يحنى إحناء محسوسا ويرسل يده اليمنى الى أسفل لكي

يرفعها بعد ذلك الى الرأس . وإذا كان أحد أفراد الطبقة الدنيا
في حضرة أمير أو كبير فقد وجب عليه تأدية التحية على المثال
المتقدم بكلتا يديه ..

وفي تحية النظير للنظير يستمر الاثنان على السير في
طريقهما . فإذا كان هناك فرق في المراتب ، فالواجب على الأدنى
مرتبة أن يقف ويواجه الذي يجب عليه رد التحية اليه
وتصحب التحية التي تعبر عنها الإشارة بكلمة (صباح
الخير) أو (مساء الخير) أو (نهاركم سعيد)

وإذا انتهى اثنان في طريق تساءلا عن أحوالهما الصحية
وعن كيفهما ومزاجهما . وأبناء الطبقة الدنيا يكررون هذا
السؤال بتكرار الكلمات الآتية (إزيك) (طيبين) الخ . مع
التصافح باليدين من غير ضغط ورفعها الى الفم في كل مرة يوجهون
فيها السؤال

ونادراً ما يستفهم من الشخص المسلم عليه عن أخبار أفراد
أسرته وخصوصاً النساء منهم . فإن الآداب الإسلامية تستدعي
إمسائك الرجل عن توجيه التحية اليهن . ولا شيء يخالف
مقتضى الآداب الأوروبية من تلك الآداب الإسلامية كالمعامل

بهذه القاعدة . حقا إنه ليتعذر جدا تمييز النساء بمضهن عن بعض
وهن مؤثرات بذلك الأزار الذي لا يرى من خلاله شيء يعرفن
به ، ولكن الواجب بحسب تلك الآداب ، حتى في حالة العلم
بهن التظاهر بجملهن ، وإلا عد ذلك من المخالفات التي لا تتفق
مع أصول الحشمة والصيانة . ثم إن النساء لا يسلمن بمضهن على
بعض في الطريق

٢٥ - القواعد المرعية في الاستقبال بالبربراه

الديوان هو البهو المخصص لاستقبال الرجال . وقد ذكرت
فيما تقدم وصف ترتيبه وتأنيثه ، وأذكر الآن أن الواجب على
من ينشئ هذا المجلس أن يترك حذاءه عند الباب أو في الجزء
الواطي من البهو « المركة » حتى لا تنسخ الحصر والسجاجيد
بالقدر أو يصيبها شيء من الدنس الذي لا يتفق مع القيام بفرض
الصلاة عند المسلمين . وليس على من ينشئ المجلس أن يوجه
التحية الى الحاضرين ، كلابل أن رب البيت هو الذي ينهض
واقفا عند دخوله إذا كان من أهل مرتبته ودرجته . فإذا كان
أعلى منه مرتبة ودرجة أقبل عليه وتحي له عن مجلسه . أما إذا

كان أحط منه مرتبة فليس على رب المنزل إلا أن يتحرك حركة يوم بها أنه يهتم بالوقوف ، ولكنه يبقى مستقرا في مكانه ثم يشير اليه بالجلوس فيجلس على الحصير أو السجادة أو بحافة الديوان معلقا إحدى ساقيه وثانيا الأخرى تحته تبعا لما يريد أن يظهره من التوقير والاحترام لرب البيت . وإعما يجب عليه في هذه الأوضاع المختلفة ان يحمل يديه مشتبكتين على أسفل البطن . أما رجال الجندية فيضعون يدهم اليسرى على مقابض سيوفهم

وفي مجلس سمو والى مصر يظل الحاضرون جميعا وقوفا على أقدامهم ، حاشا الأتراء من أعضاء الأسرة الحاكمة والباشاوات وأكابر رجال الدين . ولم يتبع سمو هذه العادة مع الأجانب ولا سيا الأوربيين منهم فإنه يدعو الى الجلوس جميع الأجانب الذين يقدمون اليه

أما الأفرنج الذين في خدمة مصر ، فإنه يطلب منهم مراعاة عادات الشرقيين في كل أمر

ولكبار الضباط في دار الوزير حق الجلوس على الديوان كما أن لضباطهم حق الجلوس في حضرتهم وهكذا بحسب

ترتيب الدرجات في هيئة الاجتماع العسكري

ومجلس الذين ينفشون مجالس سمو الوالى بعضهم الى جانب بعض بحيث يكون أسمائهم مرتبة وأعلام مقامهم أدنام منه . على أن هذه القاعدة الأدبية غير مرعية دواماً فقد شوهد سمو الوالى وكثير من العظماء يهملونها في بعض ظروف معيشتهم حتى أنك لتجد الأمير في بعض الأحيان يلعب الشطرنج مع أحد خدمه ويأذن له بالجلوس على الديوان من أجل ذلك

ومتى انتهى المجلس يقوم الحاضرون بدون أن يفوه أحدهم بكلمة ويتراجعون الى الخلف صارفين وجوههم نحو صاحب الدار حتى لا يولوه أدبارهم أو أكتافهم . وعليه في هذه الحالة أن يحجبهم وهم يجاوبون على تحيته وينصرفون تباعا . وقد ينهض رب البيت واقفاً أو يصحب بعض الزائرين الى الباب ، إذا اقتضى أحد هذين الأمرين مكان الزائر المنصرف ورفعته قدره

والسيدات تتبعن ينهن هذه القواعد وتعارف بها في استقبال الزائرات . وهذه العادات الأهلية التي حفظتها التقاليد وجعلتها راسخة ثابتة رسوخ الحضارة التي اشتقت هي منها معروفة ومرعية من الجميع والكل مجمعون على ضرورة

الاحتفاظ بها واستدامة وجودها بالحرص على اتباعها حرصاً يكاد
يكون إيماناً أو يقيناً دينياً

٢٦ - قهوة البن

مما لا يختلف فيه أثنان شيوع تماطي قهوة البن في أنحاء
بلاد الشرق . فأن الشرقيين يقدمونها إلى جميع الذين يحق لهم
الحضور في مجالسهم . فالباشا الذي يتلقى في دار حكومته أميراً
خطيراً أو عظيماً من العظماء أو قاضياً جليلاً يقوم نحوه بهذا
الواجب الأدبي ويكفي أن يلفظ بكلمة القهوة ليكرر أحد
كبار الخدمة هذه اللفظة خارج الغرفة بصوت جهورى
مستطيل . وفي هذا النداء دلالة على الاحترام العظيم لشخص
الزائر

أما إذا كان للزور أقل من ذلك شأننا وأحط رتبة فليقتصر
على طلب القهوة بنفسه واصفاً إياها بوصف الجودة
وتشرب القهوة في آنية صغيرة من الخزف الصيني تسمى
بالفناجين ، وهي تشبه قشر البيض المقطوعة نصفين من وسطها
وتوضع الفناجين في قوائم يسمونها بالظروف وهي أشبه شيء

بالآنية التي يوضع فيها البيض المفبرشت . والظروف تصنع عادة من الفضة أو الذهب أو اللينا ، وترصع أحيانا بالأحجار الكريمة . وعند الفقراء يكون الفنجان من الخزف الصيني والظرف من النحاس وتصف عشرة فناجين الى اثني عشر فنجانا وقدّر هذا العدد من الظروف على محيط صينية من النحاس أو الفضة ترتفع بوسطها تنكة القهوة التي تتخذ من أحد تلك للمادن وتعطى الصينية عادة بقطعة مستديرة من القماش المزركش بالذهب أو بغيره بحسب مقدرة رب المنزل

ويقوم الخدم أو المييد بصب القهوة في الفنجان ثم بتقديمها الى الحاضرين ممسكين الظرف من أسفله بأطراف الأصابع فيتلقى الزائر الفنجان بالقبض على الظرف بالأبهام والثلاثة الأصابع التالية له من اليد اليمنى . وتقدم القهوة في أول الأمر الى الشخص الذي يؤهله مقامه أو رتبته أو ثروته لأن يحوز شرف الأسبقية على غيره في الخدمة فإذا وجد بين الحاضرين أكثر من واحد يستحقون هذا الاعتبار فإن فناجين القهوة تقدم اليهم في آن واحد وعليهم قبل تناول الفنجان الذي يقدم اليهم أن يحبوا بعضهم بعضا . أما إذا كان الزثرون أحط مرتبة

من المزور فلا يصح تقديم القهوة اليهم إلا بعده بحسب ترتيب
مجالسهم منه والواجب عليهم في هذه الحالة أن يحبوا صاحب
البيت بالأشارة قبل تناول الفنجان . وكلما تلقى تحية أجاب عليها
برفع فنجانه الى مؤازاة وجهه . وعلى أثر هذه المظاهر الأدبية
يشرب كل القهوة التي قدمت اليه

ولا ينبغي في شرب القهوة أن تشرب إلا مصاً بطرف
الشفيتين ومن غير إمالة الفنجان ومن يريد من الحاضرين إظهار
الاحترام للزور باعتبار كونه أرفع منه شأنًا فعليه أن يتحول
برأسه عنه تحولا خفيفاً وأن لا يشرب من القهوة إلا الشيء
اليسير منها

وقد سرى قانون الآداب الإسلامية حتى على الكيفية
التي ينبغي أن يرد الفنجان بمقتضاها الى من قدمه . فإنه يقتضى في
في حالة ابتعاد الذراع عن الجسم لرده الفنجان أن يكون هذا
الابتعاد خفيفاً وأن لا يصحبه كلام مع الخادم وأنه متى تناول
هذا الأخير منه يؤدي إشارة التحية كما أداها وقتما قدم اليه
وقد ألف الخدم في أخذ الفنجان عادات وطرائق تشبه
التي يقدمونه بمقتضاها رقة وأدبا . ذلك لأن الفنجان لا يحتوى

على بروز خارجي بأنه حينما يتلقاه يفعل ذلك بحركة لطيفة بوضعه
يده اليمنى على فتحة الفنجان وتركيزه قاعدة الظرف على يده
اليسرى

ولا يجوز التحدث مع رب البيت في عمل إلا بعد شرب
القهوة . فإذا ابتدره الزائر بالحديث في المصلحة التي ساقته اليه
قبل ذلك كانت هذه المسارعة تهجماً لا مبرر له بل مسلماً لا
يليق بالتأديبين . وهذه العادة يستند البعض اليها في إقامة الدليل
على كسل الشرقيين ودعوتهم وتهاونهم والتي يبدو ، أول وهلة ، أنها
مضیعة لا وقت فيما لا جدوى منه ترجحى لا تخلو من الفوائد
والمزايا . لأنها تفتح للزائر والمزور معاً طريقاً للانتقال الصالح
من المشاغل التي كان خاطرهما مشتغلاً بها قبل الزيارة والتي
سيشتغلان بها في خلالها . وبهذه المثابة لا يحسب المزور أن
الزائر أخذه ، بزيارته إياه في الوقت الغير الملائم أو في الأوان
الذي كان لا يتوقع فيه زيارته ، على غرة منه . لأنه بما ينقضي من
الوقت أثناء تعاطي القهوة يكون قد أخذ الأهمية للمفاوضة في
الموضوع الذي يرفصلن زائرهما جاء من أجله واستعد له استعداداً
فكرياً

ومن جهة أخرى فإن الزائر نفسه يجد ، أثناء تعاطيه
القهوة ، فسحة من الوقت للتمعن فيما سيلقيه من القول على
المزور وتنسيقه على الوجه الذى يراه أسهل تناولاً على الفهم
أو أبلغ فى الاقتناع بالحجة . وإذا فرض أن أحدهما أو كلاهما
كان حينما وقع نظره على صاحبه قد ثارت فى نفسه نائفة الغضب
أو اعتراه الحياء أو تملكته إحدى العواطف المؤثرة فى النفس
فإن الوقت الذى ينقضي فى تبادل التحيات والتسليمات وشرب
القهوة يعمد للفاعض سبيل الفينة إلى السكون والحلم اللذين
لا بد منهما فى كل مفاوضة أو مناقشة

٢٧ — الشبك

ليس فى استطاعتنا ، إذا كنا فى أوروبا ، أن نصور لنفسنا
منظر تركى وليس بيده شبك يستميز الدخان منه . وما من أحد
فى الشرق إلا وهو مغرم بتدخين التبغ إلا أن القوم يسلكون
فى تدخينه مسلكاً يدل على تفوقهم فى سلامة الذوق ورشاقة
الحركة وما إلى غيرهما من المظاهر التى يندر أن يتصف بها
المدخنون عندنا

والشباك أداة يستجلب الشرفيون بواسطتها لذة تمحلت في قلوبهم ، كمادات كثيرة غيرها ، إلى طبيعة ثانية . وللطرق المستحدثة والثروة تأثير في الشباك باعتبار كونه إحدى الأدوات المنزلية التي يفضلها المدخن على غيرها . والأجزاء الثلاثة التي يتألف الشباك منها هي : القم والأنبوبة والجوزة أو الحجر

فالقم ويسمى أيضاً التركيب هو الجزء الذي يوضع بين الشفتين لاستنشاق الدخان ويكون عادة من الكهرمان رقيقاً أو غليظاً قصيراً أو طويلاً ، وعلى كل حال مناسباً لطول الأنبوبة مع اختلاف في الشكل والزخرف اختلافاً يوافق مزاج صاحبه وميله . ويبلغ ثمن القم عادة ، إذا كان من الكهرمان ، من خمسين فرنكاً إلى خمسمائة فرنك . ومن الأقسام ما يتجاوز ثمنه هذا الحد ويكون مزخرفاً بالميناء أو مرصعاً بالأحجار الكريمة . ويقتصر الفقراء على اتخاذ أقسامهم من القرن أو سن الفيل

ويختلف طول الأنبوبة من قدمين إلى ستة أقدام وتصنع إما من أعواد شجر الكراز أو الياسين أو أى خشب سواهما وتكسى بالحرير . وإذا كان صاحبه من ذوى اليسر والقدرة كسا طرفها ، بطول أربعة إبهامات أو خمسة ، بالفضة أو الذهب أو

المينا وربما رصعها بالأحجار الكريمة . أما الفقراء فيقتصرون
على الخشب المعتاد في صناعة الأنايب لشبكاتهم وربما اكتفوا
بقطعة من البوص لهذا الغرض

أما حجر الشبك فلا يكون من غير الصلصال المحروق وله
أحجام مختلفة ويحلى بنقوش على النمط العربي وتختلف الأحجار
عن بعضها بحسن رونقها وجمال نقوشها ليس إلا

ولم يكن التسلي وقطع الوقت بتدخين الشبك وفقاً على
الرجال فقط . فأن النساء يقطعن فراغ وقتهن أيضاً بتدخينه
داخل الحرم . وهذه المادة أقل شيوعاً ينهن منها بين الرجال .
ثم إن النساء لا يجهرن بالتدخين ، وإنما يدخنن في حجراتهن
بميداء عن الأعين ، وشبكاتهن أجمل رونقاً من شبكات الرجال
لكثرة ما فيها من الزخرفة والتنميق لأن حب الزخرفة عند
النساء الخامسة السادسة بعد حواسهن الخمس

ويستعمل المسلمون للتدخين أجود أصناف التبغ ويعطرونه
أحياناً بماء الورد ويقطع صغيرة من المنبر يخلطونه بها فيكون
الدخان الذي يستنشقونه غطرى الرائحة محبوباً في الشم . ويتخذون
ثناء التدخين أوضاعاً تتم على الوقار والهيبه من جهة وعلى الدعة

والسكون من جهة أخرى ، دع أنها تساعد على المضي في التأمل .
والسبح في أجواء التصور . وجلال تلك الأوضاع مضافاً إلى
أطوال الشبكات وسُحب الدخان المطرى المتصاعدة أكاليل
بعضها تلومعض والظروف والأحوال التفصيلية الأخرى ، لما
يساعد على تحييد تلك المادة التي تبدو لنظر الأوربيين مجردة
من مظاهر الرقة ومنافية للذوق السليم

وكان لا بد للشبك أن يدخل ، وله ماذكرنا من الشأن
والمكانة ، في دائرة الآداب الاجتماعية . غير أن استعماله أقل
شيوعاً من استعمال القهوة ولهذا كانت القواعد المرعية بشأنه
مقتصرة على أنه لا يقدم عادة إلا من المرؤوس لرئيسه أو من
النظير لنظيره . فمن النادر إذاً أن يقدمه الرئيس لمرؤوسه ، وإذا
قدمه فلا يكون ذلك إلا لقصر مدى التفاوت بينهما في الدرجات .
وشكل الشبك وحليته يدلان على درجة الاحترام الذي يستحقه
من يقدم اليه . ومن ثم كان للشبك درجات تبلغ الخمس أو الست
بينها من التفاوت والاختلاف ما يجعلها منطبقة على أقدار الذين
تقدم إليهم .

ثم إن الاحتفال بتقديم الشبك ينبغي أن يتفق مع

الاساليب الإسلامية الممتازة بالركة في الأدب . فإن الخادم المكلف بتقديمه لا يمسك به إلا من أسفل الأنبوبة في النقطة المتوسطة من طولها . ويكون إمساكه بثلاثة من أصابع اليد اليمنى فقط كما يمسك قلم الكتابة مع العناية بجعل الحجر الى الأمام . فإذا ما وصل تجاه الشخص الذي يراد تقديمه اليه أسند الحجر الى الأرض بعد أن يكون قد قاس بنظره للمسافة الفاصلة بينه وبين هذا الشخص بحيث يجعل أنبوبة الشبك ، بعد ارتكاز الحجر على الأرض ، تحرك حركة يرسم الفم فيها ربع دائرة يلتقى في نهايتها بنقطة في متناول فم الضيف الذى يقدم اليه .

ويقدم الشبك كما تقدم القهوة الى الذين يحملون الكؤوس الأولى من مجلس صاحب البيت ثم الى الذين يلونهم بمئة ويسرة وهكذا على حسب ترتيب المواضع . والواجب فى هذه الحالة على من يقدم اليهم الشبك أن يتلقوه بالتحية لرب البيت . وإذا كان على الزائر للزور فروض احترام وتعظيم إما لجأه أو وجاهته أو ثروته أو غير ذلك فمن الأدب المستحسن أن يعنى بأبعاد طرف الأنبوبة التى فيها الحجر عن مجاورته . لأن ترك هذا الطرف بالقرب منه يشير إلى أن الكلفة مرفوعة من بينهما ويكون الزائر

قد أتى ، فى هذه الحالة ، أمرا لا يتفق مع حسن الشئائل وكرم الأخلاق . وواجب الزائر حيال المزور الذى هذا شأنه أن يترك الطرف الأعلى من الشبك مستندا الى ركبته ، وأن يستنشق منه بين حين وآخر نفسا خفيفا لا يزفره إلا وهو محول رأسه عن ناحية المزور . والحذر كل الحذر من انبعاث صوت ما بين الشفتين أو البصق فى منديل أو غيره . وإذا أراد الزائر مزايعة المكان بعد انقضاء الزيارة ، فعليه أن يكف عن التدخين بأن يرفع يده الطرف المشتمل على النعم (المبسم) فأذن الخادم لا يلبث أن يتقدم نحوه ليرفع الشبك . فإذا فرض ولم يكن هناك خادم ولم يتقدم أحد فله أن يسند هذا الطرف الى ديوان الجلوس

٤

الختان أو الطهارة

قدم هذه المادة — الاحتفال بها

٢٨ — قرم عادة الختان

كان الختان عند قدماء المصريين إحدى الوثائيل الصحية

التي تقضى بها القوانين المدنية وأول من استن هذه السنة إبراهيم (عليه السلام) فصارت عند الأمة اليهودية فرضاً من فروضها الدينية وأعنى المسيحيين منها القديس (مار بولص) ولكن المسلمين فرضوها على أنفسهم احتفاظاً بالتقاليد التي وضع ذلك النبي العبري أساسها . ولم تكن معتبرة في نظر المسلمين كافة كأنها فرض من فروض ديانتهم فتبعوا مذهب الأمام أبي حنيفة يحكمون بفائدة هذه العملية ووجوب إجرائها إذا لم تكن هناك سبب وجيهة تمنعها ، غير أنه لا يغير من إسلامية المرء شيئاً أن أبقي بلا ختان

وإذا حافظ المصريون على عادة الختان فما هو إلا لما ثبت عندهم من فائدته وحسن أثره من الوجهة الصحية . لأنه ، بقطع النظر عما يتطلبه الدين الاسلامي من تكرار الوضوء والاستحمام ، من أجمع الوسائل لوقاية أعضاء التناسل من الأمراض للكثيرة التي يكون القدر سبباً لها

جرت العادة بأن يكون ختان الأطفال في السابعة أو

الثامنة أو التاسعة من أعمارهم . نعم إن السنّ التي يقام فيها الاحتفال بالختان تحدّد على وجه الصراحة غير أنه يجب الشروع في إجراء عملية الختان والاحتفال بها قبل مناهزة الغلام سن الحلم ، لأنه يعتبر في هذه السن مكافأ بأداء فرض الصلاة . فإذا لم يكن قد اختن فلا يعتبر حائزاً على شروط الطهر والنظافة التي تقتضيها الشرع

والمألوف عند ذوى اليسار والبسطة في المال ان يبالغوا في تنميق الاحتفال بمناسبة ختان ابنائهم . فأنهم يؤلفون لهذا الغرض موكبا يجتمع فيه الاصدقاء والمحبوبون ويتقدمه رجال الموسيقى ثم يطوفون بالشوارع والأحياء القريبة من مساكنهم

أما الغلام المراد اختنانه فيمتطى جوادا مطهما بعد أن يفرغ عليه ثوب فاخر ويعم بعمامة من الكشمير الأحمر . وقد يتزيا بزى فتاة صغيرة فيفرغ على جسمه اليك والسلطة والكور والصوفة ويضع على فمه يده اليمنى منديلا مزركشا بالقصب . وعند تحرك الموكب به يتقدمه صبيّ الخلاق الذي نيطت به عملية الختان ممسكا يده الحلم وهو صندوق يحتوي عدة مملو

وأدواته . يراد بجمعه في المقدمة الرمز الى الفرض من الاحتفال
ثم يتلوه رجال الموسيقى بزمورهم وطبولهم ثم الغلام ينبعه أهله
وأصدقاء أسرته

وإذا كان أهله من أصحاب الثروة الواسعة والجاه العريض
فأنهم يذهبون الى أبعد مما تقدم في جلال الموكب وه ظاهراً بهته
وجاله . ولا سيما اذا قصد بالغلام الى المسجد فأنهم ، في هذه الحالة ،
يحضرون زملاءه في المدرسة أو انداده في السن من أبناء الجيران
والأصدقاء والمعارف وبأيديهم المباخر يحرقون فيها الجاوى
والصندل . وبعد أن يقضى الموكب في المسجد حصّة من الزمن
بين الظهر والعصر ، يدعون الى الله متوسلين اليه بنبه أن
يحفظ « المطاهر » ويمرسه لأهله ثم يقيمون مأدبة كبرى يتناول
الطعام عليها جميع من رافقوه من الاطفال وغيرهم

والعادة ان تتم عملية الختان عقب هذه المأدبة بأن يأخذ
الحلاق الطفل الى أبعد حجرة من المنزل فيقطع له الحشفة
بالموسى ويوقف بأحد المساحيق القابضة نزيف الدم . ثم يتقدم
أغلب المدعوين تهنئة المطاهر واتحافه بالهدايا الجميلة . وبعد
أسبوع من العملية يؤخذ الى الحمام

واختلان في نظر المسلمين الحد الفاصل بين دورين من أدوار حياة الطفل المختن . فأن الناس ينظرون اليه بعد اختلان باعتبار أنه قد ترك دور الطفولة ليدخل في دور الرجولة . ومن هذا الحين يلقن قواعد الصلاة وأركان الدين . وإذا كان غنيا عني بتربيته وتعليمه تعلما واسعا النطاق . أما إذا كان فقيرا فأنة يساعد أهله على معاشهم بممارسته معهم الحرفة التي يزاولونها

٥

الزواج

ميل المصريين الى الزواج — السن المثينة الزواج — الزواج المحرم — مقدمات الزواج — حفلات الزواج — ازالة البكارة

٣٠ - ميل المصريين الى الزواج

يرى المسلمون في الزواج أنه من الفروض التي لا يمكن بالمرء محاولة التنصل من القيام بها . فهم يريدون من الرجل الاقتران بالمرأة متى بلغ السن الملائمة لذلك ولم يحل دون إتمام هذا الأمر حائل لا قبل لأحد على دفعه . وبلغت شدة الوهم بهم في هذا الموضوع الى حد لا يمكن لأحد معه السكبي بأحد

الأحياء في بيت خاص به ما لم يكن متزوجاً أو عنده في خدمته جارية أو جملة من الجواري . فالعزب مضطر إذاً إلى السكنى في الوكائل أى الفنادق العامة المعدة لأقامة الغرباء .

ويريد الآباء لأبنائهم ما يريدونه لأنفسهم من الحصول على النسل . وهذه الرغبة أساس الحياة الزوجية عندهم فتراهم لهذا السبب يعجلون بتزويجهم وهم في مقتبل العمر . وكثيراً ما يخاطبون لهم العرائس وهم في طفولتهم الأولى فيحتفظون بهن الى أن يبلغوا سنّ الحلم فيتم زفافهم بعضهم على بعض

٣١ - النسب المعينة للزواج

الحقيقة أن لاسنّ معينة للزواج عند المصريين ، لذا تراهم يذهبون في هذا الأمر الى حد العيث والاخلال بالصواب . فأن منهم من يتزوجون بناتهم في التاسعة والعاشرة من عمرهن ، أى في الوقت الذى لم يتوافر للمرأة فيه من النمو البدنى والأدبى ما يجعلها أهلاً للزوج

وكثيراً ما يرى المرء رجالاً في الثلاثين أو الأربعين من أعمارهم ، وقد تزوجوا بفتيات صغيرات يصح أن يكونوا مثلهن

آباء أو أجدادا . وهو الدليل على أنهم لا يلتمسون من الزواج سوى شفاء الغليل من الشهوات البدنية وعلى أن الدافع لهم الى عقد عقدة الزواج لم يكن العقل ولا العاطفة

٣٢ - الزواج المحرم

ليس لمسلم أن يتزوج بأبنته أو أخته أو بنت الأخ أو بنت الأخت أو الأخت في الرضاع أو أخت الزوجة ما لم تكن قد توفيت أو طلقت ، وفيما عدا هذا من طبقات القرابة يساح الزواج . والشريعة الإسلامية لا تحرم زواج المسلم بالنساء من من أهل الكتاب أى اليهوديات والمسيحيات ولكنها تحرمه بالمشركة من أديان أخر غير هذين الدينين . ومما يكاد يدخل في حكم العدم أن مسلما يستفيد بهذه الأباحة فيستزوج بمسيحية أو يهودية

٣٣ - صفات الزواج

إذا طلب رجل التزوج من امرأة ورضى والدها بالشروط المقترحة في حالة عدم بلوغها أو وافقت بنفسها عليها بعد بلوغها

الحلم جاز تحرير عقد النكاح

وللزواج في مصر اتفاق خاص لا يحتاج فيه الى مصادقة من السلطة الدينية ولا الى إجراءات مامن جانب السلطة المدنية . فاجتماع الزوجين هناك يتم بتبادل الرضى والقبول من الزوجين امام شاهدين وتعلن الزوجة رضاها وقبولها في هذا التعاقد بلسان وكيل تختاره بنفسها إذا كانت بالغاً أو بلسان والدها أو وصيها إذا لم تكن كذلك . فلدى يؤدي الوكالة عنها يخاطب الخطيب المتقدم للزواج بقوله « زوجتك إياها » فيجواب هذا : « قبلت » . وكثيراً ما يتفق أن يقصد المسلمون الراغبون في الزواج الى القاضي فيفضيان اليه بهذا الرضى والقبول . ومنهم من يستثنون عن هذه الصيغة الرسمية

وبتمام الرضى والقبول يشرع في الكلام على المهر . وليست المرأة في مصر هي الملتزمة بأدائه الى الرجل ، لأن الشريعة الإسلامية تلزم الرجل بدفع الصداق الى المرأة . وهذا الالتزام غاية في السداد والعدل في هيئة اجتماعية تميز الطلاق لأن الصداق ، في هذه الحالة يكون نوعاً من التعويض للزوجة المطلقة .

ويقدر الصداق عادة بالريالات . والريال نقد صوري يقسم الى ٩٠ بارة ويساوى ٥٠ سنتيا في الأمر المتوسطة الحال يبلغ الصداق عادة الى الف ريال وأحيانا لا يتجاوز نصف هذا المبلغ . أما الأغنياء فيقدرونه بالكيس والكيس يعدل مائة وخمسة وعشرين فرنكا . ويبلغ عندهم عادة الى عشرة أكياس ، وربما تجاوزها الى مافوق . ومما يشترط في عقد الزواج أن تبيض العروس من المهر حاجله أى الثلاثين من مجموعها ولها أن تصرف في هذا المبلغ على مرادها وبدون أن يحاسبها زوجها عليه . أما الثلث الباقي وهو الآجل فيبقى في ذمته كمال احتياطي لها يلزم بأدائه في حالة طلاقه إياها

٣٤ -- حفرة الزفاف

تقام حفلات الزواج بعد تبادل القبول والرضى من الخطيبين بقليل وعلى كل حال فالبدة التي تنقضى بين تحرير العقد وحفلة الزفاف لا تتجاوز ثمانية أيام . إلى عشرة يقوم أهل العروس خلالها بتجهيز شوارها . وقد يقدم العريس إليها بعض الهدايا أثناء ذلك . والأيام السعيدة الطالع الواقعة للاحتفال بالزفاف

هي الاثنين والجمعة على الأخص .

وأفضل أوقات السنة للزواج هي المنحصرة بين فيضان
النيل وشهر رمضان . وفي الليتين السابقتين على يوم الزفاف أو
الثلاث الليالي السابقة قضاء الأنوار والمصاييح في بيت العريس
والمساالك المؤدية إليه من الحي الذي يسكنه ، وتقام المآدب
بمختلف إليها أقرباؤه وأصدقائه .

أما بيت العروس فيكون أثناء ذلك مظهر الحفلات باهرة
وأفراح عظيمة يشترك فيها النساء من أهلها وقرباتها وجاراتها
ويعد من الأعياد الكبيرة وبواعت السرور والابتهاج
اليوم المعين لذهاب العروس إلى الحمام حيث تمشط وتضمخ
بالروائح العطرية ويزال شعر بدنسها للمرة الأولى في حياتها .
ويرافقها إلى الحمام عادة قريباتها وصديقاتها . ويكون الذهاب
إليه قبل الزفاف بيومين مجاملة بأحسن ما تجمل به امرأة من
ضروب الزينة والبهرج ومتوجة بتاج جميل تحت ظلة يرفع
قوائمها أربعة من أشداء الرجال ويتقدمها الموسيقيون والراقصات
والمالئات . وقبل المساء تعود إلى بيت أهلها في مثل هذا
الموكب الجميل . أما العريس فيقصد إلى الحمام العام أيضاً في مثل

هذا المظهر وتقتضى به يوما بأكله مع لفيف من أخص أصدقائه.
وفي اليوم الذى يذهب فيه العروسان الى الحمام يخصص هذا
المكان لهما بالأجرة فلا ينشأ أحد من جمهور الناس

ومتى أقبل اليوم الموعود للزفاف ، سارت العروس الى
بيت عريسها فى موكب حافل يشبه الذى سارت فيه يوم ذهابها.
الى الحمام . وتسير فيه أيضا جواربها وبعض حاملات أوعية
تتضمن أدوات زينتها وبهرجها ومصوغاتها ، والبعض الآخر
تقمن بأحراق البخور فى المباخر ، ينساب نساء غيرهن فى
الفناء صبيحات حادة تسمى بالزغاريد . ويوالى الموكب السير على
هذا النظام متمهلا متوخيا أبعد السبل عن بيت العرس لأذاعة
خبر الزفاف وإشراك الجمهور فى بهجة احتفاله

ولدى عودة العروس الى الحرم المعد لأقامتها تجد فيه
مائدة فخمة جمعت الصنوف العديدة من شتى الطعام فتجلس اليها
للاكل مع صويحباتها قريات وجارات . أما العريس فلا يحضر
هذه المائدة بل يقصد مع بعض أفراد أسرته وأصدقائه الى المسجد
لأداء الصلاة ثم يعودون جميعا الى المنزل لتناول الطعام معا .
وبعد الطعام يستأذن منهم فى الانصراف ليدخل على عروسه

في حجرتها .

عندئذ يرفع النقاب عن وجه هذه العروس التي لم يكن قد رآها من قبل . وهذه الآونة من الظروف الرئيسية الباتة في حياة الأنسان . لأنه يتأكد بعيني رأسه إذا كانت الأحلام التي ما فتئت تناوشه وتداعبه ، منذ تحرير عقد القران ، فيما يخص بمحاسن عروسه قد تحققت أو لم تحقق . وعقب رفع النقاب يباثر بنفسه العملية التي يقوم بها الدليل على بكورة عروسه من عدمها

٣٥ - قضى البارة

يتم الزواج بمصر في ظروف خاصة جدا ، وخاصة الى حد أرى معه ضرورة الكلام عليها . نعم إن من المهمات المسرة معالجة موضوع بلغ في الدقة الى هذا المبلغ ، ولكنني سأجهد في القيام بهذا الواجب مع الاحتراز بقدر الأمكان عن إيذاء سمع ذوى الحشمة والوقار

إن الفرض الأول بل الوحيد الذي يقصد من الفتاة التي تزوج هو البكورة ، إذ يرى أهلها أن شرفهم منوط بها كما يرى

العريس أن هناك ما يدعوه الى التحقق منها . فمن الواجب
المحتوم على المروس أن تكون بحالة تستطيع فيها إقامة الدليل ،
للازوجها وأهلها بل لأصدقاء الفريقين ومعارفهم أيضا ، على أن
درجة البكورة لبثت مصونة ولم تمس بها يد الثاقب
لهذا كان المصريون يرون في إزالة البكارة أن الحاجة لم
تكن ماسة الى احاطتها بالأسرار المبنية على الحشمة والحياء وأن
لأمانع ، بناء على ذلك ، من الاستشهاد عليها بدعوة الناس الى
الحضور لشهود النتيجة المنتظرة من وجودها أو عدمه .
وتجرى هذه العملية عادة على مشهد من الأمهات وبعض
كبار السيدات . ومؤداهما أن يقوم العريس بأزالة بكارة عروسه
بالسبابة من أصابع يده اليمنى بعد تغليغها بفشاء من الحرير
الأيض . وهو ، في قيامه بهذه العملية ، يبدى الشيء الكثير من
الخشونة والفظاظة اللتين يستمدهما من الغيرة المخجلة التي ملأ
بها فؤاده قبل أن يستجلى وجه عروسه . أما المنديل الحريري
فيمرض على الأهل والأقارب مخضبا بالدم فيهمون بهتة
المروس ويسترسلون في مظاهر الفرح والسرور . ثم يمرض
أيضا هذا الدليل الدموي على عفاف المروس وطهارة ذيلها ، على

المدعويين . وفي اليوم الثاني تطوف به أم العروس أو أختها أو إحدى قريباتها في الحيّ برمته لتطلع سكانه عليه
والغاية مما تقدم أنه إذا اتفق أن عروسا وقعت في خطيئة
قبل زفافها أو كان بها مرض أو نقص في التكوين الجسماني يحول
دون آتيانها بذلك الدليل فإن للعريس أن يطلقها من مساعته .
وفي مثل هذه الحالة غالبا ماتكون العروس غرضة لا تنقام أهلها
الذين لا يزعمهم من الرحمة والتبصر وازع عن قتلها ذبحا وإلقاء جثتها
في النيل للتخلص من عارها . وقد تكون عفيفة طاهرة الذيل
لأحد الأسباب المتقدمة

والأحوال التي لا تستطيع العروس فيها اثبات عفافها نادرة
جدا لحسن حفظ الفتيات . لاسيما وأن من السهل ، ببعض الحيل
الصناعية التي يعرف أسرارها بعض المجائز ، اثبات وجود
البكارة مع أنها غير موجوده لحادث ما . هذا ولا يباح الاتصال
للزوجين إلا بعد سبعة أيام من إزالة البكارة على الوجه المتقدم

الوفاة والجنائز

الوفاة - حزن الاهل - الكفن - القبور والمقابر - احترام المسلمين للموتى -
الحفاد

٣٦ - الوفاة

يحترم المسلمون موتاهم ويمظمون سيرتهم ، ولهذا كانت الجنائز عندهم من أهم المظاهر الدينية . غير أن هذه المظاهر لا تنهض في هذا الأمر ، كما في كثير من الأمور غيره ، دليلاً على الشعور الحقيقي بالحزن والتأسى . لأن الدين الأسلام يدعو أهله الى التلطيف من الحزن على موتاهم باعتبار أن الموت قضاء ساقه الله وإرادة لا راد لها وحكم يجب الاتقياد اليه والرضى به . فإذا استسلموا الى الحزن وبالفؤ فيه أتوا بما يخالف أوامر الله وذهبوا الى عكس مشيئته . وهذا هو السر في قولهم أثناء كلامهم على موتاهم ، متى هدت نار حزنهم الأول ، إن الله عز وجل قد اختارهم لجواره ودعاهم اليه فلبوا دعوته وأنهم انتقلوا من دار الشقاء الى دار البقاء الخ

والذين يحضرون الموت من المسلمين ويقولون أن ما لهم اليه
يظهرون التوكل العظيم على جانب الله وقوته فيقولون : « لا حول
ولا قوة إلا بالله ، إنا لله وإنا إليه راجعون » ويقولون لمن يجيء
لعيادتهم والاستفسار عن حالتهم : « الحمد لله ، هو أرحم الراحمين »
وإذا أنسوا في أنفسهم بدخ القوة هموا بالوضوء كما كانوا
يفعلون قبل كل صلاة ، ليكونوا في اتقائهم من الحياة الدنيا الى
الحياة الأخرى ، على طهارة تامة . فإذا أشرفوا على الموت
وجهوا صوب القبلة

٣٧ — مزمع الدفن

إن اللحظة التي يلفظ المسلم فيها النفس الأخير تتلوها في
العادة مناظر غريبة طالما وقع نظري عليها واستقصيتها من
أولها إلى آخرها . فأن النواح والولولة وغيرهما من مظاهر
الحزن تبتدىء عادة منذ ساعة الاحتضار . ولكن المسلمين على
خلاف ذلك فإنه مادام بالمحضر رفق من الحياة يظل الحاضرون
حوله من أهله وذوى قرابته ملازمين للسكون ومتمسكين .
بأهداب الصبر . ومهما أقنعهم الأطباء الأرويون به من

قرب الوفاة وأنها لا بد تالية لحالة الاحتضار ، فقلما يتحرك لهم ساكن أو يأخذون بمثل هذا التأكيد قائلين : « إن الحياة والموت بيد الله ، وأن ليس لأحد من البشر أن يخبر عن شخص لا تزال الأنفاس تتردد في صدره ، انه لا محالة مات » ولكنه متى لفظ النفس الأخير ولبي نداء ربه ، سرعان ما يأخذهم الانزعاج وينتابهم الحزن والأسى فيصبحون ويبكون وترى النساء يضربن صدورهن ويخمشن وجوههن ويجذبن شعورهن ويحثين التراب على رؤوسهن ويولولن بأصوات محزنة على إلقاء معلوم منهن . وإذا كان المتوفى رب الأسرة انبثت من صدورهن ألفاظ تدل على مبلغ الحزن والأسى لوفاته من نفوسهن فيقلن : « ياسيدي ! يا جهلي ! أنت الذي كان يجي بقوتنا ! أنت الذي كان يحمل عبء حياتنا ! ياسبعي ! ياركبي ! يا عزيزي ! يا وحيدى ! وامصيتاه ! لماذا تركتنا ! ماذا كان ينقصك بيننا ! أما كانت طاعتنا لك لاحد لها ! أما أحس قلبك بحبنا واحترامنا ! » الخ ما هنالك من عبارات الشجوة وصيحات الحزن

وما يكاد ينتشر خبر الوفاة حتى تقبل نساء الجيران على بيت المتوفى ويضعن صراخهن وعويلهن إلى صراخ صاحباتهن

وعويلهن . وغالبا ما يدعين اليهن الندابات الضاربات على
الآطارات ويصنعن صيحات يتكلفن فيها إظهار الحزن واليأس
ولمعددن صفات الفقيده الجمائية ومناقبه النفسية متوخيات في
إيرادها المبالة التي لامعنى لها . وفي المصريين كثيرين ينتقدون
عادة الاستعانة بالندابات على إقامة الأحزان ويقبحونها
ويدعون إلى هجرها والتتصل منها

ذاك شأن النساء في المآتم . أما الرجال فيحتفظون غالباً
فيها وفي الحوادث المكدره والكوارث النازلة بالسكون والجلد
والصبر وقلة الاكتراث ، ويحرصون كل الحرص على كتمان
شعور الألم والحزن الذي يحسون به شديداً في قلوبهم ، ويتصامون
إظهار شيء من العلامات والأشارات التي تتم على ما ينتابهم من
ذلك وغاية ما يشاهد منهم حب الانزواء والانجساع عن الناس ،
كأنهم يودون الانفراد بالحزن بدون أن يشاركهم أحد فيه .
وهذا ولا شك أحد مظاهر فضيلة الصبر عندهم في الشدائد
والحن

٣٨ — الكفن

لا قانون عند المسلمين يعين المدة التي ينبغي انقضاؤها بين الوفاة والدفن . والمجمع عليه بمقتضى نصوص الدين التعميل بتجهيز الميت وتشيع جنازته ودفنه . وهم يعجلون بذلك حتى أنه يحدث أحيانا أن تنقل الجثة إلى القبر بعد الوفاة بنصف ساعة أو ساعة ، ونادراً تمتد هذه المدة الى بضع ساعات . والمقصود بهذه العجلة التي أوصى الشارع بها منع التأذى من تمنع الرمة السريع الحصول فى الأقاليم الحارة . وفى يقيننا أن تلك العجلة ربما أفضت إلى أكثر من حادث محزن موجب للأسف والتندم . وتشيع الجنازات فى النهار عادة فأذا توفى الميت ليلاً فإنه لا يكفن إلا بعد شروق الشمس ، ولذلك يبست أهله فى بكاء وعويل لا يكفون عنهما إلا بعد زمن طويل تقضى فيه قراهم وتبج أصواتهم . وبمجرد أن تمض عينا المحتضر وينبث النفس الأخير من صدره يذهب بمض أهله فى طلب المغسلين والحانوطيين المذكور منهم للذكور والأنثى للأنثى . وبعد غسل الجثة فوق لوحة النسل يزال شعره وتسدد فتحات جسمه

جميعاً لصيائته من التدنس بالمواد التي لا يبعد أن تسيل من باطنه بعد غسله ثم يلف في كفن من قماش جديد

ويعلق المسلمون أهمية كبرى على الكفن حتى أنهم إذا خرجوا ، لسفر طويل أو قتال مع العدو ، أخذوا أكفانهم معهم . وبعد ادراج الموتى في أكفانهم يوضعون في نعش يغطي بقطعة من القماش الفاخر أو المزخرف بالوشى

وليس عتماً أن تكون نعوش الرجال شبيهة بالصناديق المغلفة . ولكن الشريعة الإسلامية التي تلاحق النساء بمواظف الغيرة عليهن ، تقضى بأن لا تكون نعوشهن بعد موتهن إلا على الشكل المتقدم الذكر

وبعد إيداع الجثة النعش ، تحمل إلى أحد المساجد بحيث تكون الرأس في المقدمة بالنسبة لوضعها منه . والمسلمون لا يأذنون للمسيحيين بمحمل جثت موتاهم على هذا الاتجاه . بل يلزمونهم بجعلها على عكس هذا الوضع أى بتقديم القدمين على الرأس . ويتقدم مشهد الجنائز طائفة من العميان يسرون على ثلاثة صفوف صائحين صيحات موزونة مشجبة ناطقين بالشهادتين وهما : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » ثم يليهم

خدم الفقيد فالتاديات مرتديات بأردية طويلة زرقاء ومؤثرات بأزار أبيض فالأربمة الرجال الذين يحملون النمش على أعناقهم فأعضاء أسرة الفقيد فشيوخ المساجد يتبعهم ، في بعض الأحيان ، جماعة من عامة الشعب

وبعد تقل النمش في المسجد يتقدم أحد رجال الدين فيصلي عليه ويستأنف مشهد الجنازة بعد ذلك سيره الى المقبرة وفيها يستخرج الميت ليغيب في القبر الذي أعد له متجه الرأس نحو الشرق . أما المشيعون الذين تألفت منهم الجنازة فيتناولون الطعام حول حفرة الميت ويعود الأهل والأقارب مع الندابات إلى بيت الفقيد حيث يقمن أياماً لا داء وظيفتهن الجنازية ألا وهي إذكاء نار الحزن على الفقيد في قلوب أفراد أسرته (١)

٣٩ — القبور والمقابر

إن قبور المصريين عبارة عن أقية مستطيلة مبنية أو محفورة بحيث يتمكن الموتي الذين يودعونها من القيام لتلقي

(١) ان عادة الدابات عادة شامة بمصر . وقد جاء في مؤلفات هيرودس وديودورس الصقلي ما يؤيد منه ان هذه العادة كانت غاشية في الازمان القديمة . وقد حرما الدين الاسلامي ولكن هذا التعريم لم يأت بشرة في مصر نظرا لتأصل تلك العادة وتقدمها

سؤال الملكين منكر ونكير والأجابة عليه . وأحد وجهى القبر يكون باتجاه الجنوب الشرقى أى صوب مكة والوجه الآخر المقابل له فى المدخل يحميه ربيع صغير من البناء ويمكن أن يحتوى كل قبو أربع جثث لا أكثر . ومن النادر أن تدفن النساء فى نفس القبر الذى يدفن الرجال فيه . وفوق القبو الذى يكون سطحه الأعلى بمستوى سطح الأرض يقام أثر مستطيل مكعب الشكل يثبت بطرفيه لوحان من الحجر يملوهما شكل قلنسوة تدل على ما إذا كان القبر مخصصاً لدفن الرجال أو النساء . وبالرغم من أن الدين الإسلامى لا يسمح وضع النقوش بآيات القرآن على القبور فإنه لا يكاد يخلو قبر منها . ومع تحريمه صراحة العلو يبنء القبور والأضرحة وتحتيمه الاقتصاد فى بنائها على الطوب التى فأن الأغنياء والعظماء يشيدون لأنفسهم أضرحة من الرخام المنقوش بالكتابات والرسوم الجميلة بل أن منهم من يبنون المساجد الفخمة ليجعلوا فيها أضرحتهم . فلا جرم إذا كانت قبور الخلفاء والأمراء والمماليك من أنفس تحف الهندسة العربية وأجل آثارها

وموقع مقابر المصريين من المدن داخلها أو ضاحيتها

القرية ويحرقون لها الأثاكن الرملية المرشعة ونادرا ما يقع النظر فيها على النباتات إلا ما يكون من بعض أشجار الجيز التي تنشر ظلها الوارفة على قبر ، أو بعض شجيرات الأزهار نامية حوله يتعهد بها من آن الى آن قريب حزين أو صديق حميم

٤٠ — احترام المسلمين للموتى

يعني المسلمون أثناء انتشار الأوبئة بتكفين موتاهم ودفنهم على المثال المتقدم . ولا يظن أحد أن الأوبئة تلقى في أقصدتهم الروح الذى تلقيه في أفتده الأوربيين . كلا فأنهم لا يتنحون أبداً عن موتاهم الذين يموتون بالطاعون . وهذا هو شأنهم أيضاً فى الحروب ، فأنهم يرون من الفروض الدينية أخذ قتلاهم معهم ليتمكنوا من القيام بنحوهم بما يفرضه الدين . وإذا كانوا يخشون الصحراء فى سفر طويل ثم أعياهم السير وأمضهم طول الشقة وأدركوا أنهم ماثنون لآحالة ، حفروا قبورهم بأيديهم ورددوا فيها الى أن يدركهم الموت

لا يحمل المسلمون الحداد كما نحمله نحن ، إلا أن منهم
من يصبغون أيديهم بالنيلة أو بالسواد ولا يزيلونها إلا إذا
زالا بنفسهما . وإذا توفي الأزواج صبغ النساء بالنيلة أيديهن
وسواعدهن إلى المرافق وفعلن مثل ذلك بثيابهن وقناعهن
وتركوا شعورهن شدة وعطلوا أنفسهن من الحلى وفي حالة وفاة
رب المنزل قلبوا الحصر والسجاجيد والمساند وأعطية المفروشات
ظهراً لبطن

٧

الاعتقادات الباطلة

الجن — الاولياء — التراوش — العين الحاسدة — الشرذمة — الاحلام —
أيام السود والنحوس — التنبؤ بالمستقبل — السحر — التنجيم — الصكيمياء
— أصحاب القال — حواة اشابين — الاعتقاد في الحرافات — المرأة التي تنبأت
بالمستقبل لمجد على

إن الشعب الجاهل الذي أخذت الاعتقادات الدينية من
نفسه مغرماً عميقاً يكون ميالاً في العادة الى العقائد الباطلة

والخزعبلات الفاسدة . وهذا هو شأن المصريين الذين عرفوا
بالميل الشديد إلى المعجائب والفرائب وإحاطة جميع الشؤون
والظروف المعيشية بها

٤٢ - الجن

من الاعتقادات الباطلة الكثيرة الانتشار في مصر
الاعتقاد بالجن . والجن في نظر المصريين وسط بين الملائكة
والبشر وقد ختموا قبل آدم وكان خلقهم من النار . وأما الله في
حياتهم فحياتهم تدوم قروناً طويلة . ولهم سلطان على جميع
العناصر وخاصة التشكل بما يروق لهم من الأشكال فإذا شاءوا
كانوا بشرًا أو حيوانًا وإذا شاءوا كانوا حجارة أو نباتًا وإذا
أرادوا خفوا على الأنظار فلا تدركهم الأبصار . أما مساكنهم
ففي جبال قاف التي يعتقد الآميون من المسلمين أنها تحيط
بالأرض من جميع جهاتها على اعتبار كونها سطحًا مستويًا لا
كرويًا

ومن الجن رهط يميلون إلى الخير ورهط ينزعون إلى الشر
والمسلمون يوقرون الأولين ويحبونهم ويخشون بأس الآخرين

ويعتقونهم . وكلما هموا بأداء عمل ولو بسيط كسكب قليل من الماء أو إضرام نار الخ فاهوا بكلام يستأذنون فيه من الجن أداء هذه الأعمال . ويعتقدون أن هذه الكائنات أرواح بخارية تسكن الخرائب والأطلال وتختلف إلى الحمامات والآبار والمراحيض . وأهل القاهرة مقتنعون بأن كل حي من أحيائها موكولة حراسته إلى نمر من الجن للميالين إلى الخير وأنهم يتشكلون بشكل الثعابين

أما شرار الجن المعروفين بالفغارت، فما من عبث أو فساد يقع في الأرض إلا وينسب إليهم فعله . فهم الذين يقضون فراغ وقتهم، أثناء وجودهم بسطوح المساكن أو نافذاتها، في إلقاء الأحجار والطوب على المارة ويخترون لسكنام المقابر والهيكل والقصور والآثار القديمة . ويعتقدون أن الله يمنع أذام عن الناس في شهر رمضان بحبسه إيام ومنعه لهم من الانبثا بين الناس . وإذا حدث أن هبت الرياح وأثارت الرمال أو التراب إعصاراً قالوا في تفسير هذه الآثار والظواهر إن بعض الجن الميالين إلى الشر أفلتوا وعاثوا في الأرض فساداً . وإذا سقطت الرجوم من السموات قالوا إنها شهب أرسلها الله ليصيب بها

المفاريت الذين يسترقون السمع ومتى رأوها تحترق كبد الفضاء
سألوا الله أن يصيب بها عدو الدين في قولهم : « سهم الله في
عدو الدين »

٤٣ — الأولياء

ليس في الدين الأسلامي ما يقضى بتقديس الأولياء .
ولكن المسلمين بوجه عام والمصريون منهم على الأخص
يعتقدون في بعض الأولياء ، بناء على ما تنهأ اليهم من إجماع
الرأى العام على تقديسهم . وقد يكون الرأى العام في ذلك
مخدوعاً بمخدعة مازح أو ماكر . وهم لا يقتصرون على تكريمهم
بعد وفاتهم بل يجعلونهم موضوع احترامهم وتوقيرهم أثناء حياتهم
ويرى المسلمون في المجاذيب والمجانين الذين لا يضرون
الناس أنهم قوم أتاهم الله من فضله وخصهم بعنايته وأودع فيهم
أسرار الطهارة والقداسة . وقد يكون أولئك المجاذيب والمجانين
في حالة من ضعف العقل وقلة الفهم تحرمهم الحرمان الكلبي من
المواهب التي يسمو الإنسان بها على سائر الحيوانات ، ولكن
حاسة الشعب يملأون لإجلالهم إمام أن روحانيتهم اللطيفة عرجت

إلى السماء ولم يبق من كيانه على الأرض سوى الجزء الكثيف منها . ومن ثم تراهم يفضون الطرف على فعال أولئك الأولياء الذين تستدعى حالتهم العجب والدهش . فأنهم لا يباهون بهم إذا برزوا في الطريق وليس عليهم من الثياب حتى ما يستر عورتهم . وقد يكون منهم من يهتكون في كل لحظة ستار الفضيلة ولا يرعون حرمة الآداب والدين ، ومع هذا فلست ترى أحدا يتأفف من عملهم أو يرى فيه غزاة تستوجب الفضيحة والمار . وسبب هذه الغفلة اعتقادهم أنه إذا كان أولئك الأولياء قد تركوا جسومهم ماضية في تيار الشهوات البهيمية ومنطلقة بلا عنان في ميدان الملاذ المادية ، فإذ لا يسترقاق روحانيتهم في التأملات الربانية وانصرافها عن أمور الحياة في هذا الكون السفلى . ويعرف سواد أولئك المجاذيب بقذارة أبدانهم وما يتشعرون به من أظفار بالية . وهم يصرفون نظر الناس إلى ذواتهم بما يأتونه من شاذّ الفعال وغريبها ويعيشون من الصدقات التي يتهافت الناس على أدائها اليهم من غير سؤال في غالب الأحيان . ومن لم يصابوا من المشايخ بالبله أو الجنون يطلق عليهم اسم الأولياء . ولكل من هؤلاء طريقة يتصنعها في إظهار ولايته .

بعضهم يحركون على الدوام رؤوسهم في اتجاهات مختلفة ويكرر البهض الآخر بلا انقطاع كلمات معينة حفظوها عن ظهر قلب، وغير هؤلاء يلزمون الصمت العميق فلا يفوهون بكلمة وإنما يبدون في مقابل ذلك من فاضح الأشارات ما يندى منه الجبين. وهناك فريق لا شغل له إلا الرقص والغناء، وفريق غيره لا عمل له إلا إذافة نفسه صنوف الشدائد والحرمان كما يقع من أمثالهم في الصين والهند، وجماعة آخرون يأكلون كل ما يقع في أيديهم أو يكبلون أنفسهم بالأغلال والسلاسل ويقضون السنوات العديدة في هذه الحالة. وشوهدت طائفة أخرى يلبث رجالها واقفين ليل نهار لا ينامون إلا مستنديين إلى أحد الجدران وليست ثياب هذه الطوائف أقل غرابة من فعالها المتقدمة، فأن منها من لا يفتنون رؤوسهم بالقلائس بل يتركون شعورهم تنمو حتى تبلغ من الطول مبلغاً عظيماً ويرسلونها من وراءهم وعلى أكتافهم إما شعثاً وإما ممسطقاً. وكثير منهم يجوبون الطرقات والميادين ويندسون بين السابلة لا يستر أبدانهم شيء ما من الثياب مكتفين من المتاع بجلد ماعز أو ضأن أو غزال يحملونه على أكتافهم. ومنهم من يعملون الحيااء ويتكلفون السم

والوقار فيسترون أجسامهم بقميص أبيض طويل أو مرقعية
متكونة من قطع صغيرة مختلفة الألوان

وشهرة الأولياء بآتيان المغرب والمهجب من الأعمال غنية
عن البيان ومثلها الاعتقاد السائد على العامة أن أحد الأولياء
يسمو على الآخرين بالفضل والورع والعلم فيتولى رياستهم باسم
القطب أى المحور الذى يدور الأولياء حوله . وهو يبرز إلى
الناس ويختلط بهم ، ولكن ليس فى قدرة أحدهم أن يتبين
حقيقته أو يعرف أنه هو ذلك الذى امتاز على أقرانه بتلك الخلال
الجليلة والصفات العالية . وسبب جهل الكافة بحقيقة أمره ، اذا
ظهر بينهم ، تحريه التواضع والخشوع فى مظهره والحسنى والمعروف
فى معاملته الناس كى يتمكن من اقناع المخالفين لأوامر الدين
والمتغافلين عن العمل بنواحيه بالفئة الى طريق الحق والرجوع الى
الصراط المستقيم . والمعروف عندهم أنه يفضل الإقامة على سطح
الكعبة ويصيح من أعلاها مع اختفائه عن الأنظار مرتين فى
منتصف كل ليلة قائلا : « يا أرحم الراحمين ارحمنا » وله فى القطر
المصرى جهات يقف بها ، منها باب زويلة بالقاهرة ومقام سيدى
أحمد البدوى بطنطا ومقامات أخر ومعاهد للدين غيره . وبما

لا يختلفون فيه أن في قدرته الانتقال في لمح البصر من القاهرة
المحروسة الى مكة المكرمة

والموالد لتكريم الأولياء وإحياء ذكراهم تقام عادة بعد
وفاتهم . وقد أنشئت للمساجد الجميلة على قبور البعض منهم
وأقيمت الأضرحة في المدن والأرياف تملوها القباب على
أجدانهم لإجلال أكراماتهم ، وجرت العادة بنرس شجرة حمير
بجوار كل قبة لتظلها أغصانها بظلالها الوارفة . وأهل البلدان
القريبة يقصدون هذه الأضرحة إما لتلاوة الدعوات على الضريح
أو التوسل بصاحبه في التماس الشفاء لمريض أو قضاء مطلب

وفي بعض الأحيان تحفر بالقرب من الضريح بئر لكى ،
إذا وصل إليه أحد السابلة ، يتسرع له الارتواء بمائها ويلتئم
الراحة من عناء السفر بالجلوس في ظل تلك الأشجار الباسقة .
أما الأضرحة التي لا آبار بجوارها فلا تخلو على كل حال من وجود
المياه بها لشرب السابلة . لأن كثيرين من أهل الخير يتبرعون
بجمل جرار الماء والقفل فيها ويتمهدونها على الدوام لأرواء
المطاشي من أبناء السبيل أو المسافرين . وربما وضعوا بالقرب
منها بمض الخبز أو النقود ليلتمسها ذوو الحاجات وينتفعون بها

في سد جوعة أو قضاء حاجة . والفلاحون يندرون النذور
لأضرحة الأولياء فأذا قضيت حاجاتهم وفجأ بها فتنهم من إذا
نذر رأساً من ماعز أو صنآن أو ماشية ذبحه وطبخه ومد الأسمطة
تدعو اليها الفقراء فيفدون زرافات وشتى لتناوبها وإشباع
البطون منها

ويحتفل المصريون احتفالاً باهراً بمولد الأولياء المشهورين
في القطر المصري

٤٤ - الدراويش

الدراويش فرقة من المسلمين شديدة التمسك بالصلاح
والورع تفوق فيها أبناء الفرق الدينية الأخرى . وهم كثير
العدد في القطر المصري وينقسمون إلى فرق وأحزاب وطرق
شتى يمتاز بعضها عن بعض بألوان أعلامهم وعماماتهم وأشكال
قلانسهم . ويقيمون الدليل على ولايتهم بألف وسيلة ليس منها
واحدة إلا وتستوجب العجب والدهش أكثر من أختها . فأنهم
مثلاً يأكلون الأحجار والزجاج والمعادن ، ويزعمون أن بقدرتهم
تقب أجسامهم من أحد الجانبين إلى الآخر دون أن يشعروا بألم

أو يظهر فيهم أثر الجرح ، ويروضون الأفاعى والعقارب حتى تأنس بهم ، ويضعون النار متلظية تحت آباطهم بدون أن ينالهم منها أقل أذى الخ

وهم في هذا المهد أقل إسرافا في الشموخ والازدهاء بهذه الخفيات العجيبة التي امتازوا بها على جميع الناس

ومن أغرب حفلات الدراويش حفلة الذكر الذي يتلخص في تكرارهم لفظ الجلالة مع تحريك الرأس والجسم تحريكا متصلا غير منقطع . وهذه الحركات المترادفة تؤثر فيهم فلا يلبثون أن يقموا على الأرض ، وقد احتقنت وجوههم ، وسال اللعاب من أفواههم كما يسيل من أفواه المتشنجين وبدت عليهم علامات الآخذة . وفي هذه الآونة التي يبلغ الهياج في نفوسهم أثناءها مبلغه الأقصى ويرون فيه الدليل المحسوس على ولايتهم يمتدون على بعضهم البعض بصنوف الأيذاء والتمثيل . وربما نجم عن فغالهم موت البعض منهم فيذهبون فريسة الجهل والضلال ويحضر الدراويش معا الحفلات الدينية ويسیرون في مواكبها ويمارس فريقهم الأكبر بعض الصناعات ، والفرق الآخر لا مهنة له سوى تلاوة القرآن والأشاد في الجنائزات

ويطلق الناس عليهم اسم « الفقراء » الذي يطلق عادة على عامة المساكين والزهاد المتعبدين . أما الفريق الآخر فيعيش بما يندق عليه من الصدقات والمبرات . وفي مصر دراويش كثيرون متشردين وأصلهم من بلاد الترك والحجم

٤٥ — الحسد أو النظر أو العين

يعتقد المسلمون في الحسد أو النظر أو العين . وهم يخشونها ويتخذون الوسائل الكثيرة . للوقاية منها فإذا رأوا أحداً يغالى في الأعجاب بشيء يملكونه أيقنوا أنه قد حسده وأصابه بعينه ولهذا السبب تراهم ، إذا أرادوا الأعراب عن أعجابهم بشيء ، يراعون القصد في الألفاظ الدالة على ذلك . وعندهم لا يليق بأحد أن يقول في خلال كلامه عن شيء يملكه أنه جميل أو مليح من غير أن يقرن الأعجاب به بجملة « ماشاء الله » التي تشير الى الطاعة للمشيئة الربانية واحترامها . وإذا بدرت من أحد كلمة تعجب أو استغراب من شيء فالذي يجب من السامعين لها اتقاء ما يضره المتعجب من الحسد ان يواجهه بقوله : « صل وبارك على سيدنا محمد » فإذا أجاب على هذه الكلمات بقوله « اللهم

صل وبارك عليه ، فليس له أن يخاف ما كان يتوقعه من حسد
ويعمل المسلمون ما ينزل بهم من المصائب الطرائية بسوء
الحظ وقلة البخت وعدم موافقة الطالع . ويمتقدون في النفائات
في العقد . ويسندون ما هم فيه من المعجز وقلة الحول الى التأثير
السارى اليهم من أعين الحاسدين

٤٦ - الرومينة

وهم يوقون أنفسهم هذا الشر الذي يتعذر النجاة في الحقيقة
من عواقبه بالطلسمات والأحجية فيحملون الحجاب الوافي من
الشر مخيطا بثيابهم . وأحسن الأحجية ، في نظرهم وأقواها فعلا
وأشدها تأثيراً ما كان عبارة عن بعض آى القرآن تكتب في
رقعة وتوضع ، بعد ان تملف في قطعة من الحرير ، تحت الأببط
البسرى . ومن الناس من يكتفون بالآية الآتية : « إن الله
يؤيد بنصره من يشاء إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار » أو
أسماء الله الحسنى أو أسماء النبي

ويسند المسلمون الى الشب فضيلة كبرى في مقاومة العين
فإن النساء يملتن أهمية عظمى في ذلك على خليط من العقاقير

والمواد يجهز ويبيع في العشرة الأيام الأولى فقط من شهر المحرم
يسمونه يخنور عاشوراء أو الملح المبارك . ومما ذاع الاعتقاد
بصدق تأثيره من الطلسمات الفبار الذي يجمع من فوق قبر النبي
والماء للمستنبت من بئر زمزم الموجود بداخل الحرم المكي
وبعض القطع من كسوة الكعبة

ومن عادة تجار القاهرة أن يملقوا في مقدمة حوانيتهم
كتابات تفيد وضعهم هذه الحال تحت الحماية الربانية كأن يكتبوا
مثلا شهادة أن « لا إله إلا الله محمد رسول الله » أو بعض آيات
القرآن مثل « انا فتحنا لك فتحا مبينا » أو بعض الأدعية مثل
« يامفتح الأبواب افتح لنا خير باب » الى غير ذلك من الاقوال
والعبارات التي اعتاد التجار تكرارها أثناء فتحهم لحوانيتهم
وغالبا ماوضع المنازل أيضا تحت الرعاية الربانية بما ينقش
على أبوابها من الالفاظ مثل « يا الله » « الخالق الدائم » وفوق
الباب يملقون في بعض الأحيان إحدى شجيرات الصبار الذي
يمزون اليه تأثيراً في دفع العين وضررها

٤٧ - المعلوم

يقرأ المصريون في صفحات أحلامهم ما يستنبثون به المستقبل ويستطلعون مكنون أسرار الغيب . وإذا قال أحدهم لآخر إني رأيت مناماً . أجابه السامع حالاً بقوله « خير إن شاء الله »

٤٨ - أيام السعود والنحوس

والأيام عندهم قزمان أيام سعود وأيام نحوس فأيام النحوس هي الأحد وليلة الاثنين التي توفى فيها النبي ويوم الثلاثاء ويسمى يوم الدم لأن كثيرين من شهداء المسلمين استشهدوا فيه ويوم السبت وهو الخميس أيام جميعاً . أما أيام السعود فيوم الاثنين ويخصص للزواج ويوم الخميس ويصفونه بالمبارك ويوم الجمعة وهو أول الأيام لأنه عند المسلمين بمنزلة السبت عند اليهود . وهم يفضلونه لأنعام الزواج ويصفونه بالفضل فيقولون يوم الجمعة الفضيلة

ومن أيام السنة ماهو أيام سعود ومنها ماهو أيام نحوس .

وشر أيام النحوس الأربعاء الأخير من شهر صفر، وفي هذا اليوم يهجر الناس مساكنهم تقيّة الأصابة بالأمراض الكثيرة التي تنصب فيه على بني الانسان

٢٩ - انقبضوا بالمستقبل

إذا تحير المسلمون في أمر ولم يهتدوا الى وجه الصواب فيه اعتمدوا في تبينه على أمور ترجع الى الخزعبلات المبنية على فساد الاعتقاد . فمن ذلك التجاؤم في إصابة هذا الغرض الى ما يسمونه بالزايجة . والزايجة هذه عبارة عن شيء يشبه جدول الضرب يحتوي مائة خانة في كل خانة حرف من حروف الابدادية العربية وطريقة استعمالها أن يقرأ المرء فاتحة الكتاب . ثم الآية الآتية من سورة الأنعام وهي : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو . يعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين »

ويضع أصبعه على الجدول منمضى العينين ثم يفتحهما وبعد أن يقرأ الحرف الذي سقط إصبعه عليه يكتبه في ورقة ويكرر

هذه العملية بطريقة معينة على الحروف المرتبة على عمود رأسى واحد ثم على الحروف التى تحتويها العمود الخامس الى يمين العمود الذى أرشد إليه الحظ والجزاف أول مرة . فأن اجتماع هذه الأحراف يؤلف كلمات يتضمن مجموعها نصيحة أو حكمة . والمشتغلون بالزراجة كافة يرتبون حروفهم فيها بحيث تعطي أربعة أجوبة سلبية فى مقابل جواب واحد موجب

ومن الناس من يستخيرون القرآن ويلتمسون منه النبوءة القاطعة فيما يحبون استطلاعه من أحوالهم . وذلك بأن يحملوه فى موضع بحيث إذا سقط منه انفتح أمامهم بحكم المصادفة فيعمدون إلى السطر السابع من الصحيفة اليمنى ويقرأونه فإذا كان معناه يفيد السكون والسلم والخير كان الجواب موجبا بخلاف ما إذا أفاد السخط الألهى أو اللعنة فأن الجواب يكون سلبيا

وكثيرون من المسلمين يستفسرون المستقبل بأن يحركوا بين أصابعهم حبوب السبحة التى ييدهم فائلين عند تحريك الحبة الأولى : « سبحان الله » وعند تحريك الحبة الثانية : « الحمد لله » وعند تحريك الثالثة : « لا إله إلا الله » . ثم يكررون هذه الأدعية بحسب ترتيبها كلما حركوا حبة حتى يبلغوا الحبة

الآخيرة فإذا كانت الاستخارة التي قيلت في الحبة الأولى
تصادف الحبة الآخيرة فإن الأجابة تكون موافقة أى موجبة
وإذا كانت الثالثة كانت الأجابة لازمة أى لاموجبة ولا سالبة
وإذا كانت الثالثة كانت الأجابة سالبة

يفهم مما ذكر أن الشعب المصرى الذى يبنى فعالة
وتصرفاته على القضاء والقدر لشعب خؤوف يهاب تحكيم الضمير
والعقل اللذين وهبهما الله للإنسان وميزه بهما على سائر الحيوان
ويتمصل من مسئولية تصرفاته فعلا وقولا ملقيا حبل أموره على
غارب الجزاف والاتكال الأسمى راضيا بما تفضي اليه من
النتائج ولوساءت مستسلما لها باعتباره أنه الأرادة الربانية بلا
نزاع ولا جدال ومن ذا الذى يعلم كم من الحوادث العظام
والوقائع التي روعت العالم انما كان الاقرار على أسبابها نتيجة
حكم حبوب من السبعة أخذت تجري بين أصابع وزير من
الوزراء الذين امتلأت أدمتهم بالوساوس ومن ذا الذى يعلم كم
مرة عبثت أيدي السلاطين بحظوظ الرجال بل والدول على أثر
التجائهم الى الاستخارة أثناء تحريك تلك الحبوب فى أيديهم

٥٠ - السحر

ان مصر بلد السحر ولا تغر ولعل الفارىء يذكر السحرة الذين كانوا فى خدمة الفراعنة ومنهم أولئك الذين جىء بهم لمباراة موسى بسحرم ومن المؤكد أن خلفاءهم الحاليين لم يرثوا شيئا من قوتهم ونفوذهم لأن السحر اليوم ينحصر فيما يسمونه الآن بالنكرومانسيا إذ أن السحرة رجالا ونساء يقتصرون تقريبا على التنبؤ من باب الحذر والتخمين اللذين يصيبان أحيانا ويخطئان غالبا . وهم ، فى بعض الأحيان ، يستحضرون الموتى والأحياء ويطلعون الناس عليهم فى صرّاة سحرية مؤلفة من بقعة جبر على ربيع من الورق يقوم بعملها طفل صغير تحضر له هذه التجربة مقدما . فأن الطفل يرسم صور الأشخاص الذين تسوقهم قوة الساحر الى المرور أمامه . ومما لاشك فيه أن بعض الذين يعجلون بتصديق مايقع تحت انظارهم من الحوادث بدون أن يكلفوا أنفسهم مؤونة تمييزها يؤكدون مطابقة الوصف الذى يصفه الغلام شفويا للحقيقة الواقع . ومن الأوربيين الذين تستيلهم هذه الخزعبلات

الفاسدة ، وعلى الخصوص الأنكليز ، من يصدقون بهذه التجارب ويقصدون بها كما لو كانت تجارب في المغنطيسية مثلا . فقد وصف المستر م. و. لان في كتابه « عادات وملابس المصريين في هذا العصر » الوسائل والطرق التي يستعملها أولئك المصريون بدون أن يبدى ذرة من الشك في صحة نتائجها ونسلمو مصر يعتقدون أن بالامكان القيام بالأجراءات السحرية بحسب مبادئ الخير أو الشر . وتسمى نظريتهم في الحالة الأولى بالعلم الروحاني ، وفي الحالة الثانية بالعلم الشيطاني . فالسحر الروحاني وهو موضوع ذلك العلم يعمل بقصد محمود لأنه يعتمد فيه على الوسائل غير المنافية للدين ، أما السحر الشيطاني فيستغاث فيه بالارواح الشريرة والشياطين لفرض سيء وقصد خبيث

٥١ - التنجيم

لعلم التنجيم أنصار وتلاميذ كثيرون بين المصريين الذين يسمونه أيضا بعلم النجوم ، ويتبعون فيه القواعد والأصول التي يقصد بها استغراض الطوالع وتعيين الأوقات المواقفة للمشروعات،

واستنباء فلك البروج بحسب التأثير الذى يكون الانسان تحت
سلطانه . ويزعم المنجمون أنهم ، برسمهم على الرمل صورا وأشكالا
لا يعرف أسرارها إلا هم ، يستطيعون الوقوف على أحوال
الماضي والحاضر والمستقبل

علم الكيمياء

وفى مصر جم غفير أيضا من المشتغلين بالكيمياء ،
يقضون حياتهم وينفقون أموالهم مع حياة وأموال بعض السذج
والبلهاء فى البحث عن الحجر الفلسفى الذى يقولون إن الجواهر
الخبيثة تستحيل بواسطته الى الجوهر الكريم وهو الذهب .
والعرب أول من اشتغل بهذا العلم وانكب على تجاربه العقيمة
التأمل . غير أنهم بما بذلوه من الجهود فى هذا السبيل ، توصلوا
الى تقرير كثير من المبادئ الصحيحة والاصول النافعة فى علم
الكيمياء الحقيقية

والمصريون المشتغلون باستكشاف ذلك الحجر واتقون بأن
مساعدتهم فى هذا السبيل تكال بالنجاح التام ، إذا استطاعوا ان
يقضوا سبعة أيام بلياليها من غير نوم مطلقا . ومفهوم أنه لم يستطع

أحد ولن يستطيع أن يتغلب أبدا على حاجة النوم التي تدعو إليها الطبيعة ولا يتيسر لأحد الاستغناء عنها

٥٣ - أبو هيمبره أو النجم

إن الجنس البوهيميين ، وهو الجنس الغريب الخفي الأسرار المنتشر في طول أوروبا وعرضها ، فروعا منبثة في ضفاف النيل . ولكنهم في مصر تتألف منهم طبقة مستقلة لا خلطة لها مع بقية السكان . وشكل سحتهم يميزهم عن غيرهم فأن لون بشرتهم أشد سمرة من لون المصريين ، وكلامهم لغة تختلف اللغة العربية . ومع أنهم ينتحلون الإسلام ديناً لهم فأنهم لا يؤدون فرضاً مامناً فروضه ، ويهيمون على وجوههم من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، متفرقين أو مجتمعين . ويشغل الرجال منهم طامة بأساليب الشعوذة والحيل . أما النساء ، ويعرفن بملابسهن الغريبة ، فيزاولن حرفة النظر في البخت والأنباء بالمستقبل ، ويحترقن الأرياف والمدن حاملات على أكتافهن أخراجاً من جلد الماعز أو النزالان محتوية الأصناف الكثيرة من الأحذية والتمائم والأدوية والتماين ، ويصفن الدواء

للأمراض كافة ، ويدعين أن عندهن السر الذى يمنع عقم النساء ،
ويخبرن الجمهور فى ندائهن المتكرر بما لديهن من الأسرار العجيبة
والكنوز النافعة

٥٤ — حوارة الثعابين

اشتهر حوارة الثعابين بمصر فى كل زمان . وقد ذكرهم المؤرخ
(استرابون) وقال (بروسير ألبان) أنه شهد بنفسه غرائب
تأثير حرقهم . وأغلب السياح الذين زاروا مصر حديثاً يعربون
عن استغرابهم سهولة تصرف أولئك القوم فى الأفاعي
والحيوانات السامة . ويطوف حوارة الثعابين بالنازل ويتنقلون
من مكان إلى مكان يرتلون من الأقوال ما يسحرون به الثعابين
التي تحتويها . وهم يزعمون أنهم يجذبونها إليهم بتأثير سر لا
يعرفه سواهم . ويمسكون عادة بقضيب صغير من الخشب
فيدخلون الغرفة التي يراد تطهيرها من الثعابين ويتمطقون
بلسانهم ثم يتفلون على الأرض وينطقون بمعنى الجملة الآتية :
« أستحلفك بالله إن كنت بالخارج أو الداخل أن تبرح مكانك
وتجيء إلى واستحلفك بالاسم الأكبر أن تظهر لى إن كنت

طائفاً . أما إذا لم تطع فلتمت ولتمت ولتمت ، فإذا كان الثعبان طيعاً للأمر خرج من مكانه إلى الفعّور ويكو زخروجه عادة من ثلثة في الجدار أو في الأرض

ومع أن الكثيرين من المتنورين يذهبون إلى أن فعل الحواة هذا حيلة مدبرة فلست أتمالك من الاعتراف بأننى ، وقد شهدت تجاربهم مراراً ، لم اقتنع تمام الاقتناع بصدقهم بل كنت أشك دائماً في أمانتهم وصدق شعوذتهم . فقد ثبت لى أنهم كانوا يتحيلون ، في أحيان كثيرة ، على إدخال الثعابين إلى المكان الذى يرفون أنهم سيدعون إلى استخراجها منه . ولما كانت الثعابين تحشى ضوء النهار ، فأنهم يحثون عنها في الأماكن المظلمة حيث يستطيعون ، بلا خوف من الأعين الرقيبة وفي مأمن من نقد الناقدين ، تنفيذ مآذبروه من الحيل للتغريب بالناس . ومن عادتهم للوصول إلى هذا الغرض إخفاء الثعابين تحت أبطهم . وما اعتادوه من الخلفة والرشاقة في الحركة لا يسع الناظرين إلا الإعجاب بفعالهم وتجنب إساءة الظن فيهم ثم إنه لا يوجد في مصر من الثعابين السامة إلا النزر اليسير ، ومن عادة الحواة استئصال أسنانها . ومن الحيل التى يخذعون بها

العامة وضعهم المقارب على رؤوسهم المحلوقة تحت الطواق التي يغطونها بها . ولكنهم لا يتقدمون على هذا الفعل إلا بعد استئصالهم الأعضاء الضارة منها حتى لا يصيبهم أذاها

٥٥ - الاعتقادات الباطنة والفزعيات

لم يكن العامة فقط هم الذين استحوذت الاعتقادات الباطلة والأوهام على عقولهم ، بل يشاركون فيها الخاصة على اختلاف مذاهبهم

ولقد اتفق لي يوماً ، وأنا ذاهب الى قصر ابراهيم باشا في صحبة جملة من القواد المصريين ، أن مدحت لأحدهم الجواد الذي يحمله . فتلقى راكب الجواد هذه الكلمات بشيء من الاحتياط وعدم التصديق . وما تقدمنا إلى الأمام بضع خطوات حتي كبا الجواد الذي أسأت ولا شك بمدحه . فسارعت الى التوجه نحو الفارس الذي كان قد سقط عن جواده لما وقته وإسعافه ، وسألت منه عن سبب كبوة جواده . فأجاب مبشياً ابتسامة تشف مما في قلبه من الغيظ : « لا بأس والسبب وإن خفى معلوم عندي » فأدركت من إجابته هذه أنني قد ميت له

دليلاً جديداً يؤيد الاعتقاد في الحسد والأصابة بالعين
 وكان محمد بك أول ناظر للحرب في حكم سمو والى ، وهو
 من فحول الرجال إذ اشتهر بمرافقة محمد على ومقاسمته حظوظه
 ومشاركته إياه في جلائل اعماله ، يأوى عنده رجلا من المجذوبين
 الذين كانت طرائقهم المستغربة وأحوالهم الشاذة تدعو الناس الى
 وصفهم بالولاية . وكان يعتنى بأمره ويظهر له جزيل احترامه .
 وسبب معرفته بهذا الولى المسمى بالشيخ يوسف ، أنه بدر منه
 مرة مادعا الى حبسه في سجن مظلم فيدنا كان موقنا بأن الشيخ
 مابرح في غيابة السجن إذا به قد رآه يحوب طرقات القاهرة
 كأنه لم يقبض عليه ولم يودع سجنا . فلم يسهه إلا أن يعتبر
 هذه النادرة كرامة من كراماته ودليلاً صادقا على ولايته .
 فدأب منذ هذا الحين على احترامه وإجلاله وتقريبه إياه من
 مجلسه ومؤاكلته مع السماح له بكل ما يخطر بباله من الأعمال
 وكان من لازمة ذلك الولى اعتراضه الناس جميعاً في الطريق
 وطلبه من كل منهم خمس بارات ، فإذا أبوا عليه دفعها لطعمهم على
 وجوههم . وكان يقطع البارات التى تعطى اليه قطعا صغيرة
 ويفرق أجزائها على الخدم والفقراء . وقد أنشأ محمد بك ضريحاً

له يجوار ضريحه ولا تزال رفاته تطلها نفس القبة التي تظل رفاته
هذا الكيخياء العظيم الذي كان وكيلا لمحمد علي في إدارة
شؤون البلاد

وقد بلغ من تأثير المسيحيين واليهود الوطنيين بالاعتقادات
الباطلة الشائعة بين مواطنيهم المسلمين أنهم اعتقدوا بما يعزى
للأولياء من القدرة العجيبة . فأن الجهلاء منهم يتوسلون بهم كما
لو كانوا قد بلغوا درجة الولاية بمزاولة العبادة على الطقوس
المسيحية أو العبرية

٥٦ - المرأة المنقبة ومحمد علي

لقد أقام سمو الوالى الدليل على حدة ذكائه وصدق نظره
وأصاله رأيه . فلقد توصل فى ظروف كثيرة الى كسر قيود
الاعتقادات الباطلة التي يذعن لها أبناء دينه ويرضخون لحكمها
رضوخ الأسير المغلوب على أمره . وسأذكر على قبيل المثال
حادثة لا يخلو إيرادها من الفائدة . وبيانها أنه قد ظهر بالقاهرة
فى إبان حكمه ، أى فى الوقت الذى لم تكن قواعد سلطانه قد
زست على الآساس الوطنية ، امرأة تزعم القدرة على الإنباء

بالغيب فالتفت الناس حولها وأصبح الكثيرون منهم من مرديها .
وكانوا يقولون إنها تستخدم الجن وأنهم طوع إشارتها تطلب
أحدهم ان يبرز فيسارع الى إجابة طلبها وتجعل الناس يلمسون في
الظلام يده ويسمعون صوته

وكان السواد الاعظم من أنصارها ومرديها أنفاز الجند
ورؤساءهم ، حتى لقد استفحل امرها وارتفع شأنها . فلما علم محمد
على بأمرها ، وكان يريد استكناه سر هذه الساحرة التي أصبح
يخشى خطر نفوذها ، استدعاها الى قصره وأعرب لها عن رغبته
في الحديث مع جنيا . فرضيت أن تطلعه على ماخصت به من
قوة وسلطان . وكان الوقت ليلا ، فأطفئت أنوار المنطرة التي
كان ضباط الجند يجتمعين بها . وكان محمد على قد أمر أتباعه أن
يوافوه بالمصباح بمجرد طلبه منهم . فلما دعت المتنبيته الجنى أجابها
على سؤالها بما يشبه الصوت المنبعث من داخل المغارة أو من باطن
الذين يتكلمون من بطونهم ، حتى لقد وقع في وهم السامعين أنهم
يسمعون صوتا منبعثا من الجدار . ثم قدم يده لكي يلمسها اليأسا
ولكن لم يكده محمد على يقبض عليها حتى صاح بالخادم أن
يوافوه بالشموع فلما أضاء المكان إذا باليد يد المراه نفسها . وحينما

رأت انكشاف حيلها وانتهاك سترها توسلت اليه أن ينفو عنها
أما الحاضرون فقد أدهشهم هذه الجرأة من سمو الوالى
وحكموا أنها خروج على الدين وتحقير لمبادئه ، وأخذوا يمررون
مستائين ، فخطب سمو الوالى فيهم مبينا لهم خطاهم فى سرعة
اعتقادهم بما لم يكن صحيحا ثم أمر بالقاء المرأة فى النيل فأراد
الضباط ممانعته فيما أمر به . ولكن محمدا عليا تغلب عليهم بقوة
الحجة قاتلا لهم إنه لو كان أحد الجن فى خدمتها ، كما تزعم باطلا
وبهتاناً ، فلن يتركها تذهب ضياعا فى النيل . أما إذا لم يكن لها
صاحب من الجن ، فأن مالقيته من الهلاك الجزاء الحق لاجترأتها
على التفرير بالناس من غير خوف ولا حياء

٨

الآداب اللغوية

الآداب العربية — قصة أبى زيد اللاتلى — المحدثون — الشر — النصص
الحرفية المصرية

٥٧ — الآداب اللغوية العربية

إذا كان لابد من ذكر الآداب العربية بمناسبة

الكلام على آداب المصريين اللغوية، فأن هذا الموضوع من
تشعب الفروع وتراعى الأطراف بحيث يتمذر على تناوله
بالبحث . وغاية مايمكننى قوله فيه إن آداب اللغة العربية لمن
أوسع الآداب اللغوية فى العالم نطاقاً وأكرمها جوهرأ وأحسنها
حلاوة وطلاوة . ولكن دولتها قد دالت واتقضى عهد مجدها
وعزها . وساغ لنا أن نقول فيها إنها أصبحت عداد الآداب
الفانية

نعم إن اللغة العربية عاشت بعد اندثار تلك الآداب ولم
تتقوض معالمها ، غير أن الضعف والجهل قد غشيا الشعوب
الناطقة بها . فبعد أن كانت من الأمم المتسلطة صاحبة الغلبة
والحكم فقدت استقلالها وأضاعت معه المواهب العالية التى
كان أبنائها يتكبرون بها أسمى الأفكار معنى وأجلها مغزى ،
وتبث فيهم العواطف الكريمة وتكسبهم الجلال والهيبة
وتقتصر الآداب اللغوية العربية الآن على بعض القصص
التي يحلو للعامة سماعها واستيعاب حوادثها . ويتناقل الحافظون
لها وقائعها العجيبة المختلفة بعضهم عن بعض بطريق الرواية . وهم
لا يملون سماعها ولا يضجرون من تكرار روايتها . والغالب فيها .

أن تكون من حيث الوضع خليطاً من النثر والشعر ، ومن حيث الموضوع وصفاً مستفاداً لما كان العرب عليه في معيشتهم وما كان يقع من الحوادث في الصحراء لقبائلهم . ومن ثم كانت تلك القصص من أوثق ما يستدل به على أخلاق هذه القبائل التي لا تزال على فطرتها الأولى من الشغف بالتنقل في الصحارى القاحلة وما كان يقع بينها من قتال لا تحوم أسبابه في الغالب إلا حول مكيدة غرامية يرصمونها بالحوادث الآخذة بالآلباب لغرايبها

— ٥٨ — قصة أبي زيد

من أهم تلك القصص وأحبها الى الجمهور قصة أبي زيد الهلالي . وإنا نوردون هنا تحليلاً وجيزاً لها في الأسطر الآتية :
تزوج رزق أحد أمراء العرب بعشر نساء فلم يرزق منهن بغير غلام واحد لا ذراعين له ولا ساقين . فلما يئس من إنجابهن غلاماً كامل الخلقة تزوج من امرأة أخرى غيرهن تسمى قُدرة . فلم يمض بحد الزواج زمن حتى ظهرت عليها علامات الحمل . واتفق ، ذات يوم ، أن خرجت مع بعض خدامتها تريض

ونزله النفس . فرأت طيراً أسود اللون اتقضّ على سرب من طيور آخر وقتل منها بعضها وشتت البعض الآخر . فأخذتها من هذا المنظر روعة ودعت الى الله تعالى أن يرزقها بسلام يكون كذلك الطير في قوته وشدة بأسه ، ولو كان أسود اللون مثله . فأجاب الله دعاءها ، فلما ولد الغلام وقرت بمولده عينا والده جمع نقرأ من أخص أصدقائه ليحتفل معهم بميلاده . وفي اليوم السابع من ميلاده عرض الولد عليهم مغتبطاً به . فما كادت تقع عليه أنظارهم حتى طلبوا منه أن يطلق امرأته لوضعها غلاماً لا يشبهه ولأن لونه الأسود ينهض دليلاً على فجورها وذنس ذيلها . ففعل الأمير بنصيحتهم هذه مكرهاً ، لأنه كان شغوفاً بامرأته ومقرباً على حبها وعهد الولاء لها . وكان لا يشك من جهة أخرى في أن الولد ولده

عادت قدرة إلى بيت أبيها مكتئبة حزينة كاسفة البال . ولقد روت قصتها على أحد الامراء فترقى لها وآلى على نفسه أن يأويها وابنها عنده ، وأن يربي هذا الوليد مع أبنائه كأنه أحدم وأسماء بركات . فاتفقوا زمن شبّ الغلام فيه وترعرع ولاحت عليه لوايح الشجاعة وأمارات الفتوة والقوة وشدة

البأس . فلما ناهز الحلم أخذ يحارب القبائل المعادية لقبائنه ويظفر بها ويأبى من ضروب البسالة في القتال ماسارت بذكره الركبان وعلمه الخالص والمم في كل مكان

وفي ذات يوم عن له أن يستطلع من أمه حقيقة خبره وماضى أمره . فأثار هذا السؤال في نفسها الميل الى الانتقام من زوجها الذى طردها ظلماً وعدواناً من يده ، ولوث سيرتها إذ رماها بشر ما ترمي المحسنات به من التهم . فقالت لولدها إن رزقنا هو السبب فيما يراه من عنائها وتكبيده . من بلائها ، وأنه القاتل لأبيها والمناوى ، لقبيلتها . فاستشاط الغي غيظاً وأقسم إلا أن يأخذ بالثأر وخرج لوقته رجاء الالتقاء به وقتاله . فقاتله وتغلب عليه وكاد يودى بحياته لولا أن تدخلت قدرة فى الأمر لتحول دون قتل الولد والده على جهل منه بحقيقة الصلة بينهما ، وأطلعت على سر الأمر قائلة إن الذى ظفرت به وكدت تورده موارد الهلاك إنما هو أبوك بلا نزاع . فتعرف الخصمان على بعضهما وكان ذلك سبباً لرضاء الزوج عن زوجته وعودتها مع ابنها إلى داره حيث عاش معها فى سلام ووثام وأحاطها بمظاهر الأجلال والأعظام وخصها بالحب الخالص والولاء التام وسمي

بركات بابي زيد وهو الاسم الذي كان قد أطلق عليه حين ولادته
ذاك هو ملخص الواقعة الأولى من وقائع قصة أبي زيد
وفيها من جم الحوادث وغريبها وطرف النوادر وطلبيها مالا
يتسع المقام لأبراده ولا للأشارة إليه . والمفهوم أن قصة أبي
زيد هذه كتبت في القرن العاشر من الميلاد المسيحي
وهناك قصص أخرى يميل العامة اليها ويحرصون على
سماعها ، منها قصة عنزة العبسي وغيرها . وقد ترجمت قصة عنزة
كبير أبطال العرب إلى اللغات الافرنجية ، وهي ذائعة الشهرة في
أوربا وأورد المسيو (دى لامارتين) نتفاً منها في غضون كتاب
رحلته بالشرق

٥٩ - المحدثون

المحدثون طائفة خاصة من الناس يروون تلك القصص على
مسمع الجمهور ، وهم ينقسمون إلى أقسام أو فرق تختص كل
فرقة برواية قصة واحدة ، فلا يفتات محدثو إحدى الفرق
على نظرائهم من الفرقة الأخرى بسرد حوادث قصصهم على
السامعين . وأكثر تلك الفرق عدداً الفرقة المتفق على تسمية

أعضائها بالشعراء. فقد احتكر هؤلاء إلقاء قصة أبي زيد في
المجتمعات العامة

وفي القاهرة وحدها الآن خمسون شاعراً من تلك الفرقة ،
وتليهم الفرقة الخاصة بقصة الظاهر ويسمى أعضاؤها بالمحدثين
ثم الفرقة المحتكرة لقصة عنتره العيسى ويسمى رجالها بالعنترية
والمادة المتبعة أن يجلس الرواة من المحدثين والشعراء
والعنترية وغيرهم على أبواب القهوات الكرى في كل ليلة ولا
سيما في ليالي الأعياد والحفلات. وقد أعدت لجلوسهم صفة
مرتفعة يستطيعون من أعلاها إبلاغ أصواتهم إلى مسامع الجميع
موزونة الأنغام ، فيما يلقونه من القطع الشعرية ، بأداة موسيقية
ذات وتر واحد تسمى الربابة . ويجلس السامعون أمامه صفوفًا
متوازية وكل منهم منصف لما يسمعه من القول ومدخن للشبك
أو متذوق طعم قهوة البن تبدو على وجهه علامات السرور
والإغتراب بما يسمعه من غريب الحوادث التي يضاعف اهتمامه
بسماعها أسلوب إلقاءها . فأن الرواة يلقونها بأصوات حماسية
مقرونة بالإشارات التمثيلية والحركات التي من شأنها أن تستثير
الهمم من مكانها وتوقظ النشاط من سباته . وكلما ازدحم المكان

بالسامعين كانت رواية حوادث القصة أفصح في نفوسهم بما يأتيه الراوى من التفنن فى الأساليب التى تشهد المواطف . وكثيرا ما يستفهم ذلك الى ابتكار حوادث وأقوال من عندياتهم يضيفونها الى الأصل ، التماس المبالغة فى تحريك النفوس واستثارتها

وعند ما ينتهى الرواة من سرد حكاياتهم يوافيهم صاحب القهوة يسير من المال أجرة لهم ، وهذا غير ما يجمع برسمهم من السامعين . على أنه لا أحد من هؤلاء يلتزم فى الحقيقة بدفع أى مبلغ اليه بمثابة أجر له ، ولكنهم لا يرضون عادة بشئ من المال كل بقدر همته وبحسب ما تكون القصة قد أحدثته فى نفسه من السرور والارتياح والنشاط

٦٠ — الشعر

إن وزن الكلام وتقفيته سليقة فى العرب . فأنهم يميلون بفطرتهم الى النظم والتقفية الى حد سهل معه عليهم ارتجال الشعر . وقد بلغ عدد الشعراء المرتجلين منهم مبلغا عظيما . وقد انتشرت فى مصر الأغاني العامة الشعبية بما نسميه

عندنا بالرومانس . وينقسم الى مقاطيع تنتهى عادة بقافيه واحدة .

وأغانيهم تحتم في الغالب بقولهم « يا ليل يا ليل ! » . وهذه الأغاني يرى الى الهجو ويباح فيه ذكر ما لا يباح عادة من القول ، إلا أن أغلبه يستشعر منه الحزن العميق والشجو بتضمنه وصف متاعب المحبين بنغمة رئائية واحتوائه من التشبيهات الشعرية ما هو مستمد من أخلاق الأمة والصفات التي اختصت البلاد بها

والشعراء المصريون يميلون كل الميل الى تشبيه وجه المحبوبة بالقمر . ومما يذكرونه في معارض شعرهم شذا الياسمين ولون الورد وصبر الجمل وبأس الأسد وشوكتة وجلاله ورشاقة الفزال وخفته وحور عينيه وسكون الليل الخ الخ . ويجدون في لغتهم الفنية بالألفاظ ومطاولعتها لأداء المعاني المطلوبة ما يمد لهم التعبير عما يحتاج الفؤاد من الاحساسات المختلفة والمواقف المتباينة

٦١ - الاناشيد المصرية

بالقاهرة شعراء كثيرون اعتادوا نظم الأغاني والانشيد

مرة في كل شهر وهذه القطع الشعرية تتغنى بها العوالم في
الأعياد العامة والأفراح الخاصة ولا تلبث أن تنبث بين
الأهلين جميعاً فيحفظونها عن ظهر قلب ويتغنون بها في
أوقات بسطهم وانسراحهم
ولكي نزجى الى ذهن القارئ فكرة عن طبيعة القطع
الشعرية المصرية نورد فيما يأتي بعض الأناشيد التي ترجمها الى
اللغة الفرنسية العلامة سيلفستر دوساسي وأضيف اليها أغنية شاع
التغنى بها بين العساكر ومنها يتكشف للقارئ مبلغ القدرة على
المهجو والتهمك عند المصريين^(١)

(١) لم نثر على الأصل العربي لهذه الأناشيد والأغاني التي أوردتها المؤلف نقلا عن
العلامة « سيلفستر دوساسي » رغم ما بذلناه من الجهود في البحث عنها . وهي كالأغاني
التي ينظمها الناطمون في هذه الأيام وتتداولها اللسان زماناً لا تلبث أن تندثر وتنتفى لاسمها
إذا لم ين أحد بتقيد أو أبدعها خصوصاً في مثل ذلك الهد الذي لم تكن المطابع فيه
منتشرة انتشارها الآن . ولهذا قد ضربنا عن ذكرها صفعاً الآن حتى إذا أعثرنا لستمرار
البحث عليها ادرجناها بآخر هذه المجلد

الموسيقى

الموسيقى العربية — استمداد المصريين للموسيقى — آلائهم الموسيقية — ادخال
الموسيقى الأوروبية في الجيش المصري

٦٢ — الموسيقى العربية

يميل المصريون ميلا شديدا الى الموسيقى . ولكنهم يرون
أنه مما لا يليق برجل الجد والعمل أن يخصص بعض وقته
لدرسها والتدرب عليها . وقد ذمها النبي محمد في أقواله ونهي
عنها ، ولكنهم لميلهم الغريزي اليها تجاوزوا هذا النهي فترام
جميعا من رجال ونساء وأطفال يتلهون بها في أوقات فراغهم أو
أثناء ممارستهم لأعمالهم . وبلغ من شدة ميلهم اليها أنهم يعلمون
في المدارس ترتيل الآيات القرآنية بأنغام محدودة وأوزان معينة
ومعلوم أن العرب تلقوا عن الأقدمين ماقرروه من القواعد
والأساليب في الموسيقى وزادوا عليه زيادة كبيرة . ولم يطلقوا
على هذا الفن اسما من الفاظ لغتهم ، بل احتفظوا للدلالة على أصله
اليوناني بلفظ الموسيقى الذي ما برخوا يسمونه به حتى الآن .

وقد لوحظ أنهم أخذوا عن الهنود والفرس جملة من الاصطلاحات الفنية في الموسيقى كما لوحظ أن بين الأغاني العامة في مصر والأغاني الشائعة في اسبانيا مشابة في كثير منها . ذلك لأن العرب احتلوا البلاد الأيبانية زمنا طويلا فكانت تلك الأغاني الشبيهة بالأغاني المصرية بعض ما تركوه من آثارهم قبل رحيلهم عنها . والعرب هم الذين اخترعوا الطبل والأرغن أما الموسيقى المصرية الحالية فلم تكن إلفنا من الموسيقى العربية طرأ عليه الفساد . وهي تتميز بتقسيم الصوت الى أقسام والاقسام الى أجزاء صغيرة ، كما تتميز باختلاف مقامها عن مقام الموسيقى الافرنجية ، ولا سيما من جهة عدم وجود المفاتيح فيها بالمره . ومع هذا فإن العرب يصمون تقسيمنا لمقام الصوت بوصمة النقص والعيب ويحلونه هم الى أثلاث وأرباع وأثمان . وهذه المسافات من الصغر والدقة بحيث يتعذر على السمع تقديرها . ولذلك تدرج هذا التقسيم يتعذر بل يستحيل على الأوربيين تقليد الموسيقى المصرية ، وإن يكن أهل البلاد يدركونها ويلتقطونها بسهولة تامة .

والأوربيون ، إذا سمعوا الموسيقى العربية ، لا يشعرون

بشيء غير ذلك الشعور الذى يث في قوسهم الحزن والشجو .
على أن اتصافها بهذا الوصف الخاص ، مضافاً إلى بساطة الأنعام
التي تتألف من مقامات صغيرة العدد جداً ، للدلالة على بضعمة
أسطر من الغناء ، يعطيها في الغالب حلاوة تستهوى الأسماع .
ومهما يكن من آراء الفريين في محاسن الموسيقى المربية أو
مقابجها ، فمن الجمع عليه الاعتراف بما في أصوات المؤذنين من
خصائص الجلال والجلال ، أثناء دعوتهم الناس من أعلى المآذن
إلى أداء الصلاة .

أما المصريون فسرهمو التأثير بأصوات الطيرين مهم
بالأغاني والأناشيد . وهم يشجعونهم على الأحسان ويستنزونهم
إلى الأجادة بما يوجهونه اليهم من عبارات الاستحسان والتحييد
التي يعبرون بها عن شعورهم ، إذ يصيحون بلفظ الجلالة قائلين
« الله ! » كلما بلغ الطرب منهم قصاره . فكانهم يقصدون بأيراد
ذلك اللفظ المعنى الآتى مقدراً : « أحسنت أحسن الله إليك »
أو : « صوتك رخيتم حفظ الله صوتك »

٦٣ — استعداد المصريين لسماع الموسيقى

يميل المصريون الى سماع الموسيقى منذ قديم الزمان . وما
برح هذا الاستعداد الفطرى باقيا فيهم حتى الآن . فانسجام
الانعام وانزاتها وضبط قوافيها سليقة فيهم ، حتى أنك ترى الناس
إذا ارادوا التعاون على أداء عمل ، قاموا به على أحسن ما يراد
بفضل ذلك الاستعداد الفطرى الذى ينظم حركاتهم أثناء عملهم
فيماونهم نظاما على أدائه مع الأتقان والسرعة . ويتمكنون فى
الأعمال التى يستدعى أداؤها اشتراك الأيدي العاملة اشتراكا
مقرونا بالأجاء المنظم ، من الحصول على هذا الأجاء بالتغنى
جميعا بصوت واحد

ولبعض الصناعات عندهم أغاني خاصة يقصد بالتغنى بها
التعاون على إنجازها بالسرعة والدقة . فللمراكبية أغانيهم
وأناشيدهم التى إذا تغنوا بها أو أنشدوها مهدت لهم القيام بمهمة
جرت المراكب بالبيان فى الأوقات التى لاتكون فيها الرياح
موافقة ، وللسقايين من هذه الأغاني والأنشيد ما يساعدهم
على ملء قربهم بالماء وحملها وتفرينها ، وهكذا بالنسبة لكل

صنعة وحرفة . وإذا تذكرنا أن بعض شعراء الأعصر القديمة مثل (إيشيل) و (مارسيال) و (أوفيدس) قد استرسلوا في وصف محاسن الأغاني النيلية ، استطعنا أن نسلم ، على سبيل الترجيح ، بأن الأغاني التي ما برح نوتية نهر النيل يتغنون بها أثناء تسييرهم السفن فيه ، هي عين الأغاني التي كانت ضفتاه ترجمان صداها قبل بضعة ألوف من السنين . ولكل طبقة من الأمة أغانيها الخاصة بها . أما أغاني طبقة العلماء فتستروح منها رائحة الجدد والوقار والشدة ، لأن أغاني الفرام وأناشيد الحب والهيام لاتوافق بالطبع أمزجتهم ولا تتفق مع هيتهم وكرامة مركزهم

٦٤ — الآلات الموسيقية عند المصريين

لدى المصريين آلات موسيقية كثيرة خاصة بهم هي من أبسط ما عرف من الآلات وأوفقها للحالة الفطرية . نذكر منهم الطبل البلدى وهو من النحاس ويشبه الرجل (الست) غطيت فتحته بالرق ، والنقاير وتستعمل في المواكب ، والكاسات وتستعمل فيها أيضاً ، ثم الصنوج (الساجات) وهي أشبه نثيء

بكاسات صغيرة من النحاس توقع الراقصات عليها حركات
رقصهن ، والدَّفَّ (الطار) ويشبه طبل البشكنس ، والدربكة
وهي طبل مخروطي الشكل ينتهي بأنبوبة مجوفة ، وتمسك
بأحدى اليدين بينما تدق اليد الأخرى على الرق الممدود فوق
فتحتها . وبالجملة فشكلها يشبه شكل القمع الكبير ، وهي كثيرة
الشيوع في القطر المصري . والمصريون يستخرجون منها
أصوات مقبولة في السمع ويمزجون أنغامها مزجاً غريباً
ومن آلتهم الموسيقية الهوائية الثاى والصفارة والزمار

التي يعيل نوتية النيل إلى الزمر بها

أما الآلات الوترية فأبسطها تلك الآلة ذات الوتر
الواحد المعروفة بالربابة . وهي التي يوقع المحدثون والشعراء
عليها أنغامهم أثناء روايتهم للقصص . والربابة آلة جديرة بالذكر
فأنها عبارة عن كمنجة لانجويف لها يستخرج المصريون منها
أنغاماً شجية يخيل لسامعها أنها أصوات بشرية . واستخراج
الأصوات منها بواسطة القوس . والآلات الأخرى التي من
هذا القليل هي الكمنجة وهي ذات وترين يتألف كلاهما من
كثر من خمسين شعرة من شعر الخيل منضمة إلى بعضها . إذ

أن تجويفها عبارة عن ثلاثة أرباع جوزة هند مثقوبة بثقوب صغيرة ، والقيثارة الحبشية وتشبه العود القديم ، والقانون ، والعود وهو قيثارة ذات سبعة أوتار تهتز بفعل ريشة تمسك باليد

٦٥ - المنصور المصري

المنصورون الذين صناعتهم الفناء يسمون بالآلاتية ، مفردة آلاتي . وتتألف منهم في مصر طبقة معتقرة فاسدة الأخلاق ، إذا جئ بهم إلى أحد منازل الخاصة تقاضوا أجرا لا يتجاوز ما يعدل ثلاثة فرنكات إلى أربعة عن الليلة الواحدة . والمدعوون لسماعهم يقدون عليهم عادة ، من محض كرمهم ، شيئا من المال يضاف إلى تلك الأجرة الزهيدة . وتقدم اليهم أثناء الفناء المشروبات الخمرية كالمرق وغيره وهم يفرطون في شربها إذ يحدث أحيانا وقد لعبت الخمر بقولهم ، أن يفقدوا رشدهم ويسقطوا على الأرض

وفي مصر منيات يسمين بالعوام ، مفردة طالة . وهي كلمة أطلقها الأوربيون على جميع الرافعات من غير تمييز ولا استثناء ، مع أنه ليس في هذا الإطلاق شيء من الصواب .

ويقدر المصريون كثيراً مهارة العوالم وحذقهن في صناعتهن ، واعتاد نساء الأغنياء أن يأتين بهن إلى داخل حرمهن ليسمعهن أنغامهن المفترنة بدقات الطار والدربكة ، بينما يكون رب المنزل وأصدقاؤه من المدعوين مجتمعين يصحن الدار ليشنفوا أسماعهم بتلك الأنغام . والعوالم الشهيرات بالحذق والبراعة في صناعتهن تدفع لمن الأجور المالية وتقدم الهدايا النفيسة

وأغاني العوالم شديدة التشابه والتجانس لا تلبث الأذن أن تمل لهذا السبب سماعها . ومن هذا الوجه لا محل للمقارنة بينهم ومغنياتنا اللاتي يترن برخامة الصوت ونعومته ودينه . ومن المغنيين من لاخلاف في جمال أصواتهم وحسنها . وهم يتوخون من مقامات الصوت ، الجهير الكرواني وبالجملة الأصوات الحادة ، حتى تراهم وقد انتفخت أوداجهم لهذا النرض وتكلفوا مافوق طاقتهم للمحافظة على المقامات العالية من الصوت أطول ما استطاعوا من الزمن . وهيتهم في هذه الحالة لمن أغرب ما تقع عليه الأبصار ، لأنهم عقب هذا الانتفاخ يعطفون برؤوسهم وبضعون أصابعهم في آذانهم ويحيطونها

بتجويد كفوفهم ويخرجون الأصوات من حلقهم بأقصى
مجهودهم

٦٦ - الموسيقى الأوروبية في الجيش المصري

لما تم تنظيم الجيش المصري ، وكانت الحكومة المصرية
تعلم أن لكل أوردية في الجيوش الأوروبية موسيقى خاصة بها ،
أرادت هذه الحكومة أن لا تكون من هذه الجهة دون غيرها
من حكومات الغرب فاستدعت الى مصر طائفة من الموسيقيين
الفرنسيين عهدت رياستها الى مؤلف حاذق من مشاهير المؤلفين
الأسبانيين في الفنون الموسيقية ، فأنشأ هذا الأستاذ بيسلة
الخانقاه ، حيث كان ميدان تعليم الجيش واركان الحرب ، معهدا
للموسيقى جمع بين جدرانها مائتي تلميذ . فتعلم هؤلاء الطلبة
الموسيقى الأوروبية الصوتية وتدربوا على الضرب بالآلاتنا . وكما
أنهم استعاروا منا آلاتنا الموسيقية ، كذلك أخذوا عنا أدوارنا
الحرية وأغانينا العسكرية

وفي هذا المقام لا يسعني إلا الاعتراف بانني بالرغم من
سروري واعتباطي بسماع أنامنا الوطنية وأناشيدنا العسكرية

تردها الأجواء على مقتضى إيقاع تلك الأنغام والأناشيد ،
الى غايات الفوز والفخر فى المكان الذى سار أبطالنا فيه قبل
ثلاثين عاما ، لم أشعر قط بمثل ذلك الاغتياب والسرور لمناسبة
استعادة المصريين لها منا ، وتعلم إياها عنا من غير تحوير ولا
تبديل . فأت موسيقانا لا تؤثر بالمرءة فى المصريين ، حتى أن
أنشودة المارسيليز الوطنية التى يعرفونها من قبل ويميزونها على
غيرها من الأناشيد الفرنسية ويسمون بها أنشودة بونابرتة
لا تهز وترا واحدا من أوتار أفتدتهم ، ولا تنتشرح لها صدورهم ،
ولا تميل الى التغاطها أسماهم . دع أن مطالبة المصريين باستعمال
آلاتنا الموسيقية والتغنى بأناشيدنا الخاصة لم يتوافر معه الغرض
المطلوب من الموسيقى العسكرية فأن حكومات أوروبا لما انشأت
كل منها موسيقاها العسكرية كانت لاترمى إلا الى غرض
واحد وهو التأثير فى العساكر بقوة تبث فيهم النشاط والحماس
والهمة

ولا مشاحة فى أن الموسيقى لغة ، ولغة فصيحة تؤثر فى
مجاميع الناس وطوائفهم تأثيراً عظيماً ، ولكن إرغام المصريين
على سماع أدوارنا الموسيقية وأدائها بالآلات غير التى ألفوها قد

أوقع الذين أرادوا هذا الأصلاح المكوس وقاموا به ، في عين الخطأ الذي وقع فيه من يريد تحريك شعب بأرغامه على حفظ عبارات فصيحة خفية بلغة لا يفهمونها لأنها غير لغتهم . وعلى هذا فالمصريون الذين يغمى عليهم سروراً إذا سمعوا أغاني المغنين والآلاتية منهم ، وهى على ما عرفت من التجانس والتشابه الباعثين على الملل ، لا يشعرون حين سماعهم الآلات والأدوار الموسيقية الأوروبية إلا بالملل وانحراف المزاج . وإذا كان من الآلات الأوربية ما يلتذون بسماعه وتحسن في نظرم رؤيته فهو الطبل الكبير . أما الآلات الأخرى فأصواتها في حكمهم خليط لا يستحق الاهتمام والاعتبار

وكان الواجب والصواب في آن واحد ، أن يستدعي الى مصر فريق من الفنانين في الموسيقى القادرين على إدراك مغازى الموسيقى العربية وعبقريتها ليركبوا منها موسيقى خاصة يكون للآلات الموسيقية الوطنية نصيب من مجموعة آلاتها . وهذه الوسيلة كان يمكن التأثير في نفوس الجنود المصريين تأثيراً موسيقياً لارب فيه

وبذهي أنه ما كان موسيقانا أن تجد ، بين أناس لا يهتمون

نها ولا يحنق لهم قلب عند سماعها ، أن تؤدي أداء حسنا بمعرفتهم . فلم يكن من الغريب إذا أن تقرر الحكومة مافقرته من إلغاء معهد الخلقاه الموسيقي الذي كان ، بالرغم من الموانع والصعوبات السالفة ، ينشئ . عددًا لا بأس به من الموسيقيين الأكفاء القادرين . وقد استعاضوا عنه بأن جعلوا في كل اورطة من الجيش معلمًا أوريبا للموسيقى ، ولكن ما كان يمسور لمعلم واحد أن يحرز ذهنه نظرية الآلات المراد استعمالها جميعا ولا طريقة استخراج الأصوات منها . لذا كان متمذرا على الموسيقي العسكرية المصرية أن تجارى الموسيقى الأوربية . ولو ترك المصريون وشأنهم في تطبيق الموسيقى الأوربية . على حاجاتهم لتطرق إليها الفساد والاختلال بلا ريب

١٠

الرقص

الرقص المصرى — الرقصات والدوائر — الرقصون

٦٧ — الرقص المصرى

لاوجه بالمرة من وجوه الشبه بين رقص الشرقيين ورقص

الغريبين . فمعدنا ينظر الى الرقص بوجه عام من حيث كونه
أحدى وسائل الابتهاج والسرور بين طائفتين من الجنسین
اللطيف والخبثن . أما في الشرق فحال أن ترقص امرأة
مع رجل . والرقص في أوروبا رياضة عملية تتلخص في أداء أشواط
من الحركات موقعة إيقاعا متناسقا وتحريك الساقين تحريكا
تراعي فيه الاتزان والتوفيق على وجه الدقة والضبط

أما في مصر فها هو إلا تتابع أوضاع وتماقب حركات
يلتوى الجسم فيها تارة ويتمطف أخرى . يرمى بذلك الى غرض
واحد هو استتارة كوامن الشوق الى الملاذ الشهوية

والفهوم أن الرقص المصرى وجد بنوعه وشكله منذ
الأعصر الموعلة في القدم . فقد رأيت في النقوش الهيرغليفية
بمابد طيبة والقرنة وغيرهما مناظر مما يقع داخل البيوت كمنابر
الراقصات في ثياب كالتى يلبسها الآن وأوضاع وحركات
لا تختلف في شيء عن أوضاعهن وحركاتهن اليوم

ثم إن هناك تشابها عظيما بين رقص الراقصات الهنديات
والعوامل المصريات . وليس هذا وحده وجه الشبه بين الفريقين
فأن رقص الراقصات الاسبانيات من نوع الرقص المصرى

وهو مطبوع بالطابع العربى . ولكنه ، والحق يقال ، أخف من الرقص المصرى وأرشق وأدق وأطبق على المعانى الشعرية والغرائز فى مصر ، من حيث ارتباطها بالآداب النفسية ، أكثر انفعالا بعوامل الفساد منها فى سائر اقطار المملكة العثمانية . فأن الرقص ، مع أنه غير مباح فى الديانة الاسلامية ، مسموح به للنوازى (الرقصات العموميات) اللاتى لا يقتصرن فى عرض حركاتهن الشهوية على المنازل الخاصة بل يتجاوزنها الى الطرقات والميادين العامة على ملائمن الجمهور . ومنذ سنوات قليلة صدرت أوامر الشرطة فى مصر بمنع تلك الرقصات من التجوال فى طرقات القاهرة والاسكندرية

ولا يدخل الرقص فى برنامج الدروس التى تعلم للبنات ، ولكن البعض منهن يتدربن على أداء حركات العوالم ورقصهن . ومع أن هذه الحركات فى غاية القبح و - وءالأدب فأن الأهلىن لا يستقبحونها ولا يتضجرون منها . والحق أن النساء المحصنات العفيفات الذيل لا يجرأن على الرقص إلا فى داخل منازلهن بين صويحباتهن ، ولكنهن لا يأتينهن على مشهد من آبائهن أو أمهاتهن أو أزواجهن . ولما كان الرقص من وسائل التسلية والابتهاج التى

تروق السيدات كثيرا ، فقد اعتاد العظماء والأسياد اتخاذ
الراقصات في منازلهم من الجوارى لأدخال السرور على زوجاتهم
برقصهن وشرح صدورهن بحركاتهن

ومن النادر جداً أن يدعو المسلمون الفوازي إلى منازلهم .
فإذا وجد من بين سكان مصر من يميز لنفسه هذا الترخص
فأنما هم اليهود والأوربيون . وإذا اتفق وجود الفوازي في
منازل المسلمين برسم الرقص فأنهن لا يرقصن إلا على مشهد من
الرجال وحدهم أو من النساء بمنزل عن الرجال . وسواء أكان
الرقص لهذا الفريق أم لذلك فإنه يحصل في هو الاستقبال .
والراقصات إذا رقصن فيه برسم الرجال جيء بالنوبة أى طائفة
آلات الطرب ويد كل من رجالها إحدى الآلات التى سبق
وصفها ، لأيقاع الحركات على مقتضى الأنغام . ويبلغ شعور
الراقصات بالحاجة إلى الأيقاع والتناسق فى الحركات إلى حد
أننى شهدت بنفسى البعض منهن لا يستطعن القيام بأداء
حركاتهن ، إذا قصرت الموسيقى عن أداء الأنغام بحسب الوزن
المطلوب

.. والمادة أن مجلس الموسيقىون فى ركن من أركان البهو وأن

يشغل الراقصات المكان المعروف بالدركة وأن يجلس المدعوون في سكون تام على الدواوين يتمتعون بهذا للرأى الشهوى وهم يدخنون الشبكات . ويطاف على الراقصات والموسيقين ، من آن إلى آخر ، بأقداح العرق الذى يستفزم بالتدريج الى الأمان فى الرقص والنساء . ولكنه كثيرا مايفقد الصواب ويلقيهم فى وهدة السكر جميعا فلا يفيقون من سكرتهم إلا بعد ساعات طويلة . أما اذا كان الرقص فى الحرم فإن الموسيقين لا يحفرون مجلسه . وفى هذه الحالة توزن حركات الراقصات بالطار والدبكة اللذين ينقر عليهما جماعة النساء من حاشية ربة البيت

٦٨ - الرقصات

السواد الأعظم من العوالم فى مستقبل العمر وعلى حصة وافية من الجمال والحسن . لأنهن يجمعن الى فن الرقص مزية الاتصال مع الرجال بالروابط التى تربط الخليلة عادة بخليتها . وملابسهن تشبه على وجه التقريب ملابس السيدات المتأثقات فى ثيابهن اللاتى وصفناهن فى غير هذا الموضع ، ولكنها

تختلف في مظهرها الخارجى عن ملابس الحلائل الطاهرات الذيل .
فمن ذلك أنها تضغط على جسومهن فتصفها أكثر مما تصف
ثياب الحلائل جسومهن ، دع أنهن يكشفن عن منحورهن
وسواعدهن ، ويتوخين الزخرف والزينة في ثيابهن وحليهن
ويتخذن هذه الثياب من فاخر الأقمشة ويحلين بالكثير من
المصوغات والجواهر

وإذا رقصن يرقصن إما مثنى وإما رباعا . ومع كونهن
يعبرن التوفيق أحيانا بين حركاتهن ، فأنهن لا يأتين بأوضاع
منتظمة كالتي تترامى لنا في الصور أو على مراسيح التمثيل
وطبيعة رقصهن من مخالفة الآداب والأخلاق بما يعنى
عن التصدر لا يراد تفاصيله ووصف أجزائه . لذا أكتفى بوصفه
وصفا سطحيا يصور للقارىء شيئا من حقيقته . فأنهن إذا
اصطففن في الدركة تقدمن بضع خطوات ضاربات بالصنوج
(الساجات) المثبتة بأطراف أصابعهن (الأبهام والسبابة) بحركات
أيديهن فوق رؤوسهن وحول جسومهن ، فيؤدين هذه الحركات
أداء جميلا للغاية وبعد هذه المقدمة يتبدى الرقص الذى يتلخص
وصفه في احتفاظ الساقين والجذع من الجسم بسكونها مع تحرك

الذراعين والتقاطهما بحيث يتكون منهما ما يشبه الحلقة ثم انخفاضهما تارة وارتفاعهما أخرى بحسب الأطوار المختلفة للشعور الشهوى الذى يستثير هذه الحركات فيهن

وترى أجسامهن مضطربة على الدوام اضطرابا يشتد أحيانا بما يذلنه من النشاط ويضعف أحيانا أخرى لتكلف الكلل والملال وما يستتبعانه من الفتور والدلال . وقد تضطرب أعضاء من الجسم دون غيرها وتنهطف وتنثني فتتحط بفعلها الحرقتان تارة وترتفعان طوراً آخر وتنطبع هذه الحركات كلها بطابع يجعلها منافية للحياء والحشمة لدلالاتها على المقاصد الشهوية بالنسبة أقصى حدتها

ورقص الفوازي على صنوف متنوعة أولها ، وهو أدلها على ما هنالك من الجراءة في أداء تلك الحركات ، مصرى الابتكار . وثانيها خليط من الرقصين المصرى واليونانى إذ يتخلله التنقل بالخطوات . وثالثها الرقص المعروف برقص النحلة . ومؤداه أن يتصنع الموالم حالة من تلمسه النحلة ، فيأخذن بالبحث عنها فى في ثيابهن صائحات : « النحل أوه ! النحل أوه ! » ولكي يتبضن على هذه الحشرة التى لا وجود لها إلا فى مخيلتهن يتجردن

شيئا فشيئا من ثيابهن حتى لا يبقى على أجسادهن سوى غلالة
شفافة تخفق بشدة حركاتهن حول جسومهن ، ويفتحنها من آن
إلى آن ثم يضمنها بمقتضى الأيقاع النغمي
- وإنى أترك للقارئ الحكم على تأثير هذا المنظر المحرك
لكوامن الشهوات حتى فى العواطف الجامدة

ومتى بلغ الرقص من مداه حداً تثور فيه الأشواق
الشهوية ، تلجأ الراقصات إلى الراحة وتختلطن بالتفرجين
لمعاكستهم ومناوشتهم . وأغلب ما يوجهن دعابتهن الى زعيم
المدعويين وعظيمهم . ولست بحاجة إلى القول بأنه لا يمالك نفسه
من الاسترسال معهم فى هذه الدعابة . ومن مزاحهن فى هذه
الفرصة جلوسهن فى حجر من يقصدهن بملاطفتهن وتقبيلهن أو
معانقتهن إياه . وبالجملة فأنهن يتطوحن معه فى أساليب من
المداعبة والمطايبة ينفر منها من لم يعتدها . والأوريون ينجحون
طبعاً من نظرها أو سماعها . أما بقية المدعويين فيظهرون
للراقصات ارتياحهم منهن وإعجابهم بحسن أسلوبهن فى الرقص
ثم يخلصوهن بالتحف والهدايا يقدمونها إليهن على شكل يدعوي
إلى الاستغراب إذ غالباً ما تكون هذه الهدايا قطعاً صغيرة

من النفوذ الذهبية يريثونها بلعابهم ثم يلصقونها على جباههن
ونحورهن وسواعدهن الخ

وأجمل العوالم وأبرزهن في استمالة الرجال اليهن يحرزن في
الغالب جانباً لا بأس به من الثروة والنفوذ والدالة ، وتتألف
منهن في الأمة المصرية طبقة خاصة تعيش في معزل عن سائر
الطبقات . فمن من هذا الوجه أشبه بطبقة (الجيتانو) بأوروبا .
وغير خاف أن الغوازي يرجع تاريخ وجودهن إلى الأعصر
الموعلة في التقدم أى إلى العصر الذى ابتكرت فيه حركات
الرقص الشهوية التى كان الفراعنة الأولون يتلهون بمشاهدتها
بدليل ما هو منتوش من صور تلك الرافصات في قبورهم منذ
آلاف السنين .

٦٩ - الرافصون

معلوم أن فى الرقص المصرى شيئاً يخالف المألوف ويستفز
المعجب . ولكن من المرفوب فيه أن يستبدل هذا الرقص بما
يكون أوفق لمقتضى الآداب والأخلاق الفاضلة . وعلى كل حال
فالرقص كما يشاهد الآن من الوجهة العامة أفضل بكثير من

الحركات السخيفة السافلة التي يقوم بها الراقصون في مصر .
ومع أنه من المقرر في الدين الأسلامي أن لا يباح للرجل
مشاهدة رقص النساء فإن من الرجال في مصر طائفة تحترف
الرقص وتعرف فيها باسم « الخولات »

والخولات يتزويرون عادة بزى النساء . وإذا كان الرجل
الذي يرقص عندنا قليلا ما ينال من الرائي استحسان رقصه فإن
الخلول المصري ، إذا رقص ، لا يترك في نفس من يشاهده إلا
التقزز والاستنكار . وحينئذ فما يعتبره الناقدون غير ملائم
للأدب في رقص العوالم يصير ممقوتا ومخجلا في رقص الخولات
ومنذ صدرت الأوامر بمنع رقص النساء على قوارع
الطرق ازداد عدد أولئك الراقصين الخفتين زيادة يندى
منها جبين الأدب ويحمر وجه الأنسانية . وكان من أثر ذلك
المنع أن حل مكان فساد فساد أسوأ وأفظع منه . وإني لأرجو
من الحكومة المصرية أن تعجل باقتلاع جذور هذا الخزي الذي
يدنس أرض مصر أو احتمال الخفيف الضرر منه من باب
التفضيل على مالا قبل لأحد بقصره وشره

الالعاب والرياضات والمشعوذون

اليانصيب — الالعاب الحساية — الرياضة البدنية — ركوب الخيل — الحواة
والمشعوذون

٧٠ — اليانصيب.

كان حتماً أن يميل العرب ، مع ما يؤثر عنهم من نخلة
الذكاء وصفاء الذهن ، إلى اللعب والمقامرة لهذا جاءت أوامر
الدين الأسلامي ونواهيه صريحة في منع المقامرة ولكن
المصريين الذين يميز عن مسلمي الأقطار الأخرى عدم
الاكتراث بأوامر الدين ونواهيه أباحوا لأنفسهم مخالفتها
والعمل على ضد ما ترمي إليه . فأن القمار من الألعاب التي يتلهون
بها ويعتمدون في قطع الوقت عليها . وعامة الشعب شديدو
الشف بالخاصة أى المقامرة بالفرد والزوج

٧١ — الالعاب الحساية

أكثر الألعاب موافقة لطبيعة الدعة والسكون في

المصريين وأوقفها لميولهم وأذواقهم الألعاب الحسائية التي نذكر منها الدامة والطاولة والشطرنج . ولهم بهذه اللعب ولع شديد إذ كثيرا ما يرى اللاعبون بها يقضون النهار برمته في نقل قطعها على الرقع . وصناعة هذه القطع لا أثر فيها للدقة . وهي برسم الكبراء والأسرياء تصنع من الأخشاب الثمينة أو سن الفيل أما لعبة الورق (الكتشينة) فالأقبال عليها قليل ولذا ترى المصريين يجهلون الألعاب التي تبني عليها وتستنبط منها ولا سيما لعبة القمار التي مدارها ربح المال وخسارته

وهناك ألعاب أخر خاصة بمصر والشرق يطول بنا الشرح إذا تصدينا لبيانها في هذا المقام ، وإنما نذكر منها لعبة المنقلة وهي تلعب من اثنين على لوحة من الخشب حفر في اتجاهها الطولي إلى كل جانب من جانبيها ستة تجاويف يتألف منها صفان متوازيان وتوضع فيها قطع صغيرة من الأحجار أو أصداف بحرية بقصد ضمها جميعاً بتدوير اللعب وسياسته في تجويف معين من قبل . ثم لعبة الطاولة وهي عظيمة الانتشار شديدة الالتباك وبينها وبين لعبة الطاولة بعض المشابهة . أما لعبة السيجا فأكثر الناس إقبالاً عليها هم الفلاحون ، وتشبه من وجوه كثيرة لعبة

الدامة . واللعب بهذه الأدوات تجرى أدواره إما بالمنازل أو بالقهوات العامة وفي النادر يكون النعند موضوع المراهنة إذ لا يعتمد موضوعها بوجه عام بعض الفناجين من القهوة

٧٢ - الرياضة البدنية

مما يجعل المصريين غير صالحين للقيام بالتمرنات الرياضية البدنية التي تتطلب ممن يؤديها الرشاقة والقوة والحيلة سرعة وقوع الوجع في قلوبهم أمام ما يحسبونه خطرا على حياتهم وضمهم بأرواحهم أن تنجشم المتاعب والمصاعب . لهذا لم تقع الأنظار عليهم متنافسين في إحراز قصب السبق في الركض أو المصارعة أو غيرهما من ضروب الرياضة التي تبت في الجسم النشاط والهمة وتكسب الأعضاء اللين والرونة . نعم إن الفلاحين اعتادوا المنازلة أحيانا في الأعياد والحفلات العامة بالصصى الطويلة المسماة بالنبايت التي مدار الفوز بها محاولة لإصابة الخصم في رأسه ولكنهم ، إذا هموا باللعب ، يحملون على بعضهم البعض بالضربات أو يتقونها بهمة فائرة ولين وتقص لا أثر فيه من البسالة والأقدام .

وعلى كل حال فننازلهم بعضهم البعض على الوجه المتقدم
لأنهض دليلاً على أن فيها شيئاً من البراعة والحدق . وهم
يباشرون المصارعة أيضاً ، والمصارعون يجردون عادة من ثيابهم
بحيث يقي نصف أجسامهم طارياً . وهم يدلكون هذا الجزء
بالزيت ثم يتظاهر كل مصارع بأنه يحاول التقلب على خصمه
بصرعه على الأرض . ولكن الذين يشهدون هذه المصارعات ممن
يفهمون معنى النشاط واليقظة والحيلة يقدرونها قدرها ويمتقدون
توافر هذه المزايا في المصارعين الأوريين لا يسمعون النظر
إلى تلك الجهود إلا بعين الازدراء والتهمك والاحتقار

٧٣ — ركوب الخيل

ركوب الخيل أو الفروسية من الرياضات المنظورة إليها في
الشرق بعين الأجلال والاحترام . والشرقيون يعتبرونها من
أشرف ضروب الرياضة وأسمى قدرها ، ولا يكادون يتجاوزون
طور الطفولة حتى يتفرغوا للتدرب عليها ولا سيما إذا كانوا من
اليوتات الكريمة أو الأشر المعروفة بسعة العيش وكثرة
المال . ولديرتهم على الفروسية وبراعتهم فيها تراهم يركبون أشد

الخييل جوحاً وأكثرها شموساً بهيئة تدل على الوقار وحسن
السمت وجلال الهيبة . ويقومون وهم ركوب عليها بصنوف
كثيرة من الحركات التي من شأنها توثيق ثوبهم وفتح أبواب
الخيال أمامهم وتنمية البداهة فيهم حتى يصير حضور الذهن من
أخص صفاتهم . ولقد كان الممالك في الزمن السابق متفوقين في
هذا النوع من الرياضات وأفصى تفتنهم في الخطران بالسلاح ،
وهم على متون الجياد وترويضهم الخيل على أداء أسرع الحركات
وأصعبها ، إلى وصف فرق الخيالة وشراذمها منهم بأنهم أحسن
الفرسان طراً على وجه الأرض

وكان من أخص رياضاتهم التي بقيت بعد انقراض عرشهم
واقراض ذريتهم من مصر الرياضة المعروفة بالجريد . وهي مما
يذكرنا ببراجسنا القديمة أيام انكباب الناس في فرنسا على
الفروسية واشتغالهم بالرياضات البدنية على متون الخييل .
ومؤدى تلك اللعبة أن يركض فارسان عدواً من جانبيين
متقابلين ليلتقيا ببعضهما . ففي أثناء هذه الحملة يقذف أحد
الفارسين بأقصى ما في ساعده من القوة والشدة عصي من جريد
التخل يختلف طولها من أربع أقدام إلى ست يقصد بها إصابة

الفارس الآخر. فإذا أصابه بها فقد يحدث به جرحاً بالتأري بما يأتي بسببه حتفه، وهذا لا يكون طبعاً إلا إذا أنفق من قوته الكثير في إلقاء تلك العصي على نظيره. ولكن وجه الحيلة في تلك اللعبة أن يستطيع الفارس المراد إصابته بالجريدة اتقاء هابل واختطافها بيده وهي تحترق الجو مصوبة إليه. وقبل أن يبرز فرسان العرب لأداء هذه اللعبة العسكرية يقضون زمناً طويلاً في الترن على إصابة غرض ثابت معين بالعصي من الجريد على أن هذه التمارين الرياضية لن تقرب من نظائرها التي تشاهد في ملاعب الخيل بأوروبا ولن تملأها

٧٤ - الحواة والمشعوزون

الحواة منتشرون كثيراً في شوارع القاهرة وميادينها وهم يقدمون أدوارهم التمثيلية وسط حلقة من المتفرجين الذين سرعان ما يتواردون من كل جهة للتفرج على هذه المناظر. وهم يقومون بعدد عظيم من الأدوار ويكسبون استحسان الجمهور المتفرج وما يقدمه إليهم من العطايا الصغيرة بما يبدلون من الكلمات ويبدونه من الحركات التي لا تنفق ومكارم الأخلاق. وللحواة

عادةً عون أو عونان من الأطفال فيوهمون المتفرجين أنهم
يفرزون في جسم أحدهم نصلاً أو رشحاً من الحديد لايمس الطفل
بضرر ما في الحقيقة ، لأن هذا السلاح إنما يغيب في قراب من
الخشب . وقد يطرح الطفل أرضاً ويستعمل الطريقة عينها . وهما
الناظرين أنه يبرز في أنفه نصل مطوى أو مدية صغيرة . وفي
أحيان آخر يفتح شدة ثم يمسك بخديه داخلاً وخارجاً لينفذ منه
قفلاً لا يلبث أن يقفله بالمفتاح فيظل هذا القفل معلقاً بوجه الطفل
المسكين ، والحقيقة ان شيئاً من هذا القفل لم ينفذ من خد
الطفل الذي يظن المتفرجون أنه يقاسى من العذاب ألواناً .

وبالجملة فأغلب أدوار الحواة المصريين تشبه من وجوه
كثيرة أدوار الحواة المنتقلين في أوروبا . ومن أخص أدوارهم دور
الأكواب التي يحولون البيض فيها الى كتاكيت ويصبغون
بالألوان المختلفة قطع الورق الأبيض الخ . ومن أدوارهم أيضاً
لهماهم الناظرين أنهم يتعلمون الخيام من القطن أو الصوف ثم
يستخرجونها من أفواههم مغزولين وملونين بمختلف الألوان ،
ومنها أنهم ياقون التراب في إناء ممتلئ ماء ثم يستخرجونه فإذا
به جافاً ، وبفتنون في أشباه هذه الحيل التي لا يحصىها العدد بين .

استحسان المتفرجين وتصفيقاتهم الحادة

وفي أيام الأعياد والحفلات يقوم الجعيدية المضحكون
بتمثيل نوع من المناظر المضحكة في الطرقات والميادين لأدخال
السُرور على العامة . ولدى المصريين وسيلة للهوى يقوم بالتمثيل فيها
تمائيل صغيرة على شبه الانسان وتسمى بالأراجوز . والممثل
الذى يحرك التماثيل يستتر عن انظار المتفرجين في صريع من
الألواح الخشبية ثم يحرك تلك التماثيل بخيوط يمسك بأطرافها
ويقرن حركاتها بأقوال يفوه بها فيخيل للسامع أنها أقوال تلك
التمائيل وألفاظها

وهناك طائفة من ممثلي الروايات المضحكة تؤدي أدوارها
في منازل الخاصة ولا يدخل في تضاعفها من الحوادث ما يستمد
من الخيل والدسائس أو يشير الى أنها جاءت عفواً ومن غير
تكلف أو قامت على أساس من الذكاء والعقل . وبالجملة فإن مصر
مهد لفرع من فن الروايات لا يزال على فطرته الأولى مجرداً مما
تحسن في السمع أو البصر .

وهناك طوائف و فرق من البوهيميين « الفجر » يتلون
أمام الجمهور بعض أدوار القوة والصلابة البدنية ، فيقصون على

الحيوانات المشدودة أو يطوفون على الناس بقروهم وكلابهم وغيرها
من الحيوانات المعروفة بالذكاء فيجعلونها ترقص أمامهم أو تأتي
من الحركات المضحكة ما يدخل السرور عليهم

١٢

الاعياد والحفلات العمومية

٧٥ — اذا استثنينا حفلة قطع الخليج ، وهي الحفلة العامة
التي حرص المصريون بحكم التقاليد على إقامتها احتفاءً بوفاء النيل
منذ الأتوف العديدة من السنين ، فأنا نجد الأعياد والحفلات
الأخرى كلها ذات صبغة دينية لامراء فيها
والذي يمر بخاطر الناظر في هذا الأمر والباحث عن
أسبابه ، أول وهلة ، أن الشريعة الإسلامية لم تترك جهداً إلا
وبذلته لتميزهم على غيرهم من معتنقي الديانات والعقائد الأخرى .
فهي في دعوتهم إلى أداء فرض الصلاة بالمساجد لم تتخذ النفي
الذي ينفخ المبرانيون فيه لهذا الفرض ، ولا الأجراس التي
تدقها المسيحيون له ، بل قضت بأن يكون الأذان هو النداء
الداعي إلى الصلاة

والعادة ، إذا دخل الأسرايليون معايدهم ، أن يدخلوها
لابسى أحذيتهم غير مكشوفة رؤوسهم . كما أن عادة المسيحيين ،
إذا غشوا الكنائس ، أن يكشفوا عن رؤوسهم
أما المسلمون فأنهم إذا دخلوا مساجدهم أبقوا عمامتهم على
رؤوسهم وخلعوا نعالهم . وحتى لا تكون هناك قدوة باليهود
والمسيحيين في راحتهم الأسبوعية لم تتخذ الشريعة الإسلامية
أحد يومى السبت والأحد للتمسك الراحة من عناء العمل ، بل
اتخذت له يوم الجمعة الذى لم يكن المقصود به ، بمقتضى الشريعة
الإسلامية ، الأمساك عن العمل لطلب الراحة بل أداء صلاة
الجمعة . ولهذا ترى المسلمين ، بعد قيامهم بهذه الفريضة الدينية ،
ينصرفون إلى ممارسة أعمالهم كما اعتادوا مزاولتها في بقية أيام
الأسبوع بلا فارق أبداً

أما الأعياد العامة التى يتعم عليها الاحتفال بها فتنحصر في
عيدى الفطر والأضحى . وليست الأعياد الدينية الأخرى
التي سأسردها فيما بعد ، إلزامية كذبتك العيدين
فالسنة الهجرية من هذه الأعياد ، بتبدي . بشهر
محرم الحرام لأن المشرة الأيام الأولى من هذا الشهر تعد من

الأيام المباركة ، ويرتبط بها كثير من الأوهام الباطلة التي يسلم العامة بصحتها . ويسمى اليوم العاشر منها عاشر راء ويحتفل به احتفال يشترك فيه معظم الأهالي لاعتقادهم أنه اليوم الذي التقى آدم فيه بحواء بعد خروجهما من الجنة والذي نزل نوح فيه من الفلك . ويحتفلون في عاشر راء بذكرى وفاة الحسين شهيداً في واقعة كربلاء

وفي صفر تبدو بين الناس حركة عظيمة سببها الاهتمام بالاستعداد لعودة المحمل الشريف من مكة الى مصر
ومنذ الشهر الثالث من السنة الهجرية تعد المعدادات العظيمة للاحتفال بمولد النبي وإقامته في ميدان الأزبكية بمظاهر الأبهة والجلال . وللازبكية السعدية المحور الأكبر الذي يدور عليه هذا الاحتفال العظيم . فأنهم يجتمعون طوائف كثيرة ويمكنون على الأذكار التي سبق لي وصفها في إحدى الفقرات المتقدمة . والمادة أن يبقى الشيخ البكري ، شيخ سجادتهم ، بميدان الأزبكية . فاذا أقبل ذلك اليوم عاد في موكب جليل من المسجد إلى داره . وقبل أن يصل إليها بقليل يقف في الطريق حيث تقام بحضوره الحفلة المعروفة بالدوسة

وبيان هذه الحفلة أن ينكب نحو مائة من الدراويش أو مائتين على وجوههم فوق الأرض متلاصقين متلاحين فتمتكون من أجسامهم سجادة بشرية لا يلبث الشيخ الجليل أن يسير عليها ممتطياً جواده ، يتبعه بمض مريديه سائرين عليها حفاة الأقدام . والذي يزعمه أولئك الدراويش بعد مرور الشيخ ومريديه فوق أجسامهم أن سنابك الجواد لم تصبهم بألم ما وأن هذا ينهض دليلاً على ولايته .

وتقام حفلات عديدة بمناسبة مولد بعض الأولياء أشهرها مولد الحسين ثم مولد السيدة زينب . وليلة السابع والعشرين من شهر رجب الأصعب تعد من الليالي المباركة التي ينبغي أحيائها بالحفلات لأنها ليلة المعراج التي عرج النبي فيها إلى السماء .

وقد ذكرت فيما تقدم أن شهر رمضان وعيد الفطر الذي يتلو ختامه وعيد الأضحى الذي يطابق وصول الحجاج إلى مكة من الأعياد التي تقام الحفلات العامة برسمها . ففي هذه الأعياد وفي ليالي رمضان كلها يقوم الممنون والمحدثون والشعراء والخواة والراقصات والموسيقيون بأدخال السرور على الجمهور في الشوارع . وكلها مما يسهل على الباحث في أحوال مصر وعادات

أهلها الوقوف على ما يمتاز به الشعب المصرى من الأخلاق الغريبة
والعادات العجيبة

١٣

بيانات تفصيالية عن الاخلاق

٧٦ — الشحاذة

بالرغم من أن أهالى مصر يرزحون تحت أعباء الفقر
ويرسفون فى أغلال العوز والفاقة ، فإن الشحاذة لم تكن فاشية
فيهم بنسبة فقرهم وعوزهم . وسبب ذلك أن احتياجات المصريين
تتخصر فى دائرة ضيقة تجعل مداركتها أمراً ميسوراً عليهم . بل
أن مداركتها من السهولة بحيث يندر أن يوجد فى القطر المصرى
كله رجل واحد يعجز عن كسب قوته بنفسه

ويتقي المصرى برد الشتاء بقميص بسيط لأن الشتاء فى
مصر لم يكن زمهريراً ، ولا يرهب حرارة الشمس وقيظ الهاجرة
لاعتياده إياها منذ نمومة أظفاره . وإذا لم يكن مالكا ما يسد
به الرمق من القوت فإنه يثق بمحصوله على شيء من الخبز

والأدم من أى كان من أبناء جلادته يواجهه في طلب إسماعله ،
فالمصرى الفقير لا يموت بالجوع أبداً

وكان بماصمة القطر المصرى في زمن مضي جماعة من
الشحاذين يتجرون بالمواطف التى يستغزها الأسلام في نفوس
المسلمين بما فرضه عليهم من الزكاة والأحسان ، حتى اقتنوا من
المال شيئاً كثيراً من تلك الطريق بالحاحهم وإلحافهم في السؤال .
وكان سوادهم الأعظم ينفقون هذا المال في ملاذهم ، ولا سيما
في تدخين الحشيش . فيصور لهم الخيال أثناء تخدرهم بهذه المادة
أنهم أسعد الناس حظاً في هذا العالم وأن ما يشعرون به من المذات
الخيالية لا يختلف في شيء عن الملاذ الحقيقية التى يحس بحيرم بها
في عالم الحقيقة . ومنذ بضع سنوات أنشأ محمد على مستودعاً
للشعاذين جمع فيه أكثر من أربعمائة شحاذ رجالاً ونساء
وأطفالاً

٧٧ - العصور

كان انتشار الفوضى في مصر ، قبل أن يتسلم محمد على ذروة
الحكم ، من بواعث اختلال الأمن واضطراب جبل النظام

وتألف عصابات اللصوص في كل مكان ، وعلى الخصوص في
الوجه البحرى . وقد اختص لفيق منهم بالقرصنة على نهر النيل
إذ كانوا يلاحقون القوارب سباحة لسرقة ما تحمله ويتخيرون
الليل لارتكاب جرائمهم

وتدور على ألسنة الناس قصص عن مهارتهم وجرائمهم تكاد
لا تصدق . ولكنهم كانوا مع ذلك في غاية الجبن إذ كانوا يخشون
بأس الأوربيين ويفرون من أمامهم إذا وقفوا لهم وقفة الجاد
لا المازح وكثروا عن أنيابهم

ولقد استأصل محمد على شأفة أولئك اللصوص وتمكن
بزمه الماضى وبأسه الشديد من القضاء على القرصنة في النيل
واللصوصية التي تخلفها العربان حرفة لهم ، وألزم سكان القرى
جميعا الذين تقع في دائرتهم التعديات على عابرى السبيل بتبعة ما
يقع منها من دفع التعويض الوافى متضامنين لمن يصيبهم الضرر
من جرائمها . فصاروا لهذا السبب يهتمون بالمحافظة على النظام
ويؤدون وظيفة الشرطة متطوعين مع السهر على حفظ الأمن
والسكينة في نواحيهم

ومع هذا فحوادث السرقات بمصر أقل منها بأوروبا وعلى

الخصوص الحوادث المصحوبة بالظروف المضاعفة للعقوبة كأن تكون السرقة سطواً استعمل فيه السلاح أو الكسر الخ

٧٨ - المحكوم عليهم بالإيمان

منذ أنشئت رئاسة الأسكندرية ابتكرت للمجرمين عقوبة جديدة قصد بها إفادة هذا المصنع العظيم ببعض الأيدي الماملة وصرف أصحابها عن الأذى وتعميد العمل الصالح. فالجرمون الذين ارتكبوا جرائم معينة يحكم عليهم الآن بالأشغال الشاقة المؤقتة لمدة طويلة أو قصيرة. وهذه العقوبة في مصر لا تسوى سمعة المحكوم عليهم بها ولا تحط من أقدارهم، إذ كثيراً ما شوهدوا بعد انقضاء مدة العقوبة راتقلاً بهم إلى أهلهم وهم يحملون علم القديم في المجتمع الإنساني ويتحلون بالرتب والامتيازات التي كانت لهم قبل الحكم عليهم. ولوحظ في حالة ميلهم إلى الزواج أن لا أمرة من الأسر التي طمح في الارتباط معها بأخية المصاهرة رأَتْ في سعيه لديها ما يلوث شهرتها أو يذهب بروتها أو يحط من مكانتها بين الناس. يدعوا إلى ذلك أن المسلم لا يرى في العقوبة التي يقضى بها الشرع ما ينافي

شرفه وكرامته أو يصمه طول عمره بوصمة الخزي والعار

٧٩ — القتل

إذا كانت حوادث القتل فاشية عند الأمم المتعدينة فأنها في بلاد الشرق نادرة الوقوع جداً . أما ما قد يحدث أحياناً في هذه البلاد من جرائم التعدي على النفس فتعليله لا يرجع إلى مثل ما يعلل القتل به في أوروبا من الشهوات الدنيئة والأهواء السافلة والفرائث الوحشية الخ ما يدعو عامة المجرمين بأوروبا إلى إزهاق النفوس البريئة

نعم إن التعصب الديني هو الذي أغرى سليمان الحلبي بقتل الجنرال كليبر ، وأنه هو الذي حمل أيضاً أحد المصريين من طلبة مدرسة الطب على طعن ناظر هذه المدرسة ، في أبي زعبل ، مرتين بالسكين . ولكن هذه الحوادث وأشباهاها ليس فيها ما يستغرب ، فلقد جبل الناس في أوقات الفتن والثورات العامة على الإفراط ومجاوزة الطور في الاقتيات والعدوان . وما الثورات التي تتابعت بالقاهرة على عهد الحملة الفرنسية إلا أمثال رهيبة لما ترتكبه الأمم من الفظائع وتأتيه من المسبب إذا نار

ثأثرها وتحرك غضبها . والواقع أن المصرى قد فطر ، فى الأحوال العادية ، على دعة الجانب ودماثة الخلق والنزوع الى الطاعة . وليس من الممكن ، وهو فى هذه الحالة ، أن يقصد ارتكاب جريمة تفضى الى إراقة الدماء أو يصر على أى جرم من هذا القبيل ، فأتى تلك نزعتة الطبيعية الى السكون والموادة فى معاملاته

٨٠ - الشغب والفتنة

إن ما ذكرناه من انقطار الأمة المصرية على السكون والهدوء وحبها العيش فى ظلال الأمن والسلام يقعدان بها عن رفع لواء المصيان والخروج على أولياء الأمور ، نعم إن الفلاحين ينزعون أحيانا الى الشغب واضرام نار الفتنة . ولكنهم لا يلبثون ان يفيشوا الى الطاعة ويخلدوا الى السكينة قبل أن تتحول تلك النزعة فى نفوسهم من التردد الى اليقين . وهذا فضلا عن أنه لا يدور بخلد مصرى ولا يخالط مزاجه شيء من البواعث التى توطن العزم على الثورة كالتروى فى عواقبها والاحتياط لها بالوسائل العملية كالنابرة والهمة واليقظة . إذ كثيرا ما يحدث أن

يتجهرو الفلاحون وتحتشد حشودهم وتثير التراب في الهواء
وتصبح قائلة : هلموا ! هلموا ! (يلا ! يلا !) فإذا حان وقت العمل
لا يلبثون أن يسكن الروح قلوبهم وأن يخشوا عاقبة طيشهم
وغرورهم . وربما كان الباعث لهم على ذلك يقينهم أنهم عزل من
السلاح وأن لا خطة للعمل مرسومة عندهم ولا رئيس يشرف
على تنفيذها

وقبل أن تتوثق أركان حكومة محمد علي وتشتد مقاومتها ،
كانت الفتن والمشاغبات متواترة الوقوع في القاهرة . وكان رجال
الدين يمزجون جانبها بتأييدهم ويمضونها بأثر اكهم فيها من
شيوخ وعلماء . والتعصب الديني وحده هو الذي يستفز
المصريين الى المصيان ، كما يدل عليه ما لا يزال حاضرا في الاذهان
لقرب عهده من توصل الكذابين ، وفي مقدمتهم المهدي ، الى
جمع شتات بعض الألوف من الفلاحين أيام الحملة الفرنسية
لأغرائهم بيجيوشنا وتحريضهم على التكاية برجالها

وفي سنة ١٨٢٤ احتدمت في الوجه القبلي نار الثورة
فالتهمت مايين اسنا واسوان ، لاشتغال الحكومة بتكوين
الجيش على النسق الجديد . وكان زعيمها ومذكي ضرامها شيخا

ممن يدعون أنهم مهبط الوحي الألهي . وكانت في تلك الأرجاء
شرذمة من جنود الأورطة الأولى فتفرقوا أيدي سبا ولم يبق في
الصفوف منهم إلا العدد الكافي لأخذ تلك الثورة التي لو حدث
مثلها في بلد آخر لاتسع نطاقها وخيفت مغبتها .

٨١ - تنفير أممهم الأعوام

اعتاد المجرمون المحكوم عليهم بالأعدام الرضى والتسليم
بما ساقه اليهم القدر . وكل ما يتذرعون به من وسائل الدفاع
أنثناء سوقهم الى ساحة الاعدام تكرارهم الجملة الآتية : « هذا
ما أَرادَه الله . هذا ما كُتِبَ في نوح القدر » . ولا اعتقادهم بأن
هناك قوة فوق الطبيعة تحركهم على مشيئتها وتسيرهم الى حيث
تريد ، يتحملون بالصبر والسكون وعدم الاكتراث عاقبة
خطيئتهم . وانك لتمعقد ، إذا رأيتهم ، أنهم ليسوا المقصودين
بتنفيذ الحكم الذي سيطرى حياتهم طي السجل للكتاب

ولقد شهدت مراراً حوادث الأعدام ، فكنت أرى
المحكوم عليهم يسرون نحو آلة التنفيذ من غير اكتراث

وبدون أن تبدو على وجوههم علامات الانفعال أو الذعر ، بل يتحدثون بسكون مع الحراس الذين يقودونهم إليها . أما جماهير الناس فقلما تسوقهم الرغبة إلى ذلك المكان لمشاهدة التنفيذ أو ينجلبون إليه من كل فج وحذب كما تفعل الجماهير عندما كلما سيق مجرم إلى ساحة الأعدام

والمادة المألوفة أن يكون التنفيذ في الساحة التي تقام فيها الأسواق . فإذا سيق مجرم إلى هذا المكان فقلما ترى ممن اجتمعوا فيه من قبل للبيع والشراء اهتماماً بغير أعمالهم التي جاءوا من أجلها ، إذ يمكنهم على مساوماتهم وبيعهم وشرايتهم بدون أن يولوا وجوههم شطر الرواية المحزنة التي تمثل على مقربة منهم . ويصعد المحكوم عليهم بالأعدام في سلم آلة التنفيذ بغير تردد ويعد أن ينطقوا بالشهادتين بمدون عنقهم اما الى أخية حبل المشنقة وإما الى سنان سيف الجلاد ، بدون أن يبدو على وجوههم أثر من آثار الخوف حتى ان المتفرس فيهم لا يفرق بين حالتهم في موقفهم أمام الموت وحالتهم العادية قبله

حوادث الانتصار في مصر أندر من حوادث القتل لأن ذلك الوباء الأدبي لا يفتك إلا بالجماعات التي انطفأ نور الإيمان من قلوبها ، ولا ينزل إلا حيث يصطدم العزاء الذي يئته في النفس الاعتقاد بالحياة الأخرى والاستسلام لقضاء الله وقدره ، بمذهب الشك الذي لم يذر من دعائم الإيمان سوى الاعتقاد بالحنن والألم . ولكن الدين الاسلامي يثبت في قلوب ذويه جذورا قوية من الإيمان لا تلبث أن تتأصل فيها . لذلك كانوا في طليعة الذين يدركون حقيقة معنى الانقياد لطاعة الله والخضوع لأرادته الظاهر أثرها في الحوادث كلها صغيرها وكبيرها . ولا شيء في العالم يززع هذه العقيدة في نفوسهم لأنهم يرون أن ما قدر عليهم مكتوب منذ الأزل في اللوح المحفوظ ، وأن أوامر الله ونواهيه لا معقب عليها ، فالمسلم ، لاستقرار هذه العقيدة في نفسه ، من أسرع الناس إلى التعزى والسلوان عما ينزل به من بوائق الدهر . فتراه ، إذا جاءه نأ بخسارة مال أو فقدان مظهر ، يتلقى هذا النبأ بالصبر والسكون فلا يسقط في يده ولا يضطرب

جأشه ولا يخلج فؤاده . وهذه حالته أيضا إذا فقد أعز الأشياء
عليه كزوجته أو أولاده أو سائر أفراد أسرته
ومهما تكن الدرجة التي يهبط إليها في سلم الهيئة الاجتماعية
على أثر كارثة حاقت به ، لا يتقد أن في هذا الهبوط ما يحبط من
كرامته أو يقلل من شأنه . فلا غرو ، وهذه قوة انكاله
ووطود إيمانه ، أن يكون من اليأس وخور العزيمة مناط الثريا
وأن لا يفكر أبدا في الانتحار ولا يخطر له مثل هذا الفعل على بال .
ولو كان في وسعنا أن نذكر أمثلة على عكس هذا للزمن أن
تجرأها في طائفة المسلمين الذين انغمسوا في رذائل الحضارة
الأوربية ومخازيها . ذلك لأن الشرقيين لا يأخذون في الغالب
عن أخلاقنا ، كلما أختلطوا بنا ، سوى ما كان منها سيء العاقبة
بعيدا عن الصواب

٨٣ - المباراة

إن المباراة ، وهي تلك العادة التي اتصلت بنا منذ عصر
المروءة القديمة والتي تدعو إليها في أوربا عزة النفس والحاجة
إلى صون الكرامة والذود عن الشرف ، مجهولة عند الأمم

الشرقية . وبلغ من جهلهم بها أنه لا توجد في لغاتهم كلمات للدلالة على ذلك الشؤر الكريم الذى ينزل عندنا في نزلة الإيمان الحقيقى ، بالرغم من أن المسلمين يتعلمون ضروب القتال ويواصلون الليل بالنهار في التدريب على استعمال السلاح . ولقد رأينا فيما سبق كيف انهم يتابعون بعضهم البعض على الخيل وبأيديهم الجريد يتراشقون به . ولكنهم لا ينازلون عادة سوى المستظهرين بالعداوة لهم من أعداء دينهم أو وطنهم



البنك النجاشي

نظرة في العناصر الأخرى

من سكان مصر

١

العربان

قبائل العربان — شغب الربان بالصحراء — صلاتهم وطبايعهم — قناعتهم —
مكارم أخلاقهم وجبل عاداتهم — تربيتهم ونظامهم — حروبهم — حريتهم الدينية
— تربيتهم العقلية — الاندلاء من العربان — سرقات الربان وقطاعهم الطريق —
مكافحة محمد على لهذه النزعة — تنظيم لربان العربان على هيئة جيوش غير نظامية —
فضائل العرب الرحل

١ — قبائل العربان

يطلق اسم العربان أو البدو على القبائل الرحالة العائشة في
الصحراء . وكانت القبائل التابعة لمصر أيام الحملة الفرنسية ستين
قبيلة عدد أفرادها مائة ألف نفس منهم ثمانية عشر ألفا إلى
عشرين ألف فارس . وهذا الأحصاء التقريبي لم يتغير منذ ذلك

الوقت، إلا قليلا. ومن أشد تلك القبائل بأسا وأبدها شهرة
الحوارة والمباعدة والهنادى والهندندوه بالوجه القبلى، والمعازة
بمصر الوسطى والطرايين والقطاوية والكبايش وأولاد على النخ
بالوجه البحرى

٢ - شُغف العربان بالصحراء

اخترقت الصحراء المترامية الأطراف إلى أبعد مدى
مرات كثيرة فأدركت السر فى تعلق العربان بها، واستكشفت
سبب نظرهم الينا بعين الاحتقار، نحن الذين كدستنا الحضارة
فى آفاق ضيقة الحلقات. وقد بلغ ذاك التعلق وهذا الاحتقار
من نفوسهم مبلغا جعلهم لا يطيقون سكنا الحضر إلا بعد
معالجة طويلة لاعتيادها وتوطين النفس عليها

ولقد تعرفت بشيخ من أغنياء العربان كان لا يميل بفطرته
إلا إلى الصحراء ثم تغلب على هذا الميل باعتياده الإقامة فى
الحاضرة حيث تسلم مقاليد الحكم على إحدى المقاطعات. ولقد
طلب، وهو فى مركزه هذا، مصاهرة أحد مشايخ القبائل
العربية فرفض طلبه بحجة أنه بتطوره بطور الحضارة وإشواره

المعيشة في المنازل المنجدة عليها في بيوت الشعر ، وطلبه خصب
العيش في ظل الدعة والراحة والسكون ، فقد خشونة البداوة
وضمعت فيه المصيبة والبسالة فأصبح غير أهل لأن يختلط بنسبه
بنسبه

٣- صفاتهم وطباعهم

احتفظ العرب الرحل بحسن شكاهم الأول وبساطته .
فالناظر اليهم يخيل له أن نفوسهم لا تنفع إلا بالعواطف السامية
والأحاساس الشريفة ، وأن الفضائل العالية خلق فيهم وسجية .
فمن محض الخطأ إذا تخيلناهم في صفة المتوحشين وثوب المميج
وأسأنا الظن فيهم بذلك . نعم لا تخلو الحال من قبائل بدوية
تدهورت في الدرك الأسفل من حضيض الرذائل ، إذ جعلوا
همم العوصية والدعارة ، ولكنها لا تخالف في ذلك شأن
قبائل كثيرة اشتهرت بمراقة الأصل وإكرام النزيل وبسطة
الكف . ومن أخص صفات البدوى ومميزاته ولعله بالحرية
والاستقلال إلى حد يخيل معه للناظر أن لو أمح هاتين الصفتين
مرتسمتان في وجهه . فلا يدهشك إذا أن تراه بمفاخر أعلى الدوام

بأصله ، معاليك الشعوب الأخرى بصراحة نسبة العربى الذى لم يعرف فيه الشوب وأنه ما رثم قط للعدلة . وما أجل منظره ، إذا غشى مجلس عظيم أو ديوان سرى ، متدترا بردائه ومتشحا ببندقته ورافعا رمح بلا تعمل ولا معاناة خيلاء ، لا يرضخ للنظم المرعية فى الاجتماع ولا يأبه بالآداب المسنونة له ، فحسبه مستمع على الحركات التى يراد بها الاحترام وإظهار شعائر الخضوع . وإذا خاطب عظيما ولو كان سمو الوالى نفسه أو سمو ابراهيم باشا ، خاطبه بجرأة وسهولة وصراحة لا أثر فيها للتكاف ، مخاطبة النظير لنظيره . فإذا واجه سمو الوالى أو ابنه خاطبهما بالكاف قائلا : « كيف الحال يا محمدا عليا وكيف مزاجك يا إبراهيم » . وهذه سجيته دواما فى الأسئلة التى يروم بها فتح باب الكلام مع سيد مصر وصاحبها وأكبر قائد فى المملكة العثمانية كلها

٤ - قناعته

اشتهر البدو بشدة القناعة ، فقليل من لبن النياق وبعض التمر يكفيان الواحد منهم غذاء طول النهار . وهم لا يمولون على

أكل اللحوم إلا في الأعياد والحفلات الكبيرة حيث يذبحون رؤوس الضأن الكبيرة أو الصغيرة ويشوونها على الطريقة التي كانت معروفة على عهد (هوميرس) الشاعر اليوناني . وغالباً ما يقع النظر على نسائهن وهن مشتغلات على متون الهجن ، بأدارة الرحي لطحن الجبوب واتخاذ الخبز من دقيقها عجناً ثم إنضاجاً على ألواح حديد ، يوقدون النار من تحتها كلما حطت القبيلة رحالها في مكان . وهم في الشراب أشد قناعة منهم في الغذاء ، أما التبيذ فلا يشربونه أبداً وهكذا شأنهم في سائر الخمر . وبفضل نقشفهم في معيشتهم واعتدالهم في طعامهم يقل فيهم المرضى ويزداد عدد المعمرين

٥ - مكارم أخلاقهم وجميل عاداتهم

المعيشة في الصحراء تصون الأخلاق من الدنس وتربأ بها عن الخمازي ، فكارم أخلاق العرب وجميل عاداتهم أمر لا يختلف فيه اثنان . وهم كغيرهم من مخلوقات الله تتأثر أقدتهم بموامل الغرام ، إلا أنهم يجهلون التسرى ويمقتون الزنا إلى حد أن الفتاة عندهم يستحيل علي رب الحيلة اغواؤها . وذلك لأن احترام

الرابطة الزوجية والاحتفاظ بالشرف والكرامة أصبحا من غرائزهم وسجاياهم المخالطة لبدائهم . والذين يجرأون منهم على انتهاك الحرمات ويخالفون ما ألفتة القبائل من العفة والزاهة والطهر يمرضون حياتهم بخطر الموت . ومع شدة غيرتهم على الأعراض تراءى يمنحون نساءهم من الحرية أكثر مما يمنحه لمن غيرهم من المسلمين . فأنهن يبرزن سافرات الوجوه ، ولا يتنقبن إذا وقست عليهن أنظار الرجال . ولما كانت تريتهن تقرب من تربية الرجال ، فأنهن يتشبهن منذ الطفولة بمادات هؤلاء ويتخلقن بأخلاقهم

٦ — تربيتهن ونظامهن

إذا تبيع البدو في طلب الكلاً ونزلوا ، جعلوا خيامهم على استقامة خط واحد . وهذه الخيام أو البيوت تصنع من الأوبار السوداء أو السمراء ، أو من جلود الماعز والجمال . وخيمة شيخهم أو زعيمهم تمتاز على ماسواها بيباض لونها . وتحتوى كل خيمة أسرة واحدة ، وتنقسم بفاصل من القماش الى قسمين ، أحدهما خاص بالنساء . وإذا كانت القبائل لا يستطيع المعيشة

متضامة إلى بعضها فأنها تنقسم إلى شعب متفرقة تسمى كل شعبة منها بالفريق وتتألف من أربعين إلى مائة خيمة . ويختار كل فريق شيخاً له من رؤساء الأسر وعظماؤها . وتنتخب الفرق مجتمعة شيخاً كبيراً تجعله الرئيس الأعلى لها . وسلطة الشيوخ محدودة في دائرة ضيقة جداً ، إذ في الأماكن عزلم من منصبهم بصوت الأغلبية التي أفضت بالرئاسة اليهم من قبل . على أنهم يحتفظون بحقوق وامتيازات لا ينازعهم عليها أحد ، بحد اعتزالهم العمل في المشيخة . ولكل قبيلة راية ترفع أمام خيمة شيخها ، وفيها يكرم مثوى الغرباء وتطرح الآراء وتدور المناقشات في شؤون القبيلة لتقرير ما يتفق مع مصلحتها . وتحصل المفاوضات في الصلح والحرب . دع أن شيوخ القبائل هم الذين يقودون التجديدات الحرية ويسوسون المقاتلة في ساحات الوغى

٧ - هروهم

لكل قبيلة نصيب من الصحراء وحدودها التي تنتهي إليها مراعيها الخصبة . ومفهوم أن من المتعذر تعيين هذه الحدود بالذقة في أرض تغطس معالمها بهبوب الرياح في كل حين . فلا عجب

إذا نجحت المنازعات بين القبائل المتجاورة على حدود أراضيها
وسرعان ما يتحول الكلام فيها الى خصام ققتال بين الفريقين .
وكثيراً ما تستمر الحروب بينها زمناً طويلاً بل ربما لا تنجد حداً
تقف عنده . وربما كان الباعث على انحلال عقدة السلم وقوع
الحيف بأحد الناس أو شكوى أحد العربان من سوء معاملته
فيكون هذا السبب الفردي أو ذاك ، من بواعث التناحر بين
الجماعات . وقد ألف البدو الصدق والشهامة في حروبهم . فأنهم
قبل مفاتحة أعدائهم بالخصومة ، يندرونهم بها ولطابونهم إلى
منازلتهم . وهم في قتالهم يتبارون في إظهار الشجاعة والأقدام .
ونظامهم في القتال يلفت النظر ببساطته ويذكر بأساليب القتال
في المعصور الأولى . إذ يعملون مصافهم للقتال على الترتيب
الآتى : الصف الأول للشبان صفوة أهل القبيلة في الفتوة
والحماس وسرعة النجدة ، فأن هؤلاء المقاتلة الطامعين إلى
الظهور والشهرة يطلبون بعضهم البعض إلى المبارزة ويتلاقون
مراراً في ساحة الزال . أما الصف الثانى فخاص بأرباب الأسمه
الذين بلغوا سن الكهولة . ويقف خلفهم فى الصف الثالث ذوو
الأسنان من الرجال والنساء . وحكمة وجود هاته النسوة فى

ساحة القتال واختلاطهن بالرجال أنهن يحزنن المقاتلة ويشجعنهم
بالأغاني والطبول وارتجال الأناشيد الحربية . أما الفتيات
المخطوبات للزواج فيستنهضن همم خطباتهن ويمدنهن بقرب
الزواج مكافأة لهم على انتصارهم المأمول . وأما النساء المتزوجات
والأمهات فيذكرن أزواجهن بالروابط المقدسة التي تربطهم
بهن ويمثلن لهم حالة الأبناء والأسرات إذا لم يمودوا مكللين
بنار الانتصار . وتعرض أجمل بنات القبيلة الشبان المحاربين
وأعداء إياهم جميعاً بأن تهب نفسها لمن يحرز منهم في القتال أوفى
قسط من المجد والفخار

٨ — مريضهم الدنيئة

يحمل أهل الحضر من العرب نيرين : نير الاستعباد
السياسي ونير الاستعباد الديني ، بخلاف أهل البادية الذين
يمهلون النير الأول جهلاً تاماً ويلبسون بطرائق تحرير أنفسهم
من النير الثاني وإلقائه عن أعناقهم . وغنى عن البيان أنهم
مسلون كثيرهم من أهل الأسلام، ولكن إسلاميتهم لا تزال على
فطرتها الأولى من الصراحة والسذاجة، إذ لم يدخلها شوب

التعاليم الدقيقة ومذاهب أهل الكلام ومختلف آراء الأئمة . لهذا تراهم يتصلون بمهارة وحذق من تبعة مخالفاتهم لقواعد الدين ونصوص الشريعة فيقولون مثلاً : « إذا لم نؤد فرض الصلاة فلأن الماء ينقصنا للوضوء ، وإذا لم نتصدق فلأننا فقراء أحق بالزكاة من غيرنا ، وإذا لم نصوم شهر رمضان فلأننا نصوم من الجوع طول السنة ، وإذا لم نحج إلى بيت الله الحرام فلأن بيت الله الحرام حيث يصلي الإنسان »

٩ - تريتهم العقلية

لغة أهل البادية مبنية في الغالب على التشبيه . وهم في شعرهم يستعيرون تشبيهاتهم مما تقع عليه أنظارهم فيما حولهم كميون الغزلان وسرعة الفرس وصبر الجمل وقناعتة وفوائده الصحراء وصفاتها المميزة . وليس في أذهانهم أثر من العلوم ، بل أن السواد الأعظم من مشائخهم أميون لا يقرأون حرفاً ولا يكتبون ، ولكن مواهبهم العقلية بالغة أقصى مبلغ من الاتساع معزة الجانب بالمواهب الجمائية التي تقويها الرياضة البدنية واستنشاق النسيم النقي من الشوابع

١٠ - السنيورة

أتيج لى مراراً البحث فى عادات البدو وأخلاقهم خلال
رحلاتى العديدة الطويلة فى الصحراء . ومما عرض لى فيها من
الحوادث الجديرة بالذكر الحادثة التى أسوأها فيما يلى الى القراء:
لما شرع الفرنسيون فى الجلاء عن مصر ، هاجم البدو
التابعون لقبيلة الزعيم الشهير المعروف بأبى قوره ، وهو الزعيم
الذى ظلما قاوم المماليك وناقسهم على السلاطة حتى حصلت له
السيادة على إقليم المنصورة ، حاسبتهم فى هذه المدينة . وكان مقره
قرية (ميت المامل) على مسافة ستة فراسخ من الجنوب الغربى
لها . فلما احتدمت نار المعركة سبى العربان امرأة فرنسية فى
ريمان الشباب وأخذوها إلى زعيمهم الذى لم يلبث أن تزوج بها .
ولقد اشتهر أمرها فى تلك الجهات وأطلق عليها اسم «السنيورة»
بجملها

وكثيراً ما ذكر أمرها على مسمع منى فوددت التعرف
عليها واعتزمت اللقاء بها . فلما كانت سنة ١٨٣٤ ذهبت الى
مدينة الشرقية وممرت بالقريه التى قيل لى أنها تسكنها ونزلت

بدارها فإذا قصرأ فسيح الجنبات قائماً بالقرب من مساكن
العرب . وقد أحسن أحد أبنائها لقائى وأكرم مشواى . وما
عرف أننى فرنسى الجنس حتى ذكر لى والدته وقال إنها لكذلك .
فأعربت له عن رغبى فى لقائها وكانت الذريعة الوحيدة الى ذلك
مهنة الطب التى أقوم بها . فلما وصلت إلى خدرها تلتقى بحية بالنتة
الفرنسية ، ولكنى سرعان ما تبينت أنها إيطالية الجنس وعلمت
منها فعلاً أنها ولدت بمدينة البندقية ، وأن والدها كان تاجر
قبعات ، اسمه بارتولى ، وأن والدتها كانت تسمى مزجريت ، وأن
اسمها هي جوليا ، وأن العريان سبوا وهي خارجة من المنصورة
إذ أركبها جواداً وانطلقوا يطوون بها القنادل والسياسب
حتى بلغوا بها فى المساء داراً كبيرة التفت فيها برجل يغطيه من
الرأس إلى القدمين حرام أبيض ، وأن هذا الرجل بذل لها من
مظاهر العطف والميل ما لا يوصف ، وأنه جردها من ثيابها
الأروية . ليلبسها بدلاً منها ثوباً شرفياً واسعاً ، ثم سلمها من
الحلى والجواهر ما قيمته ستمائة كيس أى ما يمدل مائة ألف فرنك
تقريباً ، وجعل فى خدمتها عدداً كبيراً من العبيد والجواري .
فذلك الرجل هو الزعيم (أبو قوره) ، الذى كان مشهوراً بالشوكة

والجاه الطويل ، ولكن هذا الالتفات وهذا المطف كانا
يضجراتها ، فكانت لاتكف عن البكاء وتعرب بالقول والاشارة
والصياح عن رغبتها فى العودة إلى ذويها . ومع هذا فلم ينقض
أحد عشر شهراً حتى رزقت غلاماً ، فهذا شعورها الأثمي نحو
وليدها فأثرة التذسر والاستياء ولطف من أسرها فى هذا المكان
فلم يسعها إلا احتمالها والرضا به

ولامات زوجها وكانت توليه الحب الصادق وتميش معه
فى بحبوحة الهناء والنعيم ، أكرهت على الزوج بأخيه فلم تجد
منه ما كانت تلقيه فى أخيه المرحوم من حسن الرعاية وجميل
المطف . وبعد انقضاء أربع سنوات فى هذه الحال ، توفى هذا
الزوج تاركاً لها ابنة فى الثانية من عمرها تسمى (حفيظة) وجنيناً
فى بطنها سمي بعد ميلاده بعلی . ومع أنها كانت لاتزال بعد
ميلاد هذا الابن تكابد من زوجها صنوف السف والنف ، فأثما
خسرت بموته خير معوان وأقوى سند لها فى الملمات . ذلك لأن
الشرة أغرى أقاربه بالاستفادة من ضعفها على أثر وفاته ،
فتمصبوا المسكائد ودسوا الدسائس التى توصلوا بها إلى اغتصاب
البشطر الأكبر من ثروة هذه الأسرة التى كانت قد اعتورها

النقص بامتداد أيدي السلبة إليها

وكان منصور ابنها البكرى لا يزال في مقتبل العمر وعاجزا
عن الدفاع عن تراث أبيه . فأصابه غمّ شديد من رؤية تلك
الثروة تحول من يده إلى أيدي الأغيار . ولم يلبث هذا الغم
أن انقلب معه إلى جنون . أما أخوه عليّ ، فهو الآن عماد بيت
أبيه وسنده الوحيد ، هذا البيت الذي كان فيما سبق رفيع الماد
ومرموقاً من الرواد والقصاد ، إذ كان يملك زعيمه أربماً وأربمين
قرية وبضعة آلاف من الجمل وقطعاناً لا عداد لها من الأغنام
وأكثر من خمسمائة عبد وجارية من الأرقاء ، فلم يبق من هذه
الثروة الطائلة إلا فضلات يسيرة تكاد لا تفي بقضاء حاجاتها ولا
تكفي لأحالتها بما اعتادته من السعة والخصب والنعيم

ومنذ الأربعة والثلاثين عاماً التي قضتها السنيورة في هذه
الدار لم تبرحها قط ، بل لم تر رجلاً من الأجانب سوى . ولقد
أثار وجودي في نفسها بواعث الانفعال والتأثر ، فتبينت من
حالتها أن عوامل الشوق إلى وطنها والرغبة في استنشاق نسيم
الحرية لم تنطفئ ناراها بمد في قوادها . وعندما انصرفت من
حضرتها كانت تشبني بنظرات العطف والمودة . ولقد برحت

دارها وقلبي يتحزن تأثراً بما رأيته وسمعته في هذه المقاتلة ، ولا سيما بما أفضمتنيه من أنها لم يصل إليها منذ وقعت سبية في أيدي العربان ، خبر ما عن أسرتها ولا عن زوجها الضابط (ديقو) الذي لا تدري أقتل في معركة المنصورة أم بقي على قيد الحياة

ولقيت في دار السنيورة كل ما يؤثر عن العرب في ضياقتهم للأجانب من مظاهر الحفاوة والأكرام ، فلقد تناولت الطعام فيها مرتين على مائدة كبيرة مستديرة كانوا يضعون في وسطها ، عند كل وجبة ، خروفاً بأكله ويصفون على حافتها كثيراً من الصحاف الصغيرة ، فينتابها أولاً أفراد الأسرة والأعيان من أهل القرية ، وكنا نأكل جلوساً على السجاجيد ونمزق اللحم بأصابعنا وبها كنا تنازل الأرز مطبوخاً على الطريقة العربية ؛ وبعد أن نأكل كل كل على قدر همته ، ينتاب المائدة بعدنا غيرنا من المدعوين ثم يحيط بها بعدم الخدم والفقراء . ولقد أحصيت عدد هؤلاء فأذا بهم يبلغون الستين

ونما ضاعف دهشتي احتفاء رب الدار بالأتكابين وملاطفته لهم وأنه بهم إلى نهاية الطعام . وكان يبدو على وجوه أولئك الفقراء الذين يقربهم رب الدار كل ليلة على هذا المثال ، أثر

السرور من تلك الملاحظة التي تمحو في نفوسهم أثر الفوارق بينهم
وسائر الضيوف . خصوصاً وأنهم يعتقدون أن ما يجدونه من
حسن القرى لم يكن الباعث عليه الرياء وحسب الظهور واخلاء،
لأن أهل البيت يكرمون زائريهم في كل يوم على هذا المثال
السابق

١١ - العربان الأدلاء

يتمتع السياح والمسافرون الذين يقصدون اختراق الصحراء
على البدو في الاهتداء والوصول الى مقاصدهم . ويسترشد العربان
في قطع الطريق الذي يسرون فيه ويقدرُونَ أبعاد ما اجتازوه وما
يتبقى عليهم اجتيازه منه تقديرًا دقيقًا مبنيًا على صدق النظر .
والأدلاء من قبيلة يزار (١) أهدي من غيرهم في مسالك الصحارى
الشرقية الى جبل طور سيناء أما قبيلة أولاد علي فمنها الأدلاء
المعارفون بأسرار صحراء ليبيا وهكذا قبيلة المباددة بالنسبة لبلاد
النوبة وقبيلة العوازم بالنسبة للصحارى الممتدة بين النيل والبحر
الأحمر فيما بين القصير وبرانيس القديمة ، وبالنظر الى حذقهم في
الصيد والقنص ترى أنهم من أنفع العربان للباحثين في الشؤون

الطبيعية الخاصة بالمو اليد الثلاثة

١٢ - سرقاات العربااة وقطعهم الطريق

إن العربان كقطعة النقد التي اذا سرك منها منظر أحد وجهها ساءك منظر الوجه الآخر . لأن محامد الخلال ومحاسن الخصال لا توجد ، عند جميع القبائل على السواء ، خالية من الشوب . وربما لم يكن ماوصفتهم به من كبريم الشيم متوافراً فيها جميعاً . فأن منها قبائل لا تستطيع مقاومة ميلها الفطري إلى النهب والسلب . فكان اعتيادها قطع الطريق على السابلة واعتقادها أن الحكومة لن تنزل بها العقاب على سوء فعلها ، من بواعث خوف المسافرين على حياتهم . ومع ما تقدم فليس من العدل تعليل تلك النزعة في العربان الى ارتكاب الشرور بسوء الفرائز وراثة الطبائع وفساد النفس ، فأن أهل البادية والمتمصمين بأوصاف الجبال من شعوب العربان وقبائلها يرون أنهم في حرب لا ينجح ضمائمهم أهل الحضرة ، فهم يبيعون لانفسهم كل ما يبيح العدو لنفسه مع عدوه من ضروب التعدي والسلب والنهب . وكان هذا على الدوام شأنهم معهم إذ يرون أن ما يسلبونهم إياه إنما هو من

من التناغم الشرعية والفيوة التي لم يحرمها الله في كتابه
وغنى عن البيان أن العربان أزعجوا طويلا جيش الحملة
الفرنسية بمصر بما تراءى للجنرال بوناپرت معه أن يشكل لقتالهم
وكبح جماحهم فرقة من المجاعة كان كل هجين فيها يحمل رجائين.
ومما ذكره نابليون في مذكراته عن ذلك ما يأتي : « إذا كان
موقع مصر الغريب ، وهي البلاد التي يستمد ثروته من أنساع
نطاق الفيضان يقتضى حسن الإدارة لانتظام شؤونها واستقامة
أحوالها ، فإن ضرورة كبح جماح عشرين ألفا إلى ثلاثين ألفا من
الصوص المتصمين بفسيح الصحراء حيث لا تنالهم ضربات
العدل تدعو إلى أن تكون تلك الإدارة من مضاء العزيمة ومتانة
القوة بحيث توقع رهيبتها في افئدة أولئك الأشرار فلا يعيشون
فسادا في تلك الأقطار »

ولقد بلغت بهم الجرأة ، في العهد الأخير ، إلى التعدى على
قرى الفلاحين بدون أن يطاردتهم أحد أو يتكل بهم ، عقابا لهم
على سوء فعلهم . ولكن ما كاد الفرنسيون يحتلون القطر المصرى
حتى كسروا شكيمتهم وقبضوا على ناصيتهم ، فلم يهادوا في
باطلهم . ولقد حذا محمد على حذوهم في مماثلته لهم فردهم ،

بأدارته الحازمة ، عن بنهم وأثمهم الوقوف عند أفعلمهم

١٣ - مظفر محمد على لهم

فى الوقت الذى تسلم محمد على فىه زمام مصر ، كان المرمان قد بلغوا من الجبروت وشدة البأس النهاية . فقد كانوا يفرضون الأتاوات على سكان مصر ويضربون القدية لايزعمهم عن ذلك وازع . بل كان لا يصدهم أحد عن الزحف على مدينة القاهرة ودخولها دخول الفاتح لسي النساء وخطف الأطفال ونهب الأموال . وكان لايجراً أحد على زيارة الأهرام بغير رضائهم وأمرهم . وكانت الموافل التى تحتاز برزخ السويس تدفع لهم الفرض الفادحة من المال

فلما وقف محمد على على حقيقة هذه الحال ، قرر أن يمد رواق سلطته المطلقة على الصحارى كما نشر لواها على الأرياف ، مقتدياً فى ذلك (بسكست كنت) الذى يؤثر عنه قوله : ٢ من أحب الأمور الى أن يستطيع الناس فى مملكتى حمل أموالهم فى أيديهم وترك أبوابهم مفتوحة على أعقابها طول الليل بدون أن يتعرض لهم أحد بأذى أو يسطو عليهم فى مأمئهم . . ولعلنا

الوالى ، حينما تسلم زمام الأمر ، جرى فى خاطره ماينطبق على قول ذلك الملك ، فهم بالعمل على تحقيقه إذ سلك مع العربان مسلك المهادن المسالم ، فعقد الاتفاقيات مع قبائلهم . ولكنهم لم يعمتوا أن هتكوا ستارها وخاسوا بمهودهم غير مبالين ولا هيايين . وأيقن محمد على لهذا السبب أن لامناص له من الاعتماد على القوة فى قمعهم وتأديبهم فعول على قتالهم وسير لمطاردتهم فرقا من الفرساز، المتحركة انطلقت تناوشهم وتأخذ الآفاق عليهم وتسد السبل ،حتى اضطرتهم إلى التماس الصلح واستمناع العفو . ومنذ هذا الوقت نابوا إلى الطاعة لوالى مصر وأقسموا بالولاء له . ولقد اشترط فى عقد الصلح معهم أن يسكن كبار زعمائهم وشيوخهم مدينة القاهرة ليكونوا رهنا عنده على طاعتهم وضمانة لوفائهم بمهودهم ، ولتقع على عواهم تبعه ما يرتكبه رجالهم من الجرائم ضد النظام والأمن . وزاد على ذلك أن أجرى عليهم الارزاق والمرتبات لمعاشهم

وفى رأيي أن هذه الطريقة التى ابتكرها محمد على فى معاملة العربان ينبغى تطبيق مثلها على قبائل العربان فى بلاد الجزائر للملحقة بأملاكنا ، فإنها خير وسيلة لكبح جماح أمة قال

البحانة الكاتب (بلانكي) عنها : « أنها لا تفهم معنى العقاب إلا إذا برز لها محسوساً في صورة الضرب بالسوط أو إعدام الحياة »

١٤ -- تنظيم ميوسى قرساه العرب برتبة ميوسى غير نظامية

وبعد مضى زمن من تقرير أحوال العربان على النمط المتقدم، عرض محمد على عليهم تشكيل جيوش منهم للعمل في جيشه واقترح أن يدفع لهم الأجور في مقابل خدمتهم، على شرط أن يأتي كل منهم بفروسه وبنادقه . ولقد أفادت هذه الفرق المساعدة محمدًا عليًا فوائد جليلة إذ اشتركت في حروبه بالسودان وسنار وجزيرة العرب وبلاد الشام كافة . وكانت منزلتهم من الجيش، من الوجهة العسكرية، كمنزلة القوزاق غير المنتظمين من بعض الجيوش الأوربية . وكان عليهم القيام بمهمة الاستطلاع أثناء زحف الجيوش ومطاردة العدو أثناء الهزيمة أو مناوشته ومعاكسته أثناء انسحابه . وهم من أصلح ما يكون لأداء هذه الأجرىء الحربية

ولا يزال عائقاً بالاً ذهناً أن العربان هم الذين أسروا السر .
عسكر رشيد باشا قائد قواد الجيش العثماني في معركة قونيا

خلال الحملة الأولى على بلاد الشام

١٥ - فضائل العرب الرمل

مما لا ريب فيه أن محمداً علياً توخى مع العربان أصوب خطط السياسة وأحكمها، وجاء من ذلك بما لا يستطيع غيره أن يجيء به لا لقاء شرم . ولقد عقد على ، بك وهو أحد أمراء المماليك الذى أستقل زمننا ما بالقطر المصرى فى النصف الأخير من القرن الماضى ، النية على إبادة العربان جميعاً للتخلص من شرم . وشرع فعلا فى تنفيذها ، إذ نكل ببعض القبائل وقضى عليها واضطر غيرها الى التراجع فى الصحراء فرارا من المجردة . وكان هذا العمل منافيا بلا ريب لمقتضى الحكمة السياسية ومضادا للطبيعة الانسانية ، فلا غرو إذا عاد بالوبال والشر على المماليك أنفسهم . وإذا قلنا إنه ما كان لملى بك أن يعامل تلك القبائل بمثل ما عاملها به من القسوة والقهر ، فما ذلك إلا لما هو ثابت ومستقر فى الأخلاق من فائدة وجودهم . فإنه إذا صبح لنا أن نقول إن الجمال سفن الصحراء ، فن الحق والمدل أن نقول أيضا إن العربان رؤبانو هذه السفن وقادتها فى ذلك الأوقيانوس

الأرضى الذى لا أفق له . فالعربان هم الذين يسهل عليهم دون
غيرهم اجتياز تلك الفلوات الرملية المترامية الأطراف الى أقصى
مدى والخالية من السكان والكائنات الحية ، وأنهم هم الذين
يقدرّون دون غيرهم أن يوثقوا عرى المواصلات السريعة بين
البلاد التى على حفاها . فلاحفاظ بهم ، وذلك مبلغ أثرهم فى
إفادة الإنسانية، يعود عليها بأجل المزايا . واذا كان هناك ما يدعو
الى اتخاذ شيء من الوسائل لقمع شرورهم وصد طغيانهم فلا يجوز
أن يتعدى حدود التهذيب والتأديب ، لتتم الاستفادة بالمزايا
للتوافرة فيهم والتي لا يحاربهم فيها عمار من غيرهم
ذاك ما كان ينبغى أن يعامل به العربان لدفع شرهم
والانتفاع بمزاياهم وهو ما قام به محمد على على خير ما كان يريد
ويعناه

العثمانية

أتراك مصر — صفاتهم النفسية — ازدهارهم وكنوزهم وكبرياؤهم — شعور
الأتراك نحو الأوروبيين — الاسلاموية — أتراك أوروبا والالبانيون والهنديون
— الأتراك الآسيويون والهنالك

١٦ — أتراك مصر

العثمانية أجنبية عن مصر . وهم ينفذون عليها من أمحاء
المملكة العثمانية كافة ، يجذبهم إليها في الغالب اشتهاؤهم محمد علي
بمكارم الأخلاق وبن مسلم الأرض قاطبة .
ويرى الأتراك أنفسهم أنهم يؤلفون في مصر طبقة ممتازة ،
أي طبقة الظافرين الفاتحين . وازدهارهم شديد بالفارق الذي
يتخلو به فاصلا بينهم والعناصر العربية . لذلك تراهم لا يرتبطون مع
المصريين بصلة مبنية على قاعدة المساواة ، ولا يلتحمون معهم
بلحمة المصاهرة ، إلا في النادر الذي لاحكم له . والذين يشغلون
منهم المراتب الصغيرة والدرجات الواسطة هم الذين يتحرون مصاهرة
المصريين ، وإنما يشترطون فيها أن تكون مع الأمر الوطنية

المنازة بمركزها في الهيئة الاجتماعية، أو المعروفة بسعة الثروة والجاه، وفي المدن دون الأرياف

ثم إن العثمانية يترفعون عن تعلم اللغة العربية، إذ يعتبرونها لغة الأمة المغلوبة على أمرها، ويرون أنهم من سماء المكانة بحيث لا يليق بهم علمها، ناسين أو متناسين أن بها شيدت آثار جليلة في الآداب اللغوية - تتظل باقية أبد الدهر، وأنهم قد استعاروا منها ثلث كلمات لغتهم التي يتحدثون ويفهمون بها، وأن اللغة العربية هي التي تنزل بها القرآن وهو كتاب المسلمين طرأ وفيهم الأتراك. وإذا كان الأتراك لا يظهرون نحو المصريين الميل والعطف، فإن هؤلاء يعاملونهم بمثل معاملتهم، إذ من النادر أن تجد بينهم من يعرف كلمة واحدة من اللغة التركية

١٧ صفاتهم النفسية:

من الخفايا المقررة أن للعثمانيين أخلاقاً وعادات. وطباعاً مغايرة بكل المغايرة لما يقابلها عند المصريين. أما صفاتهم النفسية فعين الصفات التي تصف بها الطبقات الشريفة الراقية. فمن أخص صفات العثماني الحزم والثبات والصلابة والمتابعة

والتجفظ وبعد النظر في المستقبل . وطالما لا يتبرهنه الوساطوس الناشئة عن التنطع في الدين ، فإنه يمتاز بسلامة القلب وسلاسة الخلق وبالشهامة والمروءة في صلاته الاجتماعية . والناظر اليه يخيل له أن آدابه السامية غريزة فيه . وهو شديد الشعور بكرامة الذات . ومع أنه لا يفوق المصرى في حدة ذكائه وصفاء ذهنه ، فإنه يسمو عليه في العلم بأساليب التسلط والحكم والأدارة

١٨ — ازدهاؤهم بانفسهم وصلفهم

هذه الصفة من صفاتهم النفسية منبئة فيهم انبثائاً يكاد يكون تقيصة ورذيلة . فإن الأتراك متكبرون إلى أقصى حد . ومن مظاهر كبريائهم وصلفهم أنهم لا يترددون في أمر ما ، ولا تراجعون عن انجاز ما يمتن لهم من عمل ، ويمتقدون في أنفسهم القدرة على القيام بجميع الأعمال على حد سواء . وهذا الصلف البالغ من مدام فيهم إلى الحد الأقصى ، كان من أقوى أسباب سقوط الدولة التركية ، لأننا طالما رأينا الوصوليين الذين لا يعرف لهم أصل ولا فرع قد ترقوا في هذه الدولة وبلغوا من مراتبها إلى الدرجة العليا لمجرد عطف السلطان عليهم . وبما أظهره من

دلائل المعجز في المناصب الخطيرة التي أسندت اليهم ، وأوردوا
الحكومة العثمانية شر الموارد وأوقفوها على شفا جرف هار من
هاوية الهلاك

يكون أحدهم بالأمس خادما لخادم ، فإذا هو اليوم قائداً
لجيش عرم . وما هي إلا لفظة من لفئات المولى المعظم ، في ساعة
من ساعات رضائه ، حتى يصير في القند أميراً للبحر أو في منصب
قبطان باشا . فجرد هوى السلطان ومطلق إرادته يمفيانه من
شهادة الفضل تليداً أو طارفاً ، أو من تزكية العلم منقولاً كان أو
منقولاً ، أو من الفوق على الأقران بالأخصاء في فرع من
فروع المعلومات البشرية . وبالجملة فتلك الإرادة ، إذا انصرفت
إليه أو رمقته بعين عنايتها ، كانت بمثابة الشهادة له بالكفاءة التي
لاتبارى في علم كل شيء . ومن مدهشات الأمور أن يتجرد
المحسوب الذي يؤاتيه الحظ بمثل هذه السعادة الفجائية ، من
مزية الاعتراف بعدم كفاءته . فإنه سواء أكان قائداً للجيش أم
أمير الأسطول ، يمتد أنه القابض دوماً على ناصية الفوز
والتصرف في أطوار الانتصار

وإذا كان إدارك الأثر الك وفطنتهم قد بلغ الفساد منها

هذا المبلغ ، فن أين لهم أن يمالكوا أنفسهم عن التسدفع والتدهور مع دولتهم على المنحدر السريع الذى زلت فيه أقدامهم ، نحو مهواة الفناء والهلاك ؟

ومما لا بد لنا من الاعتراف به فى هذا المقام ، بالرغم مما أوردناه من عيوب الأتراك وتقصيهم ، أنهم أقل من العرب طمعاً فى عرض الدنيا وحرصاً على حطامها الفانى . لذا يمكننا القول بأنهم كرماء وأنهم يذهبون فى الكرم إلى حد الأمرار وأنهم مولعون بالسعة فى النفقة والأخذ بمذاهب الترف والنعيم فى الحياة

وبدهي أن هذا الميل الطبيعى يسوق أصحاب المناصب فى الحكومة الى ارتكاب الرشوة ، ليستطيعوا قضاء مطالب النفس من وسائل البذخ والعيش فى ظل الهناء والسعادة

ولقد قلت إن كرامة النفس غريزة فيهم ، وأقول الآن إن من أخص صفاتهم وأوجبها للعجب ، ما يجدونه من السهولة كلما أرادوا اتخاذ الأصوات أو الأوصاف التى تلقى فى يقين السامع أو الناظر معنى العظمة والأبهة والجلال . وهم من النعمة بنفوسهم والاعتماد بذاتيتهم بحيث إذا غلبهم الحظ بال . أو منصب ، لا

تعتريهم دهشة ولا يأخذهم من ذلك ما يحمل الناظر على الحكم بأنهم دونها. ثم هم ينتقلون بالسهولة التامة من صوت الجبروت وأوضاع العظمة والعزة، إلى الملل من الطرائق التي يلجئهم إلى اتباعها حب التزلف إلى الذين يسمون عليهم في المراتب برفعة الشأن. وكثيراً ما تنفض بجأة هذا التثقل إلى التناقض، فيبتأ ترى كبار الضباط يتظاهرون أمام الوزير بالطاعة والالتقياد ويؤدون إلى مقامه اشارات الاحترام المقرونة بمظاهر الاتضاع، إذا بهم متى برحوا ديوان هذا الوزير وغشوا مجلساً أو مكاناً اجتمع فيه أناس أحط منهم درجة في سلم الاجتماع، قد رفعوا عقيرتهم، وقوموا من منحنى صالبيهم، وأكسبوا سحنهم وحركاتهم وأوضاع أجسامهم سمات العزة وإباء الضيم. ومن ثم ترى ذاك الرقيق الذي رأيناه محتقراً مرذولاً وقد صار في لحظة واحدة مولى عظيم يتوخى في حركاته وإشاراته الصفات الارستقراطية المبينة على النهي والأمر

١٩ - شعور الأتراك نحو الاوربيين

للأتراك في حكمهم على الاوربيين. أفكار مستغربة.

ومذاهب لامثيل لها . فهم يعتقدون مثلاً أننا إذا أشرنا
الحرب عليهم فأنما نشرها على دياتهم ، وأن الغرض الذي نرمي
إليه هو إزالة معالمها من عالم الوجود ، وأننا إذا كنا لانتولى
على بلادهم فما هو إلا لضعف جانبنا ونور عزيمتنا . ولطالما غابت
الكثير من المشاق في تفهيم بعضهم مانحن عليه من التسامح الذنبى
وأن تفاوت وجهات النظر فى السياسة كان السياج الوحيد الذى
وقى كيان الدولة العثمانية من خطر الزوال حتى الآن . وقيل
من يستطيع منهم تكوين فكرة واضحة عن مركز تركيا حبال
أوروبا ، كأنهم لا يذكرون شيئاً من فشل الدولة العثمانية
المتكرر فى العهد الأخير أثناء حروبها مع روسيا . وأعرف من
بينهم فريقاً لا يتزعزع يقينه فى أن أوروبا تدفع الجزية ، وهى
صاغرة ، الى السلطان المعظم

نعم إن الأتراك يضطرون ، فى مسائل كثيرة ، إلى
الاعتراف بتفوق الأوروبيين عليهم ، ولكنهم لا يكتفون عن النظر
إلى هؤلاء بعين العطف المزوج بالاحتقار . وغنى عن البيان
أنه مادامت عقيدتهم الدينية متأصلة فى نفوسهم ، فلن نكون فى
نظرهم إلا كفاراً مشركين (جاور) ونذكر بهذه المناسبة أسلوبهم

في استقبال الأوربي من ذوى المكانة والنفوذ ، فإنه مما يؤيد
الرأى الذى أسلفناه . وبيان ذلك أنهم ، مع استقبالهم إياه بشئ
من مظاهر الأدب والاحترام التى كثيراً ما يتخذ بها الجاهلون
بحقيقة الماديات المريعة فى المراسم الشرقية ، لا يقومون بإجلالا
له عند دخوله بهو الاستقبال . وغاية الأمر أنهم يتحركون ، وهم
فى مكانهم ، حركة خفيفة . فإذا كانوا ممن يحبون أن لا يتهمهم
أحد فى أدبهم فلا يكون هذا عادة إلا إذا علموا أن زائرهم
الأوربي من أفاضل الرجال وأعاضمهم الجديرين بالاحتفاء
والأجلال ، إذ يكافون خدمهم عندئذ بنباههم بوصول هذا الذات .
فإذا ما وافاهم النبأ على لسانهم قاموا واقفين قبل دخوله حتى لا يظهر
له أن قيامهم كان من أجله . وإن نفس لا نفس أخبار الخلاف
الذى تار ثارته فى هذه المسألة بين سفراء الدول والباب العالى ،
فقد كانت العادة أن يحتاط الصدر الأعظم لمقابلتهم بأن يدخل
مهم بهو الاستقبال فى آن واحد ، حتى لا يتكلف القيام خصيصاً
لهم إذا دخلوا عليه وهو فيه .

وفى ظروف كثيرة قامت الأدلة على هذا الصلف المستمد
من التعصب الدينى الذميم . وآخر دليل منها ما حدث ، منذ زمن

قريب في الديار المصرية ، من رفض أخذ جهلاء الضباط
المتشمرين ، وهو برتبة أميرالاي ، المرور بألايه على مشهد من
الدبق (دى راجوز) الذى دعاه سمو الوالى الى شهود عرض
جزء من الجيش أمامه

أما سمو محمد على ، فقد ربأ بنفسه عن الانغماس في هذه
الأوهام الفاسدة وسما فوق خرافات العوام والمتعصبين ، إذ أقام
الدليل القاطع على رجاحة عقله وحسن تسامحه وخم أدبه فانه
يتلقى الأجنب دوا بما جيل عليه من الأتس والركة وحسن
التعهد ، ولا يكف أبدا عن ضرب الأمثال لضباطه وحضهم على
الاقتداء به في حسن معاملتهم وإيائهم وسلوكهم معهم بما يقتضيه
الأدب وواجب الجمالة . ولعلالما تعرض بسبب ذلك للتهم التي
رماء بها أفراد رعيته يتهمون فيها بقلة الأيمان ، فكان ينشتم هذه
الفرص ليشرح لهم تفوق الأوروبيين على الوطنيين في العلوم
والمعارف ويتخذ الوسائل لمل هولاء على احترامهم وإجلالهم .
وفى وسعى أن أذكر في هذا المقام طائفة من الحكايات التريية
في هذا الموضوع ، ولكنتى اجتزى منها بحكاية واحدة تكفى
لأثبات ما ذكرته الآن .

جاء بعض ذوى الحثيات من الأجانب يوماً ، لزيارة
الوالى فتلقاهم سموه فى الديوان . وما استقر بهم المقام ، حتى أمر
محمد على بأحضار القهوة . فهاهى إلا برهة حتى تقدم الأعوان
المكلفون بها لتوزيعها عليهم ، فكانوا يقدمونها بأيديهم اليسرى .
ولم يلتفت الزائرون الى هذا الأمر ولا فطنوا للسبب الباعث
عليه ، جهلا منهم بتفاصيل الآداب المرعية فى الشرق . والذين
فطنوا منهم للأمر ، لم يذهب سوء الظن بهم إلى الحكم بما فى
تقديم القهوة على هذا الوجه من سوء الأدب وقلة الاكتراف
بالضيوف . إذ لا يخفى أن المسلمين يرون فى اليد اليسرى أنها
خلقت للدنس ، فهم لا يستعملونها إلا فى الأعمال التى يصح
وصفها بهذا الوصف . وما كاد الزائرون ينصرفون من حضرة
الوالى الذى لم تفته ملاحظة ما أتاه خدمة من سوء الأدب فى
حق زائريه ، حتى استدعاهم اليه . وبعد أن بالغ فى تأنيبهم أمرهم
لبس الثياب البيضاء والسفر فوراً الى مكة ليكونوا ضمن خدم
الكعبة . ثم قال لهم : « إذا بلغ بكم التعصب الذمى الى حد
تعمد سوء الأدب مع أناس يشرفنى لقاءهم والاجتماع بهم ،
فأولى لكم أن تقطنوا المدينة التى لا يوجد بها أوروبى واحد

تدرك رؤيته والتي لا يستطيعون أن تعرضوني فيها الى الخجل من
بيع فعالكم وسوء اخلاقكم »

٢٠ - الاسلامبولية واثراك أوروبا والابنود والعثمانيون

والاسبويون والمهايك

إن الخلل التي استدلت عليها بالحادثة السابقة غير شائعة
بدرجة واحدة بين العثمانية . بل أن هناك فوارق تترتب على
اختلاف أنحاء السلطنة العثمانية التي تواردوا منها على مصر
فالاسلامبولية مثلا جيلوا على البشاشة والالطف ، وربما
بالفوا فيها الى حد التصنع . وكثيرا ما يقولون عن غيرهم من
الاثراك أنهم ريفيون وأنهم لا يجارونهم في سمو الأدب ورقة
الأخلاق وسلامة الذوق وغيرها من الصفات التي يمتاز بها أهل
المواصم والخواضر على أهل الأرياف والبوادي . ومنهم من
يميلون الى الازدهاء بأنفسهم ويتطوحن في الفرور إلى
حديثهم اليهم السخرية والاستهزاء . أما اثراك أوروبا واليونان
ومقدونيا ، فلاعتيادهم مخالطة الأوربيين فقدوا بعض سماتهم
الأصلية المميزة لهم على غيرهم ، حتى أن منهم من يجهلون اللغة

التركية ولا يتكلمون إلا بلغة الوسط الذي يعيشون فيه
 وإذا نظرنا إلى الأرثوذكس من هذا الوجه فلا نلبث أن
 نرى أنهم جنس مستقل بذاته وذرية لا تمت إلى الأتراك بحبل
 القرابة . وهم مشهورون بالبسالة والولع بالقتال ، وهذا هو
 سبب إقبالهم على التطوع في خدمة الولاة . وإذا انتظموا
 في سلك الجيش تفوقوا على غيرهم في الصفات المطلوبة من
 الجندي . وإنما عيهم الوحيد العناد والتزوع إلى الثورة والشغب
 ولهم حرص شديد على المال وغرام يجمعه إلى حد يمكن القول
 معه بأن جميع حوادث الاضطراب ترجع غالباً إلى النزاع على
 المال . وسواد الأتراك الموجودين بمصر من أصل أرثوذكس أو
 أوربي . أما الأتراك الآسيويون فقد احتفظوا بالصفات
 المميزة لجنسهم إذ لم يطرأ عليهم تغير كالذي ذكرناه
 أما المماليك فيحتفظون بأصولهم بدليل ما يبدو عليهم من
 سماتها الخاصة بها . وهذا بالرغم من تطعيمهم بالعادات والأخلاق
 التي يقتضيها نوع التربية المغطاة لهم . ومع أن الكثيرين منهم
 مسيحيو الأصل ، وإنما اعتنقوا الإسلام في نموة أظفارهم ،
 فإن التعصب الديني تأصل في نفوسهم إلى حد جعلهم من ألد

خصوم الديانة المسيحية . وهم ، بوجه عام ، لا يمتازون بشيء من
الذكاء والعقل . وكل ما يميزهم عن غيرهم ، ويعتبر الصفة الخاصة بهم
والفطرة التي فطروا عليها دون غيرهم ، التصلب والمناد . وأعرف
منهم فريقا لا أرتاب في سمو مكائهم من العقل ونباهة الذكر .
وفي تاريخ الدور الخطير الذي قاموا بتمثيله على مسرح الديار
المصرية إلى أوائل هذا القرن أمثلة لاعداد لها على خيانتهم
وغدرهم ، فالأمانة لم تكن إذاً من الفضائل الشائعة بينهم . وليس
هذا مما يستغرب إذا نظرنا إلى أصل نشأتهم ، وعلمنا أنهم في
طفوليتهم الأولى حرموا لذة الحب المائل ولم يتذوقوا لها طعماً ،
وانتقلوا بفتة من يبتاعهم التي نشأوا فيها إلى وسط اجتماعي لا
تلحهم بآله لمة قرابة ولا يطف عليهم إحساس الشفقة الوالدية .
فهذا الحرمان مما من أفئدتهم العواطف الطاهرة . والخلل
الكريمة والصفات التي يحول دون انبثاقها فيهم شوبهم ، منذ
المهد ، في ضيق اليم وذل الاغتراب

ولم أستطع ، في هذه التنبذة الموجزة ، أن أذكر من طباع
المثابرين إلا البارز للشهود . وليس هو في الحقيقة مما يجوز فيه
الأطلاق ، فأن بينهم كثيرين اكتسبوا بتأثير التربية القويمة

والعلم الصحيح ، منذ جلس محمد عليّ على أريكة ولاية مصر ، من الآداب المالية ما جعلهم أهلاً للأجلال والتوقير ، نخس منهم بالذكور جميع أفراد الأسرة المحمدية العلوية وأكابر رجال مدينتها

٣

الاقباط

تناجح فتح المسلمين لمصر وتأثيرها في حالة الاقباط — طباع الاقباط وأخلاقهم — ملايهم — عقيدتهم الدينية — كتاباتهم — حجهم إلى بيت المقدس — أكليوسهم — الزواج وتنشيع الجنائز — صناعات الاقباط وحرهم

٢١ - تناجح فتح المسلمين لمصر وتأثيرها في حالة الاقباط

الاقباط أقدم سكان القطر المصري والاختلاف طفيف بينهم والعرب الذين يعيشون ، منذ الفتح الاسلامي ، مختلطين بهم . وأغلب هؤلاء العرب سلالة المعريين الذين اعتنقوا الدين الاسلامي ، على تعاقب الأجيال . ولقد تأثرت طباع الاقباط بما ظلوا يمانونه من الاضطهاد والظلم . مدة اثني عشر قرناً . وغنى عن البيان لهم ، حينما نادوا بالمسلمين لاستنقاذهم من رقة الحكم اليوناني والتكليف بدولة الروم لما بينها والمصريين

من الاختلافات الدينية ، كانوا يبحث لا يقدرزون عواقب هذه الحياة المخزية وسوء تأثيرها في مستقبلهم . فلقد ظنوا أنهم يحصلون بمعاودة يبرمونها معهم ، على كثير من الضمانات والحقوق والمزايا . ولكن ما كاد فاتهم مصر يستولون عليها ويستتب لهم الأمر فيها حتى تقضوا عهدهم وأخلفوا مع الأقباط وعدمهم وأبهظوا عواهنهم بغير مضاعف من السياسة والدين . فكان ماحق بهم من ذلك ، جزاء إشارهم أعداء المسيحية على أبناء دينهم ، من أروام القسطنطينية ، في تولى أمورهم . ولقد دفع الأبناء والأخفاد عن غلطة الآباء فاحشا جدا بتكسبهم في حضير المذلة والفت أجيالا متاعبة

٢٢ - طابعهم وانفردتهم

طابع الأقباط وأخلاقيهم لمست مما يستهوى الأوربيين الى محبتهم والمطرب عليهم . فأنك تراهم في وجوم دائموا ككتاب ملازم ، كأن الحزن لا ينفك عنهم . وسبب ظهورهم في هذا المظهر الشدة للمرغية في تربيتهم والظرائق والأساليب المتبعة في قيامهم بفروض دينهم . والأقباط كثيرهم من الشغوب التي

عاشت تحت ضغط الاستبداد ، على شيء كثير من الخبز
والدهاء . فأنك تراهم يتسفلون وتمسحون أمام من يهمهم أن
يداروه أو يداهنوه لسوء مركزه أو شدة بطشه أو سعة ثروته ،
ثم لا يلبثون أن تنتفخ أوداجهم صلفاً مع من هم أقل درجة منهم
في ذلك ويعاملونهم بمتى القسوة والشدة . ويمتازون بأهلية
خاصة للقيام بأعمال الحساب على أنواعها ومسك الدفاتر . وهذا
هو السبب الذي جعل المالك ، وم أولئك الفرسان الشجعان
الذين لا يقدرّون من العلوم والفنون إلا ما تعلق منها بالحرب
وحمل السلاح ، يتخذون من الأقباط القومة على إدارة شؤونهم
المنزلية ، خصوصاً وأنهم من دون عامة المصريين أصحاب الدراية
ببعض المعلومات

وقد نجم عن تولى الأقباط بعض المناصب الإدارية ، لما
اضطرت الحاجة المالك إلى التنازل لهم عنها ، أن توافرت
لديهم الوسائل للأخذ بالتأمر من جراء نالهم بهم من المظالم
والاضطهادات على يد المتسلطين . فأنه لما عهدت إليهم مساحة
الأرض وإدارة الأموال رأوا من استئانة الرؤساء إليهم
واعتماد أرباب الأموال عليهم خير فرصة للنش والابتزاز .

وكانوا يرتكبون هذه الجرائم غير مباليين بذمة ولا ضمير ،
لاعتبارهم أنفسهم أصحاب مصر الشرعيين وصادتها الحقيقيين ،
ونظروا إلى المسلمين بوصف كونهم الفاتحين الغاصبين . فكأنى
بأولئك المسيحيين قد نسوا كلمة اليسوع : « رد إلى قيصر
ما لقيصر » . وكانوا كلما اختلسوا الأموال الموكولة إلي عهدتهم ،
زعموا أنهم يستردون حقوقهم المسلوقة منهم حيث يجدونها

٢٣ - ملابستهم

يلبس الأقباط مثل ما يلبسه المسلمون من الثياب ، وإنما
يفضلون منها ما كان قاتم اللون . وإذا كانوا من سكان المدن ،
آثروا من الثياب ما يكون أسود اللون أو أزرقه أو رماديه ،
ذريعة إلى التمييز بينهم والمسلمين . وجعلوا عمامتهم بأحد هذه
الألوان . أما نساؤهم فيتنقبن حتى لا يرى شيء من وجوههن
سواء خارج منازلهم أم داخلها ، وفي حضرة أقرب الناس إليهن

٢٤ - إيمانهم الديني

الأقباط شديدو التمسك بمعتقداتهم ، ولهم في آداة فروضها

أساليب في النفاية القصوى من الشدة والصرامة . فن ذلك أنهم يقومون بالصيام مراعين في أداء فرضه منتهى الصلابة والدقة . والصوم عندهم صومان يسبق أحدهما عيد الفصح بأسبوع ويسمى صوم (يونان) ومدته ثلاثة أيام وصيامه تذكار لصوم نينوى الذى سببه نبوءة النبي يونس . وأكثر الإقباط تشدداً في رعاية هذا الصوم يسكون عن كل طعام مدة الثلاثة الأيام ولياليها . أما الثانى فيسمى عندهم بالصوم الكبير وكان في الزمن السابق ، لا يزيد مدته على أربعين يوماً . ولكن أقطاب الدين زادوا فيه زيادات متوالية حتى أبلغوه الى خمسة وخمسين يوماً . وهم في هذه المدة يسكون عن تعاطي الأظعمة الحيوانية الأصل ومنها اللبن والبيض والزبدة والجبن ، ويتصرون في القوت على النباتات والبقول . ويحتفلون بـ « قبل الحجي » ، أى مدة التجهز لعيد الميلاد والأربعة الآحاد السابقة عليه . وهناك صوم آخر يدعونه صوم الرسل وهو يشمل المدة يزهيد الصوم والخامس من شهر أيلب . ويقومون أيضاً بالصوم الذى قام به الرسل بعد موت المسيح

وهناك صوم غير ما تقدم يسمونه صوم العذراء وشع في

الثلاثة الأيام السابقة على عيد صعود المذراء ، وصوم يومى الجمعة والسبت من كل أسبوع وما يقع من هذين اليومين في غضون الخمسين يوما الفاصلة بين عيد الفصح وعيد العنصرة أى « حلول روح القدس على التلاميذ » . أما الأعياد الكثيرة التى يقيمونها بهذه المناسبات فأضرب عن ذكرها صفحا دفعا للتطويل

٢٥ — كنائسهم

سبق لنا القول فى الجزء الأول بأن للأقباط عددا عظيما من الكنائس والأديرة . ولندكر الآن أن الكنائس عندهم تنقسم عادة الى أربعة أقسام أو خمسة : القسم الأعلى أو القوتى والميكل ويحتوى المذبح وهذا القسم يفصل عن بقية الكنيسة بحاجز من الخشب يتوسطه باب يندخل عليه ستار دسم فوقه صليب كبير . والقسم الذى يلي هذا الحاجز خاص بالقساوسة والشماسة والمرتلين وكبار أعضاء الطائفة . وهذا القسم أيضا يفصله عن الأقسام التالية المخصصة لمامة المصلين حاجز من الخشب . وأرض الكنيسة تفرش عادة بحصير الممار وعلى الجدران

صور غليظة تمثل القديسين وعلى الأخص القديس الذي
نسبت إليه الكنيسة . أما التماثيل فممنوعة من الكنائس
القبطية

وعادة الأقباط عند دخولهم الكنيسة أن ينزعوا الأحذية
كالمسلمين إذا غشوا مساجدهم ، حتى لا تتلوث الأرض بلونها

٢٦ - الحج إلى بيت المقدس

من جوامع الشبه بين الأقباط ومواطنيهم المسلمين ،
اهتمامهم بالحج إلى بيت المقدس . والمسيحيون الوطنيون من أهل
الممالك العثمانية يقتدون بالمسلمين في الطروح إلى التحل بلقب
(الحاج) فتراهم يتهافتون على زيارة الأماكن المقدسة ، ويزرون
في هذه الزيارة فضلاً كبيراً ومزية عظيمة . وهم يؤثفون القوافل
المديدة لهذا الغرض ويسيرون بحيث يدركون المدينة المقدسة
في أسبوع الصلوات «الآلام» وأعياد الفصح . وعقب الأسبوع
المقدس بثلاثة أيام يقصدون نهر الأردن للاستحمام بمياهه

٢٧ — الكليروس القبطى

يقوم بالخدمة الدينية فى الكنائس القبطية الرهبان والشمامسة الانجىايون والكهنة ورؤساء الكهنة والأساقفة الذين يخضعون لسلطة أحد البطارقة . ولا يجوز عند الأقباط أن يترشح أحدهم للانتظام فى سلك الكليروس إلا إذا كان متزوجاً . فأذا وافته المنية وهو قائم بوظيفته الكهنوتية ، فالواجب أن تقضى أرملة بقية حياتها فى العزوبة . وكذا الحال بالنسبة له إذا توفيت زوجته ، فإنه لا يجوز له أن يتزوج مرة أخرى . ويشترط فى قبوله بالا كليروس أن يكون خالياً من العيوب الجثمانية وأب لا يقل عمره عن ثلاثة وثلاثين عاماً . وعليه أن يعيش من ثمار الحرفة التى يحترفها ، ويطلق الصفة الكهنوتية المقدسة إما من يد البطريق وإما من يد أحد الأساقفة أما الرهبان فتحتم عليهم العزوبة ويتقدمون قبل قبولهم ليمتنحوا فى الصبر والتقوى ، وذلك بأن يرسلوا الى أحد الأديرة الواقعة فى وسط الصحراء ويستخدموا فى الأعمال الحقةرة المزرة فإذا ظلوا بعد هذه التجربة مصرين على عزيمتهم ، قبل

اندراجهم فى سلك الكهنوت . وقرأ عليهم صلوات الموتى فى
حفلة تكريسهم لتمثيل موت الإنسان وفنائه فى الحياة الدنيا .
والرهبان كثيرو العدد جداً ويعيشون عيشة أساسها الزهد
والتقشف ، فلا يحملون من الثياب إلا الصوف ، ويميزون عن
غيرهم بشريط من الصوف الأزرق سابل حول القلائد
وللاقباط فى القطر المصرى اثنى عشر أسقفًا ينتخبون
عادة من بين الرهبان أو القساوسة العزب ، ويظنون طول مدة
أسقفيتهم عاظمين على الأساليب الصارمة لمعيشة الرهبان
أما البطريق فهو رئيس الكنيسة الجالس على كرسى مار
مرقس الذى يقول الأقباط إنه تولى تحويل المصريين من
عقيدتهم الأولى الى الديانة المسيحية . ولقبونه ببطريق
الاسكندرية ، وان يكن مقبلاً بالقاهرة . وينتخب عادة من
رهبان دير مار أنطونيوس القريب من البحر الأحمر . ويجوز
أن يكون تعيين البطريق بمعرفة ساله ولكن القاعدة المربعة
بوجه عام فى اختياره ، أن يكون بواسطة الاقتراع
وطريقة ذلك أنه إذا خلا الكرسي المرقسى انتخب رئيس
دير مار أنطونيوس عشرة رهبان أو اثنى عشر راهباً من

المعروفين بالنسك والزهد والأهلية لخلول ذلك المركز السامى ،
ويكتب أسماءهم في قطع صغيرة من الورق يلقبها في كيس
بعد أن يحملها في شكل الأنايب . ثم تخطط الأوراق بمضربها
ببعض خلطاً جيداً ، ويدخل أحد القسوس يده في الكيس
ويأخذ ورقة منها ، فالذى يوجد اسمه مكتوباً فيها ينصب
بطريقاً ويعهد اليه الكرسي البطريقى . وينبئ أن تكون عمامته
أكبر من عمامة أهل ملته أجمعين ، وأن يلبس من الملابس
أنفراها . على أنه يبقى خاضعاً لقواعد نظامية في غاية الصرامة
والشدة منها أنه لا ينام إلا إذا أوقف مرة في كل ربع ساعة
والبطارقة تأثير كبير في الأمة القبطية وسلطتهم محترمة منها
وهي ترجع اليهم غالباً في حسم منازعاتها وحل مشكلاتها

٧٨ - الزواج وتشجيع الجنائزات .

يحصّر الأقباط الزواج في دائرتهم بحيث لا يشعدي قط
أقبحا ، فهو بينهم وأهل الديانات الأخرى محرم قطعاً . ويختلفون
به على الطريقة التي يتبناها المسلمون . وعندما أن من بواعث
العار والخزى أن تكون المرأة مصابة بالمقم

أما الجنائزات فليس فيها ما يستوقف النظر وغاية الأمر أنهم ، كالمسلمين ، يستأجرون فيها المعدادات والندابات . والمرأة التي توفى زوجها تحمل الحداد عاما بخلافه إذا توفيت زوجها ، فإنه يحمل حدادها نصف هذه المدة . والزوج الذى يعيش بعد وفاة زوجته لا يجوز له التزوج ثانيا خلال مدة الحداد

٢٩ - صناعات الأقباط وعرفهم

للأقباط مدارس كثيرة ، ولكنها مقتصرة على الأطفال فالنساء اللواتي يعرفن القراءة والكتابة قليلات العدد جدافى الطائفة القبطية : والدروس التي تعلم للاولاد فى هذه المدارس هى مزامير داوود (الزبور) والانجيل ورسائل الرسل . ويتكلم الأقباط باللغة العربية وبها يتفاهمون . أما لغة أجدادهم فلا يدرون منها شيئا ، خصوصا فى الوجه البحرى . ولا يزال الكثيرون منهم ، كما كانوا فى عهد المماليك ، يشغلون وظائف الإدارة والمساحة وجباية الأموال . أما فى المدن فيبائشرون الحرف المختلفة ، وفى القاهرة يزاولون الصياغة والتطريز ، وفى مديرية متوف يصنعون حصر السمارة ، وفى مديرية الفيوم

يستقطرون ماء الورد، وفي أسبوط ينسجون الكتان. ويزاولون
فيما عدا هذه الصنائع ما يزاوله بقية المصريين من أعمال الزراعة
وما يرتبط بها

٤

اليهود والارمن واليونان والسوريون

الفر الطاهري اليهود - أغلاتهم^٦ - بنى المسلمين لليهود واحترامهم إياهم -
يهود دمشق - الصنائع التي يمارسها اليهود - الارمن - اليونان - السوربون

٣٠ - افقر الطاهري اليهود

يسكن السواد الأعظم من يهود القطر المصري مدينة
القاهرة. ولهم فيها حي خاص بهم ضيق الطرقات مظلمها قذر
بلوث المساكن المختلفة. وله أبواب خاصة يفتح بها فيجس
اليهود أنفسهم فيه، كلما أرادوا ذلك، ليكونوا في معزل عن
بقية سكان المدينة. ومنازلهم متلاحمة متراكمة إلى بعضها،
ردئة التقسيم ذرية الشكل. واختلاف يهود مصر عن بقية سكانها
من حيث السحنة والملامح، أقل منه في أوروبا بينهم والأقوام
التي يسكنونها. ومن عاداتهم لبس الثياب الرثة والأطمار

البالية ، وقد جردوا على هذه المادة الى درجة يخيّل للناظر منها
انهم يزدهون بما هم متمرغون فيه من ذل الفاقة والمثربة . أما
وجوههم فشاحبة اللون ، والمجمع عليه أن هذا العارض المرضي
فيهم سببه الافراط من أكل زيت السمسم المعروف بالسيرج
أو الشيرج

٣١ - افقرهم

تلافت في يهود الشرق الأدنى الطبائع والفرائز التي جعلتهم ،
في القرون الوسطى مبغضين في أوروبا وممقوتين من الناس طرّاً .
وهم ما برحوا الى اليوم على ما فطروا عليه من الجشع والشح ،
إذ تراهم يجتهدون في ستر مديهم من الثروة عن الانظار ،
بتصنع مظاهر الفقر والفاقة . والغالب على اليهود الجهل مع
التدين ، والتشيع للدين تشيماً يزيد حدة توالي وقوع المظالم
والاضطهاد من كل نوع عليهم حتى في أيامنا هذه .

ورغم ذلك فانهم يمتازون بالنشاط والملاينة والمداهنة
ومعالجة الصناعات المختلفة . ولا يترفعون عن الوسائل أيّا كانت
مادامت تكفل لهم الربح ، قل أو كثر . أما أخلاقهم وعاداتهم

فبنية على الشدة والصرامة ، لذلك كانت بعيدة عن مظنة الدنس والشوب

ونساء اليهود تحجبن كالمسلمات والقبطيات تحجباً تاماً .
ولا سبيل إلى اتهامهن بما تهم به المرأة التي تفرط في عفتها مع الرجل ولا تساومه على شرفها

٣٢ - بغض المسلمين لليهود وانتقارهم لهم

المسلمون من أكثر أهل الديانات الأخرى بغضاً واحتقاراً لليهود . يرجع ذلك إلى ما وقر في نفوسهم من أن اليهود أكثر حقداً على الإسلام وكراهة له . فقد ورد في القرآن (المائدة) : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ، ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون » ومن عادة المسلمين إذا حدثوا عن عدو لدود لهم ، قالوا : « إنه يبغضني بغض اليهود للمسلمين » . وكثيراً ما كان يحدث ، في القرن الأخير ، أن يساق اليهودى ليزوق الموت بمجرد توجيه التهمة اليه ، صدقاً أو كذباً ، بأنه طعن في القرآن وفاه

في حقه بكلمات تشفّ عن عدم الاحترام . فليس من الغريب
إذاً أن تجتمع في طائفة اليهود الشرقيين ، وقد نزل بهم من الحيف
والظلم ما سبقت لنا الإشارة إليه ، الميوب والنقائص الباعثة
على احتقارهم وكراهة الناس لهم

٣٥ - يهود دمشق

ولقد شملهم سيو الوالى الآف بنعمة تداعه وكرمه ، كما
فعل مع أهل الديانات الأخرى . فهم يتمتعون الآن في ظلال
حكومة محمد على ، بأكثر مما يتمتع به أهل ملتهم من الحرية
الصحيحة والحماية الفعلية ، في سائر أجزاء السلطنة العثمانية . ومن
الدلائل البينة والبراهين الساطعة على ما لقيه اليهود من العناية
والرعاية في عهد محمد على ، حادثة يهود دمشق ؛ وهي الحادثة
التي دوى رنينها في أصقاع أوربا كافة . ولسامع هذا
القول أن يعرب عن دهشته واستغرابه ويمنح إلى عدم التصديق
به ، ولكننى أقول لمن لا يؤمن بقولى إن مدينة دمشق تأصّلت
فيها جذور التمهّب للدين وفشت الضراوة بمخالفه . فلو أن تهمة
كالتى وجهت الى اليهود من أهلها بحق أو بغير حق ، وجهت

قبل فتح البلاد السورية بالجنود المصرية ، لأفضت بلا
ريب إلى إنزال النعمة بالأمة الإسرائيلية فيها وتساط الناس
عليها بالتخريب المثلث

ولنفرض أن مدينة دمشق الآن في قبضة وال كأحمد باشا
الجزار أو عبد الله باشا أو غيرها ممن لا يكثرئون بحياة الرعية ،
فأنه ما كان من المأمول ، حتى مع طول التروى وإيمان النظر في
القضية التي تورط اليوم فيها جملة من يهود الشام ، الوصول إلى
حلها حلا عادلا . أما الآن ، وقد أحاط الوالى هذه القضية
بجميع الضمانات الكفيلة بالدل وعدم التحيز وأصبحت إدارته
الحكيمة في بلاد الشام بعيدة عن مزلق الانتقاد ، فقد أقام
الدليل الساطع على أنه يعمل بحض الميل خير الإنسانية

٢٤ - الصناعات التي يمارسها اليهود

يعالج اليهود من الصناعات ما يتطلب أداؤها أكثر ما
يكون من النشاط والحركة ، وتكون أرباحها محفوفة بالمصائب
والأخطار . فأغنياؤهم يسلفون النقود بالربا الفاحش ، وغيرهم
يزاولون بيع الأمتعة القديمة أو يتدخلون بين الباعة والمشتريين

لأداء مهمة السمسة ، أو محترفون بالصياغة الخ . ومن اليهود فريق كبير يمانون الفقر ولا يمشون إلا من الصدقات التي يتبرع لهم بها ذوو اليسر من أبناء دينهم

٣٥ - الأرمن

الأرمن قليلو العدد في مصر ، والأسر الأرمنية المقيمة بها الآن هاجرت إليها مع الفاتحين العثمانيين . ولسنا بحاجة الى ذكر التأثير العظيم الذي نتج عن مداخله الأرمن ، وهم على ما هو معروف من اقتدارهم ونفوذهم بالأسطانة ، في أعمال الحكومة العثمانية ، وكيف استطاعوا بما احتازوه من الثروة وقدموه من الخدم المأجورة للباشوات ، التسلط على إدارة الأقاليم . والباحث في أحوال بلاد الدولة العلية يخيّل له أن السلطنة العثمانية أصبحت بين الأتراك والأرمن ، ملكاً مشاعاً يستقل هؤلاء بالنصف من خيراتها . ومن عاداتهم التي درجوا عايتها أن يتعقبوا العثمانيين في تنقلاتهم من بلد إلى آخر فوصلوا بهذه الوسيلة إلى مصر واستوطنوها . وليس للأرمن في القاهرة حي خاص بهم . وقد درجوا على

أن ينظروا إلى الوطنيين بالعين التي ينظر الأتراك إليهم بها، فهم يعاملونهم بالمجرفة والصلف ويبرزون لهم في مظاهر الكبرياء والسمو، وبلغ من أمرهم في ذلك أنهم يتحاشون مخالطتهم ويتقون لقاءهم . والغالب عليهم اليسر وسعة الحال ، لأنهم يعالجون صنوف التجارة ويستغلون باستثمار الأموال . والعطاء الأذكاء منهم هم الصرافون ، كما أن أغلبهم يتجرون بالجواهر وصنع الثياب وكراكي السمور وشغل الحديد . وبسبب الكثرة من النشاط والهمة والأهلية في أداء هذه الأعمال التي زاولوها مزاوله تعلم وتدريب منذ نعومة أظفارهم

٣٦ -- اليونانية

في مصر طبقتان مختلفتان من الأعراق لم تختلطتا حتى الآن ببعضهما . الطبقة الأولى منها سلالة الأعراق الذين كانوا يسكنون القطر المصري قبل الفتح الإسلامي ، وقد احتفظ هؤلاء بشيء كثير من السمات المميزة لأصلهم . ولا يتكلمون اليونانية وإنما لغتهم العربية ، ويزاولون من الصناعات التجارة والتطريز ويتجرون بالقطاعي في كل شيء . أما الطبقة الأخرى

فقتل اليونان الذين هاجروا إلى مصر منذ فتحها العثمانيون
وجميعهم تقريباً يشتغلون بالتجارة

ويقطن اليونان في القاهرة حين متباعدين : الحى الأول
سمى أرض الروم (لعلها حارة الروم) ، والآخر الحى المعروف
بالجوانية . وهناك طائفة منهم تسكن مصر العتيقة ، وسوادهم
الأعظم على المذهب اليونانى المبتدع . ولهم ثلاثة معاهد دينية
كبرى وهي : كنيسة مار نيقولاوس التى يياثر شؤونها بطريق
الأروام ، ودير القديسة كاترينه فى الجوانية ، ودير مار جرجس
فى مصر العتيقة . وهذا الدير موضع احترام الأروام وتبجيلهم .
وهو عبارة عن قصر حصين يتأخر الولوج فيه من مدخله وفيه
كنيسة يعمد إليها بسلام ضيق مركب فى جدار سميك جدا . وفى
الكنيسة برج مرتفع يشرف الواقف بأعلاه على الأراضى
الخلوية المحيطة به . وقد اعتاد المسلمون والمسيحيون الذهاب
بالمتموهين والمجانين إلى هذا الدير لالتماس الشفاء لهم من
القديس الذى أطلق اسمه عليه

هذا وقد أسر عدد من الشهبان اليونانيين خلال الحرب فى
شبه جزيرة مورده . فلما جرى بهم إلى مصر بيعوا بالارقاء ثم

اعتنقوا الديانة الاسلامية فتوصل بعضهم بذلك الى اُسمى
للمناصب في الادارة والجيش

٣٧ - السوربون

بدأ السوربون بالهجرة الى مصر منذ قرن تقريباً ، وكانت
تدعوهم اليها الروابط الجديدة التي تربط بلادهم بالقطر المصري .
ولقد طالجوا فيه التجارة فلم يلبثوا أن أحرزوا منها الثروة
الواسعة ، ولا يزال أعقابهم يسرون على النهج الذي سلكه
أجدادهم فأبواهم

والسوربون كانوا يكيون على المذهب اليوناني ، وقد حاول
بطارقة المذهب المبتدع استدراجهم الى الاندماج في طائفتهم ،
واخذوا التمدابير المختلفة لجلهم على ذلك . فلكى يونوا أنفسهم
عاقبة اضطهادهم تدمدوا بأن يدفعوا اليهم في كل سنة إماتة من
المال قدرها ثلاثة آلاف قرش

وبالقاهرة نحو ثلاثة آلاف يسيعي من أهل سوريا
وغسمائة الى ستمائة بدمياط ، ومائتان الى ثلاثمائة بالاسكندرية
ورشيد . ويحرصون على جنسهم من اختلاط الانساب وتداخل

الشعوب فبقيت عاداتهم وأخلاقيهم مصونة لهذا السبب وبعبارة
عن شوب الالتحام بالعناصر الغربية

٥

الحالة السياسية للرعية

٣٨ — يطلقون اسم « الرعية » على الأهالي الوطنيين الذين
لا يدينون بالأسلام . والرعية في تركيا أوروبا شطر الأمة
الأكبر ، أما في مصر فلا يتجاوز عددهم مائتين وخمسين ألفاً من
النفوس . وهو ما يؤخذ منه أن حالتهم السياسية في القطر
المصري لا تؤثر تأثيراً كبيراً في أعمال الحكومة ، حاضرة أو
مستقبلية ، كما هو الشأن في بقية بلاد الدولة العثمانية

ومما يلفت نظر الباحث ويستدعي دهشته طابع التطور
الذي رسم به الأتراك كل شيء في أنظمتهم السياسية . ولقد
مضي زمن طويل قيل فيه أن الأتراك لا يعمل لهم إلا التنقل
بخيالهم ورجلهم في فسيح أملاكهم ولكننا رأينا ، أثناء الكلام
على عادات المسلمين وأخلاقيهم ، أن هذا القول لا يزال صحيحاً في
مدلوله الخاص به

فأن العثمانيين لم يلقحوا المملكة التي أسسوها بشيء من
عنصر البقاء ولقاح الحياة بل تركوا للمصادفة العياء أو الحنك
القوة والجبروت تدير أنظمتهم الإدارية والعسكرية ، إذا ضح
أن نسمى بهذا الاسم النظام الفظ الغليظ الذي تخبطوا في وضعه
تخبط من به مس . فاتهم لم يدركوا قط أن الاستقرار في البلاد
المفتوحة حديثا لا يستدعي احتلال أراضيها فقط ، بل أيضا إفناء
سكانها في ذواتهم بما يفرغون لتحقيقه من مزج الأديان
والأنظمة والأجناس بعضها ببعض . ولقد تحول البرابرة
المتوحشون الذين أغاروا على أوروبا ، إبان سقوط الدولة الرومانية ،
عن عقيدتهم الدينية ليعتنقوا عقيدة الأمم المغلوبة بهم ، ويخضعوا
دينتها ديننا لهم ، وجعلوا قوانينها شريعة لهم ولغتها اللغة التي
تفاهمون بها . ومن هذا الاختلاط الذي بث فيه احتضان الزمن
له روح الحياة تولد ، مع حالتنا الاجتماعية الحاضرة ، ما هو
مشاهد من آثار التقدمات الحديثة في الأمم الأوروبية جميعا
أما العثمانيون فقد ساروا ، بالنظر الى ازدهارهم برفعة
عقيدتهم وسموها على سائر العقائد ، على عكس الخطة المتقدمة
فلم يمتحوا المغلوبين مبزة ولا أنحفوهم بمطاء ، بل أقصوهم عنهم

وعوملوا بالفهر وسيموا بالمذلة فلم يتوافر في المملكة العثمانية ، لهذا الباعث ، اتحاد أو امتزاج ما بين عنصر القوة والنشاط الحيوى الذين يحملها الفاتحون الى المغاوين كوثيقة تتضمن وعودهم للمستقبل ، وعنصر المدنية الذى هو تراث الماضى مصونا يد المغاوين . ولم يتم في تركيا ماتم بأوروبا في القرون الوسطى من تلقيح الجسم الذى أخذت تتلاشى حياته ، بدم جديد كريم توافره ما يحتاجه هذا الجسم الايل الى الفناء من عناصر القوة والتجديد . وكل ما حصل هناك تراكم المنصر المتوحش المتمرغ في خيلاء جهله تراكما عقيما على اتقاض هيئة اجتماعية ألقاها الانحطاط في هاوية الاتقراض والفناء أجيالا متعاقبة

قامت الدولة العثمانية على هذا الأساس فأوصدت في وجه نفسها كل باب للتقدم والتجراح ، ولم تحصل من الزمن على ضمانة بالبقاء ، إذ كانت مؤلفة من أمتين إحداهما واقفة حيال الأخرى ومتصلة بها اتصالا لا انقطاع له ، مع تناقض مصالحهما ولما كس أخلاقهما وتباين عاداتهما وانفراج أفكارهما وخواطرهما وشعور كلاهما للأخر في نفسه بالازدراء واليغضاء

فلم يكن يوجد في أفق السلطنة العثمانية أمة واحدة بل

أمتان لأحدهما على الأخرى التفوق في العدد ، وإن لم تكن قابضة على ناصية الشوكة والحكم في الحال والحقيقة أتى لاريب فيها أن وحدة الأمة شرط أساسي لا مفر منه لشباب الدول وحياتها ولما مستقبل لها من غيره

وبما أدهش ذوى العقول الراجحة ما يمكن أن يفضى اليه من النتائج انقسام شعوب تركيا الى شطرين كبيرين . فقد قال أوركارت في كتابه الموسوم (تركيا ووسائلها) : « أن للريعية من المكانة والشوكة ما تستطيع به تعطيل إصلاح الدولة العثمانية وإعادتها الى نشأتها الاولى »

وليلاحظ ما هناك من الفرق المشهود ، من هذه الوجهة ، بين مصر وبقية أملاك الدولة العثمانية . فإن مصر لا تخشى تفشى المنازعات الداخلية فيها ، وكل ما تخشاه أن ترى النصف من سكانها يستعمرخون بالأجانب ويدعونهم الى قلب النصف الآخر والتحكم في أهله بالنبله والقهر ، ولنفرض نجدا أن هناك أسبابا لتقليل اتهم التي يوجهها خصوم مصر الى حالتها الحاضرة . ولكنني أود أن يعترف هؤلاء الخصوم بأنها جزء من أملاك الدولة البلية مخالف بالمرّة لساير الأجزاء ، بتوافر الدلائل

الراجعة فيه على حسن مستقبله ، لتحقيق معنى الوحدة الجنسية فيه بمخافيرها

والرعية التابعون للدولة العثمانية لا يساهمون المسلمين فيما هو مفروض عليهم من الكلف والرسوم ، ولا فيما هو ممنوح لهم من المزايا والخصائص في السياسة . فمن ذلك أنهم غير مطالبين بالتجند للدفاع عن حوزة الوطن ، غير أنهم محرومون إزاء ذلك ، من مساواتهم في الحقوق المدنية ، فضلا عن آدائهم إلى الخزينة ضرائب خاصة بهم الخ . فالتقريب بين الرعية والمسلمين بأزالة الفوارق القائمة بينهما ومساواة أحدهما بالآخر في الحقوق هما الغرضان اللذان يجب أن ترمى إليهما ، في تركيا ، كل سياسة رشيدة تتمنى من قلب سليم تجديد الدولة العثمانية وإعادة سيرتها الأولى . والظاهر أن إلى هذه النتيجة تشرب أعناق مmentشارى السلطان ، وفي طليقتهم رشيد باغا الممتاز عليهم جميعا بصراحة الأنكار وحررتها وصدق اللول إلى ناحية الخير . وأتمنى من صميم قواذى أن يوفق لتنفيذ المشاريع الكريمة التى تضمنها الخط الشريف (خط كلخاته) الذى صدر أخيرا

وإذا أتبع لى أن أزجي إلى سمو والى مصر رأيا فأتمنا أول

ما أشير به عليه إقامة المساواة في الحقوق المدنية بين المسلمين
ورعاياه المسيحيين (الرعية) . وبدهي أن هذا العمل لا يكبده
من الصعوبة والحيرة ما يكبد الباب العالي منهما ، لأن الرعية في
حكومته أقل نفراً وأضعف شوكة منهم في بلاد الدولة العلية .
فإذا سعى سعيه في هذا السبيل ، عادسعيه بالنفع الجزيل والخير
الوفير على اعتبار أن هذا العمل لم يكن إلا تجربة ضيقة
النطاق ، فإذا أفلح ، وهو المرجو ، هيأت هذه التجربة سائر بلاد
الدولة العثمانية لثورة يكون من صالح هذه البلاد أن تتقلب في
أطوارها على عجل حتى تستقصيها كلها . وفي هذه الحالة يكون
بأمكان محمد علي البدء بتنفيذ وسيلة من وسائل التقدم والإصلاح
التي يمد العمل بمقتضاها فاتحة خير للحكومة العثمانية نفسها .
فإذا أتم ذلك بمعرفته فأنا نتم عملاً بدأ به ، فقد رأينا أنه قام
بأعمال كثيرة لتحرير الرعية من رقة الاستعباد بقبولهم في
المناصب الكبرى الإدارية واختيار المحافظين والمديرين منهم

٦

الفرنجية

القناصل — التجار — الصنائع — مستخدمو الحكومة — اخلاق الافرنج
وطبايعهم — المسافرون والرحالة — شعور المسافرين — ما يستحقونه من اللوم —
نصائح

في جميع بلدان الشرق ، يطلق اسم الفرنجة أو الأفرنج على
جميع الرعايا التابعين للشعوب المسيحية وجميع الذين يحملون
الآياب الأوروبية . وقد رأينا ، في غضون الكلام على سكان
القنطر المصري ، أن عدد الأفرنج فيه ستة آلاف نسمة تقريباً
ومن هؤلاء السكان تتألف عدة طبقات تختلف عن بعضها .
وسأتناولها كلها بالبحث طبقة تلو طبقة

٣٩ — القناصل

الطبقة الأولى جماعة القناصل والمنشلية والأعوان
المرتبطون بالقنصليات على اختلافهم . وأهل هذه الطبقة
حائزون على احترام الوطنيين وتوقيرهم
وفي مصر قناصل جنرالالية يقيمون بالاسكندرية . والدول

الأوروبية التي ينوبون عنها هي فرنسا والروسيا والنمسا وانكلترا
وبروسيا واسبانيا والسويد وصقلية وسردينيا وهولانده وبلجيكا
والدنمرك وتوسكانا

والقائمون بتلك المناصب السياسية الكبيرة يلقفون على
أبواب دورهم شارات حكوماتهم ويرفعون أعلامها خفاقة على
أرفع نقطة منها

أما التماهرة فاللبائثرون كثيرون الأجانب فيها وكلاء بدرجة
(فيس قنصل) ، في حين تتطلب أهمية هذه المدينة أن يكون بها
لفرنسا قنصل من الدرجة الأولى لما يوجبه ارتفاع مرتبة الوكيل
عن هذه الدولة فيها من احترام الوطنيين لها . فاتهم لا يهتمون
الحكومات الأجنبية وكلاءها ، إلا بقدر ما يكون لها من
جلال المظهر وحسن الهيئة . وللدول السالفة الذكر وكلاء في
دمياط ورشيد والسويس وقنا والقصير تحترهم عادة بين أهالي
القطر الذين يدينون بالنعمرانية

وعلى القناصل في بلاد الشرق أداء مهمة غير التي يقوم بها
أمنالهم في أوروبا . فإنه لما أبرمت الامتيازات المنظمة لملاقاتنا
مع الدولة العثمانية ، كان الاختلاف بين اخلاق الأتراك

وأُنظمتهم وبينها عند الأمم الأروبية عظميا الى حد استدعى سن
قوانين خاصة لمعاملة الافرنج بمقتضاها ، وتوسيع نطاق
اختصاصات القناصل ، وجعلهم الرؤساء على أبناء وطنهم
والمكافئين بالسهر على تنفيذ القوانين الصادرة من حكوماتهم
والمواطنين بحمايتهم ، على وجه يستدعى دوام رعايتهم أكثر مما لو
كلوا في أى بلد غير تلك البلاد . وسبب ذلك أن الأتراك ، لما
فطروا عليه من التوحش والمهيجية ، كانوا لا يكفون عن اعتبادهم
بوسائل القهر والأذلال ، فكان التصدى لدفع هذا البلاء
يقضى من القناصل همة لاتنى ويقظة لاتقطع . فكان فرضا
محتوما أن تحتفظ قنصليات الدول الأوربية في الشرق بمثل تلك
الصبغة الخاصة ، الى ان تصبح الأخلاق والأنظمة فى الدولة
العثمانية متفقة مع نظائرها فى الديار الغربية

ويعتاز القناصل الجنراليون للدول فى الاسكندرية ، على
زملائهم فى سائر بلاد الشرق الأدنى ، ويسمون عليهم فى رفعة
القدر . لأن الدرجة التى بلغت مصر اليها فى العالم السياسى ، منذ
قبض محمد عليّ على زمام شؤونها ، أفضت بحكم التبعية الى رفع
القنصل الجبرال لدولة عظمى لدى حكومة الوالى إلى مكانة

تناسب مع مركزه الذى أصبح أرفع شأنًا وأعظم حظوة مما كان . ومن الحقائق الناتجة أن قناصل فرنسا وانكلترا والروسيا والنمسا الجبراليين يؤدون وظيفة السفراء ، لأنهم لا يقتصرون على حياطة المصالح التجارية أو المدنية الخاصة بأبناء وطنهم بما تستدعيه من وسائل الحماية والرعاية بل يتصلون بسمو الوالى اتصالاً مستمراً ليرفعوا اليه بلاغات حكوماتهم ويعالجوا معه المسائل السياسية البالغة أقصى حد من الخطورة والصعوبة . فالشأن الخاص الذى صار للفنصل الجنرال فى الاسكندرية منذ بضع سنوات يتطلب إذاً تحويل هذا المنصب الى مركز سياسى بحيث بأن تعهد مصالحنا السياسية فى القطر المصرى الى معتمد سياسى

ولكل من انكلترا والروسيا وكيل خاص عهد اليه النظر فى الشؤون السياسية . فخلق بالدولة الفرنسية أن ترتفع الى مستوى هاتين الدولتين لاسيما وأن اهتمامها المتواصل بشؤون مصر وتأيدها محمدًا عليًا فيما يبذله من الجهود الجلييلة لما يدل دلالة واضحة على أنها بأناتها أحد المعتمدين السياسيين عنها فى القطر المصرى تريد أن يرى الملاء فيه والياء عظيمًا لا باشا من مطلق

الباشوات الكثيرين

ثم إنه لمن الواجب على فرنسا الاقتداء بانجلترا في الفصل بين الاختصاصات السياسية والاختصاصات التجارية في منصب القنصل الجنرال، وذلك بأن تمهد الاختصاصات الأخيرة الى قنصل خاص بها . وغير خاف ما للشؤون التجارية من الالهمية العظمى ، فإذا اعتبرنا الاحوال الحاضرة فان القنصل الجنرال الذى يكلف بالنظر فيها سيكون العمل لديه كثيراً والمشاكل عظيمة بالنسبة الى اضطرابه من جهة أخرى لننظر في شؤون القنصليات التابعة له بالقطرين المصرى والسورى . فإذا ظل قائماً معها بالشؤون السياسية كان ذلك ضغناً على إهالة

يتولى القنصل الجنرال أمور الجالية من أبناء وطنه المقيمين بدائرة سلطته وهو يدبرها بمقتضى الأوامر والقوانين المعمول بها في أسا كل الشرق ، ويصدر أحكامه بمساعدة نواب الأمة المنتخبين من الاعيان في القضايا المدنية والجنائية ، ويبرز في الجمهور بالزى الخاص بمنصبه يحف به النواب المنتخبون كلما اقتضت الظروف ذلك

وللقنصل الجنرال ، فضلاً عما تقدم ، الحق في حماية جميع

الأديرة الكائنة بالأراضي المقدسة . أما معاهد نشر الديانة المسيحية ، فحمايتها من حق القنصل النمساوى وهى داخلة فى دائرة اختصاصه .

ومن أهم لرفع مقام قناصلنا فى المملكة العثمانية واعلاء شأنهم توفير ما ينبغى من الوسائل لقيامهم بالمهمة الموكولة اليهم ليكونوا أهلا للثقة التى وضعتها فيهم حكوماتهم . ومن المرغوب فيه أيضاً تزويد السلطة القنصلية بالقوة الكافية ، وأن لا يسمع بوجه ما لأحد من أبناء وطننا التنصل من الطاعة لهذه السلطة أو إمتنانها . والواجب على قناصلنا أن يكونوا بحيث يستطيعون المحافظة على النظام بين أفراد التبعة الفرنسية وتطهيرها ، مادام النظر فى شؤونها موكولا اليهم ، من أدران المحتالين والدسائس الذين لا إلّ لهم ولا ذمة ، الذين يلوثون سمعة أمتهم باغتنامهم فرصة جهل الشعب المصرى وسذاجته واستنائه اليهم لا يتراز أمواله واتحالمهم ما ليس لهم من الألقاب والصفات للتغريبهم . وواجب أيضاً إلزام السياح والمسافرين باحترام سلطة القنصل وتبجيل ذاته

٤٠ — التجار بالمجدة

الطبقة الثانية من الأفرنج تتألف من كبار التجار . وهم يقيمون غالباً في الاسكندرية وعددهم الآن أربعون ، يقيم بهضهم بالبلاد مع أسرهم منذ سنوات عديدة . ولا يتضمن عددهم طبعاً التجار بالفطاعى ، وإنما ينبغى أن يضاف إليهم الوكلاء التجاريون الذين يقيمون بمنازل رؤسائهم التجار

٤١ — المسيحيون أو التجار بالفطاعى

الطبقة الثالثة منهم تتألف من التجار بالتجزئة وبالاسكندرية نحو مائة حانوت للتجار الأروبيين يباع في بعضها القماش وفي البعض الآخر الزجاج او الجواهر و الأزياء الحديثة الخ . وجملة من هذه الحوانيت مملوءة بالبضائع على اختلاف أصنافها . أما مخازن الأزياء المستحدثة فأنها من استجاع أسباب النظام والكمال بحيث تستطيع إيقاف زياتها على حركة الأزياء المستحدثة بأوروبا

وتحتوى الاسكندرية ثمانية مطاعم أو عشرة للفرنسيين

والانكاز والأيطالين على مايرام من النظام ، وقهوات جميلة
تقدم فيها الشكولاتا على الطريقة الأروبية ، وفي فصل الصيف
أنواع الجليد المحلى الذى يرد الثلج اللازم لتبريده من بلاد كرامانيا .
وللفطاطرية الأفرنج بالاسكندرية زبائن كثيرون يترددون
عليهم وهم يرجحون رجحا لا بأس به . وفي القاهرة مطاعم عديدة على
الطراز الأروبي

٤٢ - ارباب الصنائع والحرف

أما طبقة الصنائع فتتألف من النجارين والبنائين وصانعي
الأقفال والسكرالين والسمكرية والنحاسين وصانعي المركبات
والصياغ والجوهرية والساعاتية وصانعي الأحذية والقبعات
والخياطين وأصحاب الأزياء الحديثة للسيدات

٤٣ - موظفو الحكومة

تتألف من الأروبيين المنتظمين في خدمة الحكومة طبة
مستقلة ليست من كثرة العدد كما يتبادر الى الفهن ، أول وهلة
ون أفرادها مائتا طبيب وصيدلى وعشرون معلما في الجيش

هذا كل عددهم الذى يتوهمون بأوروبا أنه يتجاوز بضع المئات بل بضعة الألوف ، ولقد كانوا أيام تشكيل الجيوش والبحرية بمقتضى النظام الجديد أكثر عددا منهم الآن ، ولكن عددهم قل كثيرا منذ تدريب الجنود المصرية ولم تعد الحاجة ماسة إلى الأوروبيين في تعليمها الفنون العسكرية . أما المدارس فففيها نحو المشرين الى الخمسة والمشرين أستاذًا اورويا أغلبهم من الفرنسيين وأما مصانع الحكومة وفابريقاتها فبها جملة من الفرنسيين والانكليز والايطاليين يزاولون أعمالهم بمثابة مديريين لحركتها أو كصناع فيها . وبين موظفي الإدارة بعض الافرنج يؤخذ من احصائهم والأخصاء المتقدم أن عدد الأوروبيين الذين في خدمة سمو الوالى لم يكن من الكثرة بما ذهب اليه الظن واتجه الخاطر . ولا جرم فأن بدعيا أن يكون اهتمام محمد على منصرفا الى استخدام أكبر عدد ممكن من أفراد رعيته ، وأن يتخلص من الوصاية التى كان لابد لمصر أن تزرع تحت أعينها لو تبادت في استمداد أوروبا والاستعانة بها على كل أمر من أمورها . وهى نزعمة وطنية محمودة المقي ، غير أنني ألاحظ أن فيها مبالغة وشغلا . إذ لا يخفى أن الانظمة الجديدة تحتاج في حفظ كيائها

الى الخرص على ثمراتها والفضن بنتائجها أن تذهب ضياعاً حتى
يتيسر اطراد السير في سبيل التقدم والفلاح وهذا يستدعي
الاستمرار على طلب المعونة من الأرويين والاسترشاد بهم

٤٤ — طباع البقرنج وانهم قسوم

إن الأرويين الذين ذكرت تنفا من أحوال طبقاتهم ،
تنألف منهم مستعمرة يلمّ شتاتها أحياء خاصة بهم . ومما يؤثر
عنها التشدد في رعاية اتفاوت بين المراتب والدرجات فيها ،
والحرص على الآداب والاصطلاحات الرسمية مع المبالغة في
تطبيقها . فأن أفراد كل طبقة من طبقاتها الاجتماعية لا يجوز لهم
أن يتعدوا في علاقتهم وروابطهم ببقية الطبقات الحدود المرسومة
بمقتضى وظائفهم أو حرفهم أو ثروتهم . ويمتاز أهل الطبقة العليا
بالتوسع في الاتفاق على ما هو مألوف في الهيئات الاجتماعية
الاستعمارية ، وتحرمى البذخ والأبهة في الآثاث والرياش
والثياب ، وتمقب الأزياء الباريسية فيما يطرأ عليها من التغير
والنطور . وهى شغوفة بأقامة الأفراح والأعياد لكل مناسبة
والحضور فيها . وغالبا ماقيم الحفلات الليلية الفخمة وتمتد المعدات

الباهرة لأقامة المرافق التي تحف بها مظاهر البذخ وتشف عن سلامة الذوق في التنميق والتنسيق . وفي الاسكندرية مهادن صفيران في الغاية القصوى من إحكام الترتيب وجمال الزخرف لتمثيل الروايات على اختلاف موضوعها ، وقد خص أحدهما بتمثيل الروايات الفرنسية والآخر بتمثيل القطع الإيطالية . وكان بناؤها على نفقة بعض هواة الفن الذين يقومون الآن على إدارتها واستغلالها . والمعهود في إفرنج القطر المصري الأوس بالقرب وإكرامه والرفقة في المودة رقة مقرونة بمظاهر الأدب وإكرام متوى الزائرين وبسط الكف بالمال لذوى الحاجة ، حتى أنهم كثيرا ما يوافون البائسين بمساعدات تبلغ الثلاثمائة فرنك الى الخمسمائة . ويتمهدون دائما الفقراء من أبناء وطنهم فيكتبون لمساعدتهم بالأموال التي كثيرا ما تبلغ مبلغا عظيما . وقد أنشأوا بالاسكندرية مستشفى يتولون الاتفاق عليه من صفوة ملهم ، ويعالجون فيه الصناع والبحرية وسائر الافرنج الذين تنقصهم وسائل العناية بشؤونهم في منازلهم ، أثناء علاجهم

ومما يؤسفني ذكره هنا ما لاحظته في الأخلاق والآداب،

بين الجالية الأفرنجية ، من التجوز والترخص . فجيل النرام
ودسائسه من الحوادث الشائكة المألوفة ، ولكن هذا الانحلال
الخلقي لا ينفي وجود أشخاص وأسرار على غاية ما يراد من
العفة واستقامة الأسوال والمحافظة على نوايس الأدب والتدقيق
في رعاية ما يليق وما لا يليق . وهؤلاء خير قدوة لمن يجب أن
يستن بسنتهم في الفضائل ومكارم الأخلاق

٢٥ — الرحالة والمسافرون

يوجد بمصر دواما ، فيما عدا طبقات الأرويين الذين
سبق الكلام عليهم ، عدد غير معين من المسافرين يقضى البحث
في طباعهم وأخلاقهم وأعمالهم ومشروعاتهم الى الانتقاد القارص
. إن الأسباب التي يستند الأوريون اليها في اعتزام زيارة
القطر المصري كثيرة ومختلفة . فبعضهم وهم الرحالة الحقيقيون
يقصدون بزيارتهم الانتفاع في أوقات فراغهم بعلم ما يجهلونه ،
فهم كالنحل يتنقلون من زهرة الى زهرة لاجتناء ما يطمحون اليه
من ثمرات العلوم والفنون ، والبعض الآخر وهم لفيف الفنانين
والكتاب يقصدون بالزيارة حل رموز العلم وتلقى آيات الوحي

في أقدم معهد للفنون بل في الأرض التي أغدقت عليها الطبيعة
نعمها الجزيلة وزينتها بالطرف النادرة واللطائف المستملحة ،
وتحوم في جوها ذكريات ترجع في القدم الى بضعة آلاف السنين .
وهناك فريق ثالث يشخص الى مصر في طلب المال ، وسوادهم
الأعظم من رجال العسكرية والتجار والأطباء والمهندسين وذوى
الابتكار للمشروعات والواقفين على الأسرار العجيبة وغيرهم ممن
رفضت اختراعاتهم واستكشافاتهم في أوروبا ، فهبطوا مصر
ليضعوا غراسها في أرضها المذراء وليجدوا بها أنفاساً يسهل
عليهم بواسطتها التصرف فيها بحسب أهوائهم وشهواتهم
ومن يحضرون الى مصر التماس التزهوة وتمتيع النفس أصحاب
المقامات العالية والمراتب الخطيرة . وهؤلاء يعاملون بما هم أهل
له من الأكبار والاجلال ، إذ يحتفي سمو الوالى بلقائهم ويكرم
مساوهم ويبذل المستطاع في العناية بهم وحسن الالتفات اليهم .
وكثيراً ما ينحصر لزولهم أحد قصوره الباذخة أو ينزلهم دور
العظماء من رجال دولته . وإنا لنذكر بهذه المناسبة الحفاوة الباهرة
التي لقيها (البوق دى راجوز) و (البرنس بوككر مسكو) و (البرنس
(البرنس لويس) شقيق ملك نابولى

أما السياح الذين لا ألقاب لهم ولا شهرة ، وإنما هم على شيء من الفنى واليسر ، فيجوبون القطر المصرى في أمن وسلام ويتمتعون بكل ما يستطيع أحدهم أن يتمتع به من الطيبات . وذلك باستصدارهم من الوالى فرمانا^(١) أى نوعاً من جواز المرور ييسر الحصول عليه بواسطة قناصل الدول التى هم تابعون إليها .

٤٦ — تأثير الزيادة فى نفوس السياح

التأثيرات التى تركها مصر فى نفوس السياح كثيرة التباين والاختلاف . واختلافها تابع لفرائزهم وأمزجتهم ، فأما

(١) كان هذا فرمان يكتب كالى :

من ديواننا فى سنة ٠٠٠٠ من الهجرة
ان صديقتنا القديم الجيم المليون . (قد كرهننا الجليلة) جاء الى أملاكنا لبزور
للماهد الاخرى وغيرها من الاماكن المقيمة له فى إجماعة . وقد قدمه اليها جناب قنصله .
فبناء عليه قد سلمناه فرماننا هذا ليقترع ويستظهر به أثناء رحلته فى طول أملاكنا
ومعرضها :

على المبرين والامورين وارباب الحل والقدر ملكين وعسكريين وبالجملة كل من
يقسم اليهم هذا فرمان ان ينوا بأمره ويمتوا بأداء الخدم التى يروم منهم قضاءها حتى
لا نرهم اليها منه شكوى فيما بعد

ونوصيكم بعمل ما يلزم كيلا يلحقه حيف أو يوجه اليه شتم من القلايين أو غيرهم
وأن تبادلوا بموافقة بقل ما يحتاج اليه وأن لا يدمر ممتلكاته إلا ما يطابق السر الجازى
فى البلاد فذلك فيما يختص بأمر ركوب الدواب والمراكب وعن الاغذية الخ وانى اعتبر
أن الخدمات التى ستؤدها اليه كلها أدبت اليها بالقدات

بعضهم يصلون الى ضفاف النيل وأدمغتهم ملأى بما تراكم فيها
 من الخواطر والهواجس قبل تحرّكهم للرحيل من بلادهم ،
 فاستقر في أخلاذهم أنهم سيجدون بمصر ، فيما عدا الوسائل
 الحديثة لتوفير أسباب الراحة والهناءة والمزايا المادية التي هي
 ثمرة الحضارة والآثار القديمة الغريبة ، عادات و أخلاقاً تبعث
 على الدهشة والاستغراب فكانوا يمللون أنفسهم بالسرور الشديد
 أثناء ملاحظتهم إياها وبحضهم، فيها ولكنهم متى استقر في أخلاذهم
 أن بلد الأهرام وبنى الهول والمسلات ليس فيها من تلك الوسائل
 ما يسهل السفر ويذهب بمشقاته كما هو في أوروبا ، بل متى علموا
 أنهم لا يستطيعون الذهاب إلى الأهرام في السكة الحديدية
 وأن ليس هناك طريق سلطاني أو إقليمي أو زراعي يصل
 الاسكندرية أو القاهرة بأطلال الكرنك والأقصر الفخمة
 الفخمة ، لا تلبث هذه الخيبة أن تتحول عندهم إلى شكوى
 مرة أو كراهة بالغة أو غيرهما مما يجعلهم يرون الأشخاص
 والأشياء في غير مظهرها الحقيقي ، فيؤدى خطأ الحس حتما الى
 خطأ الحكم والبنى على الفاسد فاسد بطبيعته . .
 ولا يهمهم من الأمر أن يكون الجو معتدلا ، والبناء

صافية الأديم، ماداموا يشعرون بأن الشمس محرقة وأن حرارتها لا تطاق . ومن أين لهم ، وهذه حالتهم النفسية ، التمتع بسكون الليل وصفائه اللذين ييثان في الجسم والنفس نشوة السرور والفرح ، بل إذا كانت أنظارهم تقع على ماتيره الرياح من الأعصار فيمكن في هذا لأن يتأهبوا للقاء يوم عبوس قطير . ومع اعترافهم بخصوبة الأرض ، تراهم يقولون إن مناظر البلاد وما يحيط بها من اللزوعات تبت اليأس والقنوط في النفوس لتجانسها وسذاجتها ، دع أنهم لا تهتم بخصوبة أرض مصر مادام أن هذه الأرض لا تمدو كونها شريطا ممتدا وسط الصحراء القاحلة . ويضيفون الى ماتقدم قولهم إن الآثار القديمة ضخمة جليلة وأن ماتيره من جليل الذكري يتجه الى خاطر الرائي ويناجي فؤاده ، غير أن المدن الحالية قبيحة للنظر زرية الشكل وسكانها رجالا ونساء لا يستر أجسادهم من الثياب البالية سوى قيص واحد . أما الأطفال فجردون من الثياب بالرة ، تبدو على وجوههم وأجسامهم أعراض الأمراض المختلفة ، وأن كل شيء تنبو عنه الأنظار لقبحه وشاعته . يضاف إلى ماتقدم كله ما يستشعر الغريب به من القلق

والانزعاج وسط قوم يتكلمون بلغة غريبة صعبة ، ينشأ عن عدم العلم بها من الصعوبات واللوانع ما يبعث على الضجر والملل في كل آن .

لهذه الأسباب ترى أولئك السياح الذين خابت آمالهم واضطربت أمزجتهم حتى رأوا كل شيء سواداً ، لا ينتفسون الصعداء إلا إذا توارت أرض مصر خلف مؤخر السفينة التي تنزع بهم عنها وتوقيهم بإبعادها رؤية تلك البلاد البغيضة اللعينة . فإذا ما عادوا إلى موطنهم واستقر بهم النوى ، وكبر تأثير نفوسهم بما أصابهم من الفشل والخيبة في رحلتهم ، أطلقوا لاستئثارهم العنان في ميدان ذم مصر والطعن في أهلها ، كلما سنحت لهم فرصة . وإذا عمدوا إلى تدوين رحلتهم أبرزوها في ثوب مبرقش بألوان لا تطابق الحق والعدل في شيء

وهناك فريق آخر من السياح ينهبون مذهب الغلو في عكس ما شرحناه من الشعور والتأثر . فأنهم لا تعجبهم بكل جديد وتحمسهم له وشدهم إلى استطلاع ما يدعوم إلى العجب والدهش ، لا يستثنون من إعجابهم ودهشهم شيئاً مما تقع عليه أبصارهم . ففي نظر هذا الفريق ، ينبغي أن يشمل إعجابهم

واستحسانهم للرثيات التي تلفت أنظارهم سواء في ذلك المنظر
الخاص للقطر أو الشكل الغريب لمدنه أو أحوال سكانه الخ
لهذا السبب تراءى يسارعون إلى تقليد طرائق المسلمين في
المعيشة فيلبسون مثل ثيابهم ، حتى لقد صار من التقليد الشائع بين
الذين يصلون حديثاً من الأفرنج ، أن يكتسوا في أقرب وقت
بالثياب الشرقية . ومع أن الذين يلبسون الملابس الأوربية
لا يتقص احترامهم في نظر الناس بسبب لبسهم إياها بل يزيد ،
فإن أولئك المقلدين يبررون فعلهم بأن الباعث عليه مجاملة أهل
الوسط الذي نزلوا فيه ، بينما هم لا يقصدون في الحقيقة إلا قضاء
حاجة في نفس يعقوب . فيكون من أشهى الأشياء اليهم أن يروا
أنفسهم وقد لبسوا الثياب المريضة وتعمموا بالعمائم وحملوا
إلى جانبهم سيفاً محدودباً . والذين يزعمون أنهم من الفنانين
والعارفين بأسرار الثياب ، يفرطون من التشيع للثياب الإسلامية
القديمة بما يدعو الناس إلى انتقادهم والتهكم عليهم . فأنهم يعملون
الفرق بالشرقيين فيرثون لحال الذين منهم هجروا عاداتهم
المحمودة ليستبدلوا منها بعاداتنا . ومع أن استعمال العمة بمثابة لباس
للرأس قد أخذ نطاقه يضيق شيئاً فشيئاً بحيث أصبح استعمالها

لا يعتمدى أهل الطبقة الدنيا إلا قليلا ، فلا يزالون يتعممون بها .
كما أنهم يفضلون الآن القيطان الحريرى الذى كان الشرقيون
يحملون به السيف قديما على المناطق الجلدية المستعملة عندهم
الآن لهذا الغرض

وهناك فريق يطوح بهم حب التقليد الى حد السير على
الأرض حفاة الأقدام فيخيل لناظر اليهم أنهم أصبحوا بحيث
لا يعرفون كيف يجلسون على الكراسي وأنهم ، لكي يوفوا
نفوسهم ضرر الجلوس متربعين على الدواوين ، لامناس لهم من
معاناة بعض الألم . ولكن الطرائق الشرقية لاتخاذ الأوضاع
وحمل الثياب تستدعى ، بالرغم من مزاعم أولئك الزاعمين ،
الاختبار والدربة . وإنه ليكفى أن يتنبه الإنسان لما هناك من
التصنع والكلفة فى اختيار الثياب الشرقية وتسوية بعض أجزائها ،
وفى خطأ الحركات والأوضاع فى الجلوس والمشي ، للتمييز بين
الذين اعتادوا ذلك كله بالمران والذين لم يعتادوه ومعرفة المقلدين
الأوربيين المتكررين بالثياب الشرقية بعد اطراحهم الثياب
الأفريقية . على أن هذا لا ينفي وجود لقيف من السياح ذوى
عقول راجحة ينصفون فى الحكم ويتحامون التحيز

والتحاشين للعلو من يدركون حقيقة مركز الشعوب الشرقية
 ويقدرّون البلاد وسكانها والأشخاص والأشياء حق قدرها ، فلا
 يأنفون من الرضوخ لمطالب الوسط وحكم العادات ، بل يستطيعون
 الحكم حكما صائباً على مصر التي أتاح لهم استعدادهم العقلي البحث
 في شؤونها بحثاً تنتظر منه الفوائد الشاملة والمنافع الجزيلة

٤٧ — أصحاب المشروعات

إن أصحاب المشروعات الذين يصلون أفواجا إلى مصر ،
 يزودون عادة برسائل التوصية . والمستغلون منهم بالفنون
 العسكرية يقترحون على الحكومة المصرية الأساليب المستحدثة
 بتدبير القتال ، أو المبتكر من الطرائق لتعبئة الجيوش وترتيب
 أو صناعتها في ميدان الحرب . ومنهم خيرون في الشؤون المدفعية
 يقدمون إليها قذائف يقولون عنها إنها أصلح ما يكون لأحراق
 المواقع الحصينة وأفتك ماشوهد بالدونمات . ومنهم من يكشفها
 بسر تركيب السفن النواصة أو يقترحون عليها الوسائل المختلفة
 لرفع الماء مؤكدين بأنها إذا روعيت تجيء بالمعجزات المدهشات ،
 أو يرفعون إليها مشروعا بصنع آلات يمزون بالقوة عجيبة

وبمناسبة أساليب رفع الماء نذكر هنا على وجه خاص ، أنها جربت
مئات المرات وآلافها فأدى الامتحان الى إصابة أصحابها بالفشل
والامتهان .

ولقد رأينا فيما شهدناه بمصر أطباء من الدجالين يزنون
للناس أنهم يملكون من أسرار طرق العلاج ما يمتدحون لهم
تأثيره الفعال ونتيجته المحققة النفع . وقد جاء أحدهم ، وهو من
أهل مذهب الاوميوپاتيا في العلاج ، بدواء خاص أطرى فوائده
وقال يصدق تأثيره في الأمراض الثلاثة الكبرى المتفشية بمصر
وهي : الدوسنتاريا والرمم الصدیدی والطاعون . واقترح ، تحميذا
لهذا الدواء ، إلغاء النقالات العلاجية إذ قال انه يكفي الطبيب
أن يكون في جيبه علبة صغيرة من الأدوية لمعالجة جميع المرضى
في احدى فرق الجيش أو في أحد المستشفيات . حقا إنه لم يقل
بفائدة طريقته العلاجية في الأمراض التي تستدعي العمليات
الجراحية ، بل جهر بأن علاج الجراح المتسببة من الرصاص
والسلاح الأبيض يخرج من اختصاصه وأنه بكل البناية بأمرها
الى الطب العادى . وشهدت دجالا آخر ذا شهرة واسعة ومزاعم
أكثر من مزعم زميله المتقدم ، إذ جعل اختصاصه ادعاء القدرة

على اتقاذ مصر كلها من فتكات الرمد الصيدي . ولقد كان هذا الرجل أسعد الأفاكين الذين من ديباجته خطاً وأشدّهم دهاء ومكراً إذ استطاع ، زمناً ما ، التفرير بالناس وإدخال النش عليهم فسهل له ابتزاز أموالهم على وجه فاضح جداً

ومما ينبغي الاعتراف به سرعة انخداع الأرويين بتفريرات من لازمة لهم من اللشردين والأفاكين على أثر ما يظهرونه من المجاملة والتسامح ، بنير روية نحو أفراد هذه الطبقة . فأنهم يسارعون الى تزويدكم بكتب التوصية على جهل منهم بحقيقة أمرهم وجليّة خبرهم . وهو ما جعلهم يلقون من مظاهر الأجلال والتكريم ، لدى وصولهم الى مصر ، ما لا يستقبل بمثله إلا الكبراء والعظماء . ومما في الحقيقة الا . لصوصاً يبرأ الرجل الشريف من معرفته بهم

وفي استطاعتي أن أورد هنا حوادث عديدة ليس منها إلا ما يدعو إلى العجب والدهشة . ولكنني اجتريء منها بمحادثة البارون (دى ولفنجن) الشير الذي استقبل استقبال باهر من أهل الطبقات العالية في الاسكندرية إجلالاً للعبة الدال على علو القدر ونباهة الذكر وتقديراً لكتب التوضيعة الملائمة التي زود بها .

قد بدأ هذا الأفاقي الحاذق بالنزول في دار جليلة تبدو عليها
مظاهر الأبهة والبذخ ، وإتفاق المال عن سعة وبذل ، واستقبال
الزائرين من أهل البيوتات الكبيرة والأسر الكريمة . وكان لا
يدور حديثه معهم إلا عن قصوره الشاحنة وأمواله الزاخرة
وخيراتة الوفرة فكانوا يتسابقون اليه جميعاً رجاء أن يتفضل
عليهم بأصدار أمر أو الاعراب عن أمنية ليتباروا في تحقيقها
على الفور وما من أحد منهم إلا وتقدم اليه بماله يسأله التعطف عليه
بقوله ، وما من حفلة ليلية شائعة الا وأقيمت عنده أو جمعية صفاء
وهناء إلا وأخذت مجلسها في بهوه . واندرع جميع الناس يتفاخرون
بأنهم ممن فازوا بحظوة المثول بين يدي البارون الذي كان ،
والحق يقال ، من أعرف الناس بأساليب اللطف والأيناس
وأوسمهم إلماً بطرق مقابلتهم ومجاملتهم على ما تقتضيه مراسم
الأدب . وما كانت تقع الانظار على ذى حيثية سائر في الطريق
إلا ويجاوبك على سؤالك إياه : الى أين أنت ذاهب ؟ اني
أقصد البارون . يقول ذلك بصوت ينم على شعور الكبرياء
والصلف الذي دب في نفسه ، ولا يحس عادة به سوى من يدعي
الى لقاء ملك جليل الشأن .

وما كان أعظم يأمن أولئك للغرورين وأشد شعورهم بالفشل حينما حامت الشكوك حول ذلك السرى العظيم وأصبحت يده صفرا من المال ولم تنفعه الحيل الجديدة في تحصيله . فأنه لم يمالك أن جبه أولئك الحق ذات يوم بحقيقة أمره إذ قال : إن أمواله الطائلة وقصوره المشيدة في ألمانيا ، لم توجد قط إلا في غيبته أثناء حذيته عنها وفي حماقة الذين سلموا اعتباطا بمبالغاته فيها . وقد خسر هؤلاء من جرّاء سذاجتهم وحسن اعتقادهم في هذا اللص ما لا يقل عن خمسين ألف فرنك إلى ستين ألفا . ولقد كانت هذه الغلة وافرة بالنظر إلى المدة القصيرة التي أقامها ذلك المحتال بالأسكندرية وهي نحو خمسة عشر شهرا إلى ثمانية عشر

٤٨ - - يوم يستحق السياح

كثيرون من السياح الذين يزورون مصر يستحقون اللوم العنيف والتفريع الشديد ، لأنهم متى وصلوا إلى هذا القطر ووطأت أقدامهم تراه أطاروا أجمعهم إلى الترهات والأقاويل التي تحملهم على إساءة الظن بالزلاء الأوربيين والتسليم ، من غير بحث ، بأنهم في حالة يرئى لها من التأخر ، وأنهم هم الذين يحملون

اليه وحدهم أنوار العلم والرفان . وترى البعض منهم يصعدون الأحكام الجازمة في المسائل الإدارية ويرون فيها رأيهم البات قبل أن يلموا بشيء من أحوال الوسط وساكنيه بل ويجرأون على موافاة الوالى بنصائحهم ومشوراتهم عن أعمال حكومته وسيرها ونظامها . وربما بلغ الطيش بهم أحيانا الى اتهام الأوروبيين الموظفين في حكومته بقلة الكفاءة وشدة الجهل ، لأن بعض ماتم على أيديهم من الإصلاح لم يرق في نظرهم إما لأنه لايفيد البلاد فائدة مؤكدة وإما لأن تحقيقه قد يعترضه من الموانع ما لا قبل لأحد على دفعه

وخطأ ذلك الفريق أنهم ، قبل رحيلهم الى مصر ، تجهزوا بمعلومات عنها اقتطفوها من مطالعة الكتب . فتوهوا أنهم يعرفون من أسرها ما لم يعرفه غيرهم من الأوروبيين الذين يقيمون فيها منذ سنوات طويلة

وثمة فريق آخر منهم يستهجنون عادات البلاد وأخلاق أهلها استهجانا غير لائق بأداب المجاملة ، ويرون أن من بواعث البرزور ودواعي الشرف والهمة أن ينتهكوا حرمة تلك العادات والأخلاق وأن يمشوا بالحرية التي منحها سموالوالى للأوروبيين .

من فيوض مكارمه . فلقد شهدت بعضهم يحاول مخالفة الأوامر العسكرية حين أيقن أن فيها ما يناقض آراءهم ويزعجهم فيما اعتمادوه من قول أو فعل .

ويتبع هذا الفريق فريق آخر يسلكون مع المصريين مسلك الشدة والقسوة ويعاملونهم معاملة لا تليق بالمدنية التي ينتسبون إليها . وذلك لأنهم يعتبرونهم ككائنات حقيرة مرذولة خارجة عن نطاق النوع البشرى ويقولون ، جهاراً نهاراً ، أن ليس من الواجب مخاطبتهم بغير لسان الكراباج . ولأجل هذا تراهم يتزودون عند وصولهم الى مصر بالكراياج يضربون بها ، من غير رحمة ولا سبب معقول ، الحالين المكافين منهم بحمل أمتعتهم وأشياءهم باعتبار أنهم دواب يسامون سوء العذاب ، وكذا يفعلون مع الحمارين والمراكبية الذين ينقلون هذه الأمتعة برسمهم من مكان الى مكان .

وقد عرفنا صرامة العقوبة التي يعاقب بها المسيحيون الذين يقوم الدليل ، في جميع أنحاء المملكة العثمانية ، على اتصاهاهم بالنساء للمسلمات اتصالاً يناق الفقه والصيانة ، وأن المسلمين يعتبرون هذه الجريمة في الدرجة القصوى من الخطورة . وأن الامتيازات

الاجنبية تقضى على مرتكبيها بالأخراج من نطاق حمايتها .
ثم ذكرنا ما في مصر من انحلال عرى الأخلاق انحلالاً أفضى
ببعضهم الى الترخص في المرض . وقلنا إن ذلك لا يوجد له مثيل
في بقية الممالك الثمانية ، بمعنى أنه اذا ضبطت رجال الشرطة في
مصر بعض الأوربيين متلبسين بجريمة انتهاك حرمة مسلمة
وسلب عفتها ، فإن سوادهم الأعظم يطلق سراحهم بناء على ما
ذكر من الاسباب ، ولم تطبق تلك العقوبة عليهم . ولكنني
شهدت فريقاً من الأفرنج لم يقدروا هذا التسامح حق قدره بل
عدوه الى ما يصح أن يوصف بالعبث الذي لا مسوغ له

٤٩ — نفاخ الى الرمان والمساقر

يجب على الرحالة والمساقرين الذين يصلون الى الاسكندرية
أن يقصدوا ، بعد نزولهم من السفن مباشرة ، الى دور القناصل
الذين ينتمون الى دولهم كي يحصلوا لهم على الفرمان المؤذن
بنتقلهم في البلاد وطوافهم في أنحائها وجوبهم أطرافها . فإذا
لم يكونوا مزودين بتوصية خاصة الى واحد من أبناء وطنهم
المستعدين لأيوائهم وإكرام مثوام ، مدة إقامتهم بذلك الثغر ،

فأنهم يجدون في هذه المدينة من الفنادق والمطاعم ما يليق بنزلهم فيها وأصحابها من جميع الملل والنحل

ويجب عليهم ، إذا هموا بالسفر الى القاهرة ، استئجار قارب أو زورق يصلون به الى النيل عن طريق ترعة المحمودية ، وهذه المسافة تقطع عادة في نحو اثنتي عشرة ساعة أو أربع عشرة . وفي نهاية التربة ، أى عند مأخذها من النيل بجوار بلدة المطف القريبة من فوة ، ينزل الركاب من ذلك الزورق الى قارب آخر يصعد بهم في النيل الى مدينة القاهرة ، وهذه الرحلة الثانية يطيلها انعطاف النيل والتواء مجراه . فإذا كانت الرياح موافقة ظلت من يومين الى ثلاثة أيام ، أما إذا لم تكن موافقة فربما استغرقت ثمانية أيام ، وأحيانا خمسة عشر يوما ومهما . يكن من مشاق هذه الرحلة الناشئة عن شدة بطئها ، فغير للمسافر التسرع بالصبر لاحتمال مشاقها من اتباع طريق البر ابتغاء الوصول الى القاهرة ، لأن هذا الطريق متعب للغاية لاسيما وأن نظام النقل بين الاسكندرية والقاهرة لم يستتب حتى الآن

وأجرة القوارب للذهاب من الاسكندرية الى القاهرة بحسب ما بين خمسين فرنكا الى ستين للقوارب العادية وتزيد على ذلك

بحسب سعة المركب الذى يختاره المسافر واستيفائه وسائل الراحة وحسن منظره . وإذا كان المسافرون عديدين فأن الأجرة توزع عليهم فيصيب كلا منهم ما لا يكاد يذكر من المال والتزول من المراكب ؛ عند وصولها الى القاهرة ، يكون في بولاق ، مرفأ هذه العاصمة وموردتها

ويحسن للمسافر أن يقضى بالقاهرة من ثمانية أيام الى خمسة عشر يوما . والحقيقة أن خمسة أيام منها أو ستة تكفى لزيارة ما يهم الأجانب الاطلاع عليه كالأسواق والمستشفيات ودور الصناعة (الترسبات) والفاوريات والمدارس والمقابر وإهرام الجيزة وصقارة

وبعد ذلك يعد معداته للصعود فى الوجه القبلى حيث الآثار التي تلفت أنظار الرحالين . والواجب قبل كل شيء ، فى هذه الحالة ؛ الحصول على قارب جيد واستنجاره بأجرة تختلف من الف قرش الى الف وثمانمائة شهريا وتتضمن هذه الأجرة النفقات الخاصة بالنوتية من طعام وغيره . والأفضل أن يجرى مع الرئيس صاحب المركب أو ربانها عقد لأبرازه عند الحاجة لدى السلطة المحلية ، خصوصا إذا لم يف صاحب القارب بوعوده

ولم يقيم بهوده. ومما يفيد المسافرين كثيراً، أن يكون استنجاره القارب بالشهر لا باليوم، ويحسن به الاحتياط، فيأخذ معه بعض ما يلزمه من المؤن كالبن والسكر وغيرهما من الأشياء التي يتعذر الحصول عليها داخل البلاد. أما اللحم والبقول والخضر والفواكه والبيض واللبن الخ. فالحصول عليه ميسور على طول الطريق بأبخس الأثمان

ولا بد، قبل مبارحة القاهرة، من استخدام ترجمان من أهل البلاد ليقوم بالترجمة، ويشترط معه في ذلك أن يكون ملماً باللغتين التركية والعربية. ومن الممكن الحصول على ترجمان جيد بمرتبة مئة وخمسين قرشاً شهرياً. وفنى عن البيان أن الترجمة المصريين لا تتوافر فيهم الشروط المتوافرة في الترجمة والأدلاء الإيطاليين حذقاً وإلماماً بالشؤون العامة. فانه إذا كان الترجمة لا يدرون فتيلاً من تاريخ الآثار التي اعتزم الرحالة زيارتها، فلا مناص لهم من محاولة التفاهم بشأنها مع أهل البلاد، وربما اضطرتهم الضرورة إلى مواجهة السلطة المحلية لسؤالها عما يجب الوقوف عليه والألمام به.

وإذا كانت الريح موائقة عند السفر من القاهرة، فمن

الأنسب الصمود في النيل الى أقصى نقطة منه في القطر المصرى .
ومن ثم يسهل عليهم ، في أى وقت شاءوا ، العودة من هذه النقطة
متجهين نحو الشمال والرسو بحسب الأرادة في الأماكن والبقاع
التي يودون زيارتها على الضفتين ، لأن المركب يكون في هذه
الحالة مسوقاً بقوة التيار

٥٠ - صفات أقوام الافرنج وطبايعهم

الارويون الموجودون بالقطر المصرى ، سواء أكانوا
رحالين أو مقيمين به ، تابعون لجميع الملل والجنسيات . فهم
الفرنسيون والانكليز والألمان ، وعلى الخصوص الايطاليون
الذين اضطرتهم حوادث الثورات في مقاطعتي (بيمونت) و
(ناپولى) الى التغرب . وجميعهم يحتفظون في أرض مصر الكريمة
بالعلامات المميزة لصفاتهم وسماتهم الجنسية

أما الانجليزى ، فن أشد الجاليات الاروية حرصاً على
عاداته ، إذ تراه في القاهرة كما في لوندرة لا يستطيع الاستثناء عن
أكل البيفتيك أو الروزيف أو جينة شستر أو المشروبات القوية .
ولا أنس له إلا بأبناء جنسه إذ لا يختلط بهم إلا قليلا . وبالنظر

الى صلابة أخلاق الانكليز والتزامهم الوفاق في أساليبهم. والجد في معاملتهم ، ترام يؤلفون في الشرق أسمى طبقات الجاليات الأجنبية وأشرفها وأصونها اكرامها

أما الفرنسيون الذين يناقضون الانكليز في طباعهم وميولهم ، فأنهم يسلكون في مصر كما في غيرها من البلدان مسلك الطيرورة وسرعة التحمس لشيء ثم التضرع والملال منه . ومع هذه النقائص فالشوقيون يؤثرونهم بحببتهم لما جبلوا عليه من الأدب الفصيح والذكاء الحاد وحضور الذهن والبشاشة والكياسة . وهذه الطباع ، إذا أضيفت الى ما تركوه بأرض مصر من ذكرى وجودهم بها تحمل الوطنيين على إثارهم بميلهم ومحبتهم

أما الألمان فيمتازون بمعرفتهم ودماثة أخلاقهم وحسن سريرتهم . والمقيمون منهم بالقطر المصري قليلو العدد وهم على الغاية من كرامة النفس وشرف الخصال

أما الابطاليون من ذوى الحثيات ، وعلى الخصوص الذين أصلهم من المقاطعات الشمالية ، فجوامع الشبه بينهم وبين الفرنسيين كثيرة . وفي القطر المصري إيطاليون كثيرون من أهل الطبقة الوسطى كانت أخلاقهم وعاداتهم سبباً في إلقاء كثير من التهم ،

الجائزة على أكتاف أمة بأسرها تفدّ بين بنينا، كغيرها من
الأمم الأخرى، رجالا جديرين بالاحترام التام لاقتصادهم
وسعة معلوماتهم وطهارة أخلاقهم وسمو آدابهم



الباب الثاني الحكومة والانظمة والسياسة

١

اسباب ظهور الحركة المدنية في الشرق منذ هذا القرن

١ - لو لم تظهر آيات الحضارة بالقطر المصري في هذا الزمن وتبجل للأُنظار آثار قوة انبعاثها ، لما عرت المسئلة الشرقية التي يعتبرها رجال الصحف وأساطين السياسة كافة أس مسائل السياسة الخارجية التي شب ضرابها في أوروبا منذ سنوات عديدة ، تلك الوجفة التي زلزلت أركان العالم السياسي في هذه الأيام ولو لم يستمر الباب العالي من جهة أخرى شيئاً ما من مظاهر حضارتنا ، لما تحرك لأروبا نبض أو اشترب لها عنق اهتماماً بأمرة

بل لما شك أحد في سقوط تركيا من علوة مجدها السامق
فبدهي إذا أن يتساءل الناس عن الحضارة التي ظهرت في
الشرق آيات حركتها منذ أوائل هذا الجيل
فإذا كان ما نشهده في الشرق من آثار المدنية ثمرة أنضجتها
حرارة الزمن والحد الأقصى لشوط التقدم المستمر ، فليس
بمستطاع الجواب ، في بضع كلمات ، على هذا السؤال الذى يتطلب
موضوعه درساً خاصاً وبحثاً عميقاً يتناول الدولة التركية في
شؤونها الداخلية كافة

وإنما الحركة الحاضرة إحدى الحركات الطرآنية التى لا
يتأتى انبعاثها من جماعات الناس ، بل انبعثت من رجل واحد أو
رجلين . فلا بد أن يكون هنا إذا باعث كبير طراً ، هو الفعل أو
رد الفعل الناجمان عن حادث خطير لن يتعذر على أحد
استكشافه

وللحوادث المظلمة دواما ، على ما هو مقرر ومفهوم ، نتائج
لا ينتظر الذين سببوها أو شهدوها رأى المين وقوعها في الحين
الذى تقع فيه . ففي سلسلة الحوادث التى لا يمدو المرء أن يكون
فيها مسوقاً بقوة الى غاية يحلمها ، تجلبى القوة الإلهية المهيمنة على

شؤون البشر جميعا . ولقد فطر الانسان على حب استكشاف
الصلة السرية التي تربط الحوادث بعضها ببعض ، وعلى قدر
المقدمة يتوقف عادة قدر النتيجة

فقدمة حركة الحضارة التي بدت آثارها الآن في الشرق
هي الحملة الفرنسية في مصر

لم يوفق نابليون بوناپرتة فقط لتحديد مجرى الأحوال في
أوربا والأشاعة باسمه في طول هذه القارة وعرضها ، بل هزت يده
القوية الأساطين التي ظن الشرق القديم أنها دعامة بنائه التي
لا يزل لها الحدثان . ولما رأيت الآثار الجليلة التي خلقها من ورائه
لم استطع الجزم في هل كان أثره في آسيا أقل من أثره في
بلاد الغرب

أما الحملة الفرنسية التي ساهمت الى مصر أشجع فرق الحرب
الإيطالية أي الجنود الذين عادوا مكملين بأكاليل المجد والغلبة
في وقائع (لورى) و (أركول) فقد كانت أشبه شيء بصاعقة هوت
من السماء على الشرق فأقطتته منزعا من سباته الطويل . وكانت
الأساليب القديمة فيه قد بقيت الى ذلك المهد على حالها لم يتناولها
تغيير ولا تعديل . وكانت الدولة العثمانية قائمة بحروب طويلة ضد

الروسيا والنمسا فهازت بالنصر تارة وباءت بالخذلان أخرى . لكن هذه الحروب لم تغير شيئا من أفكارها المتينة ولا من عقائدها التي أكل الدهر عليها وشرب . ومع هذا فإن الروسيين والنمسيين لم تقتف المدينة أثر جيوشهم لأنهم لم تكن لهم مصلحة في نشر أنوار العلوم والمعارف بين الاتراك . وكانت الشعوب الخاضعة للدولة العثمانية تعتقد أنها بعيدة المنال على من يرومها بفتح أو قهر ، وأنه لا يمكن أن يوجد على سطح الأرض دولة تبلغ مبلغها عزا ومنعة . ذلك لأن ذكرى فتوحاتها القديمة كانت لا تزال عاتقة بأذهانهم ولأن الدول الأوروبية لم تنتزع هذا الوم من نفوسهم ولم ترشدهم الى الصواب من أمرهم ، بل كانت تزيد تلك الذكرى استقرارا في نفوسهم بعجزها البين عن القضاء على قرصان المغاربة الذين كانوا ، في ذلك الوقت ، يقاتلون أوروبا ويجهزون الدول جمعا بمجرأتهم ويفرضون عليها صنوف الفدى وأنواع الأتاوات ومن جهة أخرى ، كان المليك القابضون على زمام الحكم والسيادة في مصر يعتقدون أنهم في طليعة جيوش العالم منعة وعزة جانب ، كما تثبت لك النادرة التالية التي تشير من جهة أخرى الى ما بلغ اليه أولئك البكوات من الضعف الممزوج بالحق المضحك

والجبل المزرى بهم :

لما استولى بونابرت على جزيرة مالطة أراد المسيو
(روسيتى) قنصل النمسا وبعض الدول الأخرى فى القاهرة
وقنصل واحد أكبر تجار القاهرة ومعتبر بها وصاحب الحول
والطول والكلمة المسموعة لدى الممالك ، إذ كان القيم على تدبير
شؤونهم والتمهيد بتوريد ما يلزم من حاجياتهم ، أن يوافقهم بهذا
الخبر ويحذرهم من عاقبته . فبادر بتقابلة مراد بك زعيمهم ،
وكاشفه بهواجسه وما وقع فى نفسه من عزم الفرنسيين على
النزول الى بر مصر ، وألح عليه فى اتخاذ وسائل الحيلة للذود عن
حياضها ، فكان جواب مراد بك على هذا التحذير أن قهقه ضحكا
حتى كاد يستلقي على قفاه وقال : ما مرادك من إخافتنا بالفرنسيين ؟
ألم يكونوا أشباه الخواجات - التجار - الذين نراهم يبتنا ؟ إنه
ليكفينى ، إذا نزلوا الى بر مصر فى مائة ألف من رجالهم ، أن
أبعث للقائهم بعض التلاميذ من الممالك ليقطعوا رؤوسهم بحد
الركاب (١) . فحاول المسيو روسيتى جهده عندئذ لأقناعه بأن

(١) كان المالك يتخوف من استوائهم على خيلهم ركابا عرسا فاطما من عليه الإبل
والخفلى وكانوا يستملونه كسلاح قاطع ضد المشاة والفرسان من العدو بل ضد خيل
هؤلاء فيصيبونها بالجراح البالغة

الفرنسيين قد فازوا بالنصر المبين في إيطاليا وأنهم غير التجار
المساكين الذين اعتاد أن يرام في أسواق القاهرة . ثم أعاد
كرة الألاح بتحسين الاسكندرية ، فلم يأت تحذيره إياه
بفائدة لأنه لم يشأ أن يعمل به وأراد أن يجامله ، فأرسل الى هذا
الثغر قطارين من البارود فقط ذخيرة لمدافعها

وحدث بمد ذلك بقليل أن وصل الفرنسيون الى
الاسكندرية ونزلوا الى البر واستولوا عليها ، وانتهى هذا النبأ
الى علم مراد بك فاستدعى المسيو (روسي) على الفور ، وقال له
بصوت المنفب : إن أولئك الفرنسيين الوقاء اجترأوا على وطأ
ثرى بر مصر ، وطلب منه أن يكتب اليهم على لسانه بالمسارعة
الى الجلاء . فى أقرب وقت . فلاحظ المسيو (روسي) قائلاً :
«ولكنهم يامولاي لم يأتوا الى هنا ليمودوا كما جاءوا عند أول
إشارة تصدر اليهم منك » . فقال مراد بك وقد تولاه الجزع
الشديد : « وماذا يريد هؤلاء الكفار اذا ؟ ماذا يبغي هؤلاء
المتشردون الذين يموتون جوعاً ؟ إن كانوا طامعين فى مال فارسل
اليهم بكذا الفأ من البطاق (أى خمسين ألف فرنك تقريباً)
وليزيلوا مكابهم . فرد عليه المسيو (روسي) قائلاً : « ولكن

هذا المبلغ يامولاي لا يمدل أجرة شحن أصغر سفينة نقلتهم إلى مصر . والأحرى بكم والأولى من هذا كله أن تأخذوا عدتكم للدفاع .

لم يستطع مراد بك أن يدرك بأكثر مما تقدم معنى جرأة الفرنسيين وإقدامهم على الحضور إلى مصر لمنازلته . ذلك لأنه كان مزدهياً بقوته ومنزوراً بعلوه إلى حد أنه لم يعابهم ولم يرسل للقائهم بادیء الأمر سوى شرذمة من الجند . ولم يرجع عن غروره وصلفه وفرط اعتداده بنفسه إلا حينما فتك الفرنسيون بهذه الشرذمة في أول لقاء لهم بها ، وعاد من بقي من رجالها يخبرون مولاهم بأن الفرنسيين لم يكونوا كما توهمه أول وهلة ، فقطن عندئذ لأمره وأدرك حقيقة الخطر المحدق به . وكان أول جرح أصابه في كبريائه وعزته ، اندحار جيوشه في معركة (شبراخيس) التي لم تلبث حتى أعقبها اندحارها في معركة الاهرام المعروفة

وفي هذه الرواية الصحيحة من كل وجه مايدل على مبلغ ازدهاء الممالك بأقسامهم ، وجهل الذين كانوا في عهدهم يقبضون على دفعة إدارة الحكومة في الدولة العثمانية . لأنه إذا كان ذاك

شأن الزعماء والحكام، فإذا يكون شأن عامة الناس الذين لم يكن لديهم من الوسائل ما يستطيعون به أن يعرفوا شيئاً عن أوروبا وحقيقة أمرها ومحض كيانها، في الميسور والحالة هذه تقدير الانقلاب الكبير الذي أحدثه في نفوس الشرقيين ما أحرزته فرنسا من الانتصارات الباهرة، على مشهد منهم فكان علمهم بها أشبه المرأى بالتجلى الذي يؤتاه المرء على غرة منه. ولا شك أنهم أدركوا أهمية الوقوف على الوسائل الجليسة التي كان من آثار تنفيذها ما أفضت إليه معركة عين شمس مثلاً من استطاعه جيش لم يتجاوز عدده تسعة آلاف أوربي التغلب على جيش مؤلف من ثمانين ألف تركي وأن يمزق شمله ويقضى عليه قضاء مبرما

ولما بهر فوز نابليون أنظار المسلمين وقتن عقولهم انتهى الأمر بهؤلاء، وقد أيقنوا بالاختبار والعيان أن الغربيين يسمون عليهم سموً كبيراً في الشؤون العسكرية، إلى أن يمتنوا عن طيب نفس لو تمت عندهم الإصلاحات في هذا الباب وإن يكون رائدها التجربة التي أظهرت فوائدها المدنية الأوروبية.

ومن رجال الحرب الذين جاءوا إلى مصر لقتال الفرنسيين بطل مقدوني ساقته المصادفة الحسنة إليها، هو الرجل التي شاعت

القدرة الأزلية أن يستفيد من أعمال حملة بونايرتة بما تركته من الأثر في أحوال الشرق . ومن محاسن الاتفاق أنه تلقى من فرنسي يدعى المسيو (ليون) من مدينة مرسيليا أول عبارات التشجيع التي نهت في نفسه الآمال وأيقظت المطامع فيها من نومتها

بلغ محمد على إلى أسمى المراتب في الحكومة المصرية مجتازاً من الصعوبات ما لا حصر له فتغلب عليها ، تارة يسألته وإقدامه وطوراً بدهائه وصائب رأيه . والحقيقة التي لامرأه فيها أن نابليون أو بعبارة أخرى فرنسا ، هي التي أخذت يده في الطريق وفتحت له مغاليق الأبواب ، فنايلون وفرنسا كانا يعدلان فيما أصاب من النجاح نصف طالعه السعيد ، لأنهما بفوزهما على الماليك ، أصحاب السيادة الحقيقية على مصر في ذلك الوقت ، وانتصارهما عليهم في ثلاث معارك كبيرة ، مهدا له طريق الوصول إلى الناية البعيدة التي كان يرنو إليها

ولا يزال محمد على ، وهو القابض الآن على زمام الحكم ، مؤيد الجانب من الفرنسيين . فلكان لفظة الفرنسي أصبحت حجره الحريز وطلسمه الجالب للخير والدافع للشر . وكان في

الفطر المصرى للحكومة الفرنسية فنصل اسمه (دلسبس) كان أول من وافاه بنصائح ومشوراته . وجاء من بعده المسيو (دروفتى) الذى أحرز عنده نفوذاً كبيراً ومكانة عالية ، ليس فقط باعتبار كونه وكيلاً لامتنا بل أيضاً باعتبار أنه من البارعين الماهرين فى الفنون العسكرية . وبالجملـة فى عهد قناصلنا الجنرالين الذين تعاقبوا على كرسى القنصلية الفرنسية ، ما برحت الروابط بين فرنسا وسمو الـوالى وثيقة المرى قائمة على أساس المجاملة وحسن التفاهم وكان مما يهم محمداً علياً ، بعد إذ تسلم أزمة الحكم ، الاحتفاظ بها حتى النهاية . فلـكى يصل الى هذه الغاية استهدى بخطط نابليون وسياسته مستفيداً من عظمات القتال مع الفرنسيين وعبره . وكان يرى أنه لا بد له فى الاحتفاظ بسلطانه ، من جيش قوى منظم لـاعلى الأساليب التركية ، فيكون جيشاً نزوعاً الى الفتن والاضطرابات متهدداً على الدوام حياة الذين يحرون عليه الأرزاق والأعطيات ، بل جيشاً خاضعاً للقوانين والنظام ، قادراً على اعتياد التدابير العسكرية ليكون الفوز مكفولاً له فى ميادين القتال . فالنـرض الأول الذى قرطس محمد على سـهمه فيه ، انما هو احتياز زمام السلطة والحكم . فلما تم له ذلك رمق

غرضاً ثانياً ألا وهو ضمان بقاء ذلك الزمام بيده . ولقد ظهرت كفاءته واضحة في أجلى مظاهرها باختياره أجمع الوسائل لأصابة الغرض الآنف الذكر الا وهو تنظيم جيوشه طبقاً للأساليب الحديثة

ولست أدعو أحداً الى اعتبار والى مصر واحداً من رسل الحضارة والمدنية ، بل أدعو الى وجوب اعتباره من فحول الرجال والمبشرين وأنه ، مع كونه لم يعلم شيئاً من شئون الأمة التي ظهر بينها أمره ولم يجد منها تشجيعاً ولا مؤازرة على العمل ، قد سلك مسلكاً مبنياً على الخدق وحسن التدبير ورام به الاستيلاء على زمام الحكم أولاً ثم الاحتفاظ به بعد ذلك

وعلى أثر تنظيم الجيش والدونمة بمعاونة جماعة من الفرنسيين من ضباط الجيش السابقين والمهندسين ، وبأنوار عرفانهم وسعة مداركهم وقوة عارضتهم أقيمت معاهد التعليم العام والمدارس العالية وشيدت المستشفيات وسلم زمام إدارتها والخدمة فيها الى فريق من الفرنسيين : ومن ثم يرى أن الجيش وما يرتبط به من الفروع المعقدة هما اللذان دفعا بمصر في تيار حركة المدنية التي ما برحت تسوقها الى الأمام حتى اليوم

غير أنه لا ينبغي أن يخطئ القارىء فى الأمر أو يعسر عليه إدراك سره ، فان الذى أثار تلك الحركة ونهبها من خجودها إنما هو ذلك الرجل العظيم ، بما فطر عليه من كرم الشمايل ونبالة المقاصد وأصالة الرأى وبعد النظر . أما الشعب المصرى فلم يساهم قط فى شىء ما من التصميمات التى أفرها ، ولا فى اختيار الوسائل التى استحسناها لتنفيذها . بل ألقى فى طريقه كل ما استطاع أن ينثره فيه من الصعوبات والمآثر لتعطيلها ، وأقام فى وجهه الاعتراضات الجمة عليه . ولقد رأى محمد على عندئذ أنه ، لأيلاف ذلك الشعب وتعميده الأُنس بتلك الأنظمة الجديدة ينبغي العمل لأزالة ما ران على قلبه من الشكوك ومكافحة ميله الى التثبث والعتاد

ولا يأخذن المصريين أحد بجريرة هذه التزعات ، فأن الروسيين لم يشدوا إزر بطرس الأكبر فيما تصدى لأجرائه من جلائل الأعمال وإدخاله على شؤونهم من نافع الاصلاحات . وتلك شئشنة معروفة عن الأمم فى أدوار ارتكاسها وتنكسها . كلما ظهر من بينها مصلح يريد الأخذ بيدها والنهوض بأمرها والسمو بها الى الغايات العالية فى الحضارة والرفاهية ، تعرضت

له بالعمل على إحباط مساعيه وألقت في طريقه العقبات والمصاعب
لم يذكر التاريخ مثلاً لآمة نهضت بدافع من نفسها ، لبناء
صرح المدنية وإقامة معالمه . وإنما الذين تعرضوا لذلك أفراد
امتازوا بذاتية متينة وعبقرية عالية ، فدعوا إلى مشاركتهم في عملهم
أبناء وطنهم . وكثيراً ما لجأوا في تنفيذ مقاصدهم ، إذا أُرهِقَهم من
هؤلاء نزعة الجود على القديم ، إلى وسائل العنف والشدة .
وتعليل هذه الحالة ليس بمأزب على الفطن اللبيب لأن مكان تطبيق
المنطق عليه . فقد جبل الإنسان على أن لا يهتم إلا بما يشعر بضرورة
قضاائه من الحاجات لنفسه ، وأن لا يتحرى المزايا والفوائد إلا بنسبة
أهميتها وضرورتها لشخصه . ولما كانت الشعوب التي على فطرة
التوحش والهمجية لا تشعر بشيء من الحاجات عادة ، فاتها تجهل
طبعاً فوائد المدنية ومزاياها ، ولا يتاح لها تقدير أهميتها إلا إذا
رضخت لأرادة رجل تأججت في صدره نار المطامع الشريفة
وجمع عزيمته على نيلها مستعيناً في ذلك بتلك الشعوب ذاتها .
وإنما عبقرية الرجل العظيم في تقديره أهمية ما يراه من الوسائل
محققاً لمراده ، ولقد كان محمد على ذلك الرجل فيما يتعلق بمصر
هذا ولم يبدأ بتطبيق الإصلاحات الحديثة ، على الطراز

الأوروبي بالأستانة إلا من باب المجازاة والمنافسة لمحمد علي . ولعل
السلطان محموداً تذكر وقتئذ ما كان من انصراف سلفه السلطان
سليم الثالث إلى فرنسا في أن توافيه ببعض البيانات اللازمة
لأدخال النظام والترتيب على جيشه

يؤخذ مما تقدم أن الإصلاحات في تركيا لم يبدأ بها إلا
بعد أن تم في مصر تنفيذها ، ولم يقصد بها في الحقيقة سوى مناظرة
محمد علي كيلا يقال إن المتبوع أصبح ، بالنسبة إلى تابعه ، في طريق
التقدم من المتخلفين . وإذا جاء تطبيق الإصلاحات في مصر
مقروناً بالنجاح مكفول الثمرات ، فأنما الفضل في ذلك يرجع إلى
تأثير الحملة الفرنسية في شؤون مصر وأحوالها . وهو ما يستخلص
منه أن فرنسا و نابوليون كانا سبب حركة الحضارة التي ظهرت
في الشرق ، وتولى محمد علي غراسها في مصر وتعهدها بعنايته حتى
أبنت ثمارها على ما هو مشاهد اليوم

٢

الحكومة في مصر

إدارة الأقاليم في عهد باهوات الباب العالي — آراء عمد على في الإدارة — تشكيل المجالس الخصوصية والدواوين في مصر

٢ — لقد كان المفهوم أن تدار حكومة مصر ، بالنظر الى كونها إقليماً تابعاً للسلطنة العثمانية اسماً لا فعلاً ، بحسب قوانين هذه السلطنة وانظمتها الإدارية ، إذا صح أن لها قوانين تدير على منهاجها . ولكننا نعرف كيف تشكلت الدولة العثمانية وأن خلفاء عثمان لم يخطر قط ببالهم ، عندما دواخوا الممالك وفتحوا الأقاليم وأخضعوها لسلطانهم ، أن ينظروا فيما إذا كانت هذه الأقطار تتكون منها ، باجتماعها بعضها الى بعض ، حكومة متجانسة العناصر داخلة في نطاق حدودها الطبيعية .

كلا ! لم يفكروا في شيء من ذلك ولم ينظروا فيه ، بل جعلوا مقصدهم الوحيد ، بلاروية ولا تبصر ، ضم بلاد الى بلادهم وإلحاق أرض بأرضهم على طريق الجزاف والمصادفة . وكأئنا بهم وقد استدبرجهم الزهو والفرور ، فبدلاً من أن ينشئوا ضمن

دائرة محدودة، وإن تكن كافية، حكومة منتظمة كان المرجو أن يساعد انتظامها على تنمية قوتها، بددوا سيادتهم الاسمية في أقاليم وأقطار سحيقة عن عاصمتهم بطول الشقة وانفراج ما بين الأخلاق والعادات والأجناس واللغات، منفصلة عنها بذلك أكثر من انفصالها بالمسافات الطويلة والحواجز الطبيعية، فأضيقوا لهذا السبب أعصاب سلطتهم الحقيقية بقدر ما أعطوا من السعة والامتداد لمظهرها الخيالي. وكانوا غلاظاً في السياسة فلم يهتموا إلا يسيراً بتفاصيل إدارة الأقاليم التي أرضعوها لحكمهم. وكانت أهمية الولايات (الباشلكيات) تقدر في نظرهم بما يرد من محصولها وأموالها على الخزنة العامة. وهو ما دعاهم إلى أن يعهدوا إدارة الولايات إلى أقدر الباشوات على تقديم أعظم ما يمكن من أموال الجباية. وكانوا يمتطون الأقاليم التي يربو نفوذهم وسلطانهم فيها عليهما في غيرها، بطريق الالتزام لمن يقدم أوفر عطاء. بل كانوا يعمدون إلى المساومة في إعطاء هذه الالتزامات كما لو كانت تجارة أو اختكاراً، وكانوا يطلبون من الملتزمين، إذا شئت الحرب، إمدادهم بالجنود والسفن ليس إلا. فلم تعد الروابط السياسية بينهم والولايات التي فتحوها بسلاحهم هذا الحد.

وكان أرفع الباشاوات مقاما وأجلهم شأنًا في نظر الباب العالي أكثرهم توريدًا للأموال . وكان الواجب أن تكون الحالة غير ذلك بالنسبة لتلك الأقاليم ، فإنه بقدر ما كان يناله الوالي من الخطوة والزلزلي لدى الديوان بموافاته إياه بأكثر ما يكون من المال ، كان يتذرع بسلطته للضغط على الأهليين والسلوك معهم مسلك الجور ، ويبتز ما بأيديهم من المال . ومن أين كان له أن يعمل لمحض خير الولاية الموكلول أمرها إليه ؟ نعم إن هناك مستنديات لكل قاعدة ، ولكنني لا أفرض وجودها هنا إلا من باب التجوز والتسامح ، تكريمًا للفطرة البشرية وحسن ظن بها . وإلا فهل كان مما يسلم به اتفاق مصلحة الولاية ، والأحوال فيها على مارأيت من الظلم والاستبداد ، مع مصلحة الوالي الخاصة ؟ بل هل كان من المستطاع أن يتفق مستقبله مع مستقبل محكوميه ويمتزج به ؟ كلا لأنه إذا ترك الجرح الذي أصابهم به لينص منه دماءهم ويستلب أموالهم يملأ بها صناديقه ويسدد ديونه ويعمر خزائن حماته والذادة عنه في الأستانة ؛ لا يلبث أن يصل إليه فرمان الخلع في الحال أو أنشودة ينصرم بها مع حبل إدارته حبل عمره أيضا . فن غير الممكن للوالي في

مناصب الولاية توافر الضمانات الكفيلة له بالترقى والاستمرار على العمل ، مالم يهبط عوائق محكوميه بمختلف الفرض والجبايات . ثم لا ينسى أن له مصلحة كبرى في الضغط على محكوميه ليس فقط بدافع الطمع ، وهو الشهور العام في بلد يرتفع المرء فيه بالدسائس من أحط الدركات الى أعلى الدرجات ، بل أيضا بسائق قوى من غريزة حفظ الذات ، وهي صوت الطبيعة الآمر وندائها الذى لست أظن أن من بين الرجال من يقدر على مقاومته

يفهم مما تقدم أن علائق الولاية مع الديوان كان لامناص من أن تلقى الأمة في حماة الحمجية ، وتحول بينها والثوب في طريق التقدم والنجاح . دع أنهم كانوا يجعلون استبداد القوة من مظاهر منصب الولاية ، حتى بلغ من أمر هذا الاستبداد أن جميع الحقوق ، إلا ما كان متعلقا منها بالدين ، لم يستطع أحد الجهر بها . وتلك إرادة الولاية وسلطتهم المطلقة وسيرهم بين الناس بالحيف والعسف . ومما لا ريب فيه أن هناك أنظمة كثيرة ركنها الاستبداد وقتها التحكم ومطلق التصرف ، ولكن هذا الاستبداد كان شائعا في كل أرجاء الدولة العلية إذ كان ينبعث من

المركز، متشعماً فيما حوله كما تتشع أنصاف أقطان الذائرة الى جميع
نقط محيطها

أما محمد علي فقد عرف كيف يوطد دعائم شوكته ويرسيها
على القرار المكين. فهو أول عثمانى استطاع إدراك الافكار النافعة
فيما يتعلق بالحكومة والأدارة . وهو أيضاً أول من أبرزها من
خيز العدم الى عالم الوجود

نعم إن سلطته مطلقة ، ولكنه أحكم التدبير بتجاشيه عن
الحكم الاستبدادي الذي كان لمثله ، في شوكته وقدرته ، أن يحرجي
على خطته إذ شكل لنفسه مجلساً خاصاً باعتاد المداولة مع أعضائه
في جميع الأعمال المتعلقة بالحكومة قبل الشروع في تنفيذها .
وألّف لكل فرع من فروع الأدارة مجلساً من الاختصاصيين ،
فكان هناك مجلس للحرب ومجلس للبحرية ومجلس للزراعة وآخر
للتعليم وغيره للصحة الخ . وكان هنالك مجلس عام فوق هذه
المجالس جميعاً يدعى بمجلس الحكومة ، من اختصاصه النظر في
جميع أقسام الحكومة . وكان إذا عنت الحاجة الى وضع
قرارات مهمة في الزراعة أو الأشغال العامة الخطيرة ، يعقد مجلساً
لذلك يجتمع فيه حكام الأقاليم ومديروها .

ولقد أدرك ، أول وهلة ، أنه لأجل تسيير الإدارة في المنهج القويم ، لا بد من العناية بتقسيم الحكومة الى فروع مختلفة . وقد شكل فعلا هذه الفروع وجعل على رياستها الوزراء والنظار فأنشئت على التسابع وزارات الداخلية فالحرية فالبحرية فالعارف العمومية فالمالية فالخارجية فالتجارة

ومن المؤكد أن هذه المعاهد الحكومية لم تبلغ درجة الأتقان والنظام المرجوة من أول أمرها . إلا أن هذا لا يخلينا من تبعة الاعتراف بالجهود التي بذلها سمو الوالى فى هذا السبيل ، وبما به من النظام وحسن الأساليب فى إدارة الأعمال ، بل بما أظهره من صدق الإرادة بأدخال النظام الإدارى فى بلاده على وجه يثبت تقديره لأهميته .

وبما لامشاحة فيه أنه إذا توافر عنده الوقت الكافى واتهى من الأعمال التى يعنى الآن بأتجازها وخرجت المدارس العدد الكافى من الأكفاء ، ستتحلى مصر بحلية نظام دستورى ثابت يكون قد قتلته ، من قبل ، فخصا ودرسا ونظر فى وسائل تنفيذها من الوجهة العملية

وعلى كل حال ينبغى لأوروبا أن تعلم علم اليقين أنه إذا

اقتضبت من مصر السلطة التي أقام محمد علي صرحها لتعطي الى الباب العالي ، فان ذلك القطر لابد له أن يهوى في مهواة من التأخر لاقرار لها . واللازم لمصر الآن أن تكون لها حكومة خاصة منظمة تنظيما متينا ، فقد قال نابليون إن للحكومة فيها من التأثير أكثر مما للحكومات الأخرى في بلادها ، خصوصا إذا كان الغرض المقصود تعزيز ثروتها العامة . وسمو محمد علي جدير ، ولا شك ، بالمكافأة لأنه أول من أرسى في مصر قواعد إدارة حكيمه تعتبر وحدتها وقوتها من أهم الشروط الحيوية للمحافظة على كيانها

٣

الوظائف الإدارية الكبرى

التي استحدثها سمو الوالي

الموظفون الجدد : المديرون والأمورون والنظار ومشائخ البلاد والحوية والسيارة والشهود — شرطة القاهرة

٣ — الموظفون الجدد

رأينا فيما تقدم أن محمد عليا غير تقسيمات القطر المصري

وبذل منها بتسيجات إدارية تكفل للسلطة حصر الموارد ووحدة العمل . وكيفية ذلك أنه قسم مصر الى سبع حكومات أصلية جعل عليها قومة يسمون بالمديرين . ومن تلك الحكومات اثنتان يتألف الوجه البحرى منهما وواحدة تتألف منها مصر الوسطى وأربع يتألف منها الوجه القبلى . وكل حكومة أو مديرية تنقسم الى مراكز والمراكز إلى أخطاء أما المراكز فرؤساؤها يدعون بالمأمورين ، وأما الاخطاء فرؤساؤها يدعون بالنظار والخط يشمل في دائرته جملة قرى لكل قرية رئيس يدعى بشيخ البلد

٤ - اختصاصات هؤلاء الموظفين

يتصل شيخ البلد مباشرة بالفلاحين الذين يلجأون الى قراره وحكمه فيما يشجر بينهم من المنازعات . وهو الكفيل للحكومة بدفع الضرائب وأموال الجباية أما رئيس الخط فيطلب منه الإشراف على الديال المهود اليه أمرهم فهو الذى يقوم بتوقيع العقوبة عليهم ، إذا أنس منهم إهمالا في تنفيذ أوامر الحكومة أو إغراضها عنها

أما المأمور فوظيفته تحديد الأعمال الزراعية ، ويشترك مع المدير في تقدير عدد الفدادين المخصصة في كل قرية للزراعات المختلفة بحسب ما تقتضيه طبيعة الأرض . وعليه أيضاً مطالبة الفلاحين بالضرائب ، إما إصنافاً من الحاصلات وإما مالا تقدراً وأن يجمع في الشون بعد الحصاد الحاصلات التي تؤول الى الحكومة . والى المأمور يرجع الأمر في جمع الأنفار للخدمة العسكرية والأشغال العمومية . وعليه أيضاً مراقبة المعامل والفاوريقات .

أما المدير فن واجباته تفقد الأقسام والمراكز الداخلة في نطاق اختصاصه والسهر على تنفيذ أوامر الوالى وقرارات المجلس والعناية بترميم الترع والقناطر والجسور

وعلى المأمير والمديرين أن يعمتوا في نهاية كل اسبوع الى وزارة الداخلية جريدة ببيان تفصيل أعمالهم اليومية والأعمال التي سيقومون بها . وما من مسألة إلا وتدور المناقشة عليها ولا يتقرر شيء فيها إلا بعد إمعان النظر فيها وتدقيق البحث ولعد أن يبدى سمو الوالى رأيه بشأنها

وجميع المأمير الآن من المصريين الوطنيين ، إلا الذين

اليسير منهم . والسبب الذي دعا سمو الوالى إلى أن يعهد اليهم هذه الوظيفة اعتقاده بدرائتهم التامة بأحوال البلاد وخبرتهم الوافية بزراعتها وأنهم أقدر من غيرهم على الألبام بمراكز مواطنيهم واحتياجاتهم ومواردهم وأنهم أولى بالقيام على شؤون الإدارة من الأجانب الذين لا يخلون من نزعات التشيع الجنسي . على أن هذا التسامح لم يأت بكل ما كان ينتظره محمد على من النتائج الحسنة . لأن هؤلاء الموظفين المصريين كانوا ياملون الأهلين بأقل مما كان ياملهم به الاتراك من الرفق والرحمة . ولقد أقام الوالى الحجة البالغة على حسن نياته وعظيم تسامحه باختياره بعض المأمير من نصارى البلاد . ومفهوم أنه لم يسبق لمن حكموا مصر من المسلمين أن قلدوا أحد المسيحيين مثل هذا الشرف أو منحوم مثل هذه الثقة

أما المديرون فهم جميعاً من الجنسية التركية

وفيا عدا مشأخ البلد يوجد بكل قرية رئيس للزراعة ومساح يدعى الخول وصراف لجباية الأموال وحساب المبالغ التى يسلمها الى المأمور ليتولى تسليمها الى خزينة المدير . وفى كل قرية شاهد ينتدبه القاضى للحكم وتحرير العقود العمومية باعتبار .

كونه من المأذونين

يفهم مما تقدم مقدار ما هنالك من التباين بين اختصاصات الموظفين المصريين وصفاتهم في مصر وبينها في موظفي البلاد الأخرى . فليس للموظفين المصريين في القطر المصري تأثير سياسى ما ، فهم حكام إداريون لا أكثر . تنحصر سلطتهم في تقدير حاصلات الأرض وتمهيد إدارة المصانع والقيام ببيان موارد البلاد المهدودة الى إدارتهم

ولاؤلك الموظفين مرتبات تختلف باختلاف درجاتهم . وقد جعل لهم منذ زمن قليل شوار أى لباس خاص وشارات معينة لتمييزهم بعضهم عن بعض . فشأنخ البلد يعرفون بوساماتهم الفضية والنظار بها ذهبية والمأمورون بها ماسية . ويشغل وظائف المديرين إما البكوات برتبة الميرالاي أو الفريق وإما الباشوات

٥ - البوليس او الشرطة

لا يمد نفرا دمياط ورشيد ولا مدينة القاهرة من البلدان الداخلة في اختصاص المديرين . فان إدارة هذه المدن الثلاث موكولة الى حكام خصوصيين ، ولما كانت العاصمة أكثر سكاناً .

من غيرها فالحاجة الى حفظ النظام وصون الأمن فيها تستدعي دوام أليقطة والتعهد ، فقد عني بهذا الفرع من فروع الحكومة وأتقن تنظيمه فيها . ومنذ سنوات قليلة كان يتولى أمره موظفان كبيران يسمى أحدهما بالوالى والآخر بالضابط . أما الآن فلا يوجد على إدارته غير موظف واحد هو ثانى الاثنين المذكورين وتحت إمرته ضباط تميزهم شارة خاصة . وهم منتشرون فى أنحاء المدينة تميزهم عن غيرهم علامة خاصة ويصنونون ، بمراقبتهم الفعالة ويقظتهم المستمرة ، النظام العام والأمن الخاص بأفراد الناس . ويقومون أثناء الليل بالنوبة ، فإذا مضت ساعة ونصف من غروب الشمس ألغوا القبض فى الطريق على كل شخص لا يحمل يده مصباحا . وبهذا لا تمر ساعتان أو ثلاث ساعات بعد الغروب حتى تكون الشوارع خالية من السابلة . وفى أيقينى أن الأمر القاضى على الذين يخرجون فى ظلام الليل من بيوتهم ، وعددهم قليل جداً ، بأن يحملوا المصاييح المنيرة لمن الأوامر الحكيمة فى مدينة كاتفاهرة لم ينشأ بها الاستصباح العام . وعادة الشرطة ، فى قيامهم بالنوبة ، أن يوجهوا الى المارة السؤال الآتى باللغة التركية « كيم دورو » ومعناه : « من هذا » فيجاوبون

بقولهم : « ابن البلد » فيصيح المسس عندئذ قائلاً له : « وحد الله »
فيجابه بقوله : « لا إله الا الله »

والمسيحيون ملزمون بالنطق بهذه العبارة كالمسلمين سواء .
وسبب ذلك ما وقر في نفوس أهل الملة الاسلامية من أن
مرتكب الجريمة أو الممول على ارتكابها بقصد ، لا يجرأ بوجه ما
على مجاوبة المسس بالقول المتقدم . ولقد اشتهر الأغاوات بالمهارة
والتفنن في استكشاف اللصوص ، وتقلت عنهم في ذلك حوادث
كثيرة وحكايات نادرة تدل على براعتهم في اصطياد اللصوص
بنفس المكائد التي يحاولون أن يحكيدها للآمنين

٤

الموارد المالية لوالى مصر

٦ - أشرح هنا القواعد التي أقام محمد على عليها بناء شوكرته
وقدرته ومنها يتبين أن الضرورة القاهرة التي ألجأت سمو الوالى
الى إنشاء الحصون والمافل للامتناع بها ، قد أرشدته الى الوسائل
التي لا يتسنى له تحقيق غرضه بدونها . ولسوف يشتمع الكابرون
أنه برضوخ محمد على لقوة الحوادث ومضيه في تيارها ولبسه

لكل حال لبوسها وضامته لوجوده السيامى بما وضعته ظروف الزمان والمكان فى يده من وسائل العمل ومقوماته ، قد صنع القالب الذى أراد أن يفرغ لمصر فيه دستورا موافقا لمبقرتها وموفيا بمطالبها وحاجها ، بحيث لا يكون أثرا زائلا لسياسة لا حياة ولا أفق لها . لأن الدستور لا يكون فى هذه الحالة إلا نتيجة طبيعية ترمى اليها مقدمات لا تعدو كونها ماضى أمة قضت ضرورة الحاضر بتمديله على ما يطابق مقتضيات هذا الطرف وبث عنصر الحياة فيه ، تلك الحياة الضمينة بمستقبل ساطع النور لن يقبل إلا فى هيئة هيئة وحشد عظيم من آثار التقدمات الفكرية والأصطلاحات التى أولدتها طبيعة الأشياء ، والتى سيقوم على تنميتها التدبير والاعتدال

وبما لا يختلف فيه اثنان أن ما أنجزه محمد على من الأعمال حتى الآن لم يبلغ درجة الكمال المطلق . ولكن سمو الوالى وصل به فى الظروف الراهنة إلى أسمى ما فى قدرة إنسان أن يبلغه من غايات الكمال . وعلى كل حال فإنه لن يتركه بعده عملا مبتورا لا أمل فى بقائه واستقراره . كلا لأنه لفتح أعماله كلها بفتح البقاء والاستمرار ، وحسبه هذا بغرا ومجدا . وفطاحل الرجال

لا يموتون ، إذا غيبت أجسامهم في الأحداث ، بل تعيش ذكراهم
مؤيدة بما شادوه من الآثار وقاموا به من جلائل الأعمال . فأذا
اتسع نطاق المستقبل الذي مهدوا له الطريق في حياتهم وكرامت
آفاقه إلى أبعد مدى ، تسرت تنمية التراث الذي تركوه فتمت
بنائه سيرتهم المطرة وتتسع الأشعة بها حتى يطبق الخافقين
ذكرها ، وقدم الناس إلى عبقرتهم المثلة في آثارهم ومآثرهم إناوة
الأعظام التي تزداد باطراد نمو ذلك التراث وتحسنه على توالي
الأيام وتعاقب الأعوام

وفي شوكة محمد على وقدرته أمران جديران بأمان النظر
فيهما لتبين حقيقتيهما ألا وهما : ماهية هذه القدرة في ذاتها
والشروط التي يترتب عليها بقاؤها أو بعبارة أخرى العناصر
المكونة لها وقوام هذه العناصر . وسأقدم الكلام على ثاني
الأمرين وهو الموارد المالية كي أنطرق منه فيما بعد إلى الكلام
على الأمر الأول وهو القوة العسكرية . لأن القوة العسكرية
في المال كالنتيجة للمقدمة في القياس المنطقي

ولنجهل التول في ذلك الموضوع فنقول : إن الموارد المالية
التي يعتمد الوالي عليها هي : أولا تشكيل الملكية في القطر

المصرى . وثانيا احتكار الحاصلات الزراعية . وثالثا الضرائب
والرشوم

١

الملكية

تشكيل الملكية في الشرق — حالتها في مصر منذ الفتح الاسلامي على يد عمرو بن
العامر الى الفتح الثاني على يد السلطان سليم — حالتها على عهد المماليك . الاوقاف ،
الارزاق ، الالتزام — اراضي الفلاحين والاشوية — التخيير العظيم الذي أحدثه محمد
على — آراءه وعواطفه في النظام الحالي للملكية

٧ — تشكيل الملكية في الشرق .

مسئلة الملكية من أهم ما يرتبط بمصر من المسائل العامة
لسببين : أحدهما أن الملكية فيها قائمة على قواعد وآساس تغاير
ما تقوم عليها منها في مختلف البلاد الأوروبية . والثاني أن الأسلوب
الذي كانت الملكية قائمة عليه مهد لمحمد على السبيل لجمع الموارد
التي استعان بها على تشييد صرح شوكرته

ولم تعين طبيعة الملكية في المدينات الشرقية بمثل الصراحة
التي عرفت بها في الحضارة الغربية . لأن الحضارة الشرقية متأخرة
للحضارة الغربية متأخرة التقيض لتقيضه إذ لا أثر فيها للحرية .

التي تتعرض الملكية الفردية بدونها للاخطار بسبب حرمانها من الضمانات الكفيلة ببقائها واستمرارها . وإذا جعلت يائى بشأنها قاصراً على مصر ، فأتى مثبت هنا أن الأراضى المصرية كانت منذ عهد الفراعنة الاقدمين ملكاً لولى الأمر

٨ - ما انتهى فى مصر منذ الفتح لاسموسى الى الفتح العثمانى

قرر الاسلام مبدأ عاماً فى ملكية الأرض تلخصه الآية الآتية من القرآن : « إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين »

فبمقتضى هذا المبدأ العام كل حق لملكية الفردية مستمد من ولى الأمر . ولما استولى عمرو بن العاص على مصر أقر الخليفة عمر بن الخطاب سندات الملك التي كانت موجودة لإبى الفتح . وتم انتقال الملكية بعد ذلك بطريق الوراثة مقابل دفع فريضة من المال الى الأمير . وظلت الاحوال سائرة على هذا النوال فى عهد سائر الخلفاء والسلاطين الجراكسة . ولم يطرأ عليها تعديل إلا عقب الفتح العثمانى على يد السلطان سليم الأول . فقد قرر هذا السلطان أن الأراضى التي أعطيت فى الأصل من الأمراء

تحول منذ الآن فصاعدا الى ملكية ولي الأمر . وبهذه الكيفية أصبح صاحب الأرض لا يملك رقبته بل حق الانتفاع بها ، فأذا مات آلت أملاكه الى الحكومة . غير أنه كان لورثته ردها الى حوزتهم بدفع مبلغ معين ، على طريق العسف والاستبداد ، لا تقبل فيه مساومة

وقد أخذ السلاطين ، من خلفاء السلطان سليم الأول ، يمهّدون إدارة البلاد المصرية الى دفتدار عنده سجل بجميع أراضيها . وكان قصدهم من ذلك تأييد الحقوق التي انتحلها ذلك السلطان لنفسه عليها . غير أن هذه الحقوق لم تلبث أن تلاشت بشوكة الممالك وامتداد نفوذهم ، لأنهم كانوا أصحاب السيادة الفعلية على البلاد . وكانوا يتصرفون في الأرض على ما تشاء أهواؤهم ويضعون أيديهم على ما يروق في نظرم منها بلا أدنى التفات الى الحقوق التي انتحلها الباب العالي على الوجه السالف

٩ — مآثرها على عهد المماليك

في عهد المماليك وإبان وجود الحملة الفرنسية بمصر ، كانت الملكية منظمه على الوجه الآتي :

كان الشطر الأوفى من الأراضى ملكا للمالك والحكومة
وكان الشطر الباقي فى حوزة نحو ستة آلاف مالك يعرفون
بالملتزمين . أما مابقى من الأراضى ، فكان موقوفاً على المساجد
ويمرف بالأوقاف أو الزرقة

وكانت أملاك الملتزمين من الأرض على نوعين : نوع
يسمونه بأطيان الفلاحين إذ كان الفلاحون يزاولون العمل فيها
لاستدراخ خيراتها ابنا عن أب وأبا عن جد . وكانوا يدفعون
الضريبة عنها والأتجار المستحق عليها ، فكانوا لها بمشابة
المزارعين . أما النوع الثانى فكان يعرف بأطيان الأوسية أى أن
الأطيان التى اشتراها الملتزمون بأموالهم وأخذوا يزرعونها على
حسابهم . وكانت أطيان القرى مقسمة الى أربعة وعشرين قيراطا
يمسكها ملتزم واحد أو جملة من الملتزمين . وكانت الرابطة
بين نوعي الأطيان السالى الذكر وثيقة الى حد أن الملتزمين كانوا
لا يستطيعون أبدا أن يبيعوا شيئاً من أطيانهم المعروفة بأطيان
الفلاحين إلا إذا باعوا فى الآن نفسه جزءاً من أطيانهم المسماة
بأطيان الأوسية . وكان الملتزم لا تنقل ملكية أطيانه بعد وفاته
إلا الى أبنائه أو من يوصى بهم أن يكونوا ورثة له . وعلى كل

حال فقد كان من المفروض على الورثة أو الذين احتازوا الارض بجميعها اليهم ، كلها أو جزء منها ، أن يحصلوا على تقليد الوالى بذلك لى يجوز لهم الحلول على المورث فى الحقوق المخلفة عنه . وكان من التقليد لما من المال يعادل القيمة التى اشترت الأرض بها ، فإذا لم يدفع ذلك الثمن آلت الأرض الى الحكومة . وكان هذا ما يحصل غالباً ، إذا لم يوص الملتزم المتوفى بدون أن يعقب بأملكه لأحد . ذلك لانه كان لا يعترف شرعاً إلا بأبنائه كورثة طبيعيين له

وقد قلت إهم كانوا يطلقون كلمة الوقف إطلاقاً عاماً على الأملاك الخاصة بالمساجد ومعاهد البر والاحسان . فإذا كانت هذه الأملاك أطياناً سميت بالرزقة . وكان لها شأن عظيم أيام حكم الدولة العلية والماليك ، لأنها الدلالة الواضحة على أن حقوق المليك لم تكن مأمونة فى عهدهما . ولما كانت الإوقاف مملأة يجوز التصرف فيه بوجه ما ، فقد نشأ عن ذلك أن عدداً عظيماً من الملاك عمدوا الى تحويل من يوصون بهم من أفراد أسرهم حق الانتفاع بأطيانهم بعد وفاتهم فأوقفوها على المساجد ، وكان يدفع اليهم جانب من ريعها لى يكون لهم بمثابة إيراد ثابت لا يجوز

تقاضى الضرائب عنه ولا يمتد اليه مطاعم البكوات . وقد بلغت فوائد هذه الأوقاف ومزاياها من قوة التأثير الجاذب للملكية الى حظيرة الوقف ، ما استغفر الحكومة الى إصدار أمرها بمنعه ، إلا بموافقة منها . فقد خشيت أن ينتهي الأمر الى اندراج جميع الأراضي في سلك الأملاك الموقوفة ووقوع الأرزاق الكبيرة بعد ذلك في ملكية أصحاب النفوذ والوجاهة من المشايخ ، وأن يتمتع هؤلاء بها آمين في ظل القانون الذي خص الأملاك الدينية بالرعاية والحماية

تلك كانت حالة الملكية في القطر المصري حينما استولى الفرنسيون عليه . ولقد انتقلت اليهم حقوق الحكومة السابقة في ملكية الأقطان ، غير أنهم لم يستطيعوا جعل الفلاحين ملاكا بالنظر الى انحطاط أحوالهم العقلية والنفسية وتشذ

١٠ — التغير العظيم انزى تم على يد محمد علي

في سنة ١٨٠٨ تم على يد محمد علي التغير العظيم الذي أصبح بمقتضاه مالكاً لجميع أراضي القطر المصري إلا القليل منها . فقد طلب في ذلك الوقت من الملتزمين أن يطلموه على سنوات

ملكيتهم ، فلما قدموها اليه قرر بطلانها جميعاً معتمداً في ذلك على حق ملكية ولي الأمر أى الحق المعترف به للحكومة من قديم الزمان . ومع هذا فقد أراد التعويض على الملتزمين ، فقد ربح كل منهم من إرادته ودفعه اليهم سنوياً من الخزانة . ثم ترك لهم حق الانتفاع ، مدة حياتهم ، بأراضى الأوسية بعد أن فحص سنداتهم فحصاً جيداً ، وقرر مبدئياً ، لمداواة الاعتقادات الدينية ، احترام الأتليان الأرزاقية . ولكنه لم يلبث أن ألغىها آخذاً على عهدته الاتفاق على المساجد وضمان شعائر الدين ، ثم أجرى على الشيوخ الذين كانوا واضعي الأيدي على تلك الأتليان معاشات سنوية . ولم يحتفظ بصفة الوقف إلا للأملاك المبينة والحدائق .

وكان يبنى بهذا التغيير العظيم الذى ملك بمقتضاه أراضى القطر المصرى إتمام موارده المالية لسد نفقات الإصلاحات العامة ، ولكنه لم يكن يريد القضاء على الملكية الفردية بدليل تنازله منذ بضع سنوات عن أكثر من مائتي ألف فدان ، فضلاً عن إبقائه على الأملاك المبينة كما ذكرناه

وبعد أن حل محمد على محل الملتزمين توثقت عرى الاتصال

بينه والفلاحين . فهدت هذه الخطوة الأولى له تنظيم الزراعة
وتقرير أساليبها واستأجر الفلاحين للعمل في الأرض بالمياومة ،
إذ عين للواحد منهم قرشاً واحداً يومياً كان يدفع إما تقدماً وإما
أصنافاً من الحاصلات . ثم وزع عليهم الأُطيان على أن يبقوا
مالكين لها دوماً إلا إذا عجزوا عن سداد ضرائبها . وفور في
الحالة الأخيرة أن يحل غيرهم ، من القادرين على السداد ، محلهم
في ملكيتها . وقدم اليهم آلات الحرث وأدوات الزراعة والماشية
اللازمة للرى . وكان على مأمور المركز أن يعين للفلاح مساحة
الأرض التي تعطى له ليقوم بحرثها وزرعها . فإذا زرعها وحصد
غلتها اشترتها الحكومة منه بأثمان معلومة على أن يكون له
التصرف كما يشاء في الحبوب منها . فإذا باع هذه الحبوب
بالمدين دفع عنها من الرسوم النسبية ما يدفعه مما يستنفده أو يبيعه
منها في مكان الزراعة والحصد

١١ - افطار وغوامر في النظام الحالي للملكية

كان من تنظيم الملكية على الوجه السالف وما نشأ عنه من
الارتباط بين الوالى والفلاحين ، أن انبرى بعضهم لاقتاد هذه

الحالة انتقاداً مرآياً يرومون به الحكم على مصر وسكانها بمقتضى مذاهب أوروبا في الملكية ، من غير نظر الى ما هناك من الفارق بين أمة شرقية والأُمم الأوروبية . ومما هو أوجب للدهش أن أرى ذلك الانتقاد فيما يكتبه الانكليز الذين يظهر أنهم نسوا الأسلوب الذى تخيروه لتنظيم الملكية فى الهند ، وهو المعروف باسم « زمندار » الشديد الشبه بما تتمشى الملكية على قواعده الآن فى القطر المصرى . على أن التجربة التى قام الفرنسيون بها أيام الحملة والخبرة التى اكتسبها الأوروبيون الذين تناولت إقامتهم بمصر منذ ذلك العهد ، دللتا صراحة على أن النظام الذى سنه محمد على للملكية هو أحسن ما يكون من الأنظمة وأوفقها لحالة البلاد . إذ لولا هذا النظام لما تقدمت الزراعة بخطوات واسعة فى سبيل الاتساع والأثقان ولا أدخلت الى مصر زراعة النباتات المجهولة بها الى ذلك الوقت مع أن تربتها موافقة لها كل الموافقة ، بل ولا زادت الحاصلات . زيادة هائلة فى زمن يسير .

والفلاح المصرى نزوع بطبيعته الى الدعة والسكون لضيق دائرة حاجه ولأنها أقل مما يخطر ببال الأروبي أن فيه الكفاية

للعمه . فلو ترك وشأنه ، وهو على ما فطر عليه من تلك النزعة ، لأدى تركه إلى سقوط الزراعة المصرية . فالنظام الذي سنه محمد على للملكية هو خير الأنظمة ، لا سيما وقد تيسر بتطبيقه زيادة إيراد مصر الذى بلغ الى ٦٠ مليوناً فرنكاً بعد أن كان لا يزيد على ٣٥ مليوناً فرنكاً فى سنة ١٧٩٩ أيام الحملة الفرنسية

ولست أنكر أن هناك إصلاحات جمة تقضى الحاجة بأدخالها ، إلا أننى أجاب الذين يأخذون على سمو الوالى أنه السبب فى عيوب الحالة الحاضرة بما يأتى .

أولاً - أن الحالة الحاضرة أفضل بكثير من الحالة السابقة .

ثانياً - أنها من الحالات المؤقتة التى تبشر الأمة المصرية بمستقبل سعيد محفوف بالخيرات والبركات ، وتمهد السبيل شيئاً فشيئاً ، بحسب سرعة تقدمها فى طريق المدنية ، لتماكها حاصلات الأرض

وأضيف الى ما تقدم أن الحيف سيظل ملازماً لتلك الحالة ، إذا لم يصادق فى القريب العاجل على المركز السياسى الذى آل الى محمد على وأسرته ، ويحول بلا شك إذا سويت هذه المسئلة

التي يرتبط بها إما البقاء وإما الموت . وإنه لمن الجور الفادح والظلم الفاسم أن تلقي على عواهن سمو الوالى نتائج صراع أثير تأثيره لفرض هو حرمانه ، بغير حق ؛ من ثمرات جهوده العديدة الطويلة

٢

الاحتكار

الفرض من الاحتكار — قدمه لى القطر المرمى — سبب ضروره فيه

١٢ — الفرض من الامتياز

الاحتكار فى مصر ، على عهد محمد على ، هو الحق الذى احتفظت الحكومة به لنفسها فى أن تكون المشتريه الوحيدة للشطر الأوفى من حاصلات الأرض . وبما انساق الناس اليه على طريق الوهم ، الاعتقاد بأن هذا الاحتكار سار على حاصلات مصر . كافة من غير استثناء . وهذا خطأ محض فإن هناك أصنافا عديدة من الحاصلات ومن بينها أغلب الحبوب لا تسرى عليها قواعد الاحتكار ، بل ترك للفلاحين حرية التصرف فيها . وإنما

الاحتكار يتناول القطن والأرز والصمغ والتبلة والسكر
والأفيون الخ ولا يتعداها الى غيرها

١٣ - قمر في مصر

اتخذ خصوم محمد على مسألة الاحتكار تكة لتوجيه التهم
البالغة اليه والتيل من شوكته والخفض من كرامته والخط
من شهرته

ومالا مرأ فيه أن نظام الاحتكار نظام معيب من عدة
وجوه . وإنما كان من الواجب ، قبل اعتباره جريمة وإسناد هذه
الجريمة الى محمد على ، الأقرار بأنه لم يكن ثمرة من ثمار اختراعه .
بل أنه كان معروفا في سائر أنحاء الممالك العثمانية ومعمولا به ،
وأن الخط الشريف لم يصدر بألفائه منها إلا من عهد قريب مع
أن هذا الألفاء لا تزال الشكوك تحوم حول صحته أو الدقة في
تنفيذه ، دع أنه بعد هذا وذاك من الأنظمة اللاصقة بمصر منذ
قديم الزمان إذ من المقرر المعروف أنه كان معمولا به في كل
زمان . واستمراره ينهض دليلا على ضرورته والحاجة اليه
: ألم يهد الى يوسف (عليه السلام) بعد إذ قام بتأويل الرؤيا

افرعون يجمع حاضرات مصر واختزانها لتوزع ، في سنى القحط
والجاعة ، على الاهلين ؛ وهل في هذا الأمر إلا الاحتكار
بعينه ؛ ولقد أجمع المؤرخون على تمجيد (سيزوستريس) والاشادة
بذكره لأنه خول رعيته حق الملكية . أفليس هذا دليلا ناصعا
على أنهم كانوا ، من قبله ، لا يملكون هذا الحق ؛ ومع هذا فقد
توافرت الأدلة على أن حق الملكية لم يرتكز قط في مصر على
أساس وطيده . وقال أحد مؤلفي مصنف الحملة الفرنسية الموسوم :
« تخطيط مصر » (المجلد السابع عشر ، الطبعة الثانية —
الحكومة الحديثة —) ما يأتي :

« منذ حدثت أول غارة على مصر ، قام نظام حكمها
على حق الفتح . وقد تمسك بهذا الحق كل من الفرس واليونان
والرومان والعرب والماليك ، بدون أن يسنوا قانونا لتحديده
وتعيين شرائط التمتع به . وإذا كان الشعب المغلوب على أمره قد
منح أحيانا حق الانتفاع ببعض قطع من الأرض فإنه كان
يكفى ، لاسترداد هذا الحق غير الثابت ، صدور الأمر به بمحض
إرادة الفاتح . وتلك لانزال الحال التي عليها الأملاك المسماة هنا
بالأملاك الخاصة . فأنها تبقى مستقرة في الأسرة ، لا تخق ناشئ

عن الوراثة ، بل كآية من آيات عطف الحكومة التي يبقى لها دائماً محض التصرف فيها طبق مشيئتها . فليست تلك الاملاك إذاً ، كما شهدناه الآن ، إلا أحد ضروب الالتزام التي تنقلها الحكومة من يد الى يد ، بدون أن يكون للمنتفع بها حق التصرف فيها .

ولقد أحست الإدارة الفرنسية ، إذا لم يكن بضرورة الاحتكار ، بصعوبة استبدال بحالة أخرى منافية له . على أن الجنرال (ديزه) كثيراً ما فكر في توزيع قسم من أراضي الوجه القبلي على الفلاحين ، ولكنه لم يستطع وضع هذه الفكرة موضع الأجراء (راجع في كتاب تخطيط مصر السالف الذكر ، الطبعة الثانية ، المجلد السابع عشر ، موضوع — الحكومة الحديثة —)

١٤ — سبب ضروره .

يسهل بمقتضى ما تقدم تحليل الاحتكار وإقامة الدليل على قدمه وإثبات أن محمداً علياً لم يكن الواضع له من عندياته . ومن الحقائق الثابتة أن النيل ، بفيضانه المنتظم ، أوجد بالقطر المصري

حالة خاصة به . فأن هذا النهر ، إذا ترك وشأنه ، لا يروى إلا القليل من الأراضي إذ تضع مياهه كلها في البحر . فاقترضت هذه الحالة احتفارات الترع العديدة وإقامة الجسور واتخاذ التدابير التي لا يمكن لأحد غير الحكومة أن يقوم بها . وهذه الترع والجسور كان من غير الميسور للأهلين ، ما لم يكونوا على إرث من الحضارة واللم أن يتمدها بالعناية لانصرفهم الى شؤونهم الذاتية ، ولا أن يفقهوا لما وراء هذا التعهد من الفائدة العامة للبلاد . وهذا فضلا عن أن إدارة تلك الاعمال والحاجة الى من ينجزها من العمال وما يقتضيه إتمامها من وفير المال ، أمور تستدعى وجود شركات تتعاون على أدائها ، وهو أمر لم يكن ميسوراً بالمرّة ، عندأمة كالأمة المصرية ، بل كان من رابع المستحيلات .

وكان من الواجب على الحكومة ، بعد أن تضع نظاما لرى الأراضي ، أن تزرع بواسطة الفلاحين الأتبان التي ساقط اليها بذلك مواد الخصب والثناء ، لاستحداث موارد جديدة للمال وتوسيع نطاق الزراعة طلبا للمزيد من الحاصلات . ولقد أدركت هذه الضرورة فأعطت الفلاحين ما يلزم من البنود والمواشى وآلات الحرثة لاستثمار الأرض محتفظة لنفسها ، في مقابل ذلك ،

بحصة من الحاصلات غير ناظرة الى ما قد يحيط بالسوق من
اختلاف الأسعار وتذبذبها . ذاك هو بيان أصل الاحتكار في
مصر على عهد محمد علي وضرورته

ومفهوم أنه إذا كانت الإدارة قوينة حكيمة رحيمة ، فإنها
لا تتطلب من المزارع إلا ما يلزم لتحصيل ما أنفقته من النفقات
ومداركة حاجيات الحكومة . ولكنها إذا كانت طموعة شرهة
كما هي في كل مكان ، فلا تلبث أن ترى نفسها مسوقة الى
الأجحاف والظلم . أما إذا اتسع نطاق حاجياتها ، فلا مناص لها
من إيهاط عاتق رعيتهما بالكلف الفادحة والفرص الباهظة

ولمعترض أن يقول إنه كان من الأولى ترك الخيار للفلاحين
في مبيع حاصلاتهم على أن تنجي الحكومة منهم الضرائب تهدأ
عينا ، لما يستتبعه ذلك من تراحم التجار على الشراء وتنافسهم
التنافس الذي تنجم عنه مضاعفة الفائدة للبائع . وجوابي على
هذا الاعتراض أن المصريين لم يمتادوا ادخار المال لوقت الحاجة
اليه ، فهم مضطرون بحكم هذه النفقة الى بيع حاصلاتهم وهي على
سوقها ، أي قبل أن تنضج وتحصد . وهو ما يتأتى منه تحكم
المشتري فيهم بفرض الشروط المحيضة عليهم ، وأخذ المحصول

الذى اشتراه بثمن بخس دراهم معدودة ، فى اليوم المعلوم ، فيصبح
 الفلاح المسكين وليس فى يده ما يسد به الرق . فى حين أن
 نظام الاحتكار يقضى بتمويله بكل ما يحتاج اليه من الزاد ، وقد
 ترى نفسها بعد ذلك عاجزة عن جباية المستحق لها من الأموال
 فى ذمته . وشتان بين الحالين

ولا يخامرن القارىء أننى ممن يذهبون مبدئياً الى تبرئة
 الاحتكار من العيوب والموانع ، أو يقولون إنه غير قابل للتحسين
 والتعديل . وكل ما أراه أن تفكر الحكومة فى قلب النظام الحالى
 رأساً على عقب ، بل أدعوها الى التريث حتى يبلغ الناية القصوى
 من التحسن والارتقاء . والأمثل لمصلحة الجمهور وهو أمر تفره
 البدهة ويستدعيه الطبع السليم ، اقتضاء أقل ما يمكن من المال .
 من الممولين المصريين . غير أن السر كل السر هو فى أن المطالبة
 بالقليل ينبغى معها أن تكون دائرة الاحتياجات ووجوه
 الاتفاق ضيقة وقليلة معاً . فليكم أن تخفضوا اليوم من غلواء
 احتياجات الحكومة المصرية ، فأنت شكواكم من وجود
 الاحتكار قتل ، إذا لم تمنح برمتها . ويكون محمد على فى طليعة
 من يهمون بأصلاح الفاسد وتقويم المموج

٣

الضرائب أو الاموال

الضريبة العقارية أى الميرى — الضريبة الشخصية أو فرضة النفوس والحراج —
الضرائب المختلفة والجمارك — آراء في حياة الاموال

إيرادات الحكومة من الضرائب ثلاثة أنواع : إيرادات
ضريبة الأطينان وإيرادات الضريبة الشخصية أو فرضة
النفوس وإيرادات الكمارك

١٥ — الضريبة العقارية أو الميرى

لما استولى السلطان سليم على مصر أجرى التاريخ لشطر
كبير من أطينانها ، وقرر بناء على ما ظهر من نتيجة هذا العمل
مقدار ما كان يجمعه كل ملتزم من الضرائب العقارية . وكانت
تتألف هذه الضرائب من ثلاثة أجزاء . الأول وهو أوقافها قدرأ
كان مخصصاً لسداد أموال الميرى والثانى كان مخصصاً
للكشوفية والثالث لفائض الالتزام
أما الميرى فكان يؤول الى السلطان ، وأما الكشوفية فألى

البك أو الكشاف حاكم الأقليم ، وأما فائض الالتزام فكان يزيد
ويقتص وكان يعطى للمتزمين كالميرى والكشوفية . وكان لاحق
للمتزمين في فائض الالتزام ، إلا إذا أدوا ما عليهم للسلطان
والكشاف . ثم أنهم فرضوا لانفسهم على الفلاحين رسوما كانوا
يدققون في مطالبتهم بها وكانت تسمى بالبراني

ولم تكن الأراضى كلها ، خاضعة على السواء ، لفرض
الضرائب عليها . فأن الأراضى التى كانت معروفة منها باسم الرزقة
والأثر كانت معفاة منها فكان شأنها في ذلك شأن الأراضى
البور غير الصالحة للزراعة . أما الأراضى الرديئة التى كانت
للمتزمين والفلاحين فكان لها ضريبة معتدلة أقل من الضريبة
المفروضة على الأراضى الجيدة أما أراضى الأثر والأوسية فكانت
الضريبة تدفع عنها بحسب جودتها وكثرة ما تعطى من المحصول
وكانت الأثرية منها تدفع عنها الضريبة المعروفة بالبراني

أما الآن فلا تمييز بين الأراضى ، لأنها أصبحت لا تدفع
إلا صنفاً واحداً . من الضرائب وهو الميرى . ومتوسط ضريبة
الأطيان مقدرة بما يعادل عشرة فرنكات تقريباً للفدان الواحد .
أما الأراضى الممتازة بالخصوبة ووفرة الحاصلات ، فالضريبة التى

تدفع عنها لا تزيد على ما يمدل ١٤ الى ١٦ فرنكا . والأراضي الأقل منها درجة في تلك المزايا تدفع عنها ضريبة تختلف من ستة فرنكات الى ثمانية . ومنذ عهد قريب أعطي الوالى فريقا من المزارعين القادرين على تعهد الأرضى بالحرق والرى لاستثمارها ، ما مساحته ٢٠٠٠٠٠ فدان تقريباً من الأراضى البور ليتولوا إصلاحها وزرعها ، وأعفاها من مال الميرى . وهذا المال يمدل نصف إيرادات الحكومة على وجه التقريب

١٦ - الضريبة الشخصية او فرضة الرؤوس

الضريبة الشخصية أو فرضة الرؤوس فرع لا يستهان به من موارد إيراد الميزانية المصرية . ويأشر تحصيلها باعتبار كونها جزءاً من اثني عشر جزءاً من المال الذى يفرض أنه يمدل دخل الممول . والذكور المراهقون كافة ، مسلمين كانوا أو رعية ، ملزمون بدفع هذه الفرضة متى بلغوا الثانية عشرة من عمرهم . وتختلف ، تبعاً لتفاوت الناس فى الثروة ، من ١٥ قرشاً الى ٥٠ قرش . وفى المدن تحصل الضريبة الشخصية عن النفوس ، وفى القرى عن النازل . ويبلغ ما يحصل من هذه الفرضة عادة السدس

من إيراد الخزانة المصرية

ويدفع الرعية من الأهليين ضريبة خاصة بهم تسمى الخراج .
وقد فرضت في الأصل بحسب المبادئ المستمدة من القرآن
والقاضية على غير المؤمنين بدفع الجزية . وتقدر بوجه عام من
ثمانية قروش الى عشرة . ولا يتجاوز المتحصل منها ١٠٠٠٠٠
فرنك (١)

١٧ — الضرائب المختلفة والجمارك

وهناك ضرائب مفروضة على الماشية . فالبقرة والجاموس
يدفع عنها عشرون قرشاً للرأس الواحد وسبعون إذا كانت
مخصصة للذبح على أن تبقى الجلود المسلوخة ملكاً للحكومة .
أما الجمال والنماج فيدفع عن الرأس الواحد منها أربعة قروش .
وأما قوارب النيل فيدفع عن كل قارب ضريبة قدرها مائتا
قرش وكذا النخل فإنه خاضع لضريبة تختلف بحسب أصناف
محصوله ولكن متوسطها قرش ونصف عن كل نخلة

(١) ابطال الخراج في المائتين الثمانية بمقتضى خط كلخانة لإله أفنى فيها الى
البيت بحقوق الرعية ولكن نصوص هذا القانون لم يمتاؤها للتنفيذ بعد ولم توضع حتى الآن
موضع الاجراء

ورسوم الكمارك للتعق عليها في الامتيازات الدولية
والمعاهدات التجارية، تحصل على البضائع المجلوبة من أوروبا الى
مصر . وهذا فيما عدا الضرائب التي تعينها الحكومة لتحصل
من القوافل الآتية من بلاد العرب وسنار ودارفور الخ .
ولقد رأينا فيما سبق أن بعض الحاصلات تدفع عنها مكوس
عند دخولها في مدن معلومة

أما الجمارك فمطاعة بالالتزام . ووجه الحكومة في تفضيل
هذه الطريقة أنها تخليها من مشاغل إدارتها والقيام على ضبط
أعمالها . والحاصلون على هذا الامتياز ، وكلهم من التجار الأتراك
والأرمن ، تتألف منهم شركة أو ما يشبهها لتحصيل الرسوم
الكمركية . وهذه الطريقة ، وإن تكن حسنة من بعض الوجوه،
رديئة من وجوه غيرها . فإذا كان في نية الحكومة إبقاؤها ،
فقد حق عليها وضع تسعيرة ثابتة للرسوم المراد تحصيلها واتخاذ
الاحتياطات الكفيلة باحترام اللوائح والقوانين والعمل بها في
جميع الأحوال والظروف

١٨ — افطار ومواظرة في حياة الضرائب

لسكان مصر، إذا شاءوا، أن يدفعوا الضرائب المفروضة عليهم أصنافاً من حاصلات أراضيهم. وقد وضع لذلك نظام دقيق كفيل بتحصيل الضرائب المفروضة ووصولها إلى الخزينة، ومن شأنه أن يجعل سكان القرية الواحدة متضامنين في السداد تتوسع دائرة هذا التضامن فتتناول القرى الموجودة في مركز واحد، فالمراسكز التي تتألف منها مديرية واحدة. ولا شك أن هذا النظام يلجئ العامل الذي يكذب ويكذح ليضعاف ثمرات عمله، إلى سد العجز الناشئ مما لم يكن مسئولاً عنه من غباوة زملائه وجيرانه ونحوهم. وفي هذا من الحيف بحقوقه وهضم جانب ما تأباه أخلاقنا ومذاهبنا في تصريف العدل بين الناس

إلا أن هذا لا ينبغي أن يحول دون اعتبار طريقة التضامن الآتفة الذكر مطابقة من كل وجه لروح الحضارة الشرقية. فقد عمل بها عمرو بن العاص منذ الفتح الإسلامي إذ تبينت ضرورته في استفزاز الكسالى والماعطين من سكان القطر إلى ممارسة

الاعمال والانصباب عليها . ومع هذا ففي نية سمو الوالى ، متى
صرف عنايته الى إتمام التنسيقات والاصلاحات الداخلية التى
اعتزم اجراءها للسفوفيلاده وأتمته الى الدرجات العليا ، وهى
العناية ما برح في حاجة الى صرفها بالخارج ، أن يقضى على كل
أثر للحيف والظلم فى الأنظمة الحالية ، فيتمهد بنفسه وقشدرم
الجراح الذى أثنى بها جسم مصر فى السنوات الأخيرة المديدة .
وهو يرى أن من بواعث الفخر تخليد اسمه برفع هذا الأثر
الجليل الذى يود من صميم فؤاده أن يتولى إقامته لمنفعة مصر
ومنفعة بنينا ، إذا ما انتهى من إرساء قواعد أسرته وإعطاء
مصريانها الشيناسى الذى لا قوام لها إلا به .

٤٠

ايرادات مصر ومصرفياتها

لكى أزجني الى ذهن القارىء فكرة عن إيرادات مصر
ومواردها المالية الأساسية التى تعتمد عليها فى تدبير أحوالها
وتصرف شؤونها ، سأطرح على نظره جدولاً ملخصاً من

ميزانية السنوية لحكومة الولاية في سنة ١٨٣٣ الميلادية الموافقة لسنة ١٢٤٩ الهجرية . واذا تخيرت هذه السنة دون غيرها من السنوات ، فما هو إلا لأن ميزانية الأيراد من هذا التاريخ حتى الآن لم تتغير تغيراً محسوساً

١٩ - إيرادات مصر في سنة ١٨٣٣

الميزى أى الضريبة العقارية	٢٨١٢٥٠٠٠	فرنك
الرسوم الشخصية أى ضريبة النفوس	٨٧٥٠٠٠٠	»
الخراج	٨٠٠٠٠	»
عوائد التراكات (بيت المال)	١٥٠٠٠٠	»
الموائى المخصصة للذبيح	٢٥٠ ٠٠٠	»
الوكائل والأسواق فى الوجه القبلى	٤٨٠٠٠	»
الراقصات والموسيقين والحواة	٦٠ ٠٠٠	»
صب الفضة والمقصب	٥٦ ٢٥٠	»
(عشور) النخل	٥١٠ ٠٠٠	»
الصيد فى بحيرة المنزلة	٢٥٠ ٠٠٠	»
الملح والقوارب . والأسماك	٤٣٧ ٠٠٠	»

عوائد الخبواب	٤٥٠٠ ٠٠٠	قرنك
رسوم الكمارك والمكوس	٤٥٠٠ ٠٠٠	»
عوائد السوائل	٣٠٧٠ ٥٠٠	»
» السنا (مكى)	٣٤٦ ٠٠٠	»
» الصيد في بحيرة قارون والمكوس بالفيوم	٣٢ ٥٠٠	»
الآزباج الناشئة من الأشياء الآتية :		
القطن والنيلة والأفيون والسكر		
والنبيذ والأرز والعلل وجمع العسل والحناء		
وماء الورد وبذر الكتان والسمسم وبذر		
الخنس القرطم والحريز والزعفران والنتر		
والجدير والمصيص والأحجار والنطرون		
والصودا وملح النوشادر	١٢ ٠٠٠ ٠٠٠	»
الآزباج من دار الضرب (الضربخانة)	٣٧٥ ٠٠٠	»
» من الأقشة	١٥٠٠ ٠٠٠	»
» من قلوبقة أقشة الحريز	١٢ ٠٠ ٠٠٠	»
» من الجلود الخام والمهيزة	٨٧٥ ٠٠٠	»
» من مبيع الحصر	٩٢٧٧٨٧٥ ٠	»
المجموع	١٠٠ ٠٠٠	»

٢٠ - المصروفات في سنة ١٨٣٣

أموال مرسلة الى الأستانة	١٥٠٠.٠٠٠	فريك
ميزانية الجيش (وكان مؤلفا		
من ١٥٠٠٠٠ جندى)	١٥٥٠٠.٠٠٠	»
مرتبات كبار الضباط ورؤساء المصالح	٥٠٠٠.٠٠٠	»
جسديات الخيالة الأتراك غير النظاميين	٨١٢.٠٠٠	»
أجور العربان	٦٥٠.٠٠٠	»
ثمن أدوات حرية	١٧٥٠.٠٠٠	»
المعينات للعلم والجمال والبنغال	٣١٢.٠٠٠	»
المدرسة الحرية	٢٠٠.٠٠٠	»
ميزانية موظفي البحرية ورجالها	٧٥٠.٠٠٠	»
انشاء مباني حرية	١٨٧٥.٠٠٠	»
نفقات تربية (دار صناعة) انشاء القوارب		
في بولاق	٤١٢.٥٠٠	»
نفقات القوارب وأجور العمال	٧٥٠.٠٠٠	»
مرتبات موظفي الإدارة	٢٠٠٠.٠٠٠	»

٦٢٥ ٠٠٠	فرناك	معينات غذائية للموظفين
» ٤٤٠ ٠٠٠		معاشات للمتقاعدين السابقين
» ٧٥٠ ٠٠٠		معاشات ممنوحة لبعض العربان
		مصروفات لإنشاء القصور والفاوريتات
» ٢٢٥٠ ٠٠٠		والقناطر والجسور
» ١٠٨٧٥ ٠٠٠		أشياء مجلوبة من أوروبا برسم الفاوريتات
» ١ ٢٥٠ ٠٠٠		مخصصات لصيانة قصور سمو الوالى
» ٥٠٠ ٠٠٠		مخصصات غذائية لسمو الوالى
		» لإدارة مشتريات الكشامير
» ١٧٥٠ ٠٠٠		والاثواب الجريدية والجواهر الخ
» ١ ٢٥٠ ٠٠٠		تفقات قوافل الحجاج
٤ ٤٩ ٩٥٢ ٥٠٠		المجموع

الوسائل السياسية

١

تشكيل الجيش المصرى وحسن تأثيره فى الحضارة — السيوف (سليمان باشا)
— تنظيم الجيوش النظامية — المشاة المصرية — الفرسان — مدرسة الضباط —
المدفعية أو الطوبجية — مدرسة الطوبجية — الادارة العسكرية — شوار الصاكر
(ملايهم الرسية) — الرتب

٢١ -- تشكيل الجيش المصرى وحسن تأثيره فى الحضارة

كانت الحروب ولا تزال حتى الآن ، بالرغم مما تجرره
وراءها من المصائب والحن ، أقوى عوامل الحضارة وبواعث
الرفاهية . فإنه ما انتقل بلد من التمس والشفاء الى السعادة
والهناء ، إلا وكانت الحروب رائد هذا التحول الذى كثيراً
ما يبقون مقرونا باسم فاتح أو رجل عظيم . ومن فحول الرجال
الذين يشار اليهم بالبنان اسكندر الأكبر وقيصرو شارلمان
ونابليون الذين كانوا ، قبل كل شئ ، من رجال الحرب
وليس بمستطاع لباحث أن يشهد تأثير الحرب ، محسوساً

ملموسا في سائر فروع الحضارة ، كما يشهده في حالة مصر الآن
فقد كان كل شيء في هذا القطر ناقصا بل معدوما ، وكان
يجب لأيجاده من العدم البدء في خلقه وتكوينه . وهو ما حدث
في مصر على أثر تنسيق النظام العسكري

ناصر محمد علي الفرنسيين العداء واشتباك معهم في معارك
عدة فأدرك مزايا العمل في الحرب بمقتضى فنونه وسياسته . وكان
همه قبل كل شيء اتخاذ التدابير لصيانة المركز الذي بلغ اليه من
الولاية على شؤون مصر ، فرأى أن هذه البنية لن تنال الا بقوة
السلاح ، فاتجهت جهوده منذ هذا الحين الى تشكيل الجيش .
فالجيش الذي شكله بيده هو الذي كفل له الأمن في الداخل
والقدرة والشوكة في الخارج

ولقد كان من وراء تشكيل جيش منتظم لمصر على المثال
الذي حبذه وتوخاه ، نتائج عامة جزیلة النفع ، أولا لأن هذا
التشكيل كان من شأنه تمويد الأمة المصرية النظام ، بعد إذ
لم تألف سوى الاختلال والفوضى ، حتى ذلك العهد ، ولم تعامل
بغير الضراوة والاقتراس من جنود الأتراك والأرتوود الذين
اشتهروا بالعصيان والخروج على النظام والسير بالعنف والشدة

بين الناس والتزوع الى الفتن في كل آن
وكان من نتائج ذلك التنسيق أيضاً ، أنها أحلت وحدة العمل
وترتيب الدرجات من الرؤوس الى الرئيس وسير الاحوال على
التهج القويم وهيبة السلطة ، محل الانحلال والاختلال والضعف
وغيرها من العيوب التي كانت فاشية في كل مكان . ولقد رفع
من شأن الشعب المصرى بأن جعل له روحا وطنية استرد بها
ما فقدته من الثقة والاعتزاز بنفسه وغيرهما من العواطف التي
لا بد منها لكل أمة تلمس الحياة في ظل الاستقلال . أما النتائج
العملية لتلك التنسيق فكانت أكثر عدداً وأعظم أهمية ، إذ من
المستطاع القول بأنه هو الذي كان الباعث على ما شهدته مصر
من أطوار التقدم خلال السنوات الأخيرة
وكان لا بد في تنظيم الجيش بحسب الأساليب والأنظمة
الجديدة ، من معلمين يتولون تدريب الجنود على فنون الحرب .
وكان لا مناص ، لأصابة هذه الغاية ، من الالتجاء الى المسيحيين
لاختيارهم من بينهم ، وتمويد المساكر الخاضوع بالرغم مما هنالك
من الاختلاف في العادات ، وأخذ الفنون العسكرية منهم من
تحفة واستعمال أسلحة وتعبئة بجيوش وطاعة للروءماء والنظام

المستون ودقة في جميع الأجراء الحرية . وبدىء التنسيق
بتدريب المساكين ثم بدت الحاجة الى الضباط اللازمين لتولى
قيادتهم فأدت الى نشر تعليم الرياضيات والرسم والجغرافيا وفن
تدبير القتال الخ

ولما تم تشكيل الجيش ، قضت الضرورة طبعاً بالنظر في
مداركة حاجاته وتدبير شؤونه والعناية بأمره ، من لبس وإقامة
في ثكنات تبني خصيصاً له وتخصيص أطباء لمعالجة المرضى منه .
واستلزمتم مسألة التسليح وإعداد المعدات العسكرية لإنشاء
دور الصناعة (الترسانات) والقاوريات . وتمد الجيوش عادة ،
ضمن أسلحتها ، المدفعية والفرسان وفرقة الهندسة الحربية .
فلقيام على تدبير هذه الأسلحة التي يرجع أمرها الى العلم ، عني
بتوسيع نطاق التعليم ، فأرسل الشبان من الأتراك والمصريين
الى أوروبا لتلقى علم الحرب في مدارسها ، وغيره من العلوم والحرف
التي لها مساس بعيد أو قريب بالحرب وشؤونها

٢٢ — الميوسيف (سليمان باشا)

الذين عهد اليهم تشكيل جيش الوالى بمقتضى النظام الجديد

كانوا جميعاً من ضباط عهد الأمبراطورية الفرنسية والإيطاليين الذين حالت حوادث السياسة دون مواصلة العمل في وظائفهم فزحوا من بلادهم قاصدين إلى الشرق ، وكان من أعظمهم كفاءة وأوسعهم علماً وأحسنهم استعداداً المسيو (سيف) ملازم الركاب سابقاً لكل من المارشال (نى) والمارشال (جروشى)

ومع رغبتنا الصادقة في أن لا نطمح حق أحد ما من أولئك الضباط الأبطال الذين كانوا خير معوان له على أداء المهمة التي عهدت إلى كفاءته ، لا يسعنا إلا الاعتراف برجوع الفضل إليه في انجاز تنسيق الجيش المصرى بمقتضى النظام الجديد على أنهم ما يرام

ولد المسيو (سيف) موقفاً للقتال . فقد دخل مبكراً في الخدمة العسكرية عام ١٨٠٤ ومرت على التعاقب بالأسلحة المختلفة فكان له من ذلك خير نهضة لتوسيع نطاق معلوماته ، وتنمية كفاءته وحذقه وللدربة على أنواع الرياضات البدنية التي كان يساعده على أدائها قوة بدنه ومثانة أساطينه . وكان من سلامة الطبع ودماثة الخلق وسعة الصدر بحيث اقترنت جهوده بالنجاح في القيام بأعباء المهمة الكبيرة ، مهمة تشكيل الجيش على

النظام الجديد . وقد كان هذا الفوز مما وجه اليه الانظار وجعل
كلام من الوالى و ابراهيم باشا يقدران كفاءته وينزلانه المنزلة
اللائقة به إذ رقى بالتعاقب الى رتبة بكباشى ثم الى رتبة أمير الالى
وكان حائزاً عليها حينما قام بالحرب فى شبه جزيرة (موره)
بعد أن منح لقب البكوية . ولما انتهت الحملة المصرية ببلاد اليونان
وعاد معها الى مصر ، رقى الى رتبة أمير لواء ، ثم إلى رتبة
أمير ميران بعد انتهاء حملة الشام مع لقب الباشوية بعد انتهاء
حملة الشام

وقد كان ما أبداه من الصفات العالية أثناء خدمته باعثاً
من بواعث إعجاب الدوق دى راجوز به . لهذا لا أجد بأساً من
إيراد رأى هذا المارشال الشهير فيه منقولاً بالحرف الواحد عما
كتبه . قال :

« كان سليمان باشا نافذ البصيرة فى رأيه طويل الروية فى
عمله ، وكان كلما ارتفع درجات فى سلم الترقى ازداد استعماراً
بتقل مسئوليته تبعاً لانفساح أفق سلطته . وإذا كان من أصحاب
النظر فى الكتب والاطلاع على ماتحويه من نفائس العلوم
والفنون ، وسنحت الفرص له مراراً لتطبيق العلم على العمل

فاغتنمها ، فقد أصبح بحق في طليعة ذوى الفضل الكبير والكفاءة العالية . بل أنه وصل في هذا الميدان الى حد يجوز لى أن أقدر هنا أن ما لم تسمح له ظروف الحياة بتعلمه ، قد أدركه وعلمه بطريق الحزر والتخمين . ذلك لأنه قام بخدمته في فرنسا وحارب معنا حينما كان في الرتب الصغيرة . فاستظهر أسرار الحروب الكبرى على طريق التخمين كما قلنا ، وكللت الحروب التى اشترك فيها لأجل مصر بالنجاح والفوز الباهر . وهو يحدث عن هذه الحروب حديثا عجيبا ، وله فيها من الآراء ما يطابق الصواب دائما ، سواء فيما يختص بتنظيم الجيوش وحركاتها أو بالمبادئ التى ينبغى أن تكون قاعدة هذا التنظيم وهذه الحركات . وصفوة القول أنه قائد مدرب سيجرز ما هو أهل له من الالتفات والأعجاب لدى أركان حرب البلدان الأخرى ،

٢٣ - مبادئ تشكيل الجيوش النظامية

أذكر فيما يلى بيان مبادئ تنظيم الجيوش النظامية فى مصر فأقول :

قدم محمد على الى المسيو (سيف) خمسمائة من مماليكه كما

يعلمهم استعمال السلاح ويدربهم على فنون الحرب . وما من عظيم من عظماء القطر إلا وقدم عدداً من مماليكه لهذا الغرض ، حتى بلغ عدد أولئك الشبان ألفاً . وكان المقصود أن يكونوا نواة للجيش المصرى ، غير أنه لم يكن ميسوراً حملهم على رعاية النظام وتلقينهم تلك الفنون . فقرر الوالى إرسالهم الى أسوان ، لاليطيعوا أمره إياهم بذلك فقط بل أيضاً ليحول بينهم وأسباب اللهو ويمنع ظنون ذوى التعصب والأوهام الباطلة من التحويم حولهم . وكان الوالى قد أنشأ بتلك الجهة أربع ثكنات قسيحة وضع فيها أولئك الألف من التلاميذ وأخذ يعلمهم قواعد فنون الحرب . وكان تعليمهم مبادئ هذه الفنون يستدعي قضاء ثلاث سنوات تقريبا ، فاعترضت هذا النظام موانع كثيرة ، لم تلبث أن ذلت وأزيلت من الطريق . وكان من أهم هذه العقبات ما فطر المسلمون عليه من التشم وإياء الضيم والصفات النفسية التى تحول دون رضوخهم للمعلمين المسيحيين . وكان النظام والسكوت اللذان لا بد منهما أثناء المناورات العسكرية مما لا يروق لتلك الجماعة من شبان اعتادوا ، منذ نعومة الأظفار ، الألعاب والتمارين التى تتخللها الضوضاء والحركة واختلال النظام ..

فلقد دبّروا المؤامرات مراراً ضد المسيو (سيف) لاغتياله ، وبلغ من أمرهم معه أنه كان ذات يوم يدير تمرينات ضرب النار ، فاذا بأحدهم أطلق عليه رصاصة مرت بجوار أذنه وسمع صفيها . فلم يفقد شيئاً من ثبات جأشه بل استأنف التمرين التاري نفسه وأمر التلاميذ باطلاق النار من جديد

وحدث مرة أخرى أن نزع التلاميذ الى الفتنة وتهددوه بالتنكيل به ، فاقترح عليهم أن يبارزوه بالسيف جميعا بعضهم تلو بعض قائلاً إنه يريد بذلك أن يوقمهم معرفة الجبن ، إذا قتلوه غيلة . فلم يسع الثائرين إزاء هذا التسامح الغريب والبسالة النادرة إلا أن كسروا من شرّة حدتهم . ولعد إذ كانوا ناقين عليه صاروا أولياء له يخلصونه بالحلب الشديد والاحترام . ولقد تمكن بفضل هذه العواطف من إتمام تعليمهم في مدة ثلاث سنوات

وبعد أن تكونت على المثال المتقدم الهيئات الأولى من الضباط ، شرع في حشد المساكر وتكوينهم . وكان الوالى لا يذهب الى اختيارهم من الأتراك أو الأرمن ، لا قضاء اليهود التي بذلت في سبيل تنظيمهم الى الفشل والخيبة ، بسبب أنهم كانوا يجهلون النظام ويكرهون بفطرتهم الرضوخ لأحكامه . وكان

من جهة أخرى لا يميل الى المجازفة بأخذهم من المعبرين فلم يجد بابا للحيلة مفتوحا أمامه إلا الاعتماد على تجنيد السودانيين من أهل كردفان وسنار . ولقد جند فعلا منهم ثلاثين ألفا ، وأرسلهم على الفور الى بني عدى بالقرب من منفلوط في الوجه القبلي على الضفة اليسرى للنيل . وفي الوقت الذي وصلوا فيه اليها ، أخذ شبان الممالك الذين تلقوا العلوم العسكرية بأسوان يبرحونها قاصدين الجهة الآتفة الذكر لتولى الرياسة على أولئك المساكر السودانيين وما أقبل شهر يناير سنة ١٨٢٣ حتى تألفت الأورط الستة الأولى وعين أولئك الممالك ضباطا لها وقضيت سنة ١٨٢٣ كلها ثم الأشهر التالية الى يونيو سنة ١٨٢٤ في إتقان التعليم العسكري وترقيته . ولما لاح للوالى نجاحه أنفذ بالأورط الاولى من تلك الأورط الست الى بلاد العرب الوسطى ، وبالأورط الثانية الى سنار وبالأربع الباقية الى شبه جزيرة مورده تحت إمرة ابراهيم باشا

على أن هذه التجارب الأولية لم تتوج كلها بالنجاح ، فأن السواد الأعظم من السودانيين الذين جندوا من كردفان وسنار فشأ بينهم الموت لعدم موافقة جو مصر لأمزجتهم . دع أنهم كانوا

لا يصلحون في الحقيقة لتحمل أعباء الخدمة العسكرية كما ينبغي .
وكان لا يمر يوم إلا ويزداد شعور الوالى فيه بالحاجة الى جيش
منظم لتنفيذ مقاصده العالية وبلوغ مطامحه البعيدة فاعتزم حشد
لجنود من المصريين . وكانت هذه المجازفة مخوفة بالأخطار
الكبار ، كما اثبتته تفرق الامة المصرية ونزوعها الى الهياج في
جهات متعددة حتى اضطرت الحكومة الى التدخل لاعتقادها .
ولكن لما رأى الفلاحون الذين انتظموا في سلك الجيش
ما يعاملون به من الرعاية وحسن العناية بشؤونهم ورأوا أنهم
يتغذون ويلبسون أحسن مما كانوا في بيوتهم ، انتهى الامر بهم
الى اعتياد حالتهم الجديدة والاعتباط بها .

ولما عظم شأن التنسيق العسكري بحسب النظام الجديد
وظهرت أهميته للناظرين ، استدعت الحكومة من فرنسا الجنرال
(بواين) والكولونيل (جودان) وجملة من كبار الضباط
الذين كان لهم الأثر الظاهر في إتمام ذلك التنسيق على خير
مايرام

٢٤ - المشاة أو البيادة المصرية

كان تشكيل جنود المشاة المصرية أول ما استرعى انظار الحكومة واستدعى عنايتها . فلا عجب إذا ظل هذا التشكيل موضوع اهتمامها المستمر ، حتى أنها أنشأت بئر دمياط مدرسة لتخريج الشبان اللازمين للاندراج في سلك الجيش كصف ضباط أو ضباط . وبهذه المدرسة الآن أربع مائة تلميذ يدرّبون على المناورات الحربية والأدارة العسكرية ويتقنون اللغات العربية والتركية والفارسية . وناظرها ضابط من مقاطعة (بيمونت) وهو المسيو (بولوني) الذي كان ضابطا برتبة اليوزباشى في عهد الامبراطورية . وقد ترقى في مصر الى رتبة القائم مقام مكافأة له على ما أداه من الخدمات الجليلة كعلم فنون الحرب وإشعارا بما أحرزته من النجاح في مهمته

ولقد شهد الدوق دى راجوز فيلقا من المشاة المصرية أثناء قيامه بالمناورات فكتب ما يأتى :

« كان نواء المشاة المؤلف من الأورطة التاسعة والأورطة العشرين متأهبا للرحيل الى السويس للأبحار منها الى الحجاز

لتعزيز الحملة المصرية فيه . فتوليت بنفسى عرضه فقام بالمناورات
أمامي مدة ثلاث ساعات في سهل القبة القريب من قبور الخلفاء
وقهر الملك العادل أخى السلطان صلاح الدين . فرأيت منه
ما لا يتوجب سرورى وإعجابى . وكان عساكر اللواء المذكور فى
مقتبل العمر ، فتيسر بذلك لى الحكم بما كان للعائد الأعلى
للجيش من الأثر الجليل فى تشكيكه . والحق يقال ، فأن العساكر
الذين عرضتهم جردوا الى الدراية بالأساليب العسكرية حسن
الهيئة ودقة الملاحظة على النظام

٢٥ — الخيالة أو الفرسان

لم يبدأ تشكيل الخيالة بحسب النظام الجديد إلا عقب
عودة الجيوش المصرية من حرب مودة . فأن إبراهيم باشا كان
قد رأى فى هذا البلد الخيالة الفرنسيين ، فأدرك ما يكون من
الأهمية للفرسان الذين يعملون جماعات أو شراذم أو أوطا
والامتياز على الفرسان غير المنتظمين ، وأن هذا الامتياز يشبه
نظيره فى المشاة المنتظمة بالنسبة له فى المشاة غير المنتظمة . وبمجرد
عودته الى مصر صرف همه بنشاط ومثابرة الى تشكيل الخيالة

بحسب النظام الجديد واستدعى لهذا الغرض المعلمين الأوروبيين
وشكل أورطا عديدة من الفرسان على اختلاف أنواعها . من
صيادة ومدركة ورماحة الخ

٢٦ - مدرسة الخيالة

أنشئت مدرسة الخيالة في الجزيرة بقصر مراد بك . وقد
طبق عليها حديثا نفس النظام المعمول به في مدرسة الخيالة بمدينة
(سومور) بفرنسا مع رعاية ما اقتضاه المكان من اختلاف بعض التغير
والتبديل . ويتعلم بهذه المدرسة شبان من الأتراك والمصريين ،
مختلطين بعضهم ببعض ، ضروب المناورات على الخيل والقدمين
والرسم والمبارزة والأدارة العسكرية

قال الدوق دي راجوز : « وقد بلغت هذه المدرسة درجة
الكمال وسيكون لها التأثير العظيم في مستقبل الجيش المصري
ويتلقى العلم بها الآن ثلاثمائة وستون شابا منقسمين الى ثلاث
فئات . والذي قام بإنشائها ويتولى إدارتها الآن هو القائمقام
(فادون) الذي كان فيما سبق ملازما لركاب الماريشال (جوفيون
سان سير)

وعلى أثر رحيل الدوق دى راجوز من مصر أنتم على المسيو
(فاران) برتبة البكوية وورقي ميرالايا . وهي مكافأة مادية على
خدمه الجليلة لمصر ولسمو الوالى

٢٧ - المرفعية او الطوبخية

شكلت المدفعية النظامية فى الوقت نفسه الذى شكلت فيه
المشاة النظامية . وغنى عن البيان أن الذين أنشأوها طبقة من
العلمين الأوربيين وجماعة من الضباط السابقين فى عهد
الامبراطورية . ومن الأتراك الذين تفرغوا لآقتان هذا السلاح
جماعة فازوا فيه بالقدح الملى ، وفى مقدمتهم الضابط القدير أدهم
بك^(١) . وهذا الضابط الممتاز هو الذى أنشأ معامل صنع السلاح
والمدافع الموجودة بقلمة القاهرة ويقوم الآن على إدارتها .
ولقد أشار الماريشال (دى راجوز) الى تلك المعامل ، وهو ممن
يوثق بحكمهم فى مثل هذه الموضوعات ، فقال : « إنه لا يسع
من شهبها إلا الأطراء فيها » وإنه ليسرنى بهذه المناسبة أن
أثبت هنا رأى الماريشال فى كفاءة أدهم بك وحكمه على ذكائه

(١) هو الآن وزير المعارف السومية

واقتراده . قال : ه لقد تعلم أدهم بك اللغة الفرنسية بقوة إرادته وعلى غير أستاذ ، وهو صحيح الهمجة فيها . وتعلم الرياضيات بفروعها فقبض على ناصيتها وأحاط بشتات المعلومات الخاصة بفن الطوبجية . وأرى أنه يناظر فيها أحسن ضباط المدفعية وأمر مديري الأدوات المتعلقة بها ، وأنه أقدر من عرقهم من الناس في الشؤون الإدارية . ولا شك في أن محمداً علياً كان صادق النظر حينما اختار مثل هذا العامل النشط بل كان سعيد الطالع بعثوره على مثله

٢٨ - مدرسة المدفعية والطوبجية

أنشئت ببلدة منزه ، منذ سنوات ، مدرسة للمدفعية تحتوى الآن من ثلاثمائة الى أربعمائة تلميذ يعلمون اللغتين العربية والتركية والحساب والجبر والهندسة والحيل (الميكانيكا) والرسم والاستحكامات ، وكل ما هو صالح من العلوم العالية للتطبيق على المدفعية . ولقد أدى البرتغالى الميرالاي (ساجراً) الذى تولى إدارة هذه المدرسة سنوات عديدة ورنى من فيض أنعم سمو والى الى رتبة أمير لواء ، خدماً جليلة لها . وألحقت بالمدرسة

أورطة للمدفعية المشاة وأورطة أخرى المدفعية الفرسان . وأنشئ
لهاميدان ضرب نار (بوليجون) يصلح في آن واحد للجنود
والتلاميذ .

وهالك ما ذكره من هذه الجنود الدوق دى راجوز الذى
لا يسعنى إلا الاعتماد عليه والاستمداد بأرائه الصائبة وأفكاره
العالية فى الموضوع . قال :

« تحركت أمانى أورطة المدفعية الراكبة للمناورات ،
وكانت مؤلفة من ستة بلوكات ، فقامت بها على أتم ما يكون
من الترتيب والدقة وبأقصى ما يراد من السرعة

« وكان رجالها على ما يرام من حسن الهيئة وسعة العلم
والدربة ونظام الحركات العسكرية ، كما كانت مركبات المدافع
مستوفية لشروط الأتقان ، وإن تكن الخيل التى تجرها صغيرة
الجسم . وكل خيل القطر المصرى من هذا القليل . ورجال
المدفعية مجهزون بما يلزمهم تجهيزاً حسناً ، وهم لا يخطئون الهدف
بل يصيبونه بدقة وسرعة . فالمدفعية المصرية جامعة لشروط
الكمال والأتقان وتشبه من هذه الجهة مدفعات الجيوش
الأوروبية . وأمير الإيها من الرجال الأكفاء المتمثلين نشاطاً

وغيره . أما أورطة المدفعية المشاة فتألف من ثمانية عشر بلوكا وقد قامت بتمريناتها أمامي فألفت أن مدافعها كانت تصوب مقذوفاتها نحو الهدف تصويبا حسنا . أما نار مدافع الهاون ، فكانت أقل ضبطا منها وإحكاما

• ولا يسع الرأي لهذه المدفعية إلا الإعجاب بالقوة التي حولت الفلاحين الذين ديدنهم الاستنامة الى الدعة والسكون ، الى جنود على جانب عظيم من البسالة والأقدام » واستمبح الدوق دى راجوز الأذن لى بأيراد آخر عبارة كتبها فى هذا الموضوع ، على سبيل الحكاية ، فقد قال : « ومتى نخرج من المدارس نحو الذين أو ثلاثة آلاف من تلاميذها ، وهو ما لا بد حاصل فى بضع سنوات إن شاء الله ، فان الجيش المصرى يكون قد تم تشكيله بحسب النظام الحديث فيبارى أمثاله فى الديار الاروية »

٢٩ - الإدارة العسكرية

نسقت الجيوش المصرية كلها من بمشاة وفرسان ومدفعية على نمط الجيوش الفرنسية . واتبع فيها ما هو متبع عندنا من

من الأساليب والأنماط في أداء الحركات والسير ، وسلكت
في نظامها الموسيقى العسكرية . وتم التماثل من كل وجه
تقريباً فلم تبق مغايرة إلا في النداء بالأوامر التي يصدرها الضباط
إلى الجنود فإنه حاصل باللغة التركية لأنها من أنسب اللغات
لأداء هذا الغرض . وطبقت على الجيش المصري القوانين
والأوامر التي يدار بمقتضاها الجيش الفرنسي تطبيقاً دقيقاً محكماً .
وبلغ من المبالاة في التقليد والأخذ عنا أن الرتب العسكرية
في ذلك الجيش مطابقة بالضبط لها في هذا

وقد أنشئت منذ البداية ، للقبض على زمام الجيش وإدارة
شؤونه ، نظارة على نظام أبسط من نظامها عندنا ، مع توسع في
اختصاصاتها . فنظارة الحربية المصرية هي المنوط بها جميع ما يورد
إلى الجيش من سلاح ومعدات وثياب . وهي التي تستخرج
من مخازن الحكومة ومستودعاتها ما يلزمها من الذخائر والمؤن
الغذائية والأدوية الخ .

وإدارة الفيالق في الغاية القصوى من البساطة والخلو من
التمقيد فاتها لا تحدد عقوداً بشرية ، ولا تساوم أحداً على ثمن
ولا تطلب اعتماداً من أحد ولا تحول اعتماداً من باب إلى غيره .

وفى اتباع هذا الأسلوب الساذج وقاية من الاختلاس والسرقة
أما مصلحة الصحة ، فقد جعل النظام الفرنسى قاعدة
لتنسيقها وترتيبها ، مع شئ من التعديل الذى يتطلبه اختلاف
البيئات . ولكل أورطة من الموظفين والأدوات العدد اللازم
والمقدار الكافى لتشكيل المستشفيات الخاصة بالأورط كلما
مست الحاجة . وسنفيض فى الكلام على هذا الموضوع بالفصل
الذى سنشرح فيه حالة الطب فى القطر المصرى
وأغذية المساكر عبارة عن معينات من الخبز واللحم
والأرز والعدس والسمن والزيت والصابون وكلها من الصنف
الجيد وبالمقادير الكافية

٣٠ — سوار الجنود

سوار الجنود أى ملابسهم الرسمية المتشابهة ، فى الفاية
القصى من البساطة . وهى ، على صلوحها وفائدتها ، حافظة
للزى الوطنى الأصلى بقدر المستطاع لتألفها من طربوش أحمر ،
(والعقائد الدينية تحول دون اتخاذ قلنسوة تشبه قبة
المسيحيين) وصدرية كالشعار متشابكة على الصدر ومحشورة فى

السروال . والسروال يثبت بتكة على الوسط ويذهب عريضاً
واسعاً الى الركبة حيث يضبط برباط الساق (القلشين) ، ويدار
على الجسم حزام . والملابس تكون من الجوخ لفصل الشتاء
ومن قماش القطن السميك لفصل الصيف . ويلبس الفرسان
ورجال المدفعية ورجال الحرس ، شتاء ، صدرية زرقاء اللون
وغيرهم صدرية حمراء . وفي الصيف يرتدى رجال الجيش كله
بالملايس البيضاء ويحملون أحذية تركية من الجلد الأحمر . وأما
مجموعة الأدوات الجلدية الخاصة بالسلاح فيضاء اللون للشاة
والفرسان وصفراء للمدفعية

ولا يختلف شوار الضباط عن شوار الساکر إلا في نوع
الجوخ وما هو يحمل به . من الوشي ، واللون الأحمر خاص
بالضباط . أما الشارات التي تميزهم بعضهم عن بعض بحسب
مراتبهم ودرجاتهم فهي : يحمل الأونباشي شريطاً واحداً على
الصدر والجاويش شريطين والباشجاويش ثلاثة . أما الملازم
الأول فيحمل على الصدر من ناحية اليمين نجمة فضية واليوزباشي
نجمة وهلالا فضيين والصاغقول أنحاسي هلالا من الذهب ونجمة
فضية والبكباشي هلالا ونجمة من الذهب والقائمقام هلالا

من الذهب ونجمة من الماس والمير الاى هلالا ونجمة كلاهما من
الماس وأمير اللواء نجمتين فى هلال وكها من الماس والميرميران
ثلاثة نجوم فى هلال وكها من الماس

٣١ — الرتب فى الجيش

الرتب فى الجيش كما يأتى :	
الأونباشى	رئيس العشرة
الجاويز	
الباشجاويز	
الملازم الأول	مساعد اليسار
الملازم الثانى	التالى الثانى للرئيس يساعده وينوب عنه
اليوز باشى	» الأول » » »
الصاعقولى أغاسى	رئيس المائة
البكباشى	مساعد اليمين
القائمقام	رئيس الألف
المير الألى	الذى ينوب مناب المير الألى
	أمير الألى

المير لواء	أمير اللواء
المير ميران	أمير الأمراء
السر عسكر	رئيس القواد

وأمراء الألائيات، وأمراء الأتوية يحملون لقب البكوية
أما الميرميرانات فيحملون لقب الباشوية ذات الذنبيين

٣٧ - المرتبات والملاهيات

مرتب الجندي البسيط خمسة عشر قرشا في الشهر أى ما
يعادل صليدين ونصف صلدى في اليوم . ومرتب الأونباشى
خمسة وعشرون قرشا ، والجاويش ثلاثون ، والباشجاويش
أربعون ، والصولقول أغاسى ستون ، والملازم الثانى مائتان
وخمسون ، والملازم الأول ثلاثمائة وخمسون ، واليوزباشى
خمسمائة ، والقائمقام ثلاثة آلاف ، والميرالاي ثمانية آلاف والمير
لواء أحد عشر ألفا ، والمير ميران إثني عشر ألفا وخمسمائة
ومرتبات كبار الضباط جسيمة ، على ما يؤخذ مما تقدم .
وسبب ذلك أن سمو الوالى كان يريد استمالة الأتراك الى النظام
الحدث في الجيش على أثر ما أبدوه من النفور الشديد منه ، دع

أن الرؤساء في الجيش تدعوم طبيعة مركزهم الي بسط اليد
بالنفقة

٣٢ - الطاعة للرؤساء

الطاعة للرؤساء في الجيش المصرى جارية على مثالها في
الجيش الفرنسى . فأن القانون العسكرية الفرنسى ، الباحث في
هذا الموضوع ، قد ترجم من اللغة الفرنسية ليعمل بنصوصه .
وفي يادى الأمر ، اضطر الى استعمال الجلد عقابا للمخالفين .
ولكن سمو الوالى و ابراهيم باشا حمرا استعماله في دائرة ضيقة
والهمة متجهة الآن الى إلغائه بالمره

٣٤ - الروح العسكرية في المصريين

ربما كان المصريون من أصلح أهل الأرض لأن يكونوا
أفضل الجنود وأحسنهم . لأنهم بوجه عام يمتازون بيدانة
الأجسام وتناسب الأعضاء والقناعة بالقليل والقدرة على العمل
واحتمال المشاق والأثاب . ومن أخص مزاياهم العسكرية
وصفاتهم الحربية الامتثال للأوامر والبسالة والثبات عند الخطر

ومقابلة النوازل والحن بالانكال والصبر والانصراف نحو التنازل
وتوسط معامع القتال ، بلا وجل ولا تردد . والحوادث للدلالة
على ذلك كثيرة نكتفي منها بما يأتي :

حدث في معركة حصص أن جنديا من الأورطة السابعة
الفرسان يدعي منصورا نزع ذراعه من جسمه بقنبلة فأبى ،
وهو في هذه الحالة ، انراجع عن ميدان القتال بل تقدم رجال
كتيبته حاملا على العدو بأشد ما يكون من البأس والبسالة .
وظل يحارب الى أن مات

وحدث في معركة (قونيا) أن ترك جميع الجرحى الذين
كانوا يستطيعون حمل السلاح ، أسرهم في المستشفى قاصدين
الى ميدان القتال لمساهمة إخوانهم بعد الانتصار أو شرف الموت
وفي تلك المعركة سقط جندي من الأورطة الرابعة
الفرسان عن ظهر جواده مصابا بجرح ، فلما شهدته أمير لوائه
أحمد المتكلى سارع بتقديم جواده اليه ، لكي يرجع به الى الساقية
فأبى الجندي قائلا إنه يفضل البقاء في ميدان القتال ليشهد
إخوانه منتصرين ، ولولقي حتفه

وفي إحدى المعارك أصيب فتي من جنود الأورطة

الخامسة عشرة مجروح ، ورأى رفاقه في فصيلته يذهبون كل مذهب فراراً من العدو . فعلى الرغم من استنهار جرحه واحتدام نار القتال حوله لم يكف عن النفخ في بوقه بأشارة الاستمرار على الحملة ومتابعة الهجوم ، ولم يتراجع خطوة واحدة الى الوراء . ولما شهد زملاؤه الفارّون فعله صرّهم الحياء من رؤيته ، وهو فتي صغير جداً ، يضرب لهم أمثال الشجاعة والبطولة ببسالته فلموا في الحال شعثهم وجمعوا قلوبهم ثم عادوا الى القتال لينأثروا لشرفهم الذى تلمه العدو برهة ما من الزمن

ومن أهم الحوادث وأجدرها بالذكر ، لاسيما وأن فيها ما يذكر بشهامة الفرنسيين وبسالتهم ، أن سليمان باشا كان ذات يوم يمرض أورطة وصلت اليه حديثاً . فوقع نظره على فتي نحيل ضئيل فى السادسة عشرة من عمره يدعى بالحاج على . فهمّ سليمان باشا برفضه معترضاً على تجنيد مثله ، وهو فيما يشاهد من ضعفه وظهور علامات المرض على وجهه فأبى الحاج على إلا أن يبقى تحت السلاح قائلاً لسليمان باشا إنه لسوف يكذب نسوء ظنه فيه ويدحض خطأ حكمه عليه فى أول نهزة ينتمزها لذلك . وكان الجيش المصرى ضارباً الحصار على (عكا) فخرجت الحامية

يوما وتغلبت على المشاة المصريين وألزمت جنود الأورطة الثامنة
المقاتلة في الجبهة ملازمة الهزيمة . فتقدمت الأورطة الثالثة من
الفرسان التي كان الحاج على منتظما في سلكها لتعزز جانب
أولئك الجنود وحملت حملة باهرة صددت فيها المحصورين الى
مواقعهم . ولكن الحاج عليا لم يكفه أنه شاطر رفاته فخار فوزهم
بل أتقذ بيده يوز باشيا كان على وشك الوقوع في أسر المدو .
ثم اقتض على ضابط تركي فأسره وجاء بالضابطين المصري
والتركي الى سليمان باشا وقال له : « ألا تزال تعتقد أنني جندي
لا أصلح لشيء ؟ »

وكان الأتراك ، لما يشعرون به من علوهم وكبريائهم
يحتقرون المصريين ولا يكثرئون بهم ويعتقدون بهم المعجز عن
مجاراتهم . ولكن حرب موره أثبتت لهم بالبرهان القاطع أن
ذلك الشعب الخجول المتجمع ، الذي أذله الضنط والفسف ،
قد بر على استرداد مجده القديم وأهل لمنازعتهم على فخر النجاح
والفوز في القتال . ولقد أثبت لهم فتح الشام وانتصارات (حمص)
(و (يلان) و (قونيا) سموهم الذاتي عليهم باعتبار كونهم أفرادا
كما أثبت شوكتهم باعتبار أنهم جموع مسوسنة بقواعد علم خطط

القتال وتدابيره

على أن المصريين الذين يستحقون هذا الأ طراء العظيم بوصف كونهم جنوداً ، لا يستحقونه أبداً متى وصلوا في مدارج الترقى إلى مراتب القيادة ، لأنهم في المراتب العالية لا يشعرون بكرامة مراكزهم الجديدة ووجهتها فهم يفايرون العثمانيين والمماليك في الأهلية للقبض على زمام القيادة . وسرعان ما يتحولون الى عاداتهم القديمة بما اضطرسمو الوالى وابنه إبراهيم ، على الرغم منهما ، الى المدول عن رقيتهم وترفيعهم الى المراتب السامية في الجندية

وتلقاء هذا النقص ، أسندت الى المماليك والأ تراك في الجيش المناصب العليا . وليس بمستبعد أن تكون قلة أهلية المصريين للقيادة من الظروف الملائمة لجريان الاحوال على مقتضى الواجب فأن الشعب المصرى سريع القلب عديم الثبات الى حد يحشئ معه ، فيما لو سلمت قيادة الجنود الى ضباط منه ، نزوعهم إلى الهياج والثورة . أما وقد وضع النظام على الترتيب السابق فأن العساكر يخضعون لضباطهم ويستطيع هؤلاء إلزامهم بتنفيذ أوامره لمسايتخذونه من وسائل الاحتياط

والتحفظ لذلك لا سيما وأنهم لا يستطيعون الاعتماد عليهم ، كما لو كانوا من أبناء جنسهم

والشعور المائلي من أخص صفات المصريين ، فهم لا يستغنون عن الأنس بنسائهم . ولقد أذن لهم من أجل ذلك بأن يكون معهم بعض أقاربهم وبأن يزوجوا أيضاً . ولولا هذا الاحتياط لتمذر صدهم عن الاندفاع في تيار العصيان والشغب ومنعهم من التشرّد . على أنه لما بهم في بلد قليل عدد السكان كالقطر المصري ، أن يساعد الحسون أو الستون ألفاً من الجنود المصريين ، بزواجهم وهم في الجيش ، على تكثير النسل . ومفهوم أنه إذا تحرك الجيش للقتال يفارق هؤلاء الجنود زوجاتهم وأولادهم ويروحون وحدهم الى ميدان القتال

ونهم الحكومة ، في مثل هذه الحالة ، بأطفالهم وتتولى الأتفاق عليهم فترتب من التعيينات الغذائية لكل منهم ما يعادل نصف المرتب الذي يتقاضاه آباؤهم

٣٥ - مهول القوات العسكرية المصرية وتوزيعها

نذكر فيما يلي بيان القوات العسكرية المصرية قبل الحرب

الأخيرة:

حرس صاحب السمو الالى وهو مؤلف من أورطة من المدفعية وثلاثة آلايات من المشاة وآلايين من الفرسان أى من ١٢٠٠٠ عسكرى .

حرس شرف السر عسكر وهو مؤلف من ٥٠٠ عسكري أورطة أساس الضباط وهى مؤلفة من ٨٠٠ عسكرى خمسة آلايات من المدفعية منها ثلاثة من المشاة وإثنان من المشاة الراكبة وعدد عساكرها ١١٦٠٠

ستة عشر بطرية كل بطرية مؤلفة من ستة مدافع وعدد عساكرها ١٨٠٠

ألاى الحملة مؤلف من ١٢٠٠ عسكرى

أورطتان للهندسة وعدد رجالهما ١٦٠٠

ستة وثلاثون ألايا من المشاة وعدد عساكرها ١١٥٠٠٠

خمسة عشر ألايا من الفرسان عدد عساكرها ١٢٠٠٠

جيشى غير نظامية مؤلفة من الكوريديين والأرنثوود

والعربان وعدد هم ٢٦٠٠٠ مقاتل

المجموع ١٨٠٠٠٠ تقريباً

وهالك عدد عساكر جيوش محمد على الآن وبيان الجهات
التي يقيمون بها

جيوش نظامية

بيان الجيوش	محل الإقامة	عدد العساكر
الأول من طوبجية الحرس	حماه	١٣٧٢
« الثاني »	المشاة	٢٣٤٩ الاسكندرية
« الثالث »	«	١٩٤٩ حلب
« الأول »	الراكبة	٩٨٢ حمص
« الثاني »	الراكبة	١٠٠٧ دمشق
أربع فصائل من طوبجية متفرقة	عكا	٣٣٧
الأورطة الأولى من المدفعية	الحجاز	٣٧٩
الأول من مشاة الحرس	عينتاب	٣٠٤٨
« الثاني »	«	٢٦٤٥ مرعش
« الثالث »	«	٢٤٣٥ حلب
« الأول من المشاة (الأورطة الخامسة) السودان		٤٥٤٧
« الثاني »	عينتاب	٢٢٥١

الألای الثالث من المشاة	اليمين	١٥٢٦
« الرابع	مرعش	٢٥٩٣
« الخامس	آطنه	٢٦٢٩
« السادس	فليس	٢٣٩٢
« السابع	الحجاز	٢١٩٢
« الثامن	السودان	٣٣٩٦
« التاسع	حلب	٢٣٠٤
« العاشر	«	٢٠٥٤
« الحادى عشر	أورفه	٢٣٣٨
« الثانى عشر	عينتاب	٢٣٢٦
« الثالث عشر	الحجاز	١٢٢٥
« الرابع عشر	حلب	١٩٨٨
« الخامس عشر	الدرعية	٢٥٥٥
« السادس عشر	قنديا	٣١٤٩
« السابع عشر	أورفه	٢٣٦٩
« الثامن عشر	مكا	٢٠٤٩
« التاسع عشر	الحجاز	٢٣٤٩

الآلاى العشرون	من النشاة	اليمين	٢٦٧٧
« الحادى والعشرون	«	الحجاز	٢٣٦٣
« الثانى والعشرون	«	أورفه	٢٢١٢
« الثالث والعشرون	«	ينبع	٢٣٤٢
« الرابع والعشرون	«	انطاكية	٣١٣١
« الخامس والعشرون	«	أورشليم	١٧٥٥
« السادس والعشرون	«	القاهرة	٣٣١٨
« السابع والعشرون	«	الجديدة	٢١٢٩
« الثامن والعشرون	«	«	٢٤٤٦
« التاسع والعشرون	«	آطنه	٣١٧٢
« الثلاثون	«	حمام	٢٩٢٥
« الحادى والثلاثون	«	حطب	٢٤٠١
« الثانى والثلاثون	«	القاهرة	٣٣١٨
« الثالث والثلاثون	«	الاسكندرية	٢٦٠٤
« الرابع والثلاثون	«	فليبس	٢٥٦٤
« الخامس والثلاثون	«	القاهرة	٣٣١٨
« الأول من فرسان الحرس	«	اللاذقية	٧٩٩

٨٤٤	يسان	الألأى الثاني من الحرس المدرعين
٨٢٥	اورفه	« الأول من الفرسان
٨٣٠	زامبا	« الثاني
٨٤٧	في الطريق الى الاسكندرية	« الثالث
٦٧٨	آطنه	« الرابع
٨٣٢	في الطريق الى الاسكندرية	« الخامس
٧٧٠	دمشق	« السادس
٧٤٢	طرسوس	« السابع
٧١٢	دمشق	« الثامن
٨١٦	في الطريق الى الاسكندرية	« التاسع
٧٦٨	عكا	« العاشر
٧٥٦	قليس	« الحادى عشر
٦٦٢	طرسوس	« الثانى عشر
٨٠٦	أورفه	« الثالث عشر
٣٩٨	القاهرة	أورطة المتقاعدین
٨١٢	عكا	الألأى الأول من البطلة بيه
٧٩١	اسكندرية	الأورطة الأولى من المتقاعدین

١٦٤١	طرابلس	أورطان من المتقاعدين
٨٥٥	دقله	أورطة من المتقاعدين
٧٥٨	أدليب	« من فرقة المهندسين
٨٠٨	اسكندرية	« من البلطه جيه
٩٤	القاهرة	فصيله من الاقامين
٢٨٥	القاهرة	الأساس
١٦٧١	مراكز القطر	١٦ بلوكا من المساكر المتقاعدين
١٨٥	مصر العتيقة	رجال الألأب التارية والسواريح
١١٥٢	السرعسكر	ألاى من رجال القراية لدى
١٠٦	في الحجاز	فصيله «
٢٠٠	«	بلوكا من المساكر المتقاعدين
١٣٠٣٠٠	المجموع الكلي	

الجيش غير النظامية

في الحجاز :

عساكر	ضباط	
١٥٨٠	٤	فرسان أراك

٣٩٥	١	مشاة أراك
٩٤٥	٩	فرسان مصريون
٣٣٩	٥	مشاة مصريون
٧٨٧	—	مدفعية
<hr/> ٤٠٤٦	<hr/> ١٩	المجموع

في القطر المصري :

٢٧٨٥	١٠	فرسان أراك
٢٧٧٥	٧	مشاة أراك
١٦٦٠	٧	فرسان مصريون
١٢٩٩	—	مدفعية
<hr/> ٨٥١٩	<hr/> ٢٤	المجموع

في اليمن :

١٩٧٠	٥	فرسان أراك
٧٦٠	٩	مشاة أراك
٢٠٠	—	مدفعية
<hr/> ٢٩٣٠	<hr/> ١٤	المجموع

في قديا :

٤٥٠	٢	فرسان أراك
٧٤٠٥	٦	مشاة أراك
٧٨٠	—	مدفعية
<hr/> ٣١٣٥	<hr/> ٨	المجموع

في المدينة :

٣٠٢٠	٣	فرسان أراك
٣٧٥٠	١٠	مشاة أراك
٢٢٥	—	مدفعية
<hr/> ١٢٢٥	<hr/> ١٦	مصريون
<hr/> ٨٢٢٠	<hr/> ٢٩	المجموع

في السودان :

١١٧٠	١٧	فرسان أراك
١٢٨٠	٤	فرسان مصريون
٩٥٠	١٠	مشاة مصريون

١٨٦	—	مدفعية
٣٥٨٦	٣١	المجموع

في الشام :

٤١٢٥	١٤	فرسان أراك
١٩٣٠	٥	مشاة أراك
٤٩٨٠	٦٣	فرسان مصريون
١١٠٣٥	٨٢	المجموع

فيكون مجموع الجيوش غير النظامية كما يأتي :

٢٠٧	ضباط
٤١ ٤٧١	عساكر
٤١ ٦٧٨	

وقبائل العربان في القطر المصري كقبائل أولاد علي
والجيمعات والهنادى والجهلات وولد سليمان والزوفه وجهينه
والحواره والعبابدة والمعازة وغيرهم مستعمدة على الدوام لتوريد
الكثيرين من الرجال والخيول والجمال ولوازم القتال لأول
إشارة من سمو الوالى

الجحش الاهلى

الاسكندرية	ألايان	٦٨٠٠ جندى
البرلس ورشيد	ألاى واحد	« ٣٤٠٠
دمياط	«	« ٣٤٠٠
القاهرة	ثمانية ألايات	« ٢٧٤٠٠
مصر القديمة	ألاى واحد	« ٣٤٠٠
بولاق	«	« ٣٤٠٠
المجموع		٤٧٨٠٠

وفى استطاعة مدارس الطوبجية والخيالة والمشاة والبحرية والهندسة الحربية أن تقدم للخدمة العاملة فى الجيش ١٢٠٠ مقاتل وعداما تقدم فأن جميع عمال الفاورينات فى القاهرة وعددهم ٢٥٠٠٠ عامل يقومون يوميا بالتدرب على المناورات الحربية والاجراءات العسكرية وفى الأماكن ابلاغ عدد من يحشد منهم الى ٥٠٠٠٠ إذا مست الحاجة لذلك

مراجعة عامه لما تقدم

جیوش نظامیة	١٣٠٣٠٢	عسكری
» غیر نظامیة	٤١٦٧٨	»
الحرس الاهلی	٤٧٨٠٠	»
عمال الفاوریات المدربون	١٥٠٠٠	»
رجال مستعدون فی المدارس	١٢٠٠	»
الدوننة ومن ضمنها الترسانة	٤٠٦٦٣	»
المجموع	<u>٢٧٦٦٤٣</u>	

البحرية المصرية

إنشاء البحرية المصرية — حالة البحرية المصرية ومنشأتها قبل وصول المسيو سريزى
بك الى مصر — إنشاء دار صناعة الاسكندرية — القبات التى ذبحها المسيو سريزى —
الاعمال والمباني والمنشآت فى الترسانة — السفن الحربية التى شرع فى بنائها — عمال
الترسانة من المصريين — أحواض السفن — نوتية الدونتمة — القوات البحرية لمصر
وتركيها

٣٦ - إنشاء البحرية المصرية

جاء تنسيق البحرية المصرية بعد تنظيم الجيش البرى بزمى
ينسير . نعم إنه كان لمصر أيام حرب موره دونتمة حرية ، غير
أن الشطر الأكبر من سفنها أنشئ أو اشترى فى (مرسيليا)
و (ليفورنة) و (تريسته) وقد قضى عليها بالدمار والفناء فى معركة
(نافارين) البحرية الشهيرة

ولم يرتفع للبحرية المصرية شأن عقب ذلك ، إلا حينما نيط
بالمسيو (دى سريزى) من مهندسى ثغر (تولون) المشهورين بالخبرة
والبراعة فى فنون البحرية ، لتشكيل ترسانة (دار صناعة)
للاسكندرية والأشراف على إنشاء السفن فيها . ولنا أن نقول

في موضوع هذه الترسانة أن إنشاءها كان ، كأشاء الشر ونظمه ،
عفو الساعة لم يسبقه أقل استعداد . ولعل إيجادها من العدم كان
المظهر الأول لمبقرية محمد علي ، والدليل الساطع على عزيمته
ماضية وإرادة حاسمة لا ينتلم لها حد ولا يكبح لها جراح .

٣٧ - غارة البحرية قبل وصول سريرى بك

لما وصل المسيو دى (سريرى) الى مصر في أبريل سنة ١٨٢٩
ألقي البحرية المصرية مؤلفة من وحدات قليلة من السفن ، هي
التي نجت من كارثة (نافارين) ، نذكر منها فرقاطة ذات ٦٠ مدفعاً
أنشئت بجنر (البندقية) وأخرى أنشئت في (ليفورنة) وجملة
سفن من طراز الكورفيت والبريك . وكانت هذه السفن
ينقصها لوازم القتال ومعداته ، لأنها أنشئت في ثغور تجارية لا
حرية . فاضطر (دى سريرى بك) الى إنشاء مخازن للبارود
فيها وإدخال تعديلات عليها تتفق مع احتياجات المدفعية
وضرورتها

ولم يكن في الاسكندرية ترسانة لبناء السفن . وغاية الأمر
أنه كان بسيف البحر مكان قريب من الماء تبني فيه سفينة من

طراز السكورفيت وأخرى من طراز البريك وثالثة ذات حجم عظيم حولت فيما بعد الى فرقاطة . وكانت ورش الصناعة عبارة عن غلات بسيطة من الخشب ، وكانت المواد الخامات الضرورية للبحرية يوردها تجار من الأوربيين يجلبونها من أوروبا وكان يرأس أشغال بناء الأساطيل وترميمها مصرى طاعن فى السن يدعى الحاج عمر ، وهو رجل شهم واسع الحيلة . وقد صار فيما بعد الساعد اليمنى للسيو (سريزى) وموضع ثقته . وكان معه رجل تركى الجنس يزعم العلم بالهندسة ، ولكنه كان فى الحقيقة عنوان الغباوة والجهل ، فاستغنى (سريزى) عنه وفصله من وظيفته . وكان العمل قائما على قدم وساق لبناء سفن حربية أخرى برسم سمو الوالى بعضها فى (ليفورنة) والبعض الآخر فى (برسيليا) و (لوندرة)

٣٨ - تشكبل ترسانة الاسكندرية

كان محمد على يدرك ما للبحرية من الأهمية وخطر الشأن فى حرب الشام وصعد غارات الاستانة وحملاتها . فكان إذا وقع إبطاء فى بناء السفن بالثغور الأجنبية أو اعترض إنجازها عارض

نال من ذلك غم شديد. فمقد التية لهذا السبب على إنشاء ترسانة
وكان يقدر كفاءة المسيو (دى سرىزى) وحمته بما ظهر له منهما
فى إنجاز الاشغال البحرية التى أنجزت بفر مرسيليا لحساب مصر
فرجا من الحكومة الفرنسية أن تأذن له بالحضور الى
الاسكندرية لتولى إدارة الأعمال البحرية فى ثرها

وكان كل ما ألقى فى وهم محمد على من استحالة دخول السفن
الحرية الى ميناء الاسكندرية وتحققه من نقص الأدوات
الحربية والعمال اللازمين لمباشرة الاعمال المختلفة بها ، مما شجعه
على التمسك بإنشاء الفرقاطات الكبيرة . وكانت طلباته الأولى
للسفن قائمة على أساس هذه الفكرة . فلما نظر سموه فى الرسوم
التي قدمت اليه ، واطلع على رأى المسيو (دى سرىزى) فيها
ووقف على دقائق ملاحظاته بشأنها وأيقن مطابقتها للصواب ،
اعتزم أن لا يقتنى من السفن الحربية إلا ما كان منها كبير الحجم .
ومن ثم ورد على خاطره إنشاء ترسانة كبيرة

وبينا كانت تجهز الادوات اللازمة ، بالديار الاروية ،
لأخراج هذا المشروع الى خيز الفعل ، كان المسيو (دى سرىزى)
بعد فى الاسكندرية المعدات ويهيئ المقدمات إذ تفرغ لأخذ

أعماق الميناء لاختيار أوفق موقع منها لإنشاء الترسانة الجديدة. ولقد تبين له أن عمق الماء في بعض السواحل من ناحية مربوط لا يعوق إقامة البناء المطلوب . ولحسن هذه السواحل ، فضلا عن بعدها عن المدينة ، كانت أمواج البحر في هياجه ترتطم بها ارتطاما شديداً وتحول دون إصابة الغرض المطلوب من الدفاع عن ثغر الاسكندرية . وكان المساكين يشتغلون في إمالة الساحل ، وهو متكون من مادة حجرية رخوة بالقدر اللازم لبناء القاعدة المنحدرة التي تنشأ السفن عليها ، بينما كان يعمل غيرهم في استخراج الأحجار التي ستبنى بهامن الأبنية الأخرى . وصفوة القول فقد كانت بوادر العمل بما تخططها من آيات النشاط والهمة أصدق دليل على شدة الحاجة الى سفن للقتال في أقرب ما يمكن من الزمن . وعلى الرغم من هذا فقد كان المسيو (دى سريزي) غير مرتاح لذلك الموقع ، فصرف عنايته الى البحث عن موقع آخر تتوافر فيه الشروط الملائمة لإنشاء الترسانة . وكانت مما لاحظته أن الشاطئ الذي تنشأ فيه الزوارق في وقاية من هبوب الرياح واضطراب الأمواج وأن الهجوم عليه مواجهة متعذر إن لم يكن مستحيلا ، وإنما كان عليه قلة عمق الماء به . فربما خطر له أن

دليل تفصيلي لتصميم ترسانة الاسكندرية

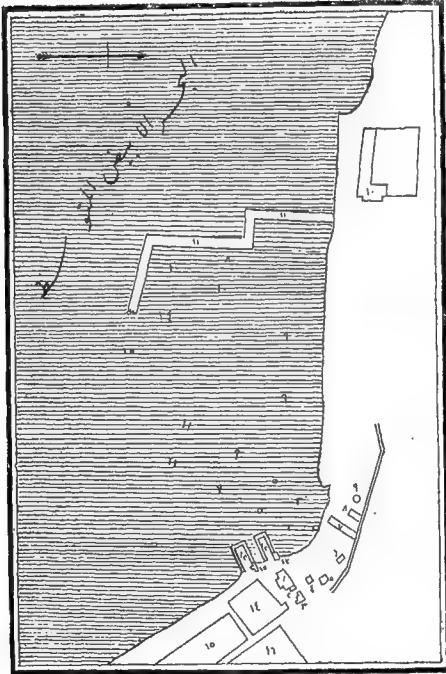
قبل المشروع الذى صودق عليه سنة ١٨٢٩ :

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ٩ مسجد | ١ المراك |
| ١٠ عتازن ومكان الزجاج | ٢ تهرمة صومية |
| ١١ الزميف القديم وقد تلف جزء منه | ٣ دكان |
| ١٢ رصيف من الخشب لا يزول فى السفن | ٤ مسجد |
| ١٣ مكاتب مستخدمى الجمارك | ٥ ورشة بالبناء |
| ١٤ عتازن الحكومة | ٦ لورضية مستعملة لانشاء السفن |
| ١٥ عتازن خصوصية | ٧ ظلة من الخشب لاسكات المنيادة |
| ١٦ جزء من مدينة الاسكندرية | ٨ ظلة من الخشب لصناعة البراميل |

ملحوظة — سبر عمق الماء بالأقدام الفرنسية

(ترتيب أقسام ترسانة الاسكندرية)

بحسب تصميم سنة ١٨٢٩



يعمل للتغلب على طبيعة الارض فيه . وكان يعلم أن المواد الصخرية موجودة على عمق ثلاثين قدماً ، وأن من الميسور رفع الرمال بالآلات دون أن يطرأ تعطيل ما على إقامة المباني المطلوبة فعول نهائياً على إنشاء الترسانة فيه

وما اختمرت هذه الفكرة في ذهنه ؛ حتى انصب على العمل ليل نهار لوضع رسوم الورش والمباني التي تنفذ بمقتضاها مشروعات الوالى العظيمة . وما وافى اليوم التاسع من شهر يونيو سنة ١٨٢٩ حتى رفع الى أعتاب سموه مجموعة من عمله الابتدائى ، فأجال فيها نظره وتروى ملياً ثم وافق عليها . وما هى إلا ساعة واحدة حتى شوهد بضعة آلاف من المساكين يحفرون الأساس للمباني التي كانت الحاجة الى البدء بها أشد ما يكون . وناط بالقيمين على الآلات وضع الاوتاد (الخوازيق) للأرصعة وحفر الأحواض وكان سمو الوالى ، أثناء ذلك ، يستدعى من أقاليم القطر المصرى الشبان الذين توجهت إرادته الى تنشئتهم البنشنة التي تتطلبها أعمال السفن . فلما اجتمعوا لديه أخذ يرتبهم بحسب النظام . المسكرى ، إذ قسمهم فرقا كل فرقة لمزاولة عمل . فكان منهم التجارون والحدادون والجلافة والسباكون والميكانيكيون الخ .

وقد تألفت هذه الفرق بالتدريج . وكان كلما اتسع نطاق تعليم
العساكر على هذا المثال ، اختير الاونباشية والجاوشية والضباط
بين الممتازين منهم بالهمة والنشاط والذكاء .

وأجل خدمة قام بها السيو (دى سريزى) اسمو الوالى
تشكيله هيئة عمال الرسالة على النسق المتقدم . ونظراً الى ولعه
الذات بالصناعات المختلفة ودرايته التامة بأسرارها على اختلاف
مناحيها ، كان يتولى بنفسه تدريب العمل على مباشرة الاعمال
كل فى الصناعة التى اختير لمزاولتها . وعلى هذا النمط سار العمل فى
تشيد المباني وتعليم الرجال مختلف الصناعات سيراً مطرداً
منتظماً . ولم تشرق شمس يوم ٣ يناير سنة ١٨٣١ حتى كانت
سفينة ذات مائة مدفع تنزلج من البر الى البحر

ومذ هذه الأونة وضع وضوح الشمس فى رائحة النهار
أن مسئلة « البحرية المصرية » حلت على أحسن ما يرام . ولكن
كانت لا تزال الحاجة ماسة الى إقامة الدليل على خطأ الأرويين
الذين زعموا أن السفن ذات الأربعة والسبعين مدفعاً لا تستطيع
اجتياز بوزغاز الاسكندرية فى مأمن من الأخطار . فلما تصدى
(دى سريزى) لاثبات فساد هذا الزعم اثباتاً عملياً بأنشائه

تلك السفينة ، استهدف نفسه لصنوف الملاوم والانتقادات .
 وتماذى اللاعنون والمنتقدون فى غلواء اللوم والانتقاد الى حد
 اتهامهم بإياه بأنه خدع سمو الوالى وغشه وقايل بالأساءة إحسانه .
 ولكن لم تلبث هذه الجملة أن انتهت بسلام ، إذ تقرر أن بالإمكان
 اجتياز البوغاز بلاخوف من خطرما ، إذا اتخذت احتياطات معينة
 وتدابير معلومة . وكانت المهمة أثناء هذه الحوادث منصرفة الى
 تسليح السفينة التى تم بناؤها فلم يمض زمن حتى نشرت أشرعتها
 وأبحرت من الميناء للأيفال فى خضمات البحر الأبيض المتوسط
 ومنذ هذا الحين أحرز المسيو (دى سرىزى) ثقة الوالى
 الذى شرحت هذه النتيجة الباهرة صدره ، وملاّت بالسرور
 والابتهاج قلبه ، نفوله السلطة المطلقة وحرية التصرف فى
 شؤون الترسانة . وكان مما اشرأبت اليه عنق (دى سرىزى) ،
 أن يقوم بعمل جليل يكسب به ثقة محمد على كلها ومودته ،
 فتفرغ لهذا العمل وذهب لاجله وقته وحياته وهمته

٣٩ — العقبات التى تغلب عليها المسيو دى سرىزى

وبالرغم من المهمة العالية التى امتاز بها المسيو (دى سرىزى)

وثقته فيه ، تكاثرت العقبات والمآثر في طريقه وأصبح فرضاً عليه
تذليلها بحكمته وقوة إرادته وصبره . وبيان ذلك أن مجيئه إلى
الاسكندرية لإنشاء الترسانة وتشكيل البحرية المصرية ، أزعج
البيوت التجارية التي كانت تبيع الاموال البالغة من التوصية في
الخارج لديها على بناء السفن الحربية بلا مراقبة عليها ، وألقى الخلل
والاضطراب في أعمالها . فأخذت تضيع عنه من الأحاديث
للمفتراة ما لا حصر له ، وترميه بما يروق لها اختراعه من صنوف
التهم الشائنة . بل بلغ من أمرها أن حاولت استفزاز العمال
الأروبيين الذين يتولون رئاسة الأقسام الصناعية في الترسانة
ويقومون على تعليم المصريين وتدريبهم ، إلى الشغب والعصيان .
وكثيراً ما وقعت الورش والمعامل بالترسانة في الالتياك والخلل
من جراء هذه الفتن ، حتى لقد حدث عند الشروع في دفع السفينة
الثانية من منشآت الترسانة إلى البحر ، أن انقطعت أمراسها المثبتة
لها في مكانها قبل الأجل المعين ، وكان ذلك بفعل فاعل يقصد
إتلافها . وكان العمال المالطيون والليفوريون يحضون على الشغب
والتوردة بحال ترسانة (تولون) الذين كانوا يعملون معهم في ترسانة
الاسكندرية . وكان المسبو (دى سريزي) قد جاء بهم من ذلك

دليل تفصيلي

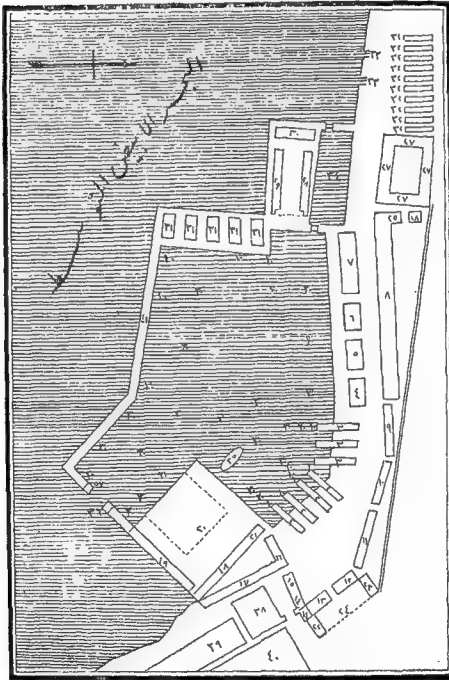
لتصميم ترسانة الاسكندرية بحسب المشروع الذى صودق عليه سنة ١٨٢٩

- ١ مدخل الترسانة وسيكون بمداتها المائل ٢٠ موضعا الحوضين
- ٢٤ في عمارة ٢١ مكان اذابة الزيت والتطيران
- ٢ قواعد مائة ومبينة بالحجر لانشاء ٢٢ ليمان
- السن عليها ٢٣ نكسة
- ٣ قواعد مائة ومبينة بالحجر لانشاء ٢٤ صحن للمدخل الاصل
- الفرقاطات والسفن الصغيرة ٢٥ آلات ابرام الجبال
- ٤ ورشة مد الزوارق وغرف قوالب ٢٦ المخازن
- السفن ومخازنها ٢٧ مساكن المديرين والضباط وموظفي
- الترسانة
- ٥ ورش السرايات والقنوع
- ٦ ورش البكرات والحراطة ٢٨ ورش المادد المدنية
- ٧ مكان أدوات السن وأطقمها ٢٩ ورش الخشب المدنية
- ٨ محل ابرام الجبال وبالهدور الاول ٣٠ مخزن وإدارة المدنية
- مكاتب الادارة ومملوس مختلفة ٣١ مخزن خاصة بالسفن التي يترجم سلاحها
- ٩ ورشة البراميل ودقات السن وآلات ٣٢ مستودعات لاختاب بناء السفن
- رقم وجذب الاقتال ٣٣ آلات وسطوح مائلة لسحب اختاب
- ١٠ ورشة الآلات البحرية والمسادن
- والصفيح والرصاص والنجارة ٣٤ ترسانة الزوارق والسفن
- ١١ المخزن السومى ٣٥ مكان ترميم الغاسس من السفن
- ١٢ الادارة الهندسية ٣٦ حراس الميناء
- ١٣ ادارة الميناء ٣٧ فرقة الحرس
- ١٤ ورش الحدادة والكبرى ٣٨ مخزن الحكومة ومطبخها الحجر
- ١٥ مصل للزلايج والبرادة والحروف والنكاتب
- ١٦ المسبك ٣٩ جزء من المدينة سكنة بعض المستخدمين
- ١٧ ورشة حدادة الاحواض ٤٠ جزء من المدينة وحواليت
- ١٨ ورش اشغال ترميم السفن في الاحواض ٤١ ارضيف المحيط
- ١٩ ورش نجارة الممارات والخشب والجلفطة

ملحوظة — السير بالقدم القرنية

تصميم ترسانة الاسكندرية

قدمه المسيو ليفو بور دوسريزي يوم ٩ يونيو سنة ١٨٢٩
ووافق عليه سمو الوالى



الثغر في السنة التالية لتعيينه ليتولوا رئاسة الأقسام المختلفة فلم يترك
 للمسيو (دى سرىزى) نبض ولم تحتلج عين ولم يزعج فؤاد . بل
 قابل دسائسهم وأفاعيلهم بحنان ثبت وإرادة قوية ، فلم تقو عند
 الارتطام بهذه الصفات المالية على البقاء . أما الوالى ، وهو
 صاحب المبقرية العالية فى كل شأن ، فقد أغلق صيوان أذنيه
 دون تلك الوشايات فهدله بذلك سبيل التفرغ لأعماله والاهتمام
 بإنجازها من غير توان ولا إهمال .

على أنه يتعذر تصوير فكرة كاملة عن العقبات الجزئية التي
 اضطر ذلك المهندس الخبير الى مكاتها ليتمكن . من إنجاز ما
 عاهد نفسه على تنفيذه من المشروعات . وكانت ظروف الأحوال
 قد ألجأته فى بادىء الأمر الى استخدام الجمل الغفير من الأرويين
 لتسليح السفن التي كانت تبني بسرعة مذهشة ، فأدت معالجته هذا
 الأمر الى وقوع قن واضطرابات لم يلبث أن تغلب عليها بظننته .
 ولكنه ما انفك ، مع ذلك ، عن الاهتمام بمنع السرقات وحسم
 ما يقع من الشقاق والتزاع بين العمال الوطنيين ، ومعاينة
 القصرين فى أداء أعمالهم ، سواء أكلن هذا التقصير عن إهمال أم
 عن غفلة ، أم عن سوء نية . وقد جملة تعليم المصريين . تنزيحيا

تلك الصناعات التي حذقوها حتى صاروا الأوروبيين فيها ، على الاستغناء عن فريق كبير من هؤلاء بحيث إن الأعمال في العهد الأخير كان ينجز الشطر الأوفي منها بواسطة عمال من أهل البلاد . ولم يحتفظ من هؤلاء الأوروبيين إلا بشرذمة صغيرة من المعلمين الفرنسيين ، قصد يقاتمهم في الخدمة الإشراف على كيفية استعمال المواد اللازمة لبناء السفن . ومما هو جدير بالذكر أن امتثال المصريين للأوامر وانكبابهم على العمل فضيلتان جليلتان عاونتا المسيو (دى سريزي) على أداء المهمة التي وكلت إليه على خير ما يرام

٤٠ — أعمال الترسانة وبنائها

بالنظر الى إنشاء الترسانة على ساحل دملى لا يناية فيه من أى نوع ، قضت الحاجة يناية ما يلزم لها من جديد . أما الأعمال الأصلية التي تم إنجازها فأربع قواعد من الحجر لبناء السفن عليها مع ما يتبعها من الانحدار الممتد الى داخل البحر تهزج سفن الدرجة الأولى ، وثلاث قواعد غيرها لبناية الفرقاطات والسفن الأقل من تلك حجما ، وتخزن عام لأيداع

النخائر البحرية . ومصنع للحبال بآلاته ، وورش الحدادة
والمزليج ، وورشة النشر والخرط ، والمعامل الميكانيكية ومعامل
السبك والصفيج والرصاص والزجاج والآلات البحرية والبكر
والأشرعة والبراميل ، ومصانع الفلاتك والزوارق . وآلات رفع
الأثقال وسحبها « الكابستان » ودفات السفن والمركبات ،
وورشة النماذج لأجزاء السفن والمدافع ، وغرفة نماذج الأشياء
التي يتألف منها سلاح السفن برسم تعليم الضباط ، وغللات تخزين
الأخشاب اللازمة لبناية السفن وحفظها وآلات التنظيف
والتطهير وأدوات ترميم القسم الفاطس من السفن الخ .
وقد أنشئت برشيد فاوريقة لنسج قماش الأشرعة ومعامل
آخر للحدادة كي يستعان بها عند الضرورة . وكانت ورش
القاهرة ومعاملها تشتغل أيضاً لهذا الغرض ، وكان المسيو
(دى سرىزى) لا يميل إلى حضر الصنائع فى مكان واحد ؛
فدرب جماعة من المصيرين على صناعة حبال السفن وأمراسها
ثم أعادهم إلى بلداتهم ليتفرغوا بها لصنائعها

٤١ - السفن الحربية التي شرع في بنائها

بينما كان الخشب والمواد اللازمة لبناء السفن تصدر من أوروبا إلى الاسكندرية ، كان المسيو (دى سريزى) يبحث العمال على إتمام بناية فزقاطة وسفينتين أخريين من طراز الكورفيت والبريك كان قد بدىء ببنائها قبل وصوله إلى الاسكندرية ، فتعذر تحويلها إلى سفن حربية . ثم شرع في بناية سفينة من طراز الجويليت لم يستطع إتمامها إلا بتكبد الغناء الشديد في تعليم العمال بنفسه وإرشادهم مباشرة إلى دقائق البناية البحرية وتفصيلها الجزئية ، فكان فوق ما هو منوط به من عمله استاذاً يلقي العلوم والفنون في مدرسة العمل والتجربة وما كادت تصل إلى الاسكندرية الأرسالية الأولى من الأخشاب التي وصى بها ، حتى بدأ ببنائة سفينة حربية من ذات اللاتة مدفع ، وما أشرف على إتمام بنائها حتى شرع في بناية اثنتين أخريين من حجمها وطرازها

وسنأتى بعد على بيان واف للمنشآت التي أنجزت أو رمت في ترسانة الاسكندرية أثناء وجود المسيو (دى سريزى) بالقطر المصري

بنيت السفينتان (مصر) و (عكا) وهما بحجم السفن الفرنسية ذات الثلاثة السطوح، إلا أنهما لم توضع بهما البطارية الرابعة بسبب أن السطح الأول منهما يحمل فيهما اثنتين وثلاثين مدفعا من عيار ٣٠، وهى مدافع طويلة، والسطحان الآخران كلاهما ٦٨ مدفعا قصيرا من عيار ٣٠

وأربع سفن من ذات المائة مدفع وهى المعروفة باسماء :
(المحلة الكبرى) و (المنصورة) و (الاسكندرية) و (وحمص) .
وفى كل من هذه السفن اثنان وثلاثون مدفعا طويلا من عيار ٣٠ فى البطارية الأولى و ٣٤ مدفعا قصيرا من عيار ٣٠ فى البطارية الثانية و ٣٤ مدفعا من الزهر (كاروناد) من عيار ٣٠ فى مقدم السفينة ومؤخرها

والسفينة (ابوقير) ذات الثمانية والسبعين مدفعا منها ثمانية وعشرون مدفعا طويلا من عيار ٣٠ فى البطارية الأولى و ٣٠ مدفعا قصيرا فى البطارية الثانية وعشرون مدفعا من الزهر من عيار ٣٠ فى مقدمة السفينة ومؤخرها

والسكورفيت (طنطا) وفيها أربعة وعشرون مدفعا قصيرا من عيار ٣٢ انجليزى

والجولييت (عزيزية) وفيها عشرة مدافع من عيار ٤

وقوطر الزهرة وفيه ٤ مدافع من عيار ٤

وسفينة لمدافع الهاون

وسفينة ثقالة لأخشاب السارات

وكانت السفينة (ييلان) ذات الستة والثمانين مدفعاً تحت

التسليح، فوضع بها ثمانية وعشرون مدفعاً طويلاً من عيار ٣٠

في البطارية الأولى و٣٠ مدفعاً قصيراً في البطارية الثانية

وثمانية وعشرون مدفعاً من الزهر في المقدمة والمؤخرة

وكان العمل جارياً في سفينتين من السفن ذات المائة مدفع

من عيار ٣٠ وهما (حلب) و (دمشق)

وفرقاطة كبيرة ذات ستين مدفعاً من عيار ٣٠

ومما تقدم يرى أن السفن الكبرى للبحرية المصرية قد

عنى المسيو (دى سرزى) بالتوحيد بين عياراتها وهو الأرض

الذى كثيراً ما طالب المصلحون البحريون به في أوروبا بلا جدوى

أما سفن البونمة التى اقتضى ترميمها وتمهدها من الوقت

والعمل أكثر مما كانت تقتضيه السفن المنشأة حديثاً فهي :

(الجعفرية) وهى ذات ستين مدفعاً من عيار ٣٢ أنكلبرى

وكان إنشاءها بمدينة (ليفورنه)

والفرقاطة (بحيرة) وهي ذات ستين مدفعا من عيار ٢٤

وكان إنشاءها في ثغر (مرسيليا)

و (رشيد) وهي ذات ثلاثين مدفعا من عيار ٢٤ وثمانية

وعشرين مدفعا من الزهر من عيار ٣٦ وكانت إنشاءها بمدينة

البندقية

و (كفر الشيخ) وهي ذات ثلاثين مدفعا من عيار ٣٢

انكليزي، واربعة وعشرين مدفعا من عيار ١٢ أنشئت في ثغر

(أرخانجل) بالروسيا للنقل، ولكنها لم تتم فكل إنشاءها في

(لوندرة) كفرقاطة للقتال

و (سرجهاد) وهي ذات ستين مدفعا من عيار ٢٤، وكان

إنشاءها في ثغر (ليفورنه) ثم عدلت في الاسكندرية تعديلا

تناول جميع أجزائها

و (الدمياطية) وهي ذات أربعة وعشرين مدفعا من عيار

٢٤ وثلاثين مدفعا من الزهر من عيار ١٨، وكانت كبسيرة

وحولت في الاسكندرية الى فرقاطة حربية

و (موسناجهد) وهي ذات ثمانية وعشرين مدفعا من عيار

١٨ وثمانية وعشرين مدفعا من عيار ١٢ ، وكانت فرقاطة جزائرية
أهدتها فرنسا إلى مصر

والسفن (جنه بحرى) وأصلها من ثغر (جنوة) ، و(جهاد
بحر) وأصلها من (جنوة) أيضا ، و (فوه) وأصلها من
الاسكندرية ، و (بلنك جهاد) وأصلها من (مرسيليا) . وكلها
من طراز الكورفيت وذات ٢٢ مدفعا من عيار ٢٤

و (واشنطن) وأصلها من (بورديو) ، و (فولينان)
وأصلها من (ليفورنه) ، و (الفشن) وأصلها من الاسكندرية ،
و (شاهين داريا) وأصلها من تركيا . وكلها سفن من طراز
البريك الكبير وتحمل كل منها اثنين وعشرين مدفعا من الزهر
و (سمند جهاد) وأصلها من (مرسيليا) ، و (خبر جهاد)
وأصلها من (سنيوتا) ، و (التمساح) وأصلها من (مرسيليا) ،
(وبادى جهاد) وأصلها من (الاسكندرية) ، و (الأمريكانى)
وأصلها من الولايات المتحدة ، وهى سفن من طراز البريك
الصغير ، وتحمل كل منها إما ستة عشر مدفعا وإما ثمانية عشر من
مدافع الزهر

وألزمت سفن تقالة بحمول كل منها ١٠٠ طن .

وفرقاطة وبريك وقوطر من السفن العثمانية التي غنمت
أثناء الحرب
وكذا جملة سفن صغيرة وباخرة تسمى (النيل) أصلها
من لوندرة

وقد راعى السيو (دى سريزى) فى بناء السفن الحربية
الاصلاحات والتعديلات التى كان الضباط الفرنسيون يطالبون
بادخالها على السفن الفرنسية ، وكذا الاصلاحات التى اهتمت
اليها بخبرته أثناء قيامه بالعمل فى ثغور فرنسا ، والملاحظات
التي لاحظها فى إنجلترا ورأى من الأفضل العمل بها لفائدة
البحرية . ولذلك بنيت السفن التى أنشئت فى ترسانة
الاسكندرية بمقتضى التصميمات التى وضعها بنفسه
ومن المستطاع التأكيد بأن قسما عظيما من التنسيقات
والترتيبات المرعية الآن فى بناء السفن الفرنسية الحربية ،
وجدت فى السفن التى أنشئت بالفطر المصرى قبل وجودها
فيها بزمان طويل . وهو ما يرجع الفضل فيه إلى همة السيو
(دى سريزى) وذرائعه

٤٢ -- عمال الترسانة المصرية

إن العمال المصريين هم الذين كانوا ينجزون أعمال إنشاء السفن وقد أظهروا فيها من الأهلية والدراية ما يوجب الدهش . وكان يشغل منهم بالترسانة من ستة آلاف عامل إلى ثمانية آلاف . أما المال الأتراك فلم يبد منهم ما يستوجب ارتياح المسيو (دى سرى) ورضاه عنهم ، لأنهم كانوا من الازدهاء بنفوسهم والتزوع إلى العصيان والتمرد بما يحول دون صلوحهم لأجادة ما يناط بهم من الأعمال ، فكانوا من هذا الوجه على تقيض المصريين الذين كانوا يدركون بسهولة أسرار الأعمال التي تنجز أمامهم ويتفهمون دقائقها بما عهد فيهم من الذكاء ودمائة الأخلاق والامتنان للرؤساء . دعى أنهم فطروا فى محاولة فهم ما يعجم عليهم فهمه على تحكيم النظر أكثر منه على الذكاء والعقل . حتى أن الرسم البسيط يرشدهم إلى فهم حقائق الأشياء بمجرد النظر إليه قبل إمعان الفكر والروية فيه . إلا أنه مع هذا سريع اللسيان لما يتعلمه ، فضلا عن أنه إذا بلغ من التعلم درجة ما لا يرغب فى تجاوزها إلى ما بعدها . وهذا النقص يحول ، بلا ريب ،

دوت سعيه إلى الكمال

وهم أميل إلى مزاوله الصناعات التي أساسها تقليد الأشكال
والتماذج الثابتة . ومن ثم تراهم يجيدون صناعة البكر وقماش
الأشربة والحبال والبراميل والنجارة الدقيقة ، ويحسنون ثقب
الثقوب وقلعطة المراكب . وإنما لا يمكن الاعتماد عليهم فيها
إذا مست الحاجة إلى تغيير الأحجام واستنباط أشكال تخالف
ما عهدوها عليه من المثال ، كما يتفق أحياناً في ورش الآلات
والحدادة والسبك ، ما لم يراقبهم أثناء أدائهم إياها الرؤساء
الأوروبيون فأنهم في هذه الحالة يقومون بما هو مطلوب منهم
على خير ما يرام

وترسالة الاسكندرية التي يصنع فيها كل شيء بأيدي
المصريين وتناظر لهذا السبب جميع ترسانات الدنيا دليل ناطق
بمبلغ ما يمكن الاستفادة به من المال للمصريين ويقى أن حامة
الشعب في أوروبا لا يستطيعون ان يؤدوا من جلائل الاعمال
ما يؤديه العمال المصريون في مثل الوقت القصير الذي يقومون به
بها فيه

٤٣ — امراض ترميم السفن

لما أنجز الوالى بناية السفن الحربية الكبرى وشعر
 بضرورة إنشاء حوض أو أحواض لترميمها عند الحاجة ، أطلعه
 المسيو (دى سرىزى) على الصعوبات والعقبات الجمة التى تعترض
 انشاءها بالاسكندرية ، وقال إنها فى أوروبا تلتبس العناية
 المتتابعة من حذاق المهندسين وأذكيا العمال . وكان مشروع
 المسيو (دى سرىزى) لإنشاء ترسانة بالاسكندرية يتناول بناية
 حوضين ، مع أن حوضا واحدا كان فى الحقيقة كافيا لسد حاجة
 البحرية المصرية ، ولكن المسيو (دى سرىزى) كان لا مفر له من
 العمل بأرادة صاحب السمو والمسارعة الى تحقيق أمانيه ، ولو
 استلزمت التحيل لأيجاد كل شئ من العدم . وكانت حالة الحرب
 بالنسبة الى مصر تستدعي السرعة فى إنجاز تسليح السفن المبنية
 فلم تتوافر له وتمتد الوسائل التى تمكنه من إنشاء تلك
 الأحواض . وعقب رجيله من الاسكندرية تصدى بعض
 المهندسين لأنشائها فنهبت جهودهم فى هذا السبيل سدى
 وعندئذ لم يسع صاحب السمو الوالى إلا أن رجا من الحكومة

الفرنسية ، وقد كان هذا منذ طامين ، أن تبعث اليه رجلا قديرا على إتمام هذا العمل الجليل . فاختارت إدارة القناطر والجسور المهندس (مونجل) الذى ذاعت شهرته بفرنسا على أثر الأعمال الهندسية الجليلة التى قام بها فيها ، وسبق اسمه مرتبطا بالعمل الجليل المحفوف بالمصاعب الذى ندب للقيام به .

أما المقبات التى تترض تنفيذ بناية حوض للسفن فى الاسكندرية فتترجع فى الأصل الى طبيعة قاع البحر بهذه المدينة فان هذا القاع طينى المادة الى عمق ستين قدما تقريبا تحت الماء . وكان المطلوب أن ينشأ فوق هذا القاع الرخو حوض متين البنيان موثق الاركان لا ينفذ منه الماء ، ومن السعة بحيث يقيم بين جوانبه سفن الدرجة الأولى أى السفن التى عمق الجزء الفاطس منها فى الماء عشرون قدما . فأذا ضم الى هذا الارتفاع أربعة عشر قدما ، وهو سمك الأساس الكافى للحمل ثقل السفينة المراد ترميمها ، فلانصا اذاً من بناية أرضية الحوض بهذا السمك من الحجر على عمق أربعة وثلاثين قدما تحت الماء بحيث لا ينفذ الماء منها ، وهو ما لا يتأتى طبيعا على قاع طينى هش إلا إذا استعملت لتحقيق هذا الغرض وسائل خاصة

أما الميسو مونجل فلم تهن عزيمته أمام هذه العقبات ولم تأخذله صمودتها ، بل رفع الى الوالى تصميا جليلا محقق التنفيذ على ، بساطته ، فقد اقترح عليه فيه ما يأتى :

اقترح ان تفرز بالمكان لبناء الحوض أوتاد من السمك بحيث يجعل الارض مندمجة صلبة ، ومن الطول بحيث تهبط الى القاع اليابس . وقال إن هذه الأوتاد إذا وضعت على الوجه المتقدم صلحت لأن تكون أعمدة وقوائم لبناية الحوض . وأنه بعد توطيد المكان على المثال السابق وإحاطته بخط من أوتاد آخر متباعدة تنزل منه بمنزلة السياج للحظيرة وتختلف عن الأوتاد الاولى بطولها الذى تبلغ به الى مستوى الارض ، يصب خليط المونة المعروف بالبيتون الذى من خواصه التجمد فى الماء بعد زمن قصير ، وتتكون منه كتلة جسيمة من البناء وصخرة صناعية منصوبة . وأن يحفر الحوض فى هذه الصخرة على مثال يجعل إغلاقه ميسورا ، عقب مرور السفن الى داخله بواسطة عوامة خاصة تشبه السفينة ، تفريق وتعويم بحسب الأرادة . وهذه الطريقة هى الممتعة تقريبا فى إنشاء الحوض الجديد بشرط طولون ولقد بدى العمل لإنشاء الحوض على هذا النمط . وهو

جار الآن على قدم وساق . والمرجو أن يتم في زمن قريب ، لا سيما وأن الأخشاب والمواد اللازمة لاتمامه مكدسة بالمخازن والآلات البخارية التي يستعان بها على استنزاف الماء من الحوض ، قد ركبت في المكان اللازم لقيامها بعملها ولقد تمت الكراكات بحفر القاع أما وضع الأوتاد وهو عمل في غاية الصعوبة فقد أتمج سريعاً بواسطة آلات خاصة أنشئت بأشراف المسيو (مونجل) وإطلاعه

٤٤ - النوتية والروتم:

كان فرضاً ، وقد تم إنشاء الأسطول بهذه السرعة ، إيجاد النوتية لها في أقرب آن . لذا بودر بتدريب عشرة آلاف رجل على الخدمة البحرية وأنشئت للملاحة مدرسة نظم في ملكها الشبان المالك لتعليمهم من فنون البحر ما يؤهلهم للقيام بالواجبات المطلوبة من الضباط ، وطبقت القوانين المسنونة لهذا الغرض في فرنسا ، ورتبت درجات الوظائف بحسب الترتيب المرعي عندنا ، ونيط بضباط فرنسيين تسليح السفن وتعليم بحريتها ثم وكان من أطولهم باباً في تشكيل البحرية المدرية وأعظمهم أثر

في تدريب رجالها ومعاونة سمو الوالى بجهودهم العظيمة
ومساعيهم المبرورة ، كل من المسيو (يسون بك) الذى أسفت
مصر جد الأسف لوفاته ، والمسيو (هوسار) الذى لا يزال
يؤدى أجل الخدم لسمو الوالى

ومما لا ريب فيه أن إيجاد ترسانة وإبداع أسطول على ذلك
الوجه من السرعة لما يقضى بالعجب ، ويدل على قوة البقية .
فقد كان شاطىء البحر بالاسكندرية كالصحراء الخالية من كل
أثر لكائن ، فلم تمض سنوات أربع حتى عمر بترسانة كاملة
الآدوات مستجمعة لشتات اللوازم والتجهيزات . فمن قواعد
منحدرة لأنشاء السفن عليها وتزليجها إلى البحر ، وورش ومخازن
ومصنع للحبال امتداد بنائه طولاً ألف وأربعون قدماً أى
كطول مصنع الحبال فى نرطولون . وأنشئت خلال تلك المدة
دونمة مؤلفة من ثلاثين سفينة وسلحت وجهزت بالعدد
والرجال وجريت للمرة الاولى من انشائها فى مطاردة أحد
الاساطيل الثمانية

وما هي إلا فترة قصيرة من الزمن حتى أدهشت البحرية
المصرية أساطين علم البحر وثباته سواء بدقة جركات السفن

وضبطها أو بدربة البحرية وحسن قيامهم على الأسمال المنوطة بهم وقد أصبح المصريون ، وهم شعب مفطور على الامتثال ومحامد الخصال ، كأنهم خلقوا أكثر صلوحاً للممارسة البحر من غيرهم . ولقد سبق لنا ذكر فضائلهم الحربية ومناقبهم العسكرية ونقول الآن إنه بالنظر إلى مكانهم شواطئ النيل ، وهو النهر الذى باغ من السعة فى نظرهم ما دعاهم إلى تسميتهم إياه بالبحر ، كانوا من أقدر الناس على السباحة وأميلهم الى معاناة فنون الملاحة . ومن المناقب التى توافرت فيهم ، غير ما تقدم ، تأثيرهم الشديد بعوامل المناظرة وجبهم أن لا يحرز نصب سبق سواهم .

ومعلوم أن ثغر الاسكندرية تزداد عليه برسم الزيارة سفن كثيرة تحقق عليها أعلام دول مختلفة فكان منظر هذه السفن يبعث فى نفوس الشبان المنتظمين منهم فى سلك بحرية الوالى روح الفيرة والحماس ويستفزهم الى الرغبة فى اطلاع الخبيرين فى الفن كل يوم على ما خذقوه من الحركات فى المناورات ونما بذلك فى نفوسهم إحساس الشم وتنبه الشعور بالكرامة فكانت هذه المظاهر من أقوى العوامل على تنافسهم فى إحراز أوفر

قسط من العلوم والفنون . ويؤخذ من آراء الاختصاصيين في حالة البحرية المصرية أن الفرق بينها وبحرية القسطنطينية كالفرق بين جيوش محمد علي البرية وجيوش الباب العالي

وامتازت بحرية محمد علي ، أول وهلة ، بالتفوق في شبه جزيرة (موده) وكان من دلائل تفوقها العظيم أن الحراقات اليونانية التي طالما هلمت لمرآها قلوب أهل الاستانة وقبعت بسببها أساطيلهم ، لم تخش بأسها السفن المصرية التي كان يقوم على أمرها في ذلك العهد ربان السفينة الفرنسى المسيو (توتلييه) ولقد شرف الأسطول المصرى الجديد مصر ورفع ذكرها أثناء حملة الشام إذ قامت برافقته سواحل الشام ومنعت الاتراك من النزول إليها وقبضت في أنحائها على بعض السفن العثمانية وساعدت المصريين على حصار عكا واقتفت أثر الدونمة العثمانية التي كانت أكثر منها عددا وأوفر مددا حتى حصرتها في مرسى (مارماريل) ثم دفعها أمامها حتى مضيق الدردنيل الذى أشرفت أن تتجازه لولا مداخلة الدول الأوروبية التي حالت دون تحقيق هذه البغية مدفوعة بما هو معروف من عوامل السياسة وتتألف الدونمة المصرية من إحدى عشرة سفينة كبيرة

وسبع فرقاطات وخمس سفن من طراز الكورفيت وتسع من نوع البريك والجويليت . وبلغ مجموع عساكر هذه السفن (الاطقم) ١٦٠٠٠ رجل تقريبا . ونورد فيما يلي بيان وافيا للقوات البحرية المصرية . وإذ قد أصبحت البحرية العثمانية في قبضة محمد علي ، فقد دأبت ببيان قوات هذه البحرية تجاهها ، مع ذكر عدد نوتية كل سفينة مصرية وتركية

القوات البحرية المصرية

الدونمة العثمانية الدونمة المصرية

السفن الكبرى

أسماء السفن	عدد رجالها	أسماء السفن	عدد رجالها
محمودية	١٣٧٢	الحلة الكبرى	١٠٣٤
مسعودية	١٣٣٣	المنصورة	١٠٣٤
فيضان	١٠٣٤	الاسكندرية	١٠٣٤
فتحية	١٠٣٩	أبو قير	٧٣٦
مدوخية	١٠٧٥	مصر	١٠٩٧

الدونمة المصرية	الدونمة المثمانية
١١٤٨ عكا	٩٠٦ نصرانية
١٠٣٤ حمص	٩٧٢ تمرية
٩٠٠ يبلان	٩٤٨ توفية
١٠٣٤ حلب	٧٦٥ برج ظفر
١٠٣٤ القيوم	
١٠٣٤ بنى سويف	
١١١١٩ المجموع	٩٤٤٥ المجموع

الفرقات

٥٥٨ المنوفية	٦٧١ نظامية
٥١٠ البحيرة	٦٧٥ جهادية
٤٧٠ الدمياطية	٥١٦ نائيك
٥١٠ سرجهاد	٥٤٨ شهاب
٥١٠ رشيد	٦٦٢ خوز أمان
١٥٢ وابور النيل	٥٣١ نائير
	٤٨٤ مراد ظفر

الدوننمة المصرية	الدوننمة العثمانية
	سوريا ٥٥٥
	رأسم ظفر ٥٣٤
	قائد ظفر ٤٧٨
	فضل الله ٣٨٦
المجموع ٢٧١٠	المجموع ٦٠٤٠

السكر فيث

١٥٩	جهاذ فكر ٢٧٧	مسير فرج
١٨٣	طنطا	
١٥٩	جته بحرى	
١٥٩	بلنك جهاد	
٢٦٢	دمهور	
٩٢٢	المجموع ٢٧٧	المجموع

الجريديت

١١٥ الصاعقة

الدونمة المصرية

الدونمة العمانية

واشنطن ١١٥

شاهين داريا ١١٥

التمساح ٩٧

المجموع ٤٤٢

البريك

سمند جهاد ٩٧ ١٣٩

شباس جهاد ٩٧ ١٥١

وابور الجوكا ٥٢ ٨٤

الوابور الجديد ٢٧

وابور بولاق ١٧

المجموع ٢٩٠

جاي فرح

قوس ظفر

بحر سفيد

المجموع ٣٥٤

الفول

نمرة ١ ٢٩

نمرة ٢ ٣١

المجموع ٦٠

الدونمة العثمانية	الدونمة المصرية
مجموع القوات التركية ١٦١٢٤	مجموع القوات المصرية ١٥٤٦٣
يضاف الى ما تقدم	يضاف اليهم عمال ترسانة
ألايات من الجنود	الاسكندرية المندرجين
للنزول الى البر ٥٠٠٠	في سلك البحرية ٤٠٧٦
المجموع الكلى ٢١١٢٤	١٩٥٣٩

٣

حشد الرجال لما خدمت البرية والبحرية

١. أسلوب المتبع في التجنيد — عيوب هذا الأسلوب — اسباب هذه العيوب —
جهود عمدة على علاج هذا الداء — كراهة المصريين الخدمة العسكرية — النتائج
السيئة لتشكيل الحرس الاهلى

٤٥ - الأسلوب المتبع في التجنيد

اعترض الكهنة على الأسلوب المتبع في التجنيد
للجنش بمصر. فقد كان هذا الأسلوب ولا يزال حتى الآن جم
العيوب، مخالفًا لطبيعة البشر ومقتضيات المعراز، وموجهًا

لما لا مزيد عليه من الأسف

فأنه لا نظام ولا قانون يتمتع في التجنيد للجيش . فالجيش في القطر المصري لا يتشكل ، كالجيش الفرنسي قبل الثورة ، بالتطوع أو بالاتفاق بين الطرفين على أجر معين ، ولا يتكون بطريق القرعة الحالية من شوائب الظلم والأجحاف حيث اختيار المظلومين للتجنيد موكول الى الاقتراع بين المتساويين في حظ القبول في الجندية . كلا بل أن القوة الناشئة وحدها في مصر ، وهي فيها على أقصى ما يتصور من الوحشية والهماية ، هي التي يرجع اليها في تزويد الجيش عن يحتاج اليهم من الجندين . فالتجنيد في مصر وجه من وجوه الظلم البين والأجحاف المتلف الضار بها . ولا شك في أن مارواه الرحالة عنه في كتب رحلاتهم صحيح ولا اعتراض عليه ، لأنه يكفي في موسم التجنيد أن يتوجه بلوك من العساكر الى إحدى القرى فينتفض عليها ويجردها من سكانها الذكور بألقائه القبض عليهم بمجرد وصوله اليها . وبعد أن يشد وثاقهم بالحبال ويربطهم بعضهم ببعض يسير بهم الى بندر المديرية ، يتبهمهم أمهاتهم وزوجاتهم وأولادهم صائحين . ولولين . وهناك يختار الطبيب منهم من يكونون أهلاً

للخدمة العسكرية

٤٦ - عيوب هذا الأسلوب

هذا الأسلوب لم يكن صحيحاً فقط ، بل سيء العاقبة أيضاً ، وعيوبه بادية للعيان . لأنه ، بصرف النظر عن الأضرار وحالة العائلات التي تحرم بالتجنيد من رجالها ، يحول دون نمو عدد السكان ويقتي هذه العائلات في مخالب الحزن والفاقة . فإنه بمجرد توارد الأخبار على القرية بدنو الموكلين بالتجنيد يلجأ الشبان الأصحاء الأبدان الى الفرار الى الغلوات التي يعرفون بأسرار وهادها ونجادها فيختفون بها شهوراً ، فينشأ عن اختفائهم أن تتمطل حركة الزراعة وتقضى الضرورة للسبب عنه بتجنيد غيرهم ممن يجب إعفاؤهم من الخدمة العسكرية برية كانت أو بحرية لعة أو عاهة فيهم

ولست أستتر هنا الضرر الناشئ عن هذا الأسلوب ، بل الخطر الذي يهدد كيان الامة المصرية . فليس في مقدور أحد أيّا كان أن ينكر عواقبه المشثومة وتناجيه المضادة وسمو الوالى نفسه عالم علم اليقين بضرره وبتمنى أن يوفق لمعالجة يستأصل به

شأفة هذا الداء لأنه يرى أن مصاحته الذاتية مرتبطة بمصاحبة مصر الخالدة وأن لاشيء يفصل المصلحتين عن بعضهما . فلنجهتهد في البحث عن سبب الداء واستكشاف ما يلائمه من الدواء

٤٧ - اسباب قهقهة العيوب

لما هم محمد علي بأدخال النظام العسكري الجديد الى مصر قامت عليه الاعتراضات من الأهلالي الوطنيين بل بلغ من نفورهم عنه بسبب تمسكه بهذا الأصلح أن ازدروا به وحقروه ولقبوه « باشا النصاري » ولم يكن قد سبق للمصريين أن تخضعوا لنظام عسكري ما . دع أنه لم يكن في نفوسهم من روح الوطنية ولا في رؤوسهم من الذكاء والحصافة ما يدركون به حقيقة المثل الأعلى الذي ترون مصر اليه بعينها ، فيستفهم الى الانقياد لتلك اليد القابضة على زمام أمورهم . ثم لا ينسى أنهم لا يشمون لفة يتكلم بها لسان السملطة غير لفة القوة الجائرة والاستبداد الفاسم ، فكان هذا باعثاً منذ البداية على استئمال الشدة ليضطرهم الى معاوئته على إصاابة مقاصده وتنفيذ أغراضه . ولقد خبرت المصريين بالمخالطة الطويلة فعرفت من غلظهم

ما يدونى الى التأكيد بأنه يستحيل حملهم بالحسنى على الانتظام
فى سلك الجيش . ولكننى أؤكد فى الآن نفسه أنه كان
لا بد من مضى وقت طويل لاتقالم من الحالة التى ألفوها لى
حالة مفارقة لها ، بل الى حالة لم يعمدوا لها مثيلا من قبل ، لا
سيما وهى تنافى عاداتهم وأخلاقهم ومذاهبهم فى الفكر والتصور .
تلك هى الحقيقة . غير أن محمدا عليا ما كان يستطيع الانتظار
والتريث طويلا حتى تتطور الامة . إذ لا بد من اعتبار أنه هبط
القطر المصرى لتنشئة المصريين على مهل التنشئة التى يثمنها
لهم . نعم إن ما قام به من جلائل الاعمال يمد بناء فى جدار
المستقبل ولكن ينبغى النظر الى أن الحاضر يتطلب منه العمل
السريع والاحتفاظ بدقائق الزمن ويأمره بالاحتفاظ بمركزه
ودره الأخطار الخافة به ، وبأن يكون منبع الجانب على من
يرومه بسوء ليصون ما ربحه من جهة ، ويدرا عن حياته
ومستقبل أمرته من جهة أخرى ما يهددهما من الخطر . فكان مما
لامفرته . أنه أن يتوافر لديه فى الحال جيش كثيف وأن لا يقف
فى التجنيد له عند أوفق الوسائل لمبادئ الحرية والأصاف بل
عند أدعائها الى إتمام الحشد له بأسرع ما استطاع . واتفق لسوء

الحظ أن اقترنت الوسائل التي ترمي الى هذا الغرض بالشدة
والعنف، فأذا أفضت السرعة الى تكبد فريق من الناس هول
الشدائد والآلام، فإن الانسانية تأسف من أجلها وليس
المستول عنها سمو الوالى بل أولئك الأشرار الذين لا يكتفون
عن دس المسائس له والمؤامرة على حياته وتلك الظروف القاهرة
القاسرة التي حفت به

ولما أتم محمد على تشكيل جيشه أراد أن يطبق على العمل
أسلوبا عادلا للتجنيد تقدم اليه به بعض قناصل الدول الجزرية
وفقا بالأهلين . ولايسعنى هنا إلا الجهر بأننى لم أكن قط
آخر المتحمسين وللشايخين لهذا الإصلاح، علما منى بما جبل
عليه الوالى من عواطف البر بالانسانية . ولهذا أراد، مضيا مع
ميوله الشريفة واحساساته العالية، أن يطرق باب التجربة مرة
اخرى زجا أن تفضى نتيجة الى مايتفق مع الانسانية ومبادئ
العدل .

٤٨ - جهود محمد على لمروج هذا الداء

لما انتهت رغبات محمد على الى حسم هذا الداء وعلاجه

بالأنسب من الدواء ، شكل مجلسا للتجنيد مؤلفا من كبار الضباط
فى جميع الأسلحة ، وعهد رياسته الى أحد قواد الطوبجية ، وكنت
أنا بالذات من أعضائه . فبدأنا بانجاز مهمتنا فى مديرية قلوب ،
لأنها أقرب المديرىات الى القاهرة . ولما تقابلنا مع المدير واستقر
بنا المزام عنده استدعى مشائخ البلاد حتى اذا كمل عددهم
وانتظم عقدم طرح القول الآتى عليهم : « إن جميع أقطار الدنيا
فى حاجة الى القوى العسكرية للمحافظة على كيانها بتوطيد دعائم
الأمن والسلام فى الداخل والدفاع عن استقلالها ضد القاطع
الغير . وهذه الحاجة تدعو الى تشكيل الجيوش ، والجيوش
لا تتشكل ولا تتم هيئتها إلا اذا قدمت الامة رجالها لهذا الغرض ،
والرجال الذين تتألف الجيوش منهم ينبغى أن يكونوا حائزين على
الشروط المطلوبة فيما يتعلق بالسن وصحة البدن

» ومن المفروض على طبقات الامة كافة وعلى جميع الأقاليم
والمديرىات التعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية كل
بما يتناسب مع قدرته ، وما هو متوافر لديه من الوسائل . وعلوم
أن الحرب تتطلب من الرجال الأقوياء الذين لا تربطهم بالهيئة
الاجتماعية روابط وثيقة تجعل لوفاتهم فى نفوس أسرهم الأثر

السيء . وهذا معناه أن المساكر ينبغي أن يؤخذوا من شبيبة القطر الممتلئة بالقوة والنشاط . وإنما يحدث أن يوجد بين أفراد هذه الشبيبة من يستحقون الأعفاء من تلك الخدمة المفروضة قانونا على السواد الأعظم ويدخل في عدادهم من لهم أخ أو أخوان في سلك الجيش أو يكونون أيتاما . على أن الحكومة لم تكن بحاجة إلى جميع الشبان ، فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة من شأنها ، بعد جعل الحظ مقسما بالسواء بين الجميع ، تميز الأفراد الذين يتحم عليهم بكيفية جازمة الانتظام في سلك الخدمة العسكرية »

وعلى أثر ذلك شرحت لهم كيفية التجنيد في فرنسا وأنها مؤسسة على القرعة . فلما سمع الحاضرون من المشائخ هذا التفسير لقاعدة التجنيد المعمول بها في أوروبا أعربوا عن استحسانهم وصاحوا جميعا بالموافقة عليه داعين إلى اتباعه والعمل به

فطلب منهم عندئذ أن يعود كل منهم إلى قريته وأن يحرر كشفا بأسماء الشبان الذين تختلف أعمارهم فيها من الثانية عشرة إلى الثانية والعشرين وأن يشرحوا لمن تحت إدارتهم لمبادئ المعادلة التي ستجرى عليها أعمال التجنيد منذ الآن فصاعدا .

فماد المشايخ تبدو على وجوههم علامة البشر والابتهاج ،
ولكنهم ما كادوا يفتاحونهم في أمر تلك الطريقة الجديدة .
والأسلوب الحادث حتى ولى جميع السكان الأدبار وأركنوا الى
الفرار ، فلم تجد الحكومة إزاء هذه الحالة إلا الالتجاء الى القوة
وان تأخذ الآفاق على الذين فى سن التجنيد لتنظيمهم فى سلك
الجيش

ومن النوادر التى يحسن إيرادها فى هذا المقام ، أن إبراهيم
باشا كان يشرح ذات يوم لبعض علماء دمشق أسلوب التجنيد فى
فرنسا ، فتحمدوا له ووافقوا عليه ودعوا اليه واعترفوا بما انطوى
عليه من رفق وعدل . ولما أنس منهم إبراهيم باشا هذا
الاستحسان العام قال لأحدهم : « بما أنك موطن بزايا توزيع
عبء الخدمة العسكرية على الشبان التوزيع العادل فما لا ريب
فيه أنك ستعطينا واحداً من أبنائك الخمسة فأجاب العالم وكان
الجزع قد ملاً فتواده : « أنا . . . أنا . . . لا أقدر على مفارقة
ولد من أولادى »

٤٩ — تطور المصريين من القوة العسكرية

لا يستطيع مصرى أن يتخيل إمكان اندراج إنسان فى سلك الجيش بمحض إرادته ، لأن المصريين يجزعون من العسكرية ويفضونها الى حد أن الأسماء يتعمدون إتلاف بعض أعضاء أبنائهم ليصيروا غير صالحين للتجند . فمن يسلن عيونهم أو يبتزن أصابعهم الى غير ذلك . ولقد شوهده بعض الفلاحين الذين على وشك الانتظام فى سلك الجندية يقطعون جملة من أصابع يدهم اليسرى بل يبرونها بريا بالسيف من غير ماترد ولا اكتراث . ولكنهم كانوا ، بمجرد استياقهم الى العمل فى الجيش ، يخضعون للقوة القاهرة لارتياحهم منها ويرضخون لأحكامها باعتبار أنها قضاء واقع ليس له من دافع . ومع هذا فإنهم متى انتظموا فى هيئة الجيش تطوروا سرى ما بطور العسكرية واعتادوا حالتهم الجديدة وعوا من ذا كرتهم سيرة نفورهم القديم . وتراهم ، اذا دارت النوبة دورتها فكلفوا بمباشرة التجنيد ، ياملون المجندين بمنزلة الشدة التى عوملوا بها من قبل وقما انتزعوا من يديهم لملح السلاح

٥٠ - النتائج المحققة لإنشاء الحرس الوطنى

ولكن أيستنتج من هذه الخصلة القريبة فى نحية المصرى أنه لا یرجى ، فيما يتعلق بمسئلة التجنيد ، الوصول الى سن نظام له أفضل من النظام المعمول به ؛ كلا ، فإن بالصبر يكون الظفر والتغلب على الصعوبات وتذليل ما يعترض فى الطريق من العقبات . ولا بد أن یأتى يوم يكونون فيه قد اعتادوا ممارسة الأعمال الحریة وشففوا حباً بالمعيشة العسكرية . ففى أتیح لحمد على بذلك أن یحصر كل أفكاره فى مصر ویقصر عليها أنظاره وقلت حاجته الى الجنود ، فلا جدال فى أنه سیضع للتجنيد أسلوباً یجعل قوامه النظام والأنصاف . وعندئذ یتسك بأهداب الصبر وبه یتغلب على الصعوبات ویكتسح بهمه ما يعترضه من العقبات . وها هو الحرس الوطنى الذى أنشأ فى الأزمنة الاخيرة لسوف یفلح فى تعويد المصریین حب الخدمة العسكرية واستفزازهم الى القيام بواجباتها عن طیب خاطر . فأنه متى قضى الفلاح بعض الزمن فى التدريب على الرماية بالبندق والمناورات وألف بميشة المعسكر بالقرب من أهله ؛ زال ما كان ینشاه

حتى الآن من الكراهية للجندية وحل محل تقوده منها ميله الشديد إليها. ولسوف يتمهد له ، وهو يتدرب في المدرسة العملية للحرس الوطنى ، سبيل التحول والانتقال من النظام للملكى الى النظام المسكرى . ومتى راق له هذا النظام وحسن في نظره ، لما يكون قد استقر في خلد من مطابقتها لمبدأ الرفق والرعاية ، فإنه لن يلجأ في مقاومته للتجنيد ، وهو الضرورة التى ساقها واجب الدفاع عن الوطن ، الى تشويه نفسه ذلك التشويه الذى لم يجرأ على ارتكابه إلا بدافع من الطيش والجهل والعداوة . وعندئذ لا ترى الحكومة أن هناك ما يدعوها الى الانبراء لمكالفة تلك النزعات الشريرة والنزعات الباطلة التى ليس من ورائها إلا الضرر المحقق لأصحابها فتتبع الطريقة الفرنسية للتجنيد ألا وهى طريقة الاقتراع التى لم توفق للعمل بها

ولا ريب فى أن الأمة والحكومة ستجنيان من هذه الطريقة فوائد جليلة . أما الأمة ، فتوزيع المطلوبين للخدمة العسكرية عليها توزيعاً أساسه المساواة والعدل ، وقوامه رعاية الرفق والأنسانية . وهو ما يث فى نفسها الأقدام شيئاً فشيئاً بمحض إرادتها على الانتظام فى السلك المسكرى ، فلا يعتمد

وكتشد على وسائل الشدة والاكرام في التجنيد . وأما الحكومة فبما
تربجه من مزايا تنظيم جنديتها شأن كل حكومة رشيدة . وأهم
هذه المزايا : الوحدة والبقاء والقوة .



البيلاجيوس

الزراعة والصناعة والتجارة

١

الأراضي القابلة للزراعة والأراضي المزروعة بمصر

١ - الزراعة صفة خاصة بمصر وميزة لاصقة بها الى حد يتسع معه مجال القول بأن الطبيعة ، إذا حرمتها العناصر الأولية اللازمة للصناعة لتوزيعها على كل قطر ما يميزه من الصفات عن سائر الأقطار ، أرادت أن تجعل الزراعة عملها الذي ينبغي أن لا تعتمد الى غيره من الاعمال

ولقد رأينا فيما تقدم ماهية تركيب أراضي القطر المصري وأنواع حاصلاته . وسنذكر بعض الشيء الآن عن الظروف

الخاصة التي توجد الزراعة المصرية فيها الآن والأساليب للتمتع
من الفلاحين للقيام بواجباتها . ونفيض في بيان التفاصيل المتعلقة
بالحاصلات الزراعية

غير أنني أرى ، قبل ذلك ، أن أطرح على أنظار القراء
الجدول الآتي يبين الأراضي القابلة للزراعة والأراضي
المزروعة فعلا بالقطر المصري

٢ — جدول الاراضى القابلة للزراعة والمزروعة

الوجه البحرى

المديرية	الاراضى المزروعة	الابعاديات	الابعاديات من الاراضى الداخلة فى المساحة ولكنها لم تزرع ولا تدفع عنها ضرائب الاطيان
الغربية	٤٥٠ ٠٠٠	٤٠٩٠٠	١٥٥٥٠٠٠ فدان اراضى
منوف	٣٠٠ ٠٠٠	١٠ ٠٠٠	الابعاديات يوجد منها
الشرقية	٣٦٠ ٠٠٠	٥٣ ٠٠٠	قسم مزروعا تبلغ مساحته
المنصورة	٣٢٠ ٠٠٠	١٥ ٢٠٠	٣٠٠٠٠ فدان يضم الى
البحيرة	٢٤٥ ٠٠٠	٢٢ ٠٠٠	مساحة الاراضى المزروعة
قليوب	٢٩٠ ٠٠٠	٨ ٠٠٠	يخصم من مساحة الاراضى
الجيزة	٢٤٥ ٠٠٠	٦ ٤٠٠	غير القابلة للزراعة هكذا
			اراضى غير قابلة للزراعة
			١٠٨١ ٠٠٠
			٣٠ ٠٠٠
الاراضى المزروعة	٢٢١٩ ٠٠٠		ارض غير قابلة للزراعة ١٥٥١٠٠٠
« القابلة للزراعة	٣٨٠٠ ٠٠٠		« مزروعة ٢٢٤٩٠٠٠
« غير «	١٥٨١ ٠٠٠		المجموع ٣٨٠٠٠٠٠

مصر الوسطى

المديريات	الأراضي المزروعة	الأبعاديات	الأبعاديات من الأراضي الناحلة في المساحة ولكنها لم تزرع ولا تدغم منها غرائب الأطنان
المنيا	١٥٢٨٠٠	٥٠٩٠٠	٦٦٧٢٠٠ فدان أراضي
بني مزار	١٤٨٢٠٠	٤٩١٠٠	الأبعاديات منها ٢٥٠٠٠
الفشن	١٦١٠٠٠	٣٩٢٠٠	مزرعة الآن تخضم كما تقدم
بني سويف	١٣٩٤٠٠	٣١٠٠٠	٨٦٨٩٠٠
القيوم	١٢٤٠٠٠	٤٩٧٠٠٠	٢٥٠٠٠
الأراضي المزروعة	٧٢٥٤٠٠		أرض غير
« القابلة للزراعة »	١٥٩٤٠٠٠		قابلة للزراعة ٨٤٣٦٠٠
« غير »	٨٦٨٩٠٠		مزرعة ٧٥٠٤٠٠
			المجموع ١٥٩٤٠٠٠

الوجه القبلى

المديريات	الاراضى المزروعة	الابعاديات	الابعاديات من الاراضى الدائمة في المساحة ولكنها لم تزرع ولا تقدم عنها ارباح
اسنا	٤٧٣٣٧	٢٦ ٦٥٤	٢٩٧٢٤٠ فدان اراضى
قنا	١٠٢٣٩٠	٥٤ ٢٣٢	الابعاديات ومن هذا
فرشوط	٩٨٨٢٨	٣٧ ٦٦٦	المقدار يمكن حساب
جرجا	١٠١٢١٧	٤٩ ١٩٢	١٠٠٠٠ فدان اصبحت
سوهاج	١٣٤ ١٦٩	٣٧ ٣٩٦	قابلة للزراعة الآن هكذا
اسيوط	١٦٣ ٥٥٤	٣٠ ٠٣٠	٧٧٣ ١٧٤
منفلوط	٩٨ ٩٦٤	٢٦ ٧٥٤	١٥ ٠٠٠
مقوي	١٠٠ ٣٦٧	٢٤ ٣٠٦	ارض غير قابلة ١٧٤ ٧٦٣
اراضى مزروعة	٨٤٦ ٨٢٦		للزراعة
« قابلة للزراعة	١٦٢٠ ٠٠٠		ارض مزروعة ٨٥٦٢٨٦
« غير «	٧٧٣ ١٧٤		مجموع ١٦٢٠٠٠٠

مراجعة عامة

المديريات	اراضي مزروعة	اراضي غير قابلة للزراعة	المجاميع
الوجه البحري	٢ ٢٤٩ ٠٠٠	١٥٥١ ٠٠٠	٣ ٨٠٠ ٠٠٠
القنطرة	٨٥٦ ٨٢٦	٧٦٣ ١٧٤	١ ٦٢٠ ٠٠٠
مصر الوسطي	٧٥٠ ٤٠٠	٨٤٣ ٦٠٠	١ ٥٩٤ ٠٠٠
	٣ ٨٥٦ ٢٢٦	٣ ١٥٧ ٧٧٤	٧ ٠١٤ ٠٠٠

مجموع مساحة اراضي القطر المصري

٧٠١٤٠٠٠ فدان

الرى

الرى بالترع — الرى بالآبار — السوائى — التواديف

٣ — من الحقائق الثابتة أن سكان القطر المصرى وجهوا عنايتهم فى جميع الأزمان والأدوار الى الارتفاع ، بقدر الأمكان ، بما يحمله النيل اليهم سنويا من عناصر الخير والثروة . فكان إنشاء الترع وتمهيدهم لها بالترميم والأصلاح مما استجمعوا فى سبيله جهودهم وصرفوا نحوه عنايتهم . ومعلوم أن خصوبة أرض مصر سببها فيضان النيل ، فلا بدع إذا كانت مشكلة جرّ مياه هذا النهر لتغمر أوسع مساحة مستطاعة من الأرض ، من أمهات المسائل التى شغلت خواطرم منذ قديم الزمان وارتبطت بحلب حالة مصر من يسر ورخاء أو ضيق وشقاء

ولا تزال الحال اليوم كما كانت عليه فى ذلك العهد . فأن ثروة مصر تتوقف على تدبير مياه النيل ، كما أن لاساليب الرى الآن نفس ماكان لها فى تلك المصور الفائرة . والترع بالوجه القبلى تشبه فروع الشجرة التى تنفرع عن أصلها الثابت ، إذ تنجبه

نحو سلسلتى الجبال الحافتين بوادى النيل من جانبيه ، حتى إذا
بلغت الى سفوحهما استطالت بالتآزى للصحراء وحصرت
الأراضى الزراعية بين خطوطها المخصصة

وقبل الفيضان تقام السدود عند مأخذ ترع الرى المتفرعة
من النيل على منفتحه فأذا بدأ النيل بالارتفاع والنمو تقطع تلك
السدود فتجرى المياه فيها إلى أن تلتقى بسدود آخر تقف عندها
فتفيض المياه على الأراضى التى يحترقها هذا الجزء المحصور بين
السددين . وكلما كان الفيضان عظيما ارتفعت المياه فيما دون السدود
المشار اليها واتسع نطاق الأراضى المغمورة بالمياه

وبعد أن تغمر هذه الأراضى وتروى ريا جيدا ، تفتح السدود
التي كانت المياه قد وقفت عندها فتنسكب فى القسم التالى لها
ونعلاؤه الى أن تقف عند سد جديد ، فتفيض المياه على الأراضى
التي يحترقها هذا القسم من التربة المنحصر بين السددين ، فأذا
تم رى الأرض ريا جيدا وامت المياه الأراضى البعيدة قطع السد
الثالث ، وحدث فيما يليه ما حدث فى الذى قبله وهكذا بقدر
ما تسمح به حالة الفيضان ارتفاعا وانخفاضاً

ومأخذ المياه من النهر تتمدد على مسافات متفاوتة من

شاطئه بترع خاصة يقصد بها زيادة إيراد الماء لتعويض الذاهب منه ضياعاً بتمرعه وانبثاته في الجهات المتطرفة من الترع وتوزعه على المسطحات الواسعة من الأراضي بالقنوات التي تشتق منها في أطرافها

وبذا يمكن تمثيل وادى النيل أثناء انتشار الفيضان من ضفتيه الى سفوح الجبال الحافة به من جانبيه بمناطق تذهب صاعدة كالدرج وتنغر بالمياه الغزيرة

ولاستمرار الماء فوق الأراضي ومنعه من الانحسار عنها والعودة الى مجرى النهر أقيمت على ضفتيه جسور اتخذها الناس طريقاً للمواصلات مدة الفيضان ، بين الأماكن والنواحي المتناحية ، حتى أن المياه المحجوزه كثيراً ما تبقى أثناءه مرتفعة فوق مستوى سطح النهر ، ومن ثم كان تعهد الجسور الأصلية الواصلة من قرية الى أخرى أمراً من الأهمية بمكان ممكن . وكذا السدود التي يتم بها فيضان المياه من الترع ذلك الفيضان التدريجى ، فأنها جديرة بدوام التعهد والعناية ، إذ لابد في قطعها من إعمال الروية وفقاً لما يمكن أن يصيب القرى البعيدة بسببها من الضرر

يؤخذ مما تقدم أن مياه النيل تشبه الكنز الثمين تقبض

الأدارة على مفتاحه وتهمين على وسائل تديره بتوحيد الأجراء
اللازمة لذلك وبقوة ما ييدها من الوسائل . فإذا كانت الأدارة
حكيمه مدبره حاذقة مهيه الجانب فقد سهل عليها التحكم في
المناصر النافعة التي يسوقها النيل في جريانه تحكما يهد توزيعها
على الأراضى المراد إدرواؤها بالعدل والزراعه . أما إذا كانت
جاهله غاشمه ضعيفه متوانيه ، فأنها تترك ذلك الكنز الثمين
يفلت من يدها وتعرض ثروة البلاد وحياتها الى خطر مدلم
وخطب جلل

٤ - المرى بالادبار

رأينا في المجلد الأول من هذا المصنف أن فيضان النيل لم
يكن العامل الوحيد لخصوبة الأرض في مصر . إذ لو كان كذلك
لكان هذا القطر أخصب بلاد الدنيا في أحد فصول السنة وأفضلها
وأعلمها في الفصول الباقية . وقد ذكرنا أن ارتشاح المياه خلال
الطبقات الرملية التي هي في مصر قاعدة الأراضى الصالحة
للزراعة ، كان من أقوى عوامل نجاح الزراعة المصرية لقيامه
تغذية النباتات أثناء السنة كلها . ولندكر الآن كيف استفادت

الأراضي الزراعية في مصر منذ قديم الزمان بارتشاح المياه
لما رأى الأقدمون أن المياه العليا من النيل تتخذ في القيمان
وتهوى الى المنخفضات ، ابتكروا فكرة الآبار المعروفة
بالسواقي أو التواوير ليتمكنوا بواسطتها من رفعها الى سطح
الأرض ورى المزارعات بها . وهذه الآلة الرافعة عبارة عن
دولاب يدور حوله جبل ربطت فيه قدور من الفخار تسمى
بالقواديس . ويحرك هذا الدولاب عجلة مسننة تدور حول محور
تحرّكها ماشية من الجواميس أو الثيران .

والسواقي آلات بسيطة يصنعها الفلاحون أنفسهم
ويركبوها في مواضعها . ولقد جربت طرق عديدة لرفع الماء ،
آلاتها كثيرة الالتباك والتعقيد ، فلم تفلح التجارب بسبب ما
تقتضيه من العناية التامة ودوام التمهّد بالترميم والإصلاح على
أيدى صناع حاذقين . وما من مرة أجريت تجربة من هذا القبيل
إلا وانجبت عن ضرورة الرجوع الى طريقة الرى بالسواقي
والتعويل عليها ، لاسيما وأنها منتشرة في طول البلاد وعرضها ،
حتى أن عددها في الوجهين البحرى والقبلى الآن يربو على
خمسين ألف ساقية

وأكثر ما تفيد السواقي للزارعين في الأمكن البعيدة عن النيل ، لرى الأراضى التى لا يفيدها الرى بالفيضان . والحدائق المنتشرة فى ضواحي المدن لا تروى غالبا إلا بمياه السواقي وتستعمل لارى ايضا آلة أخرى غير السواقي ترى على ضفاف النيل وشواطئ الترع ، خصوصا فى الستة الأشهر السابقة على الفيضان ، وهى أبسط من السواقي . وقد وصفها الرحالون فى رحلاتهم ، واسمها « الشادوف » . ويتألف الشادوف من رافعة معلقة فى نقطة تقع فى الثلث الأول من طولها بمارصة أفقية ترتكز على دعامين رأسيين قائمتين على جسر النيل أو التربة المراد رفع الماء منها لرى الأرض وفى طرف الجزء القصير من جزئى الرافعة ثقل من الطين الجاف . وفى الطرف المقابل له أى طرف الجزء الطويل من الرافعة عقدة مرنة يهبط منها قضيب خشب إذا تحركت الرافعة احتفظ باتجاهه الرأس . وبأسفل هذا القضيب دلو من الجلد أو غيره يملأ العامل الواقف على أرض بارزة من الجسر ، وذلك بأن يفرز طرف القضيب فى الماء حتى إذا امتلأ الدلو رفعه بواسطة الى أن يوازى صدره ، فيسكب مافيه فى رأس جدول صغير .

وتكرو هذه العملية فيندفع الماء ذاهبا في القناة الى الأرض المراد ردها أو الى جفرة أخرى ، ليلتقطه رجل ثان فيرفعه بتلك الوسيلة عينها الى رأس جدول آخر . وربما كان هناك ، فيما عدا هذين الرجلين ، رجال آخرون يفعلون فعله إذا كانت الأرض المراد ردها عظيمة الارتفاع . ومتوسط الارتفاع الذي يبلغ اليه الماء بواسطة كل شادوف ثلاثة أمتار تقريبا . وقد يكون وضع أولئك الرجال على منحدر ضفة واحدة ، بحيث تكون حركة الماء في ارتفاعها ووصولها الى سطح الأرض على شكل الدرجات التي يتلو بعضها بعضا

ولقد قام بعض علماء الحملة الفرنسية بتجارب عديدة على هذه الآلات الرافعة ، فتبين لهم منها أن العامل المصرى يستطيع أن يرفع بالشادوف ما متوسطه ٥٠ لترا من الماء في الدقيقة الواحدة الى ارتفاع ثلاثة أمتار تقريبا . وهذا فوق طاقة القوة العادية للرجل الواحد ، على الكيفية التي تقدر بها هذه القوة في أوروبا . وظهر أيضا أن متوسط ما يرفعه الساقية الواحدة من الماء يمدل خمسة أمثال ما يرفعه الشادوف والشادوف في الوجه القليل حيث شواطئ النيل أكثر

ارتفاعا منها في الوجه البحرى ، عظيم الانتشار . وقد يضمنون خمسة شواذيف أو ستة بالتابع على درجات متفاوتة الارتفاع لأىصال الماء الى الأراضى المطلوب ريها . ولما كانت مأخذ ترع الرى من النيل بالوجه القبلى قليلة العمق ، فأنها تبقى جافة أثناء الشطر الأكبر من السنة . ولكنهم يماجلون هذا النقص بالصناعة والحيلة إذ يضمنون العدد العظيم من الشواذيف على خط واحد ، بعضها لصق بعض ، لأىصال الماء الى تلك الترع . وكثيرا ما يقضى الرجال الموكلون بتلك الشواذيف النهار بطوله والليل أحيانا ، لرفع الماء من النهر ، وكثيرا ما أدهش جميع السياح الذين ساروا في النيل أثناء التحريق ، منظر تلك الشواذيف متراسة على ضفتى النهر يحررها باستمرار رجال مجردون قريبا من ثيابهم ، وهم ينظمون حركة عملهم للتوفيق بينها في حالتى الخفض لأخذ الماء والرفع لسكبه بالأناشيد والأغاني المقفاة .
والأراضى التى تمرها مياه الفيضان تعطي محصولا واحدا . أما التى يمكن ريها على مدار السنة فتعطى في السنة ثلاثة محاصيل وفي بعض الأحيان أربعة

آلات الحراثة والاساليب الزراعية

الحراث —

الحراث — الكرك — الحصاد — النروج — تماغب الزراعات في الارض —
تمسك الملاحين بالاساليب القديمة — العربة المتخذة نموذجاً

ه — لاستدعي أعمال الزراعة في مصر كبير عناء ، إذ
أنها من السهولة بحيث لا يحتاج في القيام بها إلا الى آلات في
الغاية القصوى من البساطة . ولعل هذا هو السبب الذي لأجله
حفظت الآلات الزراعية شكلها المصرى منذ سكان مصر
الأولين ، وهو الأمر الذي تؤيده النقوش الموجودة في الآثار
القديمة

والحراث المصري عبارة عن قطعتين من الخشب تلتقيان
ببعضهما من الطرفين بحيث تكونان زاوية يتغير انفراسها بأداة
مجنبة في القطعة السفلى ، مارة في ثقب بالقطعة العليا . وهذه
الأداة ذات ثقب عميقة تمر فيها قطعة خشب تجعل فتحة
الزاوية ثابتة . وانفراس هذه الزاوية كثرة أو قلة يكون بحسب
ما إذا أريد جعل الحرث عميقاً أو غير عميق

أما القطعة الكبرى من القطعتين اللتين يتألف المحراث منها فتنزل من المحراث بمنزلة العريش من العجلة . وفي طرفها عارضة خشب هي النير الذى يعلق به الثورات أو غيرها من الماشية المستخدمة فى الحرث . ويوضع هذا النير على عنق الثورين أو غيرها ويثبت في مكانه من العنقين بحبال من الليف . أما القطعة السفلى فيجتمع فيها بشكل عاشق وممشوق قطعتان من الخشب تسهلان على الحمار توجيه المحراث نحو الجهة التى يرومها أو غرز سلاحه فى الأرض بالقدر الذى يريده

وبعد حرث الأرض يسوى سطحها ويمهد بقطعة من جذع نخلة تلقى عليها ويسحبها ثورا أو ثوران باتجاه عرضها . وقد يكون الجذع خفيفا ، ففي هذه الحالة يقف فوقه الرجل الذى يسوق الثور ليزيده ثقلا . ولكى تصرف المياه من الأرض التى تروى ربا صناعيا تستعمل أداة تسمى «الزحافة» وهي عبارة عن لوح من الخشب فى طول متر بأحد طرفيه مقبض وبالأخر حبل ، فيمسك رجل أو رجلان بهذا الحبل بينما يحرك اللوح من المقبض رجل آخر

وبعد بذر البذور لا يعود الزراع الى الغيط إلا لتنقيته

من الحشائش أوريه أو مباشرة الحصد . وتقطع سوق النباتات
بالمنجل إذا لم يكن المراد انتزاعها بجذورها

وبعد الحصاد تجمع النباتات المحصودة حزما كبيرة ثم تلقى
في مكان خاص من الفيض الذي حصد محصوله أو في مكان آخر
قريب منه . لأنه بالنظر الى قلة هطول الأمطار وسقوط الجليد
في مصر ، لا يحتاج المصريون في الاحتفاظ بحاصلاتهم الى
الحظائر المسقفة بل يدعونها معرضة في الفيض للهواء والشمس

وفي جهات الصعيد الأعلى تدرس الحبوب بالمواشي بعد
نشرها على اليبدر أى الجرن . أما في الجهات الأخرى فتم هذه
العملية بالآلة المعروفة بالنورج . والنورج عبارة عن إطار
أفقي يتألف من أربع قطع كبيرة من الخشب متعاشقة بعضها
ببعض . وقد ثبت في جانبي قطعتين منها عمودان أو أكثر من
الخشب ، في كل عمود منهما ثلاثة صفائح من الحديد الذى سمكه
مليمتران تقريبا مستديرة الشكل ، ونصف قطر كل منها
أربعون سنتيا .

وهذه الأعمدة بصفائحها المستديرة تتحرك كالعجل بحيث
تكون في وضعها على شكل تتقابل فيه صفائح كل عمود مع وسط

المسافات الواقعة بين صفائح العمود التالى له . وقد ركب فوق
الأطار كرسى غليظ الصناعة يجلس عليه سائق الثورين . وفي
العارضة الداخلية من الأطار المربع حلقة يربط فيها عريش من
الخشب يعلق بطرفها نير يوضع على عنق الماشيتين المعلقتين
بالنورج . فإذا فرشت حزم الحبوب المحصودة المراد درسها
بتلك الآلة على شكل دائرة يختلف نصف قطرها من ثمانية أمتار
الى ثمانية عشر مترا ، ومر النورج فوقها مرأ دائريا ، داست
النيران والمواشى الحزم المفروشة بأرجلها فيخرج الحب من
سنبلة بينما تقطع الصفائح المدورة السوق الجافة فيتكون منها التبن
هذا والأراضى التى يخصبها الطمى الراسب من ماء النيل
تفتت باستمرار . والفلاحون لا يتركونها لترتاح ، بل يتابعون
حرثها وزرعها . وغاية الأمر أنهم يراعون التناوب فى زراعتهم
والفلاحون كثيرهم من الشعوب الجاهلة متمسكون
بالأساليب الزراعية التى ورثوها عن آباؤهم وأجدادهم . ولعل
ذلك هو لأن الأعمال الزراعية لا تستدعى فى مصر إلا اليسير
من المشقة . إذ يظهر أن الطبيعة فى هذا القطر تتولى العمل
الزراعى بنفسها ، بحيث لا يحتاج هذا العمل من الإنسان شيئا

سوى القيام على الري وتمهيد شتونه . فالفلاحون المصريون لا يحتاجون في الحصول على مايطعمون فيه من وفرة الحاصلات الزراعية الى الأساليب الراقية التي استكشفها العلم الحديث . غير أنه لما كان تأثير العلم طيبا ومفيدا في كل مكان وزمان ، فن المحقق أنه سيأتي بأحسن الثمار وأجل النتائج في مصر . وهو ما أدرك سموالوالى حقيقته ، ولأجله أرسل فريقا من الشبان إلى أوروبا للوقوف على ماوصل اليه علم الزراعة من التقدم عندنا

ولقد تلقى ليف من المصريين هذا العلم بمدرسة (روفيل) تحت إدارة العلامة (ماتيو دى ديمبال) ، وأنشأ محمد على بالقرب من شبرى عزبة على المثال الحديث لتكون نموذجا لما ينشأ من العزب في المستقبل ، فجاءت يعض الفوائد . ومحقق أن بالأمكان الاستفادة من هذا العمل ، متى اتيح لسمو والى التفرغ التام لتوسيع نطاق الموارد السلمية في مصر التي مازال مضطرا الى تعزيز قوتها الحرية بحكم الظروف والمؤثرات السياسية

الزراعات الكبرى في مصر

مواسم الزراعة : الزرعة الشتوية — القمح — الشعير — الفول — البس —
التمس والملبة — العفرا والبرسيم — الزراعة القيفية — القطن — النيلة — الزراعة
الصيفية : القوت — الارز — الكتان — دود القز — جدول الحاصلات المصرية

٦ — مواسم الزراعة

يقسم فيضان النيل السنة إلى ثلاثة أذوار زراعية . ولعل
هذا هو السبب الذي دعا قدماء المصريين إلى تأليف السنة
المدنية من ثلاثة فصول فقط كل فصل مائة وعشرون يوما . ففي
ارتفاع المياه في النهر إلى أعلى مقياس لها وانتشارها على الأراضي
الزراعية بعد قطع السدود ، كانوا يباشرون زراعة الأصناف
التي لا تحتاج للرى إلى أن تبلغ تمام النضج وتصلح للحصد ،
وتعرف أصناف هذه الزراعة باسم اللياض . أما الزراعات التي
تزرع في الفصل نفسه في أراض لم يسبق غمرها بماء الفيضان
أو لم تحتفظ بهذا الماء على سطحها زمنا طويلا ، فلا بد في ريهها
من الاستعانة بالوسائل الصناعية . وتلك الزراعات تسمى لهذا

السبب بالزراعات الشتوية . وكل من هذين الصنفين من
الزراعات أى القياضى والشتوى تتبعهما الزراعات المعروفة
بالصيفي والقيضى . وهاتان الزراعتان تقابلان الزمن الذى يكون
النيل أثناءه فى التحريق ، وهتنيان لهذا السبب الرى الصناعى
ومتى بدأ ارتفاع النيل بتبدى الزراعتان الآتيتان وهما :
الزراعة الدميرى وهى التى تحصل فى الأراضى الواطئة والزراعة
النبارى وهى التى تحصل فى الأراضى العالية التى يحتاج رىها إلى
رفع الماء بالوسائل الصناعية

٧ - الزراعة الشتوى : التجميع

تزرع الحبوب عادة فى الأراضى التى غمرت بماء الفيضان
إذ تبذر بذورها عقب انحسار المياه عنها . والمادة أن يتم بذور
القمح بالوجه القبلى قبيل شهر نوفمبر ، وبالوجه البحرى قبيل بداية
ديسمبر . وتبلغ البذور اللازمة للفدان الواحد ثلث الأردب
المصرى بعد انكشاف الأرض ببضعة أيام . ولا يعنى بتنقية
البذور من الأجسام الغريبة التى تحتوىها ، ويحصل الحصد قبيل
أوائل مارس بالوجه القبلى وفى أبريل بالوجه البحرى . ولقد

ذكرنا في الفصل المخصص للنباتات مقدار محصول مصر من القمح فلا حاجة هنا الى التكرار . ويزرع القمح أيضا أثناء فصل الربيع في الأراضي التي سبق زرعها بالبرسيم الحجازي ، وتروى الحقول المزروعة به . وصنفه أحسن بكثير من القمح القياضي ، ولكن زراعته تستدعي نفقات أكثر من زراعة الأصناف الأخرى

٨ — الشعير

بعد حرث الأرض حرثاً خفيفاً يبنر الفدان الواحد منها بثلاث كيلات الى أربع من الشعير . ويتم الحصد بعد البذر بمدة تختلف من أربعة أشهر الى خمسة

٩ — الفول

يبنر الفول في الميعاد السابق تقريباً على الطمي الذي يتزكه النيل ، وينرز في الأرض بالزحافة ، وتبقى زراعة الفول في الأرض نحو أربعة أشهر ونصف . ويبلغ ما يلزم للفدان الواحد من البذور من خمس كيلات الى ست

١٠ — العرس

يبدأ بذره في نوفمبر من غير أن يعنى بالأرضى المخصصة له ، ولا أن تجهز تجهيزاً خاصاً لزراعته . ويكفى الفدان الواحد من البذور من ثلاث كيلات الى ثلاث ونصف . ويتم الحصاد بعد ذلك بثلاثة أشهر أو أربعة

١١ — الحمص

يبدأ له في نوفمبر بالأرضى التى لا تحترق إلا لتغطية هذه البذور بالتراب . ويبلغ ما يكفى الفدان الواحد من البذور من ثلاث كيلات ونصف إلى أربع كيلات

١٢ — العرس والخبث

يبدأ لهما فى الأرضى الضعيفة وطريقة زراعتها كطريقة زراعة الحبوب التى سبق الكلام عليها

١٣ — الزعفران

يبدوله في الأوان نفسه بلا تكاف هناه لأعداد أرضه ،
وغاية ما هنالك أن البذور تغطى بالتراب بواسطة الكرك .
ويلزم لزراعة الفدان من كيلة الى كيلة ونصف من البذور .
ويحصد الزعفران في مارس وبعد حصده يحمل حزما ويحمل إلى
الأمكنة التي يزرع فيها من بذره ، فيترك بها من خمسة عشر يوما
الى عشرين حتى إذا جف تماما ضرب بالعصى لفصل البذور منه

١٤ — البرسيم الحجازى

البرسيم الحجازى من الزراعات العظيمة الأهمية للفصل
الذى يلي انصراف المياه ، لأنه المحصول الذى يعتمد عليه في
تغذية مواشى القطر المصرى

١٥ — الزراعة الفيضى : القطن

زراعة القطن حديثة في مصر وقد أشار بها على سمو
الوالى في سنة ١٨٢١ فرنسى يدعى الميسو (جومل) ، إذ أوقفه .

على مزايا هذه الزراعة وبين له مقدار فوائدها وما يستثمر من ربحها . وكان القطن الذى تلتجه مصر حتى ذلك الوقت من الصنف الردىء ، بخلاف الصنف الذى اقترح المسيو (جومل) إدخال زراعته فإن أصله من الهند، وكان يزرع فى بعض حدائق القاهرة كنبات من نباتات الزينة . فلما وقف المسيو (جومل) عليه وسع نطاق زراعته وعنى بها فبقى اسمه مرتبطا بهذا المحصول الذى صار أهم الحاصلات الزراعية التى يعتمد عليها سمو الوالى وأرض مصر من أوفق الأراضى وأصلحها لزراعة هذا القطن . ثم إنهم يبدرونه فى جميع الأراضى على حد سواء ، ولكن أصلح الأراضى له الأرض الكثيفة القوة الحافظة للرطوبة التى تستطيع شجيرات القطن أن تستمد من عناصرها العصير المغنى وأثمار اللوزات الممتلئة . وبما يساعد على نموه مجاورة الأراضى التى تزرع به للنيل حيث يتوافر الرى بالراحة ، وبأقل ما يمكن من النفقات

وبما ينبغى رعايته فى زراعة القطن أن تكون الأراضى التى تزرع به بعيدة عن مظان فيضان النهر ، لأن بقاء الماء بجوار الشجيرات يمتها حتما . والفلاحون شديدا الاهتمام بحماية

الأراضي المعرضة للفيضان ، أثناء ارتفاع مياه النيل ، بالجسور القوية من الطين . وشجيرات القطن تروى في مواعيد دورية بالسواقي والشواذيف ، وفي فصل الشتاء تروى كل خمسة عشر يوما مرة . أما في الخريف فتروى كل اثني عشر يوما إذا كانت التندى كثيرا وكل ثمانية أيام إذا كان الزمن صيفا .

ويبذر للقطن في شهرى مارس وأفريل بالوجه البحرى . ويعنى قبل البذر بحرث الأرض مرة واحدة ، إذا كانت الأرض قوية . أما إذا كانت ضعيفة فيكرر الحرث مرتين أو أكثر . وفي الصعيد يبلغ إنفال المحراث في الأرض ستة وثلاثين سنثيا وبعد الحرث على هذا المثال ترسم الخطوط متوازية على مسافة متر بعضها من بعض . ويكثر التقليل عقب ذلك وتمهد الأرض وتفتح جور قطر كل جورة من ثلاث بوصات الى أربع وعمقها كذلك ويوضع في كل جورة من بذرتين الى أربع من بذور القطن التى يعنى بوضعها في الماء قبل ذلك بنحو أربع وعشرين ساعة لتعجيل إنباتها . وتجعل المسافات بين سوق شجيرات القطن نحو المتر شريياً . وعادة الفلاحين في المزارع القريبة من المدن أن يبدروا مع القطن بذور الخضر والبقول

للاستفادة بالأرض كلها . وفي زمن الفيضان تنقي الزراعة
القطنية من الحشائش الطفيلية التي تنمو حول الشجيرات
وفي السنة الثانية لاتعزق الأرض إلا للتنقية مرة أخرى .
وشجيرة القطن التي يبلغ ارتفاعها في السنة الأولى من متر الى
متر ونصف يزداد نموها في السنة الثانية ، ولكن هذه الزيادة
أضعف منها في السنة الأولى

ومنذ السنة الأولى تقلم شجيرات القطن بأداة مخصصة
لهذا الغرض اسمها المشذب . وتززع جميع فروعها لاتخاذها وقوداً
وهذه العملية تعطي الشجيرات قوة جديدة وتقيها ضرر البرد
الذي يسطو عادة على الفروع فيهلكها

ويتمدى جنى القطن عن السنة الأولى في شهر يوليو
وينتهي في يناير إذا لم يكن البرد شديداً

و محصول الشجيرة الواحدة رطل وربع من القطن الخام
عن السنة الأولى ، ومن رطل وربع الى رطلين عن السنة
الثانية ، ومثل هذا القدر عن السنة الثالثة . ولكن الشجيرات تفقد
في السنوات التالية هذه الخصية ، ولذا كان من الأفضل تجديد
زراعتها كل ثلاثة أعوام . وبالرغم مما تقدم فإن شجيرات القطن

تستمر على الإنتاج زمناً طويلاً . فقد شوهد منها ما لا يزال
يشمر الاوزات بعد خمسين سنة . ومفهوم أن شجيرات القطن
تنمو نمواً عظيماً في آخر السنة الثالثة وتتكاثر أغصانها وتزداد
أوراقها

وفي استطاعة رجل واحد أن يزرع أربعة فدادين من
الأرض بحيث يحتوى هذا المسطح أربعة آلاف غرس من
شجيرات القطن . أما في موسم الحصاد فيستطيع العامل الواحد
أن يجمع في اليوم خمسة عشر رطلاً من القطن الى ثمانية عشر .
وكيفية حليج الأقطان أنهم يأتون بألة مؤلفة من اسطوانتين
موضوعتين احدهما فوق الأخرى ومثبتتين في قائمتين وطول
قطر كل منهما تسع بوصات . فإذا تحركت هاتان الأسطوانتان
بمجلة يديرها رجل واحد بقدمه ووضع القطن الخام بينهما ، مرَّ
شمر القطن ووقفت البذور بدون أن تمر وتنقطت في مكان
معد لها . وفي استطاعة العامل الواحد أن يحليج في اليوم من
اثني عشر رطلاً الى خمسة عشر

ويقتصر الفلاحون في تهيئة القطن على كبسه بالأقدام ، كلما
وضعوا جانباً منه في الأكياس . ولكن سموه الى استحضار

من انكثرا مكابس من النوع المستعمل لهذا الغرض في أمريكا وأمر بصنع آلات أخرى على مثالها . وحجم البالة على الطريقة للثبته عند الفلاحين في تمبشتها متر ونصف ارتفاعا في متر واحد عرضا . أما حجمها ، إذا كبست بالآلة الأمريكية ، فتر واحد ارتفاعا ونصف مترا عرضا

١٦ — النيلة

زراعة النيلة في مصر أهم الزراعات وأوسعها نطاقا . وهذا النبات أصله من الخارج وقد نجح نجاحا باهرا حتى شاعت زراعته في القطر المصري ولا سيما في الصعيد والفيوم . والعادة في زراعته أن ينذر له عقب الفيضان في الأرض السميكة الرملية التي يسهل ريهابها ورتها للنيل أو الترع المتفرعة منه . وقبل البذر تحرق الأرض مرة واحدة ثم يقسمونها مربعات صغيرة تحرقها قنوات متقاربة يضمنون فيها البذور . وترى الشجيرات مرة كل ثمانية أيام أو عشرة فإذا بدأت النباتات بالأزهار شرع باقتطاف الأوراق للمرة الأولى فإذا تم نضجها وبلغت الغاية من نموها حصدت والبذور في آن واحد

١٧ - الزراعة للصيفية : الذرة

الذرة البلدية أساس غذاء الفلاحين الذين يفضلونها على القمح . وهم يذرون لها في آخر مارس بالفيضان والحمول التي كانت مزروعة قبلا بالبرسيم الحجازي . والعادة إحراق الحشائش الطفيلية التي تكون الأرض المراد زرعها ذرة منغطة بها . وبعد هذه العملية التي تزيد في خصوبة الأرض تمحرت مرة واحدة ثم تحفر فيها جورات بالقأس يودع في كل جورة من ثلاث حبات إلى أربع وتغطى بالتراب وتقسم الأرض بعد ذلك إلى مربعات طول أضلاعها من أربع أقدام إلى خمس ، تحيط بها حواجز يسيل الماء حولها ، ثم يرسل إلى خطوط تعمل بواسطة القأس . وبعد ري كل مربع ريا كافيا يطلق الماء في المربع الذي يليه وهكذا بالتعاقب . وفي الغالب يستغنون عن الري ، ولكن المحصول يكون في هذه الحالة رديئا وقليلًا

وتحصد الذرة خلال يوليو . وطريقة حصدها أن تقطع السوق من فوق الجذور بالمنجل أو القأس . والفلاحون يفضلون الحبوب منها بالنورج (؟) . وفي فصل الخريف يزرع نوع من

الذرة يسمى بالذرة البيضاء . أما الذرة التي يسميها المصريون بالشامية فتزرع مرتين في السنة ، مرة في الحريف وأخرى في الصيف : ويبلغ ما يزرع من البذور لزراعة الفدان الواحد نحو ربع أردب ويختلف المحصول من أربعة أردب الى عشرة ولكن الذرة الشامية يختلف محصولها للفدان الواحد من عشرة أردب الى أربعة عشر أردباً

١٨ - الذرة

لزراعة الأرز ، وهي من أعظم الزراعات في الوجه البحري ، أسلوب خاص وطريقة تمايز طرق المزارعات الأخرى ، ولقد سبق لنا القول بأن مزارع الأرز شائعة في الوجه البحري ، ولا سيما في ضواحي دمياط ورشيد

وتقبل وضع بذور الأرز في الأرض ، توضع في قفص تغمير بالماء من عشرة أيام الى خمسة عشر يوماً ، حتى إذا لانت البذور نشرت على الحصير ، ثم جعلت أكواما طول كل كومة ثلاثون قدما في عرض أربع أقدام وارتفاع قدم واحدة ، وغطيت بالرسم أو التبن وبقيت كذلك الى أن تنبت الحرارة . وهو ما يحدث

عادة بعد يومين او ثلاثة أيام من بقائها في هذه الحالة . وتبذر بعد ذلك في أرض تكون قد غمرت من قبل بيضعة أيام وحرثت حرثا متقاطعا وتركت أياما لترتاح ، ثم أعيد حرثها وغمرت بالماء ثانيا ومهد سطحها بعد تشربها الماء بالزحافة أو الكرك . والبذور التي تثر عليها تنفرز فيها بنفسها بحكم ثقلها ، خصوصا وأن الأرض تكون وقتئذ متشعبة بالرطوبة الشديدة . وبعد ثلاثة أيام تطلق المياه مرة أخرى على المردبات التي تثر عليها البذور وتترك كالسابق ، ثم تصرف عن الأرض وتروى الأرض على هذه الطريقة الى أن يتم نضج الأرز . وإذا بقيت مزارع الأرز من غير ماء ، فإن الزراعة تصبح معرضة للخطر .

والعادة أن يبدأ بزراعة الأرز في شهر نوفمبر . فإذا تم نضجه قطع بالمناجل وعقد حزمه ثم نقل الى يدر (جرن) لتستخرج الحبوب منه بأداة شبيهة بالنورج يجرها ثوران بضع ساعات على تلك الحزم ، بعد فك رباطها ونشرها على سطح اليدر . وبعد غزلة حبوب الأرز تعرض للشمس لتجف وتجرد من قشورها نظريها في هاوين عضرين يتحركان بوسيلة آلية خاصة . وبعد تبويض الأرز يعاد ثانيا إلى المضارب ويخلط بكمية من الملح

تعدل خمس مقداره

١٩ - القيل أو القنب

الأرض الموافقة لزراعة القيل هي التي على ضفاف النيل وحفاف الترع ، بشرط أن تكون دائمة الرطوبة . وقبل الشروع في مباشرة بندها بالقيل تحضر بالكيفية التي تجهز بها لزراعة قطن جومل . والمادة البدء بالبذر في شهرى يناير وفبراير ، فلا يمضى أربعة أيام حتى تنبت البذور فتظل آخذة بالنمو نمو خمسة عشر يوما ، وتنتهى عندئذ من الحشائش . وتكرر هذه العملية كل ثمانية أيام . ويلبث نبات القيل فى الأرض من ثلاثة أشهر الى ثلاثة ونصف تقريبا ، ويستدل بلونه على بلوغه حد النضج . وبعد حصده يترك معرضا للهواء عشرين يوما لتجفيفه ثم يضرب لفصل البذور منه . فالألياف التى تنتج عن هذه العملية تنقع فى الماء خمسة عشر يوما ، فإذا تطورت بطور معروف عند أهل الفن فصلت بعضها عن بعض وعرضت للشمس ستة أيام ثم نظفت من الشوائب الخالطة لها وأرسلت بمد تطيفها مع البذور الى الشون والمخازن للمعدة لحفظها

يزرع الكتان بطريقتين : الأولى لا ينى فيها بتجهيز الأرض
المخصصة لزراعته سواء قبل البذر أو بعده ، إذ يكتفى ببذر
البذور عقب انصراف المياه والثانية ينى فيها بحرق الأرض
على الاتجاهين الطولى والعرضى وقسمتها الى مربعات تبذر
باليد ، ثم تروى مرة واحدة فقط . ومتى ظهر الثبت ونما ثمر على
الأرض تراب قلوى ثم رويت أثناء نمو السوق وترك حتى
تبلغ حد النضج فى مارس حيث تنتزع السوق وتنشر لتجفيفها ،
ومتى تم جفافها جعلت حزما صغيرة لاستخراج البذور منها إما
بالضغط على أجزائها العليا أو بنفضها على آنية من الفخار .
والطريقة الأولى شائعة فى الوجه البحرى والثانية فى الصعيد .
وبعد الضرب توضع الحافظة المحتوية للبذور فى الرحى لاستخراج
هذه منها . وعقب هذه العملية يربط التيل حزما ربطا شديداً
وتعرض الحزم للشمس والتدى زمناً ثم توضع فى المياه الرائدة
أو الترع وضماً رأسياً لمطبخها وتنقل بالحجارة حتى لا تطفو على
وجه الماء . وتبقى كذلك خمسة وعشرين يوماً تستخرج فى نهايتها

وتطرح تحت أشعة الشمس لتجفيفها . ومتى زال ما بها من الرطوبة توضع على حجر وتضرب بمصى ثم تنفض نفضا لزرع القشور اللاصقة بها . وتكرر بعد ذلك من بين أعواد متوازية كأسنان المشط لتنقيتها مما يكون متخللا أليافها من القشور

٢١ — دود القز أو دود الحرير

عضد محمد على تربية دود القز في مصر وغرس لهذا الغرض أكثر من ثلاثة ملايين شجرة توت ، في الوجه البحري وحده . وشجر التوت يورق عادة في يناير من كل عام ، كما أن تقف دود القز للبيض يوافق شهر مارس أو ما قبله بقليل وبين التقف والميعاد الذي تنزل فيه دودة القز شهران تتطور أثناءها بالأطوار المألوفة عند المتفرعين لتربيتها

ولا يصاب الدود في مصر بالآفات الزينية ولا تعرف هذه الآفات فيها . ولكن الحرارة الشديدة والمثير والندى مما يضر به . وهبوب رياح الجنوب المحرقة تجففه وتحرقه حتى يصير كالقحم

والأوقية الواحدة من البيض تعطي ٧٠٠٠ فيلجة أو شرقة

تزن الواحدة منها من نصف درهم إلى درهم . وفي سنة ١٨٣٣ بلغ
محصول الحرير المصرى ٦١٥٠ أقة . أما اليبق الذي يبيضه
الفراش ، فلا يلتزم عناية ما ، لأن الذكور منه تزوج الأنثى
بنفسها . ويكفى عشرون يوما لتكون الفيالج على أتم ما يراد .
أما البذور التي يبيضها فتحفظ شتاء في أكياس تدلى في الآبار

٢٢ - ماصلات القطر المصرى

نورد فيما يلى بيان كيات الحاصلات الأصلية للقطر المصرى
فى سنة ١٨٣٣ ليقف القارىء على أهميتها التى نذكر أنها ما برحت
حتى الآن حافظة لمكانتها :

هکتولتر

۲۶۶۸۰۰۰	قح
۱۷۸۸۰۰۰	فول
۱۱۹۶۰۰۰	شعیر
۲۹۴۴۰۰	ذره شامی
۱۳۸۰۰۰۰	ذره بلدی
۱۲۸۸۰۰	عدس
۴۶۰۰۰	حمص
۳۶۰۰۰	ترمس
۱۱۰۴۰۰	حلبه
۵۵۲۰۰	آرز رشیدی
۹۲۰۰۰	آرز دمیاطی
۴۰۴۸۰	بنرکستان
۱۴۷۲۰	» خس
۳۳۱۲۰	» سسم
۲۷۶۰۰	» قرطم

کیلو گرام

۴۸۹۱۷۰۰

قطن شجری

۲۰۰۹۱۵

قطن حشیشی

۳۸۲۴۴۹

سکر

۲۶۶۰۰

زعفران

۱۵۵۵۴۵۰

حناء

۸۰۰۴۶۰

کتان

۹۴۷۱۰۰

نیله

۱۸۴۵۰

افیون

۷۹۹۵

حریر

الصناعات

٣٧ — الصناعة المصرية قسم يشتمل الصناعات الكبرى أعني الصناعات التي أنشأ محمد علي لأجلها المصانع الكبرى الكثيرة . والثاني الصناعات الصغرى المحلية والأنوال المختلفة التي يكسب الأهليون أقواتهم من ممارسة العمل بها

الفاوريقات

منازل القطن وفاوريقات الأقمشة القطنية : بيولاقي والتسامرة والوجه البحري والصعيد — فاوريقات الأقمشة الكتانية — مبيضة بيولاقي — بسم الأقمشة والمناديل — فاوريقات الأقمشة الحريرية — معامل الخيال — فاوريقية الجوخ في بيولاقي — فاوريقية الأقمشة الصوفية — فاوريقية الطرايش في قوه — مبيك الحديد — معامل الأسلحة القابلة للحمل — فاوريقات السكر — ماسر الزيت — معامل النسيج — معامل البارود وملح البارود والمواد الكيميائية — أفكار وغواطر عن فاوريقات مصر ومنازلها

أنشأ وإلى مصر عدداً عظيماً من الفاوريقات ، فمن منازل القطن إلى فاوريقات الأقمشة الكتانية إلى معامل البصمة

(الشيت) والجوخ والصوف ، الى مصانع الطرايش والأقشة
الحربية ، الى مسابك الحديد ومعامل الأسلحة الخ

٢٤ - مغازل القطن وفاوريقات الأقمشة القماشية

في أنحاء متفرقة من القطر المصري عدد غير قليل من معامل
غزل القطن ، فقد بلغ عدد هذه المعامل خمسة عشر محتوي ١٤٥٩
نولا منها ١١٥ للغزل التليظ و ١٣١٤ للغزل الدقيق . أما أنواع
النسيج فأكثر من ١٢٠٠ تنسج في فصل الشتاء أكثر من
٣٥٠٠ قطعة من القماش يوميا وفي الصيف نحو ٦٠٠٠ يوميا
كذلك . أما ما تنتجه في السنة من قطع القماش فيبلغ على حساب
المتوسط مليوني قطعة

وأتمن تلك الفاوريقات وكلها فاوريقة (مالطة) بيولاقي ،
وهذه البلدة هي المرفأ الصناعي والتجاري لمدينة القاهرة . فإن
القطن يثزل في هذا المعمل ثم ينسج أقشة مختلفة الأنواع . وقد
اعتنى يبنائها وجعل فيها للمعمل ثمانية وعشرون هجلة وأربعة
وعشرون محلاجا . وهذه الآلات تصل اليها الحركة من أحد
عشر طنهورا يحركها ثمانية أبقار بالعدة المدة لهذا الغرض . وكل

عجلة يشتمل عليها رجل وثلاثة أطفال بمقدون الخيوط التي
تقطع بحركة الآلة . وفي فاوريقة مالطة مائتا نول تنسج خيوط
القطن . ومما ينسج فيها قماش الموصلين والباست . وبحوار هذه
الفاوريقة معملان آخران لنزل القطن يعرف أحدهما بمعمل
ابراهيم أغا والآخر بمعمل السبتية

أما القاهرة فهي حيّ الخرنفش منها فاوريقة من هذا النوع
تحتوى مئتي عجلة ، عشر منها للنزل العليظ والباقي للنزل الدقيق .
وتحمل المائة الأولى مائة منزل وثمانية منازل على خط واحد
والمائة الثانية مائتين وستة عشر

وفي الوجه البحرى تسعة فاوريقات لنزل القطن ونسجه ،
واحدة منها في قلوب وهي فسيحة الجوانب بعيدة الأطراف
تحتوى سبعين عجلة وثلاثين علاجاً تحركها ثلاث عدد . وفي
قرية بشين من مديرية منوف فاوريقة أخرى لنزل القطن
فيها سبعون عجلة وثلاثون علاجاً يحركها عدتان . وفي المحلة
الكبرى فاوريقة بها مائة وعشرون عجلة وستون علاجاً يحركها
ثلاث عدد والخيوط التي تنزلها هذه الآلات تنسج فيها قماش
على مائتي نول

وفاوريقة غزل القطن في زقفي من مديرية الغريسة تحتوى
خمسة وسبعين عجلة وخمسين محلاجا يحركها ثلاث عدد . وفي بلدة
ميت عمر فاوريقة من هذا النوع

أما فاوريقة المنصورة فتحتوى مائة وعشرين عجلة ومئانين
محلاجا يحركها أربع عدد وفيها مائة وستون نولا لنسج الخيوط
التي تنزل في منزل الفاوريقة . وفي دمياط . صنع للنزل شبيه
بالمقدم وفيه مثل ما يحتويه عدداً من الانوال

أما فاوريقة دمنهور ففيها مائة عجلة ومئانين محلاجا . وفي
فاوريقة رشيد مائة وخمسون عجلة ومئانين محلاجا يحركها أربع
عدد وهي خاصة بنسج أقمشة القلوع

وفي الوجه القبلي مصانع للنزل والنسج ازداد عددها منذ
بضع سنوات ، وأهمها الفاوريقتان اللتان يبنى سويف وأسيوط .
ولقد أنشأ الوالى فاوريقات أخرى بالمنيا وفرشوط وطهطا
وجرجا وقنا وإسنا

٥٥ — فاوريقات الافرسة الكتانية

أما فاوريقات الأقمشة الكتانية فوزعة كالسابقة على جلة

من المديریات ، ولا سيما مديریات الوجه البحرى . وما تصنعه
من الأقمشة يستنفد بالقطر المصرى . ويبلغ ما تنتجه فى السنة
ثلاثة ملايين قطعة ، يصدر قسم كبير منها الى (ترېسته)
و (ليفورنه) . وفى القطر المصرى ثلاثون ألف نول لنسج أقمشة
السكتان

وفى ما بين بولاق وشبرى حظيرة فسيحة جداً تسمى (المبيضة)
تجرى فيها ، على الأقمشة للنسوجة فى تلك الفاوريقات ، عمليات
التبييض المختلفة . وفى هذا المكان تبصم هذه الأقمشة أيضاً
بالألواح أو الأسطوانات الميكانيكية . ويبلغ ما يبصم منها فى
الشهر ثمانمائة قطعة . وفى السنوات الأخيرة أخذت الأقمشة
المبسووة فى المبيضة (البصمة) تنافس الأقمشة الواردة من نوعها
من إنجلترا وألمانيا ، ولذلك قل المستورد منها قلة محسوسة . وهى
تتميز على هذه بدقة النسيج وجمال الرسوم وثبات الألوان .
وتبصم فى المبيضة أيضاً مناديل الموصلين التى يعصب النساء بها
رؤوسهن

٢٦ — فلوريقات الحرير

كانت الأقمشة الحريرية والقطنية تنسج بمصر في كل زمان
ولكن محمداً علياً هو الذي وسع نطاق صناعة نسجها بفرسه
البقدار العظيم من شجر التوت . ولقد أحضر من الاستانة عمالا
إخصائيين لنسج الحرير على الطريقة التي ينسج بها في هذه
المدينة وفي الإقطار الهندية . وبمصر الآن نحو مائة نول مستعملة
لنسج الحرير والأسلاك الذهبية وعمال هذه الصناعة يشتغلون
بالمقطوعة وهم على غاية من الخلق في صناعتهم لأنهم محدودون
بالنسج ويظهرون البراعة وفلا تخليته وتنبهه بالرسم اللطيفة .

٢٧ — معامل الحرير

إذ القنب الذي أصبح محصوله أقل منه قبل أن يبلغ
محصول القطن ذلك المبلغ العظيم بتعريضه للبولي ، لم يعد
يستعمل الآن لنسج المنسوجات ، منذ اقتصر في استعماله على
صنع الحرير اللازمة للبحرية . وبالقاهرة مصنع كبير للحرير
ترسل مصنوعاته إلى ترسانة الإسكندرية .

٢٨ - فاوريقة الجوخ

يولاق فاوريقة لصناعة الجوخ على اختلاف أنواعه وألوانه وبالرغم من أنها لم تأت منذ البداية بالنتائج المرضية المنتظرة ، جاءت فيما بعد بفوائد لا تتكرر ، خصوصاً منذ تولى أمرها خمسة من الفرنسيين انتخبوا من بين صنّاع معامل الجوخ في مقاطعة (لنجدولك) بفرنسا . وقد عكفوا على إدارة هذا المصنع مدة أربعة عشر عاماً ، فتمكنوا من تدريب لفيف من النزالين والنساجين والكباسين والقصاصين والصباغين والطباخين من الأهالي الوطنيين . ولم يكتف سمو الوالى بما تقدم بل أرسل لفيفاً من الشبان المصريين لتعلم هذه الصناعة بفاوريقات الجوخ بمدينة (سيدان) و (إلبوف) بفرنسا . فاستطاعوا بعد عودتهم ، وقد تدربوا على العمل ، إفادة البلاد بما حصلوا عليه بخبرتهم وتجاربهم

وتسج الأجواخ المصرية من الصوف المعمرى الذى يرد أجود أصنافه من دمنهور والنيا . ويستعمل لهذا الغرض أيضاً الصوف المستورد من الآيالة التونسية

أما الجوخ المصنوع في الفاوريقة المصرية بفيد الصنع متين
الثيلة ، ومنه تتخذ ملابس الجند . والالون الذي يلون به في الغالب
هو الأزرق السماق والأزرق اللازوردى والأحمر القرمزى
والأحمر البرونزى والأخضر الفاسق . ويبلغ ماينسج منه في
الشهو الواحد ١٣٥٤٠ مترا تقريبا

وتصنع في الفاوريقة الأتفة الذكر ، فيما عدا الأجواخ ،
منسوجات من الصوف للملابس النوتية المصريين (البحارة)
وأغطية (بطاطين) للنوم . والصوف المستعمل لهذا الغرض هو
الصوف النليظ الوارد من الوجه القبلى . وبالقطار المصرى ٤٠٠
نول لنسج الصوف

٢٩ — فاوريقة الطرايش

فاوريقة الطرايش التى أنشأها سمو الوالى توجد الآن
ببلدة فوه . وقد نجحت نجاحا باهرا في صناعتها لأنها تنتج
مصنوعات جيدة جداً بأيسر كلفة . وقد وضعت في الأصل
تحت مباشرة تاجر من المغاربة واستدعى صناعتها من حاضرة
تونس المشهورة بصناعة الطرايش على اختلاف أنواعها . أما

الصوف المستعمل لصنع الطرايش فيستورد من أراضى (أليكانت) . وبعد شغل الطرايش وكبسها تصبغ باللون الأحمر القرمزى والمفص والطرطير والشب . وتصنع فاوريقة فوة من الطرايش يوميا ستين دستجة ، منها ما يصلح للبس عساكر الجيش ومنها ما يباع على الأهلىن

٣٠ - فاوريقات السكر

يصنع السكر بكميات عظيمة فى الوجه القبلى ، ولكن الطرق التى يستخرج بمقتضاها لاتزال متأخرة . وفى سنة ١٨١٨ أنشأت الحكومة يسالة الريمون من مديرية المنيا فاوريقة للسكر ، على نمط فاوريقات بلاد (الأنيل) بأمرىكا . ثم أسست فاوريقتان من هذا النوع ، إحداهما فى ساقية موسى والأخرى فى الروضة من مديرية المنيا . وبلغ ما صنع فى الريمون من السكر سنة ١٨٣٣ نحو ١٢٩٩٥ قنطاراً من السكر الخام ، وفى ساقية موسى ٥٢٠٠ قنطار ، وفى الروضة ٣٢٠٠ . وفى هذه الفاوريقات يستقطر شراب الروم بمقادير عظيمة

٣١ - مصانع النيلة

أنشئت حديثاً جملة مصانع للنيلة ، واستدعي إلى مصر بعض
الهنود لتعليم المصريين تحضير هذه المادة . وقد خص سددس
محصول هذا النبات ليصنع في تلك المصانع التي أنشئت حديثاً
بالبلاد الآتية وهي : شبري والشهاية من مديرية قليوب ،
العزازية من مديرية الغربية ، ثم في ميت غمر والمنصورة ومنوف
وإيبار والأشمونين وبركة السبع والمحلة الكبرى والجيزة وأبوتيج
وطهطا وأسوط وملوى ومنفلوط والفشن

٣٢ - معاصر الزيت

يحتوى الوجه البحرى مائة وعشرين معصرة لاستخراج
الزيت من بذرة الكتان . وهناك آلات أخرى لمصره من
السمسم (الشيرج) ، وبالقاهرة أربعون معصرة لعصر الزيت
من بذور القرطم ، وفي الوجه القبلى بمصر الزيت من بذور
الخس . وهذه الزيوت على اختلاف أنواعها داخلة في احتكار
الحكومة

٣٣ - معمل البارود و ملح البارود (نترات البوتاس)

والمواد الكيميائية

بالقرب من المقياس في الطرف القبلي من جزيرة الروضة
معمل للبارود يديره فرنسي كان سابقاً من مستخدمى معمل بارود
(سان شاماس) من مقاطعة (بوش دى رون) والحكومة
تأخذ كل حاجتها منه

وقد أنشأ المسيو (هيم) الكيميائى الفرنسى جملة مصانع
مهمة لتحضير المواد الكيميائية اللازمة للفاوريقات ، وعلى
الخصوص منها حمض الكبريتيك . وتحت تصرفه الآن جملة
مناجم لاستخراج ملح البارود الذى تستخرج هذه المادة
منه بالتبخير . والمعامل التى من هذا القبيل ستة أذكرها فيما يلى
مقرونة بكيفية ما أنتجته فى سنة ١٨٣٣ :

معمل القاهرة	٩٦٢١ قنطاراً
« البدرشين	« ١٦٨٩
« الاشمونين	« ١٥٣٣
« الفيوم	« ١٢٧٩

« ١٢٥٠	معمل أهناش
« ٤١٣	« الطرانة

٣٤ - مسابك الحديد

يولاق مسبك كبير بلغت النفقة على بنيته وحدها مليوناً ونصف مليون من الفرنكات . وكان انشاؤه بمقتضى تصميم وضعه المهندس (جالويه) الانكليزى مطابقاً للتصميم الذى بنيت بحسبه مسابك الحديد فى لوندرة . وقد تولى هذا المهندس ، بالاشتراك مع معلم وخمسة عمال من الانكليز ، إدارة الأعمال فيه . وهم يرأسون خمسين عاملاً من المصريين ويصبون من الحديد المصهور فى كل يوم ما يبلغ وزنه على وجه التقريب خمسين قنطاراً من الحديد . وما يصنع من الأدوات والآلات فى هذا المسبك خاص بالبحرية المصرية والفاوريقات المختلفة التى أنشأها سمو
الوالى

وفى ترسانة القاهرة مسبك يقوم بحاجات المدفعية والبحرية وفيها أداة طرق المادن لصل صفايح النحاس المستعملة فى تجهيز السفن . وهذه الأداة تحركها آلة بخارية شديدة الضغط قوتها

عشرون حصاناً

٣٥ — معمل الأسلحة القابلة للحمل

أهم معهد للصناعة في مصر ، بل أحق المعاهد التي من نوعه بالذكر هو ، بلا خلاف ، معمل الأسلحة القابلة للحمل . ولست أغتنى قادراً على وصف هذا المعمل بأحسن مما وصفه به جناب الدوق (دى راجوز) فيما أبداه من الآراء بشأنه : ورأيه في مثل هذا الموضوع حكم قاطع ، فقد قال : « مما أعجز عن توفيته حقه من المدح معمل الأسلحة القابلة للحمل الذي يبدع من هذه الأسلحة أكثرها استجماعاً لضروب الكمال والاتقان . والمعامل من هذا القبيل في مصر ثلاثة ، زرت منها معمل القلعة باحثاً مدققاً متبهداً فראيت أن الأسلحة التي تصنع قد جمعت وسائل الاتقان والأحسان المتوافرة فيما تصنعه معاملنا من نوعها . والنوع الذي يصنع فيها منقول عن الطراز الفرنسى : وجميع الاحتياطات الكفيلة بجودة نوع السلاح تتخذ في معامل مصر كما تتخذ في معاملنا سواء . وقد اتبعت فيها طريقة توزيع العمل والمراقبة المتبعة في معاملنا ، فأن كل شيء يعمل بالقطعة

بحسب تعريفه مقررة . وخلاصة القول فإن معمل السلاح الذي
رزته يناظر أحسن معامل فرنسا وأرقاها نظاماً وجودة مصنوعات
وأكثرها رعاية لأصول الاقتصاد »

٣٦ - آراء وضوابط في فاوريقات مصر

أثار إنشاء الفاوريقات في مصر انتقاد الكثيرين . وقد بنوا
انتقاداتهم على الأسباب الآتية :

أولاً - إن الآلات الضرورية للفاوريقات لا يمكن
صنعها ولا تركيبها في القطر المصري . وأن مصر ستبقى مضطرة
دواماً إلى الاستمداد بأوروبا فيما يتعلق بالوسائل الأولية لنشر
الصنائع في أرجائها

ثانياً - إنه لمن المتعذر جداً تعهد الآلات بالعناية في قطر
لا مناص من إصابتها فيه بالتلف بسبب الحرارة والعتير
والرطوبة

ثالثاً - إن الأمة المصرية تنقصها جميع المزايا والفضائل التي
تعملها على الميل إلى الصناعة والانصباب عليها . دمع ما تجلبت
عليه من الدعة والتراخي وقلة البصر بالمواقب وعدم الحرص على

الضبط والدقة . فهي لا تملك إذا شيئاً من العبقرية التي تتطلبها الصناعة فيمن يتصدون لممارستها

رابعا - إن الحكومة لم تخلق للتفرغ الى تسيير الصناعة في الطريق الطبيعي الذي ينبغي أن تسيير فيه، وإنما يتوقف اتساع نطاق الصناعة على التنافس فيها بشرط أن يهيمن على إدارة شؤونها إخصائيون يهتم بالذات رقيها في مدارج النجاح ، لا موظفون ليس من مصاحبتهم الاشتغال بها ولا باعث هناك يستفزهم الى التنافس في طلب الربح منها

خامسا - إن من المتعذر على المصريين ، فيما وصلوا اليه الآن من الحضارة ، أن ينتجوا شيئاً يضارع في الجودة ما تنتجه الشعوب الغربية التي أمنت البحث في العلوم الطبيعية والرياضية ولا تزال حتى اليوم تقطع الأشواط البعيدة من طريق نموها سادسا - إن مصر لن تستطيع استعمال الآلات البخارية مادامت تستعين بالأجنبي في استيراد الوقود منه ، ولا تستطيع حرمانها من الشلالات والأنهار السريعة التيار استخدام الوسائل المائية لتوليد القوة المحركة . يضاف الى ما تقدم أن القوة التي تنتجها الحيوانات لا تكفي في هذا الزمن لأداء الأعمال

الكبيرة ولا تليق إلا بالصناعات الصغرى التى ما برحت على
النظرة الأولى

سابقاً - إن مصر مضطرة الى الاستقرار والبقاء فى نطاقها
الزراعى بحكم خصوبة أرضها وطبيعة طقسها وأخلاق سكانها
وهذه الاعتراضات على مكان ممكن من الصواب والحق،
كما هو ظاهر، ولا غبار عليها، إذا نظرنا إليها من جانب
الأطلاق والتعميم. وقد أيدت الحوادث بعض ماورد فيها، إذ
كثيراً ما تبين النقص والعيب فى المصنوعات المصرية مع زيادة
كلفتها على ما يقابلها من المصنوعات الأوربية، وأن هذا التارق
لم يمنع سمو الوالى من المضى فى تجاربه الصناعية مراعاة لشعور
الحب الذاتى والنعرة الوطنية

ومع هذا فما ينبغي الاعتراف به أن نظر محمد على البعيد فى
السياسة، كان القائد الرائد له فى سبيل إقراره على إنشاء المعامل
الكثيرة. فلقد كانت همته منصرفة الى تحويل مصر بكل ما
يتقنها من عناصر الاستقلال وأصحابه، وأن له من هذه الجهة
الحق فى اتخاذ الوسائل الكفيلة بخلصه من رقة التبعية الصناعية
لأوروبا

ولا ينبغي أن يتطلع أحد ، بأسم النواميس الصارمة التي أقرها علم الاقتصاد السياسي ، الى تجريد مصر من بعض الخاصلات الصناعية التي تساعد ظروف كثيرة على إنتاجها كالنزل والأنسجة القطنية والكتانية والصوفية الخ . فأن وفرة المواد الأولية ورخص أجور العمال يجعلان مصر من أكثر البلاد صلاحاً لإنتاج هذه المصنوعات . ولا يسع الذين يحملهم بعض البواعث على استحصان أفكار سمو الوالى وإبتكاراته من جهة الصناعة إلا أن ينصحوا له بترك إدارة تلك المعامل زماناً ما لدوى الخبرة والأخصاء من الأوروبيين . فأن من البدهى ، إذا كانت إدارة المعامل قد كلفت الكلف الفادحة ولم تأت من الثمرات بما يعوض بعض ما انفق في سبيلها من الأموال الباهظة والكلف الفادحة ، أن يكون السبب في ذلك عدم حسابان الحكومة مايتأتى عن إخلاصها ، في غير الأوان المناسب ، سبيل المديرين والمعلمين الأوروبيين الذين عهدت الى كفائتهم إدارة تلك المصانع وتعليم صناعاتها لمجرد انصراف رغبتها الى تعيين غيرهم من الأتراك والمصريين في وظائفهم ، قبل أن يحصل هؤلاء على الخبرة والدرية الضرورتين في عملهم . ومع أنهم لا يزالون خلواً من

الكفاءة وصفرا من العلوم التي تؤذى لهم بتتبع أثر الصناعة
الأوروبية في تقدمها المطرد وانسياقها المستمر الى الأمام
ومما يجيزه بالفوائد الجزيلة إجازة أصحاب المشاريع الخاصة
باستغلال تلك الصناعات ، شيئا فشيئا ، حتى تصير في معزل عن
الحكومة . وفي بعض تلك العمال ، إذا لم يكن فيها كلها ، من
المزايا النافعة والخواص الثمينة ما يفرى المضارين من أصحاب
المشاريع بالأقبال على استثمارها . وأعتقد أن الحكومة المصرية
باتباعها هذا الأسلوب الجديد وسيرها على هذا الدرب ، لا بد
واصلة في النهاية إلى خير النتائج وأجدها نفعا . وهي إذا فعلت
ذلك ستشجع الصناعة تشجيعا نافعا بوضعها تحت تأثير المصالح
الشخصية ، دع أنها بذلك تستدرج الى مصر كثيرا من رؤوس
الأموال الأوروبية التي لا نطن أنها تجد موطنها لاستثمارها أوفق
من البلاد المصرية

٢

الصناعات الصغرى والفنون والمهن

· الطوائف الصناعية * الفنون النهائية : تجهيز القمح — الفرائون — الجوارون —
مامل الدجاج — تحضير القول — الخبز — الاستطير — صحن البن — صنع
القطر * الفنون الخاصة بالكسوة : القزل — اللبد والحرير وتبييض القزل والقماش
والصبغ والتلميع والتطريز والمجيشات — الدباغة — صناعات الاحذية والسروج —
المياطون — صناعات العكراكي * الفنون الخاصة بالسكنى : البناؤون — الحدادون
— تجارو العمارات والتجارون النقيون — صناعات المزاليج من الخشب — الخراطون
صناعات النطو — صناعات الزجاج — الجوهريون والصياغ — صناعات السلاح — الحصرية
* صناعات مختلفة : الشبكجية — المؤنثون — التجار

٣٧ - الطوائف الصناعية

يتماز نظام الصناعات الصغرى فى مصر بعلامات يفيد
القراء الوقوف عليها . فأن كل حرفة يدوية يتألف منها طائفة
يرأسها شيخ يتولى النظر فى شئونها . ولشأن الطوائف الصناعية
نواب أو وكلاء يعرفون بالنقباء ، يختارهم إما حكام المدن التى
يقيمون بها وإما السلطة العليا . وكما رأيت الحكومة ضرورة
الى النظر فى نظام تلك الطوائف أو تحصيل ما تفرضه عليها من
القرض خاطبت فى ذلك مشائخها فيتولون توزيع القرض المطلوبة
مقلا على كبار الصناع التابعين لطائفتهم

وليس تأليف الطوائف قاصراً على الصناعات النافعة ، بل يتناول المهن الدينية كهن الجسدية والآلاتية والشعراء الذين يروون القصص والحواة والرقاصين والعوالم والمومسات . فلكل طائفة من هذه الطوائف شيخ تخضع لسلطته وينوب عنها لدى الحكومة ويتولى شؤونها ويدافع عنها عند الحاجة

وكان للصوص قبل محمد على رؤساء معترف بهم ، يأخذون على أنفسهم استرجاع الأشياء المسروقة في مقابل مكافأة تعطى لهم هي التي يسمونها بالملأوة . وهو ما يؤخذ منه أن هذه المادة التي كانت شائعة عند قدماء المصريين قد استمرت خلال القرون الطويلة إلى العهد الحاضر

ولكل صناعة مدة يتدرب العمال خلالها على العمل فيها . فإذا أراد الصبي المتعلم أن يصير معلماً أو «أوسطي» ، بعد حذفه الصناعة التي اختارها تحت مباشرة عامل ذي حيثة وصفة ، ذهب الى شيخ الطائفة مصحوباً بعمله . ومتى اجتمع به سلم عليه وقال له : « لنقرأ الفاتحة » فيقرأ الشيخ هذه السورة مع الصبي والحاضرين جميعاً ، وبعد القراءة يسأله الشيخ عن سبب زيارته له مع معلمه ، فيقول المعلم إن صبيه قد تعلم الصناعة

وأحكمها وأنه يرغب أن يصير معلماً وأن يمارسها في مصنع خاص به ، فيدنى الشيخ الصبي منه ويحزمه بحزام خاص عنده وينادى به عضواً من أعضاء الطائفة . وعلى أثر هذه الأجراء يدعو المعلم الجديد شيخه وكبار رجال الطائفة الى وليمة في بيته اشعاراً بامتنانه منه وشكره له ، فيجيب المدعو هذه الدعوة . أما المعلم الجديد فلا يطالب بدفع شيء ما من المال إلى الشيخ في مقابل تكريسه إياه معلماً على الوجه السابق

وإذا ترك الصبي معلمه ، فإنه لا يستطيع الدخول في معمل ما إلا إذا زار الشيخ ليبسط له الأسباب التي حملته على مفارقة معلمه الأول . فإذا ثبت له من بيانه أن الانفصال حصل لوقوع مشاجرة بين الاثنين تداخل الشيخ في الخلاف . وكثيراً ما يؤدي تداخله إلى إزالة الخلاف ووقوع الصلح بين الصبي ومعلمه . أما إذا ثبت له أن السبب مصلحة مالية فلا أسهل من أن يدخل العاقل ، بموافقة الشيخ وواسطته ، في خدمة معلم آخر . وفي القاهرة للمهن والصناعات كافة على اختلافها ، لكل مهنة مثل هذا النظام الغريب وأهم المهن ما كان عدد الصناع فيها أعظم منه . في غيرها كهن الطحانين والخبازين وصناع معاصر

الزيت والنخل والنساجين والدباغين والخياطين وصانعي الفخار
والحدادين والنجارين والخراطيف والطرزية والعقادين . وفيما
عدا هذه الصناعات والحرف مهن كثيرة يزاولها جم غفير من
الناس ، منها مهنة تجهيز القول المدمس وتحضير الجير والجبس
والطوب والفحم

ومن المحتمل أن تكون الأساليب المتبعة في مزاوله هذه
الصناعات الآن مطابقة لها في عهد قدماء المصريين ، وأن
ما تبطله من النتائج والثرات يماثل ما كان يجتئ منها في أيامهم
بفارق بسيط يستدعيه تأثير طول الزمن بتعاقب الأجيال .
لا سيما وأن المصريين امتازوا ، على توالي العصور ، بالاحترام التام
الثابت للعادات والتقاليد القديمة والتمسك بها ، كما عرفوا بالحرمان
من عبقرية الاختراع . إلا أنهم يتفوقون في مقابل ذلك ،
بالخلاق في التقليد بمعنى أنه إذا أعطى أحدهم نموذجاً ما أحكموا
تقليده وذهبوا في إتقانه إلى الناية القصوى .

ويجلس الصناع القرفصاء أو متربين ، أثناء اشتغالهم ، عملاً
بتقاليد المألوفة . ويؤدون ، وهم في هذا الوضع ، أعمالاً يعجز
مهنائنا عن أدائها إذا تكلفوه . وقد أعجب السياح برشاقتهم

ومهارتهم في استخدام أرجلهم
ولكي آتى على وصف الحرف الأصلية التي تتألف منها
الصناعة الصغرى وصفاً سريعاً ، لا أظننى قادراً على تقسيمها
تقسيماً يوافق المنطق والصواب كتقسيم العلامة (جومار) لها في
الجزء المخصص لوصف القاهرة من مذكرته الجميلة المدرجة في
المجلد الثامن عشر من كتاب « تخطيط مصر » ، وفيه بيان
ضائب للصناعة والمهن الميكانيكية . فاقترء به سنقسم الفنون
والمهن المصرية الصغرى إلى أربع رتب : الأولى للمهن التي يرتبط
بها غذاء الإنسان ، والثانية للمهن التي يتعلق بها لباسه ، والثالثة
والرابعة للمهن الخاصة بالمساكن وتأمينها وزخرفتها ، وبالجملة كل
ما يتعلق باحتياجاته اليوتية

٣٨ - المهن الفنزائية : تحضير القمح والخبازونه

يستعمل المصريون لطحن القمح طاحونا بسيطا مؤلفا
من حجرين تحركما عدة يعلق بها عادة حصان أو بغل
وهم يخبزون الخبز في أفران بسيطة ، مرتين كل يوم :
والخباز يدخل الخبز الذي يرد اليه في الفرن لانبضاجه ثم يخرج

منه بعد أن يلبث فيه بضع الدقائق الكافية لنضجه

٣٩ - الجزارون

الجزارون قليلو العدد في القطر المصري تبعا لقلة استنفاد
اللحوم فيه بسبب عدم إقبال طبقة الشعب عليها

٤٠ - معامل الدجاج

لمعامل الدجاج أى أفرانه شهرة متصلة من قديم الزمان
ويستطيع المصريون بواسطة هذه المعامل تفرخ الدجاج بمقادير
عظيمة ، ويستعينون بتأثير حرارتها عن التفرخ الطبيعي . ولا
خلاف أثر الذين ابتكروا هذه الطريقة هم قدماء المصريين ،
دعاهم الى ذلك أن الدجاج المصري لا يميل ، كما جاء في المجلد
الأول من مصنفنا هذا ، الى احتضان البيض

والأمكنة التي يعالج المصريون فيها عملية التفرخ المتقدمة
تسمى « معامل الفروج » . ويحتوى الواحد منها عادة من أربعة
الى ثلاثين فرنا مصفوفة على خطين متوازيين ، يوصلهما عن
بعضهما بممر ضيق . والمعمل عبارة عن خلية صغيرة ارتفاعها

ثلاثة أمتار وطولها كذلك وعرضها متران ونصف متر . وتنقسم
 في منتصف الارتفاع الى طبقتين بواسطة سقيفة من الآجر
 ذات فتحة تسمح بمرور الأنسان من بيت إلى بيت أى من
 طبقة إلى طبقة . ولكل من البيتين باب ينفتح على الدهليز أى
 الممر الضيق المتوسط بين الصفيين ، وأبواب مثله في الحواجز
 الجانبية التى بين كل خلية والخلية التالية لها ، بحيث تتصل جميع
 الخلايا الموجودة على صف واحد بعضها ببعض . وتخصص
 البيوت السفلى لوضع البيض المراد تفريخ الدجاج منه والعليا
 لوضع النار وهى ذات شكل خاص يلائم الغرض المطلوب منها
 والمادة أن يوضع فى كل فرن من الأفران برسم التفريخ ،
 من ثلاثة آلاف بيضة الى أربعة تبسط على سطح البيت
 الأسفل من المعمل فوق حصيرة ، طبقات يفصلها بعضها عن
 بعض شئ من الأسطبة أو التبن . وبعد ترتيب البيض على
 هذا المثال ، تضرم النار فى ثلث عدد الأفران تقريباً بحيث
 تكاد تكون المسافات بينها متساوية . وبعد أربعة أيام أو
 خمسة تضرم النار فى أفران غير الأولى ، وعقب مضي أيام
 مثلها ، تضرم فى الأفران الباقية . وكلما أوقدت الأفران

اللاحقة عنى بأطفاء الأفران السابقة . وتجدد النار ثلاث مرات أو أربعاً في كل يوم وتذكى قبيل الليل لفنح طراوة الجو فيه . ويكلف أحد العمال بنفسيان البيوت السفلى جملة مرار في اليوم لتقليب البيض وإيماده عن الأماكن التي تزيد درجة الحرارة فيها عليها في الأخرى . وفي اليوم الخامس يتفقد كلة على ضوء الصباح فيعزل ما لا يكون منه قد أخصبه الديكة

والحرارة الضرورية لنجاح عملية التفريخ هي ٣٧ من ميزان (ريومور) . والمصريون المزاولون لهذه الصناعة يجهلون موازين الحرارة (الترمومتر) ، ولكن العادة أكسبتهم شعوراً لا ينحطي في تقدير درجة الحرارة الضرورية . وهذا الشعور سر صناعتهم وقوامها . وهم لا يكسبونه إلا بعد المرات الطويل المتواصل على العمل سنوات عديدة . وإذا كانوا لا يطلعون أحداً على سر هذه الصناعة إلا إذا كان من أبنائهم أو أقاربهم فلا عجب إذا تأصل هذا الشعور فيهم وصار فطرة يتوارثها الأبناء عن الآباء

وتتم تفريخ البيض بمد عشرين يوماً إلى خمسة وعشرين من وضعه في الأفران ويبلغ متوسط البيض الذي لا يفرخ الخمس

تقريباً . وبمجرد فتح المعمل ، في فبراير أو مارس ، يتسابق أهل
القرية ومعهم البيض الذي يرومون تربيته . والمألوف أن يرد
صاحب المعمل إليهم منه ٥٠ فرخاً عن كل مائة بيضة وما يتبقى
هو ربحه . وبعد انتهاء مدة الاحتضان في معمل واحد يشاهد
أن البيض الذي فيه تقف عن بضع عشرات الألوف من
الكتاكيت . وقد قدر عدد الكتاكيت التي تخرج سنوياً من
معامل الفروج في مصر ، وعددها مائتا معمل ، بـ ٢٤٠٠٠٠٠٠
فرخ أي كنتكوت

٤١ - تجهيز الفول

يزد الفول على القاهرة بمقادير جسيمة ويباع في طرقاتها
بعد تجهيزه تجهيزاً يخصص في تقمه يومين في الماء حتى ينبت ثم
يطبخ على طريقة معلومة عند الأهليين

٤٢ . الخل

بالقطر المصري عدد عظيم من الماعل المخصصة لعمل الخل .
والخل المتخذ من البلح أكثر شيوعاً من غيره . ويستخرج

الخل أيضا من الزبيب

٤٣ -- الاستفطار

بالتفاهة جم غفير من الناس يمارسون مهنة الاستفطار ،
فهم يستقطرون العرقى من البلح والزبيب ليشربه المسيحيون .
ومما يستقطر فيها أيضا ماء الورد

٤٤ -- البع

يحمص البع ثم يصحن فى هاون من (الجرائيت) محفور
على شكل مخروط مقلوب ، ويقوم بصحنة ثلاثة من الدقائق أو
اثنان بمدقات يملونها بأيديهم ، ويدق كل منهم دقة بحيث
تتتابع الدقات . وزنة المدق تختلف من خمسة كيلوجرامات إلى
سبعة . ويقرن الدقاقون حركاتهم أثناء رفع المدق وإنزاله بنشيد
مقننى ينما بدلى طفل صغير يده الى قاع الهاون ليحرك البع ،
مهتديا فى ذلك بقوافى النشيد ، فهو فى غنى عن مثابفة حركات
الدقائق بنظره لئلا يقي يده خطر سقوط المدقات عليها
. وكثيرون من الأروبيين الذين يشهدون هذه العملية

يخشون على يد الطفل الصغير أن تحطمها للدقات ، إذا لم يفتن
اتقانها بنظره . ولكن الشعور بموازين الشعر خصية راسخة فيهم
ينطمعون عليها منذ نمومة الأظفار ، بحيث لا يخشى وقوعهم في
الخطأ أثناء عملية صحن البن

ولعل أصل هذه الخصية أن المعلم في مدارس الأطفال
يدرب تلاميذه على حركة تمرينية يبدو ، أول وهلة ، أنها تستدعي
الازدراء والسخرية ولكنها تستر تحت مظهر الغرابة فائدة
مؤكدة جليلة النفع في جملة من الحرف الصناعية التي يزاو لها
المصريون . ويبان ذلك التمرين أن المعلم يضرب بمقرعته المنضدة
التي أمامه ، ثم يطلب من الغلام أن يضع يده على النقطة التي
لمستها المقرعة وأن يسحبها على الفور ويكرر هذه العملية مسرعا
شيئا فشيئا فيتابعها الغلام في كل حركة من حركاتها بوضع يده
على تلك النقطة . وقد يمتد هذه المتابعة حتى يبلغ الأمر به
إلى القدرة على اجتناب الضربات وتوقيها

٤٥ - الفطاطرية

فلنا إن المصريين شديدا الشره إلى الفطير . وللفطاطرية

عدد عظيم من الحوانيت بحى السكرية فى القاهرة . والشهرون
الى فطيرهم من أفراد الطبقة الدنيا يقصدون الى هذه الحوانيت
لتناوله فيها

٤٦ — الفنون المتعلقة بالموبس : الفزل

قبل أن ينشئ محمد على فاورقات الفزل الكبرى ، كان
الفطن والكتان والصوف ينزله الرجال والنساء بالمغازل اليدوية
ثم يلفونه بطريقة بسيطة حول « الطيار » . ومفهوم أن هذه
الصناعة القاصرة على الاحتياجات البيتية لم يبق لها اليوم شأن يذكر
وقبل أن تحتكر المواد الأولية ذات الأهمية برسم المعامل
الكبرى ، كان المصريون ينسجون غزلهم بأجهزة بسيطة جدا
ويتخذون منه الأقمشة الكتانية والقطنية والصوفية

٤٧ — الابر والحمر وتبييض الخيط والقماش

والصبغ والتلميع والتطريز

كان ينسج بمصر أيضا بعض الأقمشة من المازر كما كان
عدد وافر من الصناع يشتغلون بالطرايش اللبدية أو اللبد

وكانت صبغة الأقمشة صناعة شائعة ، إلا أنها كانت غير متقنة . وكان بالقاهرة معامل عديدة لتلميع الأقمشة وتبييضها أما المطرزون الذين كان لهم عدد عظيم من المحال يزاوون فيها هذه الصناعة فكانوا يمتازون بدقة عملهم وأنيق رسومهم واتساق نقوشهم . وكان أبرعهم في صناعة التطريز أولئك الذين نوا يطرزون أنواع الجلود بأسلاك الذهب والفضة

٤٨ — العقادون

العقادون المصريون بأروع جذا في صناعتهم . وهم يصنعون « القيطان » (الكردون) من القطن والحرير وأسلاك الذهب والفضة كما يصنعون أيضا « الشراريب » من الحرير وأسلاك الفضة والذهب أيضا

٤٩ — الدباغة

الدباغة بالقطن المصري صناعة واسعة النطاق . والمهرون يتبعون فيها أساليب خاضعة بهم يستعملون بها على دئج جلوه البقرات والجواميس والأغنام والماعز الخ . وهم باوعون جدا

في تحضير الجلد السختيان ، الذي هو حلد المساعز مصبوغا باللون الأحمر أو الأصفر أو غيرها من الألوان بعد العناية بدبغه

٥٠ - الصرمانية والسرومية

يصنع بالقاهرة كل مايلزم للبلاد من الأحذية (المزد والركوب والباجوج) . وفي حى البرادعية بها جم غفير من الصناع يصنعون سروج الخيل وبرادع البغال والحمير الخ . أما اللبب وهو مايشد من سيور السرج في صدر الدابة ليمنع استنخار الرجل ، والزمم أى المقود ، والقيد ، فتصنع فى حى السكرية . وهذه المصنوعات تزخرف غالبا بنقوش جميلة تشتغل باليد على الجلد

٥١ - الخياطون

الخياطون المصريون كثيرون المكد بالقاهرة . ويقومون بخياطة ثياب الأهالى من أبناء البلد ، وقد يتصدون أحيانا الى خياطة ملابس السيدات . وبها أيضا خياطون من اليونان والأرمن يهتفون ملابس أفراد الطبقة العليا ، ولا سيما العثمانلية منهم . وهم بازعون فى صناعتهم ولهم دواية ثامة فى تكليف الثياب

بالبطشان الحريرى أو الذهبى ينمقون به أشكالا تطريزية جميلة
ورسوما فى غاية الحسن . ومعتقدى أن قليلا من الخياطين بأوروبا
يتفوقون عليهم فى هذا النوع من أعمال الخياطة

٥٢ - الفروثورة

عامية القرائين بمصر من اليونان والأرمن ، وعددهم قليل
جداً ، لأنه لا يلبس القراء فى الأمة المصرية سوى أفراد طبقتى
العظماء والعلماء

٥٣ - الفزوة المتعاقبة بالمباني : البناؤود

المواد المستعملة عادة لتشيد المنازل هى : الآجر (الطوب
الأحمر) والطوب النىء وأحيانا أحجار النحت والمصيص والجير
أما الطوب الذى مادته الأولى طمى النيل مخلوطا ، على
نسبة قليلة أو كثيرة ، بالطين الأبيض وأحيانا بالرمل فيجفف
فى الشمس أو يحرق فى أفران خاصة به
أما أحجار النحت فتأتى من مقالع جبل المنظم أو من
أطلال المباني القديمة

ومحرق البناؤون الحجر الخاص بعمل الجير بطريقة تقرب من الطريقة المتبعة في أوروبا لهذا الغرض . ويظفثونه بكيفية ممائة لكيفية إطفائه عندنا . غير أن النقص يظهر باديا في كيفية تحضير المونة ، فأنهم ، بدلا من أن يخلطوها بالرمل الموجود في متناول أيديهم من أجود الأصناف وأصلحها للبناء ، يخلطونه بالتراب المضاف اليه رماد الأفران

أما المصيص فيؤتى به من حاوان وغيرها ويقوم على استعماله عمال مخصوصون ، لطلاع داخل للنازل به . وقد ذكرنا قبلا أن الجبس الأبيض غير موجود عندهم وأنهم يستعملون الجير أحيانا فيما نستعمل نحن المصيص فيه

والمباني التي يشيدها المصريون المحدثون لا تتوافر فيها مزايا المتانة والاعتقان التي امتازت بها الأبنية الفخمة والآثار الضخمة في عهد أجدادهم . فأنهم يتخذون لأبنيتهم المواد الرديئة النوع واللبش الصغير ، ويدخلون في أسماك الجدران عوارض من الخشب لتمكينها ، مع أنها تمنع أجزاء الجدار من التلاحم والتراكن وتأليف كتلة واحدة لا تشوبها شائبة

وآلات البنائين المصريين وأدواتهم ناقصة كثيرة الميوب

وهي تنحصر في مملسة صغيرة (محارة) من الحديد ضيقة . أما
المسطرة والمثلث وخط الرصاص والمقاييس فلا تستعمل إلا
في أحوال نادرة جداً . وهذا هو السر في أن جدرانهم لا تطابق
في الغالب الاتجاه العمودي ، وتبقى لهذا السبب معرضة لخطر
السقوط بأدنى طارئ . ومن النادر جداً أن تكون الابواب
والتوافد مستطيلة الشكل أو غير منحرفة الجنبين . ومما ينقصهم
في صناعة البناء أيضاً الضبط ورعاية المضاهاة (السيمتريا)
وبعد هذا وذاك فإن المبنى تقام غالباً من غير أن يوضع لها
تصميم سابق أو يخطط لها تخطيط . بل يمنع من الأمر أنهم يضيفون
غرفة الى غرفة أخرى من غير تدبر ولا حساب . ولا يفكرون
فيما هنالك من ضرورة إيصال الضوء الى الغرف المبنية والتوصيل
بينها بالابواب إلا بعد انتهاء البناء

٥٤ - نماذج المصالح

النازل المبنية بحجر النحت قليلة العدد ، لأن المسلمين لا
يرمون الى بقاء المبنى فكأنما هم يبنون للعالم لا للمستقبل ، ولا
يهتمون أقل اهتمام بنماذج الهندسة العربية الجميلة التي هي في

مطرح أنظارهم أثناء تنقلهم جيئة وذهوبا في كل مكان . وهذا هو علة عدم انتشار فن نحت الأحجار وتنسيقها في مصر وارتقائه . والآلات التي يتخذها النحاتون المصريون غليظة جدا ، وإذا كانوا يعملون بها إلا في صنوف الأحجار اللينة فأنهم لا يكادون يشعرون بمشقة ما في مزاولة عملهم . ومع هذا فلا يزال يوجد نحاتون بارعون في صناعة نحت الصوان أى الجرانيت ويمجدون في تكييفه بالصور والرسوم المطلوبة

ويوجد ، غير نحاتي الأحجار ، فريق من الصناع متفرغين لقطع البلاط ووضعها في أماكنه ويسمون بالمبلطين . أما سقف المنازل فيعهد عملها الى رجال لا يمارسون غير هذه الصناعة . وطريقتهم في ذلك أنهم يربطون بعروق السقف الخشبية البوص منضما بعضها الى بعض ثم يطرحون عليه حصيرا ينشرون فوقه طبقة من المونة هي التي تملأها غالبا طبقة البلاط

٥٥ — المردود

آلات الحدادين وأدواتهم غليظة جدا وأتاني النار عندهم تذكي ناراها المنافخ المزدوجة . والسواد الأعظم من الحدادين

بالقاهرة يسكنون الحى المعروف بالنحاسين

٥٦ - النجارون

أجود الأخشاب الشائعة الاستعمال فى النجارة هي أخشاب اللبغ والسنت والنبق والجيز . وفيما خلفه لنا قدماء المصريين من المصنوعات الخشبية الدلالة الواضحة على أنهم لم يستعملوا من الأخشاب إلا ما ذكرنا . أما الآن فيستورد المصريون ألواح الخشب بمقادير وافرة من (تريسته) و (البندقية) و (ليفورنه) و (الشام) و (كرمانيا) .

والنجارون المصريون فى غاية الخلق والبراعة ولا يتخذون المناضد (البنوكه) للاشتغال عليها ، لأنهم يشتغلون قاعدين أو جاثين على ركبهم . والفأرة التى يستعملونها شبيهة بالمستعملة عندنا وهكذا الشأن فيما يتعلق بالمنشار . والأداة الاصلية التى يستعملونها فى جميع الأعمال كالبرى والشق والدق والخلع هي القدوم .

وفى النجارة بمصر أقل تقدما فيها من جميع الفنون ، إذ من النادر أن ترى المصريين يصفون أجزاء الخشب بعضها الى

بعض عاشقا ومشتوقا . بل يبرونها من الأطراف في زوايا حادة
ثم يثبتونها بعضها ببعض بالمسامير . وقلما يستعملون الخواير لهذا
الغرض ، وهذا هو السبب الذي يمرض أشغالهم الى سرعة
التلف ويجعلها قبيحة الصناعة . على أنه قد كان من نتائج انتشار
الترسانات والمصانع التي أنشأها محمد علي إتيقان هذا الفن اليدوى
بتخريج عمال على يد بعض الأسطوات الأوروبيين ، أحرزوا
شيئا من الخلق والبراعة في صناعتهم

٥٧ — صانعو الضباب أو المزاييج

صانعو الضباب أى المزاييج فريق كبير من النجارين .
والسبب في ذلك أن أغلب الأبواب لا تفتح إلا بمزاييج من
الخشب . وكل مزلاج يتألف من ثلاث قطع

٥٨ — الخراطون

الخراطون يقطعون بالقاهرة حى الشعراوى . وهم كثير
العدد جدا ، لأنه ما من قطعة من قطع الأخشاب التي تتألف
منها النوافذ والمشربيات وغيرها إلا وهي مخروطة بيدهم .

والخراطون أحذق صنّاع القطر المصرى بلارب ، وصناعاتهم من أكثر صناعاتها قدما وارتقاء . وآلات الخراط عندهم ليست مثبتة ، كما فى أوروبا على البنوكة فتضطرهم الى الاشتغال واقفين . بل أنها عبارة عن جهاز واطىء يشتهلون أمامه جالسين وهو مؤلف من عروستين إحداهما ثابتة والأخرى متحركة فالمتحركة تبتعد أو تقترب لتضغط الأشياء المراد خراطها بين تمطتين . وبالرغم من أن آلات الخراطين بسيطة وناقصة ، إلا أن الخراطين بلغوا من الحذق والرشاقة وخفة اليد وضبط حرّكاتها فى صناعاتهم مبلغا يتعذر عليهم معه القيام بأدق الأعمال التى تعهد الى كفاءتهم

وهناك عمال آخرون يحدقون مهنة الخراطة الى حد أنهم يخرطون أشياء كثيرة غير الخشب كالكهرمان والعاج لعمل أنابيب الشبكات منها

٥٩ — صناعة النخار

صناعة النخار معروفة فى القطر المصرى منذ قديم الزمان . وتصنع بالقاهرة والصعيد أصناف مختلفة من الأواني

ولقد سبق لنا الكلام على أهم المصنوعات الفخارية وأشهرها كالقلال التي تصنع في جهات عديدة من القطر المصري وخصوصا في قنا . ولا شك أن الأسباب التي تجمل الناس يفضلون القلال المصنوعة في قنا على غيرها ، نعومة الطين الذي تصنع به وجمال الأشكال التي تغطي لها أثناء صنعها والروائح العطرة التي يخلطها الصانع بها والخصية التي توافرت فيها من تبريدها الماء وجعلها إياه حلو المذاق سائنا للشاريين

ويصنع في تلك المدينة أيضا نوع من الجرار (الأزار) تصدر منه مقادير وافرة الى القاهرة . . وتقلها الى هذه المدينة يحصل بطريقة غريبة ، فأنهم ينكسون تلك الأزار في الماء ويربطونها ببعضها الى بعض بحيث يتألف منها ما يشبه طوقا كبيرا يدفعه تيار النيل الى الجهة المراد تصديرها اليها

وفي أغلب مدائن القطر المصري العليا معامل للفخار تختلف عن بعضها في جودة الصناعة وأورداتها . ففي ملوى ومنفلوط تصنع أوعية العجن الجسيمة (المواجير) والجرار الكبيرة (الدنان) التي تستعمل في المصانع والمدافع وفي بلد (البلاص) يصنعون البلايص . وصانعوها يجيدون

نحرقها بحيث تكون غير قابلة تقريبا لنفود الماء من مساهما
ويستعمل سكان الأرياف البلايص لادخار ما يلزمهم في
بيوتهم من ماء النيل فترى جماعات النساء راثحات غاديات بين
منازلهن والنهر يحملن البلايص على رؤوسهن في وضع يلفت
النظار ويقع الموضع الحسن من القلب

وأشكال الفخار المادية تصنع في الوجه القبلي . وفي القاهرة
وبعض قرى الصعيد مصانع لعمل أحجار الشبكات ، وفي هذه
العاصمة معامل لصناعة الفناجين مدهونة بالطلاء اللامع الملون
ومفهوم أن المصنوعات المصرية من الفخار لا تطلى عادة
بهذا الطلاء ولذلك تحفظ لونها الطبيعي . فالقلال مثلا ترى في بعض
الأحياء رمادية اللون؛ ولكن القسم الأكبر منها لونه أحمر
إلا أن الفناجين التي تصنع بالقاهرة على المثال المتقدم غليظة
الشكل

أما التي يستعملها الأغنياء فواردة ، كثيرها من أصناف
الفخار الدقيقة الصنع ، من البلاد الألمانية والإيطالية

٦٠ - الزجاج

الصناعة الزجاج في مصر ناقصة وغير متقنة . ومصنوعاته من القناني وغيرها رديئة الصنف واطلة النوع . ولقد أنشأ محمد علي بالاسكندرية مصنعا للزجاج تشبه مصنوعاته فيليبيا في أوروبا . وفيه صنعت جميع ألواح الزجاج التي استعملت في السنوات الأخيرة بأنحاء القطر المصري كافة

ولقد أنشئ حديثا معمل آخر للزجاج بالقرب من صفة المحمودية على مسافة أربعة فراسخ من الاسكندرية ولما كان الوقود من الوسائل الحيوية التي ينبغي الاحتياط فيها لم يترك على حياة المصانع التي أنشئت بالقطر المصري ويقائها ، فتمتد أبحاث النبات النامية الى غرس غابة كبيرة من شجر الصنم صاف وغيره من أصناف الأشجار الأخرى التي تصلح أرض مصر لزراعتها بالقرب من ذلك المعمل

٦١ - الجوهريه والصباغ

الصباغ بالقاهرة حي خاص بهم والبارعون منهم في هذه

الصناعة مقرهم خان أبي طافية ، وهم جميعا من اليهود والاقباط ولم تبلغ الصياغة بمصر من الاتقان المبلغ الذى أدى اليه عندنا التفنن فى البهرج والبذخ . أما الجوهريه الذين فى القاهرة فأكثرهم عددا الارمن والمنسبون الى الاستانة . ولهم معرفة عجيبة بتركيب الاحجار الكريمة التى يكتفون بتركيبها العظماء والوجهاء من الاتراك . وفى حى مرجوش يشتغل الصناع بالمرجان والكهرمان يتخذون منهما العقود والمسابع الخ

٦٢ - صانعو السروج

مقر صانعى السلاح بالقاهرة الحى المعروف بسوق السلاح وهم اخصائيون فى صناعتهم فلا يشتغل بعضهم إلا بالأسلحة النارية ولا البعض الآخر الا بالأسلحة البيضاء . وهم لا يظهرون فى ممارستهم هذه الصناعة شيئا من الخصاص الجديرة بالذكر ، فإن أجمل الأسلحة التى يقتنيها الأغنياء مستوردة من أوروبا . وإذا كان لصانعى السلاح بالقاهرة عمل فيها فأنما هو الترميم والأصلاح ليس إلا

٦٣ - صناعة الحصير

استعمال الحصير في مصر بالغ من الانتشار حداً يسهل معه إدراك جسامته عدد العمال الذين يزاولون هذه الصناعة . وتصنع الحصر بالقاهرة والفيوم ، وأحسنها ما يصنع من أعشاب السمار وأجود السمار ما يؤخذ من الجهات القريبة من بحيرات النطرون وتصنع هذه الأعشاب بالألوان المختلفة وتجعل بحيث تكون أشكالاً ظريفة قائمة في التالب على الشكل المعين

٦٤ - الصناعات المختلفة : السبكجية

لا جرم أن يكون صانعو أنابيب الشبكات كثيرى العدد في قطر اعتاد أهله جميعاً بوجه التقريب تدخين التبغ . وتتخذ هذه الأنابيب عادة إما من البوص أو خشب الكرازا أو الياسمين أو الزنبق . وثقب هذا الخشب بثقب يحركه تر فوس تمسك به يد الصانع

يمتاز الحلافون المصريون بالخلق والرشاقة في مهنتهم والطريقة التي يتوخونها في الخلاقة غريبة في ذاتها وجديرة بأن يطلع القراء عليها . ولست بمحدثهم في شأنها بشيء من عتدياتي وإنما أقصر في تكوين فكرة لهم عنها بأيراد ما ذكره الدكتور (براير) في مؤلفه النفيس الموسوم « تسع سنوات في القسطنطينية » عن تلك الطريقة . فإن أساليب الخلاطين المصريين مطابقة لأساليب زملائهم في الأستانة . فقد قال ذلك المصنف ما يأتي :

« لا يكاد الانسان يستوى على الفرش الخشبي المنصوب بداخل حانوت الحلاق حتى يقدم اليه المعلم صاحب الحانوت شبكاً ثم يأخذ بتعضير فتجان من القهوة برسمه ، ولا تنقضي دقيقتان إلا وهو يقدم له هذا الفنجان تتصاعد من سطحه أبخرة القهوة

» ولما كان أهل القسطنطينية لا يكثر أحدهم بالسرعة ولا يهمل إنجاز الأعمال في مواعيدها ، فقد اعتاد الراغب في

الحلاقة الانتظار يسكون زمناً طويلاً ريثما ينتهي المعلم الحلاق أو القلفة الأول (الصبي الأول) من حلاقة زبون سابق عليه . ومتى جاءت نوبته على هذا المثال ، فقد وجب عليه أن يحمل محل هذا الزبون الراحل ، وعندئذ يجذ فوق رأسه ساقاً معدنية مثبتة من طرفها في الحائط أو السقف وحاملة في الطرف الآخر المقوس آنية معدن بشكل القمع متقوية ثقوباً ضيقاً ، فيتنا يحمل يديه تحت ذقنه صحناً للحية من المعدن مستديراً ، ينسكب من الآنية المعلقة على رأسه سلبول ماء فاتر يستعمله الحلاق لفصل رأسه ووجهه ورقبته بالصابون . فإذا كان بالرأس شعر غمسه واستغرق زمناً طويلاً في حكه متخذاً أظافره كأسنان المشط ثم يخفف رطوبة الماء بمنديل ويلف رأسه بمنديل آخر .

« ولبعد ذلك يتفرغ للحلاقة فيرطب اللحية بالماء ثم طيباً جيداً ويلتاول موسى حنطرة الشكل مصنوعة النعل في ألمانيا . لا يتجاوز ثمن الدستجة الواحدة منها فرنكين . غير أن الحلاقين يستعملون بمجهر المسن وقطعة من الجلد على شحذ تلك الألسنة بحيث تصير أتم ما يكون ضلوحاً للاستعمال . ويرتكز الحلاق ، بقدميه اليسرى على العرش الخشبي ، ثم يستند رأس الزبون إلى

ركبته بعد تغطيته إياها بمنديل وبشرع في إزالة الشعر مبتدئاً من أعلى الخد اليسرى إلى أسفلها ثم ينتقل إلى الخد اليمنى مكرراً هذه العملية ، حتى انتهى منها وقف تجاهه وأنشأ يسوى شعر اللحية والشاربين ويزيل ما عثر عليه في الوجه من الشرات الشاذة

« وإذا أحببت تزجيج الحاجبين فإنه يسويهما بالحلاقة على شكل يجعلهما بمقتضاه تلمى التقوس . ولما كان أهل البلد يعتبرون الشعر من القدر ، فإنه يعد بمقراضيه إلى فتحتي الأنف فيقص بهما ما فيهما من الشعر ، ثم الأذنين فيضع فيهما ماء فاتراً ويكرر ذلك لأن لآلة ما يكون بهما من الصملاخ ، فإذا لاف استخرجه بأداة صغيرة عنده . ويقص بعد ذلك ما يجده من الشعر في مدخل الصملاخ . أما إذا رأى سنطة صغيرة بالوجه عمد إلى إزالتها بالموسى ، غير أنه لا يقدم على هذه العملية عادة إلا بعد الاستئذان . وكل هذه العمليات تتم بالبطء والتواني ، لأن الأحاديث والمحاورات تتخللها حتماً ، على أن تمامها لا يكون بمواصلة العمل ، بل على دفعات متكررة . إذ قد يحدث أن يدخل زبون ، أثناء تفرغه لشأن الزبون الأول ، فسرعان ما يتركه بلا احتشام ولا كلفة كي يقدم إلى القادم الجديد شباك

التبغ ويجهز له فنجان القهوة . وفي الأثناء يتناول الزبون الأول
الذى لم يتم من حلاقته سوى النصف أو أكثر أو أقل ، الشبك
الذى كان قد تمخلى عنه لأمد ، ليستأنف التدخين به ريثما يعود
الحلاق إليه بعد فراغه من المهمة التى لأجلها تركه

« وعقب الانتهاء من الحلاقة يقدم القلقة الصغير (الضبي
الصغير) إلى الزبون مرآة لينظر فيها نفسه ويعمن النظر فى حلاقته
ليحكم بما إذا جاءت وفق المراد . فإذا لم يكن فيها ما يوجب
الانتقاد ، اندرع الحلاق يمركتين أصابعه خصلة الشعر التى اعتاد
الشريون تركها بأعلى جحمتهم ويمشطها بالمشقاة ثم يغطيها
بالطربوش أو العمة أو الكلبك . وهذه العملية تستغرق عادة
من عشر دقائق إلى نصف ساعة »

٦٦ — السقاؤونه

لما كان ماء الآبار فى القاهرة آسنًا غير صالح للشرب
فأن السقائين ، وعددهم فيها جسيم جدًا ، يحملون ماء النيل إلى
السكان . ومنهم من يتقلونه فى قرب كبيرة من الجلد على الجمال
أو الحمير أو على ظهورهم فى قرب صغيرة . وينادى السقاؤون على

الماء بقولهم «الموض على الله .. عليه الموض» . ونادراً ما يتقاضون أكثر من عشرة سنتيات (أربعة مللجات) ثمناً لقربة ماء واحدة ينقلها من مسافة كيلومتر ونصف

ويبيع بعض السقائين الماء على السابلة، وهناك فريق غيرهم كثير العبدد يبيعونهم في الطريق أشربة مختلفة من نوع ما ذكرناه أثناء الكلام على أصناف المشروبات المرطبة في أول هذا المجلد

وفي مصر من أخرى خاصة بها غير التي تقدم ذكرها، منها مينة المكارية أبى الحمارين ومينة الجمالين ومينة النوتينة في النيل . وسأتكلم على هذه المهن بالتفصيل الوافي في أحد الفصول الآتية

٢٩٧ - العمار

سبق لنا الكلام على شكل جوائنت التجارة بالقاهرة وبمينا الأحياء المختلفة التي يصح اعتبارها مركزاً للتساجر الكبرى فيها . وتقول الآن إن أصحاب الحرفة الواحدة يجتمعون عادة في ناحية واحدة من العاصمة المصرية ولهم هذا تروى أن

شوارع يرمتها أو أقساماً من هذه الشوارع مخصصة لمصنف واحد من التجارة

والتجار المصريون يجلسون متربعين في حوانيتهم ، كأن على رؤوسهم الطير دعة وسكوناً . وفي كل حانوت ديوان أو دكة ، تحف به على ضيقه ، هي التي يستوون عليها بذلك الوصف . وغنى عن البيان أن المقارنة بينهم والتجار بأروبا ، من حيث اليقظة والحركة والتوافر على العمل ، مستحيلة إذ شتان بين أولئك في تكاسلهم وتواكلهم وجهلهم بأساليب استعمال الناس إلى الشراء وتركهم زمام رواج تجارتهم بيد القضاء والقدر وقلة تحفزهم لاقتناص قنينة الربح ، وهؤلاء في نشاطهم ولطف أساليبهم في اجتذاب الناس إلى اشتراء بضائعهم

وبالقاهرة تجار من المسيحيين واليهود والعرب والترك ، والفريق الأول من هؤلاء التجار يطالبون دائماً بالأثمان العالية أثماناً لبضائعهم ، ولكنهم يضطرون بعد المساومة والمماكسة إلى الرضى بالثمن المعتدل الذي تساو به بضائعهم . أما الأتراك فيحددون المشتري الثمن الذي يريدون أن يبيعوا به بضائعهم . ويتمسكون به ولا يتنازلون عنه مهما بلغ من مماكسة المشتري .

ومن عاداتهم أنهم لا ينفون التمسك بالمشتري ولا يبذلون
جهداً ما في سبيل الاحتفاظ به ، لا اعتقادهم أن الأرزاق مقدرة
وأنهم لا يصيدون منها إلا ما قسمه الله لهم

٤

التجارة

الاهمية التجارية لمصر — الاصناف التي تتألف منها التجارة المصرية — الواردات
والصادرات — تجارة القوافل — الحال التجارية الاوربية — شواطر وأفكار

٦٨ — اهمية التجارة بمصر

ليس بين المواقع الجغرافية في المعمور ما يشبه موقع مصر
في صلوحه للتجارة إلا القليل . وإذا اكتفينا في النظر إلى هذا
الامتياز بالاعتبارات التجارية فقط ، فأننا لا نرى قطراً كـمصر
جديراً بأن تكون له حكومة خاضعة ذى إدارة مستقلة . فأن
مصر تتلقى بواسطة الأسكندرية الواقعة على البحر الأبيض
المتوسط جميع أصناف التجارة الواردة من الشمال والغرب ، كما
تقبض يدها على مفتاح تجارة القسم الشرقى من أفريقية . وفوق
هذا وذلك فأنها الملتقى الطبيعي لشطر كبير جداً من القارة

الأفريقية وصاحبة الشأن في التماس المسالك الى المحيط الهندي بواسطة البحر الأحمر الممتد على سواحلها . وهي التي ينبغي أن يؤول اليها يوماً لامتياز على البلدان الأخرى بنقل البضائع الجسيمة المصدرة برسم أوروبا من جنوب آسيا ، بعد أن كان مصدروها يلتمسون في إيصالها إليها أبعد ما يكون من الطرقات ، ألا وهو طريق رأس الرجاء الصالح

ولا يسع أحداً أن يتصدى للكلام على مصر التجارية من غير أن ينصرف خاطره إلى المستقبل ، وأنه سيجعل لها شأنًا رفيعاً باعتبار كونها الطريق الوحيد الى الهند ، ولا سيما لأن المشروعات المتعلقة بحفر ترعة بين النيل والسويس أو بإنشاء وسيلة للاتصال بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر قد جعلها الحكام المصريون ، في ظروف عديدة ، نصب أعينهم واتخذوها المثل الأعلى الذي طالما بذلوا في تحقيقه أقصى مجهودهم ولقد ظلت مصر الى القرن الخامس عشر الوسيط في المبادلات التجارية بين مصر وأوروبا . وهي وظيفة ترجع بطبيعة الحال اليها وتحتص بها دون غيرها ، حتى أن البرتغاليين لما فتحوا طريق المحيط الاطلسي ، أراد أحد الذين تكاثفوا منهم على

توطيد شوكة البرتغال في آسيا ألا وهو المقدم (ألبو كرك) أن يكفل لأمنه على طول المدى ما أحرزه برسمها من المزايا والفوائد ، فقرر احتفاظاً بتلك الطريق أن يحول مجرى النيل إلى البحر الأحمر كي تنصب مياهه فيه ، ويتنصب بهذا الفعل من مصر طريق البلاد الهندية

وليس في هذا الأمر ما يستغرب ، فإما من أحد من كبار الرجال العارفين بحقائق الأحوال وتصاريها ، إلا وقد أدرك أهمية موقع مصر وقدره حق قدره . فالألكندر الأكبر استشر بهذه الأهمية ، وسببها خطط على سواحل مصر فترك أراد به أن يخلف ثمر (صور) في عظمته التجارية . وما دفع ببابوليون إلى صنف النيل شوى التجارة ، ولا سبب غيرهما . فقد كان هذا الرجل العظيم يريد أن يئثر للتجارة الفرنسية في مصر بدورا وقيم لها بها صروحا ويتخذ هذا القطر مظهرًا لنشاط التجار الفرنسيين ، اعتقاداً منه بأنهم سيدخلون البحر الأحمر في نطاق أعمالهم التجارية مع البحر الأبيض وقيضون ييدهم على زمام احتكار التجارة الهندية البريطانية . والذي أراه يمد هذه المقدمة أنه لا ينبغي أن يفهم أمير

مصر، وهي على ما تقدم ذكره من أهمية الموقع، إلا إلى دولة مستقلة حريصة على حيادها - يدعو إلى ذلك ويلتمسه بلوغ أهمية هذا القطر، من الوجهة التجارية، إلى الدرجة القصوى وانصراف الأطماع إليها من قديم الزمان - دع أن التجارة يطلب نموها واتساع نطاقها أن تعيش في ظلال القوة الحامية لها والحياد الذي لا يقرضها للمجازفات والأخطار

٦٥ - اصناف التجارة المصرية

وصف نابليون « التجارة المصرية » في مذكراته ووصفاً سطحياً ما برح منطبقاً عليها إلا في بعض الشؤون الصغيرة . ولست أظننى قادراً على أن أزجى إلى ذهن القارئ صورة ممثلة لحقيقة هذه التجارة كالتى رسمها هو بوضوح فيما يأتى قال : « تنتج مصر المحصول الوفير من القمح والأرز والخضر . وقد كانت لهذا السبب الخزن الذى تستورد منه رومية مؤونتها، وما برحت حتى اليوم خزائن الخير الوفير لمدينة القسطنطينية . وهي تنتج، فيما عدا ما تقدم، السكر والنيلة والسنا والنطرون والكتان والقنب - إلا أنها محرومة من الأخشاب والقمح

والزيت . فأن هذه الأشياء تنقصها كالتبغ الذى تستورده من بلاد الشام والبن الذى تجلبه من بلاد العرب . وفيها القطعان الكثر من الأغنام والماشية . وهى غير ما يوجد منها فى الصحراء كما أن فيها أنواع الطيور المختلفة . والفروج يفرخ بها فى أفران خاصة فيكون عدده لهذا السبب عظيماً جداً

« ومصر واسطة بين أفريقيه وآسيا . وتصل القوافل إلى القاهرة كما تصل السفن إلى الساحل ، أى فى الوقت الذى لم يكن وصولها منتظراً فيه لورودها . من الأصقاع النائية ولتتمتع الوقوف على أخبارها قبل وصولها إلى الجزيرة . وهى تدخل إلى القطر من ناحية الأهرام ، وهناك يعين لها السكان الذى تعبر منه النيل فالمكان الذى تحط فيه رحالها من ضاحية القاهرة . ومن الجزيرة أيضاً ترد الأنباء بوصول قوافل الحجاج أو التجار الآتية من مراکش وفلس وتونس والجزائر وطرابلس ، قاصدة إلى الأقطار الحجازية ومعها صنوف البضائع التى تقايس عليها فى القاهرة وتتألف هذه القوافل عادة من بضع مئات من الجمال وأحياناً من الأكوف ، يحرمها رجال مسلحون . وتتوارد القوافل أيضاً من الحبشة وباطن أفريقية (وتنجونست) وما يتصل

بهذه الأصناف من الأقطار المفضية الى رأس الرجا الصالح من
جهة وبلاد سنغال من جهة أخرى . وهي تحمل إلى مصر
الأرقاء من العبيد والجوارى والصمغ والتبر وسن القيل ، وسائر
حاصلات تلك الأقطار للمبادلة عليها ببضائع أوروبا والشرق
الأدنى

وهناك قوافل أخرى تصل من أنحاء بلاد العرب والباشام
كافة حاملة الفحم والحطب والفواكه والزيت والبن والتبغ ، وعلى
العموم كل ما ينتج داخل البلاد الهندية من مختلف الأرزاق
إن التجارة الحالية لمصر ، وإن تكن في حاجة ماسة الى
استتباب السلم ليتسع نطاقها وتزداد منافعتها ، ما برحت
بالرغم من الحرب ، رفيعة الشأن عظيمة الأهمية . وهي مبنية
على استيراد الأنسجة وخشب البناء والحديد والآنية والورق
والمقايير وحاصلات المستعمرات وغيرها من أوروبا ، وتصدير
الأرز والقمح والحبوب والنيلة والأيون الخ من مصر
وفي الملخص الآتى عن واردات مصر وصاداتها في
سنة ١٨٣٦ ، مقدرة بطريق التقريب ، ما يشير الى درجة أهمية
ذلك التبادل التجارى

الواردات

فرنك	١٦٠٠٠٠٠	أنسجة قطنية
»	٣٥٠٠٠٠٠	أجواخ
»	١٨٠٠٠٠	طرايش
»	٢٠٠٠٠٠	أنسجة صوفية
»	٢٣٠٠٠٠٠	أنسجة حريرية
»	٩٠٠٠٠٠	خشب للملحقات
»	٤٠٠٠٠٠٠	حديد قضبان وأسلاك حديدية
»	٢٥٠٠٠٠٠	آنية من الحديد والنحاس وسكاكين
»	١٠٠٠٠٠٠	ورق
»	١٥٠٠٠٠٠	عقائير وأصناف عظارة
»	١٣٠٠٠٠٠	خم حجر وخطب
»	١١٠٠٠٠٠	قبريز
»	٦٦٦٠٠٠	سكر

زجاج ومزايا	٦٤٠٠٠٠	فرنك
زيوت	٧٧٠٠٠٠	»
ألبدة ومشروبات روحية	٧١٠٠٠٠	»
بضائع أخرى	٢٠٠٠٠٠	»
المجموع	<u>٥٠٧٨٦٠٠٠</u>	

الصادرات

قطن	٢٤٠٠٠٠٠٠	فرنك
أرز	٤٠٠٠٠٠٠	»
صمغ	٣٠٠٠٠٠٠	»
أنسجة كتانية	١٦٤١٠٠٠	»
حبوب	١٦٢٥٠٠٠	»
صنودا	٢٥٨٠٠٠٠	»
بلفج	١٢٠٠٠٠٠	»
خضر جافة	١٠٠٠٠٠٠	»
أفيون	٩٠٠٠٠٠	»
حناء	٦٠٠٠٠٠٠	»

بضاعات أخرى	١٠٠٠٠٠٠	فرنك
المجموع	٤٢١٤٦٠٠٠	

لم نذكر في الجدولين السابقين إلا ما يتعلق بالتجارة بين مصر وأوروبا. أما الجدول الثاني فقد ذكرنا فيه بيان الحركة التجارية العامة في الاسكندرية مشتملة على حركة التجارة مع البلاد العثمانية

جهاز الوارد والتصدير	الواردات	الصادرات	مجموع التجارة
النمسا	٤٣٨٠٠٠٠٠	١٤٥٠٠٠٠٠	٢٨٣٠٠٠٠٠
تركيا	١٢٧٠٠٠٠٠	١٢٩٠٠٠٠٠	٢٤٨٠٠٠٠٠
انجلترا	١٥١٦٠٠٠٠	٥٤٠٠٠٠٠	٢٠٥٦٠٠٠٠
فرنسا	٥٨٠٠٠٠٠٠	١٠٨٠٠٠٠٠	١٦٦٠٠٠٠٠
توسكانا	١٠٢٦٠٠٠٠٠	٥١٣٠٠٠٠٠	١٣٣٩٠٠٠٠٠
الشام	٢٨٠٠٠٠٠٠	٦٢٠٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠٠
بلاد الغرب	٤٥٠٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠٠
اليونان	١٣٦٠٠٠٠٠	٨٢٠٠٠٠٠٠	٢١٨٠٠٠٠٠

جہات الورد والصدیر	الواردات	المصادر	مجموع التجارة
بلجیکا وهولاندا	٥٥٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	٦٣٠٠٠٠
السويد	١١٧٠٠٠	—	١١٧٠٠٠
ممالك أخرى	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
المجاميع	٦٦٩٧٧٠٠٠	٥٤٩٠٠٠٠	١٢١٨٧٧٠٠٠

وفي سنة ١٨٣٦ لزم لتجارة الاسكندرية الواردة ١٢٣٥ سفينة محمولا بالطن ١٥٣١٤٨ والصادرة ١١٤٧ محمولا بالطن ١٣٤٠٠٠

٧١ - تجارة القوافل

تقدر تجارة مصر كلها، بواسطة البحر الأحمر والقوافل، بنحو عشرة ملايين من الفرنكات. وفي كل سنة تصل الى القاهرة من بلاد الحبشة قافلة تجلب معها العبيد والجوارى ومن الفيل وريش النعام والأبريز والصمغ الخ وتتألف في مراکش قافلة أخرى برسم الحج الى مكة

فتتبع سواحل البحر الأبيض المتوسط وتأخذ منها الحجاج من الجزائر وطرابلس الغرب وتونس الخ ، وتصل الى صحراء الاسكندرية في أربعة آلاف رجل ، ثم تقصد منها الى القاهرة حيث تنضم الى القافلة المصرية ، وتجه القافلتان بمد ذلك الى البلاد الحجازية

وتجبي حكومة القاهرة رسوما للمرور عن البضائع والحجاج . وتصل بن دمشق بين حين وآخر قوافل صغيرة تحمل معها الأقمشة الحريرية والقطنية والزيت والنقل

٧٢ - المموت التجارية السودانية

يلعب عدد محلات التجارة السودانية بالاسكندرية الآن أربعة وأربعين محلا . وكانت ، في سنة ١٨٢٢ ، لا تتجاوز ستة عشر محلا . ومن المحال الموجودة الآن ثلاثة عشر محلا فرنسيا وسبعة محال انجليزية وتسعة نمساوية ومثانية تونسية واثنان سردينيان . وواحد دائم كنى . وواحد هولاندى . وواحد برمنى . وواحد تابع لحكومة اليونان الجديدة . وهناك فيما عدا ما ذكر ، ستة عشر محلا لثجار من المسلمين

وأربعة لتباز من أسا كل الشرق وهم يونان جميعاً على المذهب الكاثوليكي

والتجار المشتغلون لحساب أنفسهم بالقاهرة قليلو العدد . وإنما الموجودون بها وكلاء عن بيوت الاسكندرية ، ففيها محل انجليزى . وتسعة محال نمساوية وأربعة توسكانية واثنان سردينيان . واثنان يونانيان وعشرة للرايا العثمانيين من أسا كل الشرق وثلاثة وستون لتجار صفار من الاراك والمغاربة والمصريين .

٧٣ - افطار ونموال

لم تكن مصر على عهد المالك بحيث تنتج من المحصولات ما يبتغيه الآن . وهذه الحقيقة يسهل فهمها بمجرد التفكير فيما صرفه محمد على من وسائل العناية بالزراعة ، فلقد أدخل الى مصر زراعات وافرة المحصول طيبة الثمرات كزراعة القطن التي يصح اعتبارها اليوم الفرع الأصلى من فروع تجارة التصدير هذا وقد زادت الواردات أيضاً كما زادت الصادرات لسبب يرجع ، بلا ريب ، الى ما تشتهر مصر به أثناء انسياقها فى طريق النجاح والرفى من الاحتياجات المختلفة . إذ غير

خاف ما هناك من ضرورة تموين الترسانات والفاوريقات والمدارس والمصالح، وعلى الخصوص الجيش الكبير المضطرب. بطروف الأحوال إلى البقاء تحت السلاح، باللاوازم والمعدات وما ينقص مصر لكي تبلغ إلى الناية القصوى من الثروة التجارية هو المعيشة في ظلال السلم. فلو أن عقدة الأشكال التركي المصري حلت نهائياً وحجم الخلاف المشتجر بين الحكومتين العثمانية والمصرية، بعناية من الدول الأوروبية. لاتسع نطاق الزراعة بما ينضم إليها من ألوف العاملين الذين تثقل عواهم الآن أعباء السلاح، وارتفع عن الميزانية وفر الشطر الأعظم من باب المصروفات. وغنى عن البيان ما يجنيه مصر أولاً ثم الدول الأوروبية التي ترتبط مصلحتها التجارية بمصلحة مصر، من الفوائد الجزيلة والمنافع العظيمة إذا تحققت تلك الأمان.



الكتاب الثاني

التعليم العام والمدارس

في مصر

العلوم في الأزمان القديمة وفي عهد العرب — عصر الختلاء — عصر المماليك —
نهضة العلوم والمعارف في عهد محمد علي — البنة المصرية في باريس — تأسيس
المدارس — تنظيم المعارف السومية

١ — العلوم في الأزمان القديمة وفي عهد العرب

كانت مصر مهد العلم ومنبت أنوار المعارف، فظلت إلى ما بعد
الفتح الفارسي، رافعة لواءها وطارحة في جميع الأرجاء ضياءها .
ومما لا يحتاج إلى عناء التفكير أن أغلب فطاحل علماء اليونان
(كفيثاغورس) و (هيرودتس) و (أفلاطون) و (أرسطو)
وفدوا على مصر في تلك الأزمان فتلقى بعضهم عنها أصول
الفلسفة وقواعد الدين ، والبعض الآخر حقائق العلوم والفنون
وما هو متبع في استقصائها من الأنماط والأساليب . ولما انطفأ
سراج المدارس اليونانية وخبا نورها وغشيت بعده ظلمات

كثيفة بعضها فوق بعض ، سما المدرسة الاسكندرية كوكب
تكبد السماء فلم تلبث أن صارت للعلم والعرفان مشكاة تهر الألبصار
بسنائها الساطع . ولقد نبغ فيها علماء بثوا في الخافقين شهرتها
منذ عهد البطالسة الى أوائل القرن السادس من الميلاذ ، ومنهم
المهندس (أرخميدس) والفلكي (بطليموس الفالوذي)
والفيلسوفان (جليلكس) و (بلوطائس) والأطباء (هيروفيلس)
و (إيروز ستراس) و (جالينوس) وغيرهم .
وحينما أغار العرب على مصر ، كان هذا القطر ولاية تابعة
لدولة الروم الأخيرة فانحدرت مع متبوعها الى هاوية الحضيض .
ومما تداولته الألسنة وعرفه الخاص والعام ما كتب به الخليفة
عمر بن الخطاب يدعو قائده عمرو بن العاص الى إحراق دار
كتب الاسكندرية . ونذكر الآن بهذه المناسبة أن اندثار
هذه المكتبة التي كانت لا تحتوى من الكتب إلا ما يمت
في علم الكلام والعلم الأنفي ، لا يستدعي من الأسف والحزن ما
سبق الى الخواطر خطأ أن الناس أسفوه . ولقد نجح من الدمار
والاندثار بعض مصنفات نافعة كمصنفات (أرسطو) و (أبقرط)
و (جالينوس) وكتاب مقولات الهندسة (لاثليديس) . وكل
الصيد في جوف القرا :

٢ - عصر الخلفاء .

جاء العهد الأول من عصر الدولة العربية مبدداً لما غشى النفوس من سحج المخاوف والمهلع من تحصب الغائبين المسلمين . فلقد كان عصر الخلفاء بكرة في جبين الدهر ومن أعلى وأغلا ما تزدان به توارىخ العلوم والآداب والفنون . ولا عجب فقد كانت أسماء هارون الرشيد والمأمون والمنصور ولا تزال من العناوين الخالدة على الملوك والأمراء الذين أحاطوا العلوم والمعارف بسياج حمايتهم وأمدوها بتواصل رعايتهم . فانهم عهدوا الى ليف من أعيان المسيحيين واليهود الواقفين على أبوابهم والمتصلين بحكومتهم في ثقل أهم المصنفات العلمية الى اللغة العربية . ومع أن الطراء والمغالين في التعميد قد تجاوزوا حد المعقول في برقشة الحضارة العربية بألوان المديح ، فلا يسعنا إلا الاعتراف به على الملا أننا مدينون لها ، فيما عدا الآثار الفخمة والمصنفات الأدبية الجليلة ، بالاستكشافات الأولى في الكيمياء ومبادئ علم الجبر ، وبما أحرزه من التقدم على يدهم علم الخليل (الميكانيكا) ثم بالزاول الشمسية والساعات والأراغن الموسيقية وغير هذه .

٣ -- عصر المماليك

اندثرت باندثار الخلفاء الأنظمة العلمية التي خفقت عليها
 رايات مجدهم وأظلم رواق شوكتهم . لأن الأسر المملوكية التي
 خلقتهم في ولاية الأمر كانت على الدوام مزعزعة الأركان
 ضعيفة القواعد ، فلم تكن بالشؤون العلمية التي أخذت تضمحل
 وتذوى كما تذوى أوراق الشجر . فأن السلاطين المماليك الذين
 ألقوا أساس الحكم الاستبدادي الذي أقاموا عليه صرح شوكتهم
 قد تركوا بعد انقراضهم جملة من الآثار الهندسية الفنية ، فلما
 حل المماليك محلهم ولم تكن لهم دراية بشيء غير العلم بأساليب
 القتال ولا عمل عندهم أشرف من رياضة الأجسام ، دفعوا بمصر
 إلى الأمام ، وإنما في طريق الممجية والجهل . ففي عهدهم لم يرتفع
 شأن لعلم سوى دراسة القرآن . أما العلوم والفنون الأخرى ،
 فقد أقيمت في زوايا النسيان واطرحت حتى صار علم الطب
 دجلا وشعوذة فظيمة وساءت الأحوال إلى أن فقد المصريون كل
 ذكرى تتعلق بماضى بلادهم . وفي عهد الحملة الفرنسية أخذ بعض
 مواطنينا يقصدون إلى الأهرام لمشاهدته وقضاء لباتهم من

دؤيته ، فكان الأهليون يقولون إن تلك الأهرام شادها أقوام
الفرنسيون من سلاطهم . وكانوا قبل ذلك يعتقدون أنها أثر من
آثار الطبيعة وعمل لادخل ليد الانسان فيه

وكانت تنف العلوم التي تتحلى مصر بها في ذلك الأوان
احتكاراً للمعاه ووقفاً عليهم إذ كان هؤلاء يتلقون في الجامع
الازهر بعض الشيء من فلسفة (أرسطو) واللغة العربية والكتابة
والحساب وتفسير القرآن وتاريخ الخلفاء ، لينقلوه فيما بعد إلى
غيرهم ولم يكونوا حاصلين من مبادئ علم الهيئة وتخطيط البلدان
إلا على مبادئ وأصول مبنية على الأغلاط والأباطيل
ولم تكن الثلاث السنوات التي قضاها رجال الحملة الفرنسية
في مصر وعادت على العلم بأجزل الفوائد وأوفر الثمار بكافية لنمو
نبت التعليم وترعرعه وإزهاره بين المصريين الوطنيين

٤ — نهضة العلوم والمعارف في عهد محمد علي

كان من نصيب محمد علي أن يتولى نشر راية العلوم والمعارف
في قطر قطعت فيه الدور الأول من أدوار نموها وازدهارها ،
ونجأت بيا كورة عطية من الثمرات الشهيمة الجيلة . فلقد وجه

هذا إلى أن منذ البدء لفئة من لفتاته الصائبة الحكيمة إلى التعليم وقدور ماله من جليل الزايا فلم يمحض على استلامه مقاليد الأمور زمن يسير حتى أنشأ مجلة من المدارس لم تبلغ من الأهمية المبلغ الذي كان يتمتعها . ثم أدرك فيما بعد أن لا مفاض له من الاعتماد على أوروبا في الاسترشاد بها إلى طريق التقدم العلمي ، فوجه إلى إيطاليا وفرنسا طائفتين من الشبان المسلمين لتشتبهن فيهما على تلقي العلوم والتحق بحلبة الآداب والفنون . فنبغ من بينهم في مقدمة من نبغوا عثمان أفندي نور الدين الذي بعد أن قضى سنوات في بلادنا عهدت إليه إدارة مدرسة القصر العيني الكبرى في تأسيس مدرسة أركان الخرب بالحقاقاه في سنة ١٢٧١ هـ .

٥ - البعث المصرية

لما عاد السلم إلى نصابه في سنة ١٨١٥ خاطب العلامة (جومار) أستاذ مهندسي الجيش الفرنسي بالشرق سابقاً ومرخص الحكومة المنطوب منها عامئذ لمباشرة نشر ابتكشافات المعهد للعلمي المصري ، فنصل فرنسا بالاسكتندرية ليستأذنه في استئناف المباحث العلمية والتاريخية التي يرمى بها أيام الحملة

الفرنسية . وقد خزر منذ هذا الحين كل ما كان ينتظر أن محمد
علياً سيبدله من الجهود لاستنبات الفرس الذي قرسته تلك
الحملة على خنفاف النيل

وكان من الأغراض التي يرى إليها توثيق الصلة بين مصر
وفرنسا بأواخي الشكر وقبوة الامتنان لما ستقدمه الغاية إلى
الأولى من وسائل الرقي العلمي وتمهده لها من طرق التقية
البنى والأدبي . وكان تعليم الأهالي الوطنيين من أقوى عوامل
الأصلاح والحضارة في مصر . وكانت الحكومة المصرية ميالة
بالبداهة إلى التفرع به لأنهاض البلاد من كبوتها ورفعها إلى
المستوى البلديز بها أن تظهر فيه

وأثناء وجود عثمان أفندي نور الدين بفرنسا كاشفه العلامه
(جومار) بمشروع ابتكره لتحقيق ذلك الغرض ، وهو إرسال
بعثات مصرية إلى أوروبا لطلبة العلم فيها فتلقاء عثمان أفندي
بالاستجسان واطلع عليه سمو الوالي الذي لم يلبث أن أمر
بتنفيذوه وقد نفذ فلما سنة ١٨٢٦ إذ عهد سموه إلى المنيو
جومار إرسال أول بعثة مصرية في فرنسا وكانت مؤلفة من
أربعة وأربعين شاباً من الأتراك والمصريين .

ولست أقصد هنا إثبات تاريخ هذه البعثة القريدة في بابها ، بل اقتصر على القول بأن مديرها حصل بمدة مضي سنة أو سنتين من تأليفها على نتائج جليلة ومزايا نافعة بتهيته أحد عشر طالبا من أولئك الشبان لدرس أساليب الإدارة العسكرية والمدنية والسياسية ، وثمانية لتعلم فن البحر والهندسة العسكرية والمدفعية واثنين لاستقصاء علوم الطب والجراحة وخمسة لدرس الزراعة والمعادن والتاريخ الطبيعي ، وأربعة لتحصيل العلوم الكيميائية ، وأربعة للممارسة فن الأبدروليك وصب المعادن ، وثلاثة لمباشرة الحفر في المعادن والطباعة ، وواحد لاثقان فن الترجمة ، وآخر لأجادة فن الممارسة . وقد اضطر خمسة من أعضاء البعثة الى العودة لأسباب بعضها صحي والبعض الآخر يتعلق بعدم الكفاءة وقلة الأهلية

وأخذ الطلاب يتواردون بعد ذلك الى فرنسا في كل عام وينضمون الى طلاب البعثة الأولى ، فبلغ عدد الذين قدموا اليها في طلب العلم من سنة ١٨٢٧ الى سنة ١٨٣٣ نحو ستين طالبا سيوادم الأعظم من أبناء الفلاحين وقد تخصص أربعون منهم لدراسة العلوم الآلية (الميخانيكية) واثني عشر لدراسة الطب

والأقرباذين . وكنت أنا الذى جاء بهم الى باريس . وإذا ضمنتنا الى هؤلاء الطلاب سبعة من الجبشان وثلاثة من أبناء القوات ، فأن مجموع طلاب البعثة حتى تلك السنة يبلغ مائة وأربعة عشر طالباً

فإذا كانت نتائج هذه البعثات ؛ لست أزعـم أن هؤلاء الطلاب جنوا من الثرات ما كان مرجوا لهم أن يفوزوا به منها . ولكنى أستطيع التأكيد بأن نسبة الناجحين منهم تجاوزت الحد المعتاد وأن نجاحهم فى الامتحانات العامة التى لا يسيل فيها الى المحابة والمداجاة كان باهراً جداً ، إذ أحرز بعضهم نصب السبق بامتياز عظيم فى امتحانات مداوسنا الكبرى فتخرجوا منها مزودين بأجازه اليسانس أو الدكتورية فى العلوم أو بشهادة النبوع فى علوم الطب والصيدلة

ولا يسعنى فى هذا المقام إلا أن أورد أسماء بعض النابئين على طريق التذليل والاستشهاد . وإذا كنت آثرتهم على غيرهم بأيراد أسمائهم فما ذلك إلا رجاء أن يكون هذا الأثر منشطاً للآخرين وحاثاً على الجدى فى تحصيل العلوم وأن يكونوا أهلاً للتنويه بهم . أما أولئك الذين آثرتهم على غيرهم . فأذكر فى

مقدمتهم عبدى بك ومختار بك وقد تولى أحدهما رئاسة مجلس
الحكومة والآخر إدارة المعارف العامة ، وحسن بك الذى
عهدت اليه نظارة البحرية ، وأرتين بك وخسرو أفندى ويشغل
أحدهما الآن المنصب الأول لكتابة السر والترجمة لسمو الوالى
والآخر المنصب الثانى لها ، وأمين بك مدير فاوريقة ملح
البارود ، واسطفان افندى عضو مجلس الحكومة والشيخ رفاعة
رافع استاذ التاريخ والجغرافيا ثم ناظر مدرسة الترجمة ، ومظهر
ومصطفى المهندسان ، ومحمد يويى استاذ الرياضيات ، وحسن
الوردانى ومحمد مراد ومحمد اسماعيل المعلمون فى النقش والزخرفة
والرسم ، وأحمد يوسف مدير دار الضرب (الضربخانة) ، وهو
الذى كلف بالذهاب الى فازوغلى للبحث عن الأبريز فى رمالها ،
اوزار مناجم الذهب فى (مكسيكا) ، ومحمد نافع واحمد الرشيدى
وعشرة غيرها من الأطباء الأساتذة بمدرسة القصر العينى ،
وحسين الرشيدى مدير معمل الصيدلة وغير هؤلاء كثير من
المدفيعين ومنهم الموظفون فى الفاوريقات ومنهم المزارعون
وغيرهم ممن امتازوا بالبراعة وفاقوا الفوق العظيم فى العلوم والفنون
التي تفرغوا لدراستها وتوفروا على استقصاء غايتها . وهم يبلغون

النصف من عدد الطلاب الذين أكرموا البقاء في مصر ولا يزالون على قيد الحياة. ولسنا نشير بشيء إلى ما قاموا ولا يزالون يقومون به يومياً من جليل الخدمة وجزيل الأفادة فذلك غنى عن البيان وأشهر من نار على علم . وإنما نخص بالذكر ثمرة من الثمار الغضة فازت فرنسا باجتائها من وراء البعثة المصرية ألا وهي نشر اللغة الفرنسية والنفوذ الفرنسى في مصر . وبحصول فرنسا على هذه الثمرة لن يأسف سمو الوالى محمد على ما كافت البعثة المصرية من الجهود المتواصلة والكلف الباهظة إذ تكون فرنسا قد حصلت على ما تطمح اليه من حسن الجزاء تلقاء ما بذلته من العناية في تعليم الشبيبة المصرية وتبريزها شكرياً من مصر لها على إكرامها مشوى أولئك الشبان واعترافاً بحسن صنيعها وجنوحها إليها يباعث الحب الصادق والولاء الخالص . أما العلامة (جومار) الذى يرجع اليه الفضل في ظهور تلك النتائج الجليلة بما بذله في سبيل ذلك من المهمة والغيرة والعناية والأخلاص فلن توفي مصر وفرنسا والعلوم ما هو جدير به وأهل له (١)

(١) انى اغتم هذه الفرصة لكى أؤدى الى المسيو جومار ما هو حقيق به من المدح من جهة تستدعي مزيد الشرف له فلقد أرادت الحكومة المصرية أن تكافئه على متابعه وأعماله الجليلة فلم يكن من هذا العالم الجليل إلا أن رفض هذه التقدمة بكرة تسي وعسن تصد بالرغم من أهمية المرتب الذى ألح عليه بقبوله

٦ - تأسيس المدارس

في سنة ١٨٢٧ أنشئت مدرسة أبي زعبل الطبية التي
سنخصها ببعض البيانات عند الكلام على الطب . وقد أنشئت
المدارس تباعا بعد ذلك ، ولم يكن النظام فيها كلها متشابهاً .
وكانت تابعة لنظارات الحكومة على اختلافها ، ولكن انحلال
الرابطة بينها بعدم وجود نظام شامل لها أفادها في بادئ
الأمر فائدة لا تنكر ، فقد قامت بينها قائمة التناظر والتنافس
على وجه زج يعضها في طريق التقدم فقطعت منه أشواطاً
ضئيلة بخطوات حثيثة من غير أن يقيد سيرها فيه نظام مسنون
من قبل . على أن المصريين لم يقبلوا على تعاليم أبنائهم طائعين
مختارين ، بل قاوموا التعليم وأقاموا في طريقه العقبات وألقوا
المعثر كما فعلوا لتعطيل حركة التجنيد وحشد المال لازاوله
الصنائع . وقد بلغ من كراهيتهم للتعليم أن بعض الآباء اعتادوا
التمثيل والتنكيل بأبنائهم بتر الأصابع وسدال العيون ، منعا
لقبولهم بالمدارس ، في حين أن التلاميذ ياملون بها معاملة
مملوءة بالمطف والرعاية ، إذ تنفق الحكومة على شؤونهم كافة

من مسكن وغذاء ولباس بدون أن تتقاضى منهم درهما . بل
هى فوق ما تقدم ، تجرى عليهم الأرزاق والمرتبات ، وتعتبر
المدة التى يقضونها بالمدارس من أدوار الانتقال المفضية بهم
إلى المراتب الرفيعة المفضلة ، بلا ريب ، على اليمينات التى منها
توافدت وفودهم . ولقد أدرك الآباء فيما بعد ما يترتب على التعليم
من المزايا المادية والمنافع الدنيوية . فانكفوا عن المعارضة فى إرسال
أبنائهم إلى المدارس التى شادتها الحكومة لهم بالمال الكثير

٧ - تنظيم التعليم العام

لما أتت المدارس التى تم تنظيمها وأحكم ترتيبها نهائيا
بشرايتها الأولى ، أدرك الناس أهميتها فعهدت الحكومة إدارتها
إلى ناظر خاص ، كان أوله ما مارسه من أعمالها أن قسم التعليم
ثلاث درجات شملت الدرجة الأولى المدارس الابتدائية
والثانية المدارس التجهيزية والثالثة المتخصصة

وأنشئت مدارس ابتدائية فى الأقاليم وأطراف القطر
فبلغ عددها بالوجه البحرى أربعين مدرسة وبالوجه القبلى ستا
وعشرين ، فى كل مدرسة مئة تلميذ تتراوح أعمارهم بين الثامنة

والثانية عشرة . والمدة المقررة للدراسة فيها ثلاث سنوات ،
يتجدد ثلث عدد التلاميذ في كل سنة . ويتعلمون المبادئ الأولية
من اللغة العربية والحساب وغيرها

ومن المدارس الابتدائية تستمد المدارس التجهيزية
تلاميذها ، ومن هذه المدارس واحدة كبيرة جداً بأبي زعبل .
وكانت قبلاً بالقصر العيني ثم نقلت منها ، لما خصص هذا القصر
بالمستشفى العسكري العام والمدرسة الطبية . أما المدرسة
التجهيزية الثانية فبالاسكندرية . وفي المدرستين يتناول التعليم
علوماً أكثر مما يتناوله التعليم الابتدائي ، إذ تعلم فيها اللغة
التركية ومبادئ الرياضيات والجغرافيا والتاريخ والرسم وغيرها
والتلاميذ يقضون بها أربع سنوات ويتجدد عددهم فيها بنسبة
الربع سنوياً

أما المدارس الخصوصية فهي : مدرسة الهندسة ومدرسة
الطوبجية ومدرسة الخيالة ومدرسة البيادة ومدرسة الطب
ومدرسة الطب البيطري ومدرسة الزراعة ومدرسة اللغات
والألسن ومدرسة الموسيقى ومدرسة الفنون والصنائع
وبالقاهر المصري تسعة آلاف تلميذ تنفق الحكومة على

سكناتهم وغذائهم ولباسهم ، وتدفع لهم المرتبات الشهرية . وهم ينامون على أسرة حديد مفروشة بمرتبة من القش وأخرى من القطن ويصرف لهم في كل عام طربوش وأربعة أقمص وأربعة سراويل وأربع تكاك وأربعة مناديل للجيب ومنديلان (فوطتان) لتجفيف الجسم من ماء الاستحمام وثلاثة مراكيب وصدرتان الخ

والغذاء الذى يقدم اليهم صحي جيد وهم يتناولونه في وجبتين الأولى قبل الظهر بساعة والثانية بعد غروب الشمس بساعة ودروسهم مقسمة حصصاً بحسب الساعات ، ويتقاضون في آخر الشهر مرتباً . فتلاميذ التعليم الابتدائى يتقاضون في السنة الأولى خمسة قروش شهرياً وفي الثانية عشرة وفي الثالثة خمسة عشر قرشاً . أما الذين يتلقون التعليم التجهيزى فيستولون في السنة الأولى عشرين قرشاً شهرياً وفي الثانية خمسة وعشرين وفي الثالثة ثلاثين وفي الرابعة خمسة وثلاثين . ويقبض تلاميذ المدارس الخصوصية أربعين قرشاً شهرياً في السنة الأولى وخمسين في الثانية وستين في الثالثة وسبعين في الرابعة

ولكل مدرسة ناظر توكل اليه إدارتها من الوجهة المادية وعالم لارشاد تلاميذها

الباب العاشر

صحة المصريين وامراضهم وطبهم وتنظيم المصلحة الطبية

١

تربية المصريين — طريقة معيشتهم — امساكهم عن المشروبات — استعمال التهوئة
والاقيون والحشيش — الحمامات — نصائح الى الاجانب المقيمين بمصر

١ — تربية المصريين

إذا تأملت المصرى أثناء تقلبه فى طوار الحياة ، فأنتك
تجده منذ مبارحته لحضن أمه ، عارى الجسم أو مستترأ بجرق
من القماش الغليظ ومعرضاً لاختلافات الطقس و تقلبات الفصول ،
فيصير منذ ولادته سليماً من الشعور بالفواعل الخارجية التى
تؤثر قليلاً أو كثيراً فى النظام العضوى لجميع الكائنات . وتراه
ينمو سريعاً وترعرع بدون أن تصيبه أمراض الخنازير ^(١) ولين

(١) لحد ملة تحدث غالباً فى التقي ويظهر على سطحها دور عييه بالقعد والبحر

المظام وغيرها . حقاً قد تظهر عليه أحياناً ، وهو في سن الطفولة أعراض مرضية في ناحية البطن يدل على وجودها ما يمتري هذا المصو من الضخامة والتكور ، إلا أن هذا الاستعداد المرضي ينسب إلى قلة العناية بالأطفال وإغفال أغلب شؤونهم في السنوات الأولى من حياتهم كما يعزى أيضاً إلى الطريقة المتبعة في تغذيتهم ونوع اللبن الذي تسد به حلوقهم آتاء الليل وأطراف النهار فيصابون بسوء الهضم وينتهي الأمر بهم ، على توالى الأيام ، إلى تضخم أحشائهم وأمعائهم كما قلنا . وهذه الاستعدادات المهيئة للمرض لم تكن عامة ، وإذا توافرت فسرعان ما تزول . لأن الغلام لا يكاد يبلغ الشهر السادس أو الثامن من عمره حتى يدب ويدرج ، فأذا بلغ من سنه السابعة أو الثامنة ، وقد نمت قوى بدنه وعقله نموها المبكر ، تراه وقد أصبح قادراً على كفاية نفسه . ومنذ هذا الوقت تبتدى حياته في ميدان الجهد والعمل ، فتراه بالقاهرة والاسكندرية وسائر المدن مفرماً بالربح . يقدم اليك حماره لتقطع به المسافات الطويلة المحفوفة بالأخطار . ومن ذا الذى جاء للسياسة بمصر ولم يحمل عليه جماعة الحمارين (المكارية) حملاتهم المنيفة ؟ بل من منهم لم يعجب بحفهم ونشاطهم

وسرعة حركتهم مع عدم احتياجهم لشيء ما أثناء قطعهم
الأشواط الطويلة والشقق البعيدة ركضاً على الأقدام بلا حذاء
وجرياً على أرض تلظى بحرارة فيض لا يطاق ؟

وإذا تقدم في السن قليلاً بمد ذلك ورأى رقيقه في أوصاب
الحياة ومتاعها غير كاف لقضاء حاجه وسد عوزه ، فسرعان ما
يطلب الانتظام في سلك السواس (السياس) الذين ذكرنا عنهم
أنهم يمتادون الركض منذ الصغر ويدربون أنفسهم عليه بحيث
يستطيعون مجاراة الخيول في سرعة ركضها زمنًا طويلاً . وهذه
الرياضة التي لا يشك أحد في عنفها ومتاعها التي لا يحتملها غير
المصريين ، لا تصيبهم بما تصيب به غيرهم ممن يحاولون معالجتها
لن الضرر ، إذ قصار ما ينجم عنها بالنسبة للمصرى أن أعضاء
التنفس والمضلات فيه تنمو وتكتسب حجماً كبيراً

٢ - طريقة معيشتهم

من أسباب قوة بنية المصريين ومثانة عضلاتهم ووثوق
أساطينهم التزامهم جانب القناعة والاعتدال في المأكل والمشرب
يسحون طريقهم في توزيع وجبات الطعام ، فالفلاح في الأرياف

كالعربي في الصحراء يعلم علم اليقين أن الغذاء الوفير الذى يدخل فى تركيبه الكثير من المواد الحيوانية والسمية لا يتفق وطقس القطر المصرى وحرارة الشمس الشديدة فيه . ويعلم أيضاً بدافع من فطرته وتجاريبه أنه إذا لم تحتو المعدة من الغذاء السهل الهضم سوى النزر اليسير ، أدت أعضاء الجسم جميعاً وظائفها بسهولة وانتظام ، فضلاً عن أن التنفس لا تعترضه الموائق وعن أن المفاصل تبقى لينة ، فيحتمل الإنسان فى هذه الحالة بسهولة تامة أشد المتاعب وأقساها . وساكن الصحراء ، إذا بكر بالسير على ناقته لقطع أجواز الفلاة ، لا يأخذ معه ذخيرة ليومه سوى كيس صغير يحتوى بعض الدقيق وقربة ماء صغيرة ، فيعجن من الدقيق فى رطوبة (قصعة) صغيرة هى التتمة لما يحمله معه من المتاع ما يلزم لعمل خمسة أو ستة أقراص من الخبز لا يتجاوز القطعة التى يصنع منها القرص حجم الجوزة ثم يجفف الأقراص فى الشمس أو ينضجها على النار وقد يقترن هذا الغذاء بشئ من التمر الجاف فيكفى ذلك لأشباعه طول النهار وإذا كان الفلاحون المصريون لا يبالغون فى التقشف مبالغة عربان الصحراء فيه بل إذا كان سكان المدن يتحرون فى

طعامهم الأصناف اللذيذة التي يحملها أو تلك العربان ، فلا ينهض
هذا دليلا على أنهم ليسوا على جانب كبير من القناعة والاعتدال ،
إذا أنهم لا يتناولون أبداً من الطعام إلا ما يقوم بأودهم ولا
يلجأون إلى الأغذية المحرضة والتوابل المشبهة التي يكثر
الأوروبيون من أكلها لتحريك الشهية

٣ - الامساك عن المشروبات

إمساك المسلمين عن تعاطي النبيذ والمشروبات الكحولية
سبب آخر من الأسباب التي تقيم شر الأمراض والآفات
التي تحيف سكان الأقاليم الحارة حتماً إذا أقبلوا عليه . وسواء
المصريين لا يعرفون من ضروب الشراب سوى الماء القراح ،
أما المسيحيون واليهود فيتماطون الأنبذة بوجه عام والشراب
المعروف بالمرقي بوجه خاص

٤ - قهوة البن والاقبوه

قهوة البن من المنبهات التي ألفت المصريون تعاطيها .
وتأثيرها في النظام المعصوي أخف وطأة بلإرب من تأثير

المشروبات المحرصة فيها ، إلا أنني أعتقد أن اعتياد المسلمين شربها لا يخلو من أثر ضار بصحتهم . وضررها هذا . تؤكد بذوى المزاج السريع الانفعال والتهيج . والقهوة كغيرها من المحرضات والمنبهات ينهي الأمر بها إلى الأصابة بالتهيج العصبي . ولا يبعد عن الظن أن يكون هذا الشراب من بواعث العنة التي يشكو منها الكثيرون من الشرقيين . غير أن لهذه العاهة ، فيما نعلم ، سبباً أقوى من إدمان القهوة ألا وهو استعمال الأفيون على وجه أصبح منتشرًا معه بين المسلمين ، ولا سيما الأتراك منهم . ويحدث الأفيون بفعله المحرض ضعفاً في الجهاز العصبي وخوذاً في أعضاء الجسم . وانه لمن حسن الحظ أن يكون الأفيون غير شائع الاستعمال بين المعريين ولكن من أقوى بواعث الأسف ما هو مشاهد من اقبالهم العظيم على الحشيش وهو تلك المادة التي سبق لنا الكلام عليها والتي لا يقل ضررها بالجسم عن ضرر الأفيون .

٥ — الحمامات والبلك

سبق لي أن أفضت في الكلام على الحمامات البخارية وعلمية

ذلك الجسم وما ينجم عنها من جزيل الفوائد باعتبار أنها من وسائل الصحة أو طرائق العلاج من الأمراض . ولست بمكرر في هذا المقام ماسبق لى إirاده فى هذا الموضوع بل أقتصر على تحويل القارىء إلى ما أوردته من التفاصيل بهذا الشأن فى آخر المجلد الأول .

إن المصرى مدين بقوة بنيته واعتدال مزاجه الى تمسكه بما ذكرته الآن من عاداته المختلفة كالتقانة والتكشف والأساليب المتبعة فى حياته ، والظروف الخاصة بالطقس والمحيطه بالمكان فالى هذه الأسباب بلا ريب يرجع انحصار الأمراض بمصر فى دائرة ضيقة جداً حتى أنهم لا يمدون من الموقى فى مدينة القاهرة التى يتجاوز عددها ثلاثمائة ألف نسمة أكثر من ثمانية عشر الى عشرين كل يوم

ويسير المصريون الآن سيراً حثيثاً فى سبيل الحياة الصحيحة . فإنه لا يندر أن تجد بينهم أناساً تجاوزت أعمارهم المائة . وشهدت بنفسى شيخاً من هذا القبيل فى الثلاثين من عمره بعد المائة ولم يكن مصاباً بعاقة أو مرض سوى الماء الساقط فى إحدى عينيه . وفى بلدة (كفور نجم) من إقليم

الشرقية لا يزال على قيد الحياة رجل في الثالثة والعشرين بعد المائة من عمره حائزاً تمام الصحة وله جملة أبناء أ كبرهم سنّاً في الثمانين من عمره ، والثاني في الرابعة والسبعين ، والثالث في السنة الثالثة والأخير لا يتجاوز عمره بضعة أشهر . وزوجة هذا الشيخ من من طهارة الذيل بما يدفع كل شك في أن المولود الأخير من صلبه . واتفقت لذلك الشيخ الفاتى حادثة في غاية الذراية وهي أنه لما بلغ الثانية والثمانين من عمره نبئت له ست أسنان جديدة اضطر بعد ذلك إلى خلعها لما كان يشعر به من الضيق والحيرة بوجودها

٦ - نصائح إلى الدواب القيمين بمصر

ما ذكرته الآن من حسن تأثير قناعة المصريين في صحتهم والحرص على أداء بعض الأجراء الصحية يدعونى في هذا المقام إلى توجيه بعض النصائح إلى الأوربيين من ساكنى مصر والسياح الذين يجوبون أرجاءها . أذكر في طليعتها التحاشى عن التفتدى بما يدخل في تركيبة الكثير من الأصول الحيوانية ، لما هو معروف ومقرر في العلم من أنها تفيض عن حاجة الجسم الى تعويض ما فقدته

وتتجاوز القدر المناسب من التنبيه والتحريض ، ثم الامساك عن التبيذ الصرف والمشروبات الكحولية

وتأثير المشروبات الكحولية بالبلاد الحارة في صحة متعاطيها ردىء للدرجة القصوى . ولعل في التجارب الكثيرة التى قام الباحثون بها في هذا الموضوع مقنعا للناس كافة بهذا الضرر ، إذ غير خاف عليهم ما لوحظ من ازدياد عدد الوفيات بمصر بنسبة مزعجة بين الأجانب الذين ألفوا تماطي تلك المشروبات . ومما هو غنى عن البيان واقامة الدليل عليه لبداهته أن الأنجليز النازلين في هذا القطر يملكون بنسبة فاحشة جدا بالقياس على نسبة الوفيات في الجاليات الأفرنجية الأخرى . وما ذلك إلا لأن الأنجليز احتفظوا في مصر بعادة إدمان المسكرات ، وهى عادة لا تتفق وطقس البلاد التى جاؤوا ليتخذوها مقاما لهم

وهناك أمر آخر ينبغى أن يلاحظه الناس كافة ويعملوا به أثناء إقامتهم في القطر المصرى ، نريد به التوقى من تأثير الرطوبة واختلافات الطقس المتواترة الوتوع في هذا القطر . والسبيل الى هذه الوقاية إنما هو بالحرص على لبس الثياب المدققة والإحجام عن النوم في المخادع والغرف المفتوحة التوافذ ، أثناء

النوم، والاحتراز من الرقاد في ظل الأشجار كما يفعل الفلاحون غالباً. فأن إهمال هذه الاحتياطات يفضي في كثير من الحالات إلى ضعف الجسم وانحلال قواه. ويسبب الأمراض الروماتيزمية والأصابات الرمدية وغيرها من أنواع الأمراض التي تهيج حالة الجسم واستعداده إلى الإصابة بها.

ومن عادة الأهلين بمصر، إذا أحسوا بيوادر أعراض ما يلحقهم من مرض أو انحراف في الصحة، أن يمللوا ما اعتراهم من ذلك، وهو ما نذهب إلى أنه الصواب بعينه، بالنسداد المسام وقلة إفرازات الجلد. وسرعان ما يلجأون في إزالة هذه الأعراض إلى وسيلة لا ريب في حسن أثرها وصدق فعلها، ألا وهي التوجه إلى الحمامات البخارية لاستئثار إفراز العرق الغزير من أبدانهم، وهذا وحده يكفي لتبديد ما ظهر من تلك الأعراض عادة. وإني لأنصح بالاعتماد على الحمامات إلى من يشعرون بما وصفته من مرض أو انحراف، وأعتقد يقيناً أنها تفيد غالباً في إيقاف أمراض حمة لولاها لسرت في الأجسام وأنهكتها.

والاستحمام في حمامات البخار مع ما يتخلله من ذلك البदन

كله بالكيس لمن أفضل الوسائل التي ينبغي للأجانب التقيمين
بمصر أن يعتمدوا عليها لتحسين صحتهم من الأمراض الدائمة .
ولقد سبق لنا الكلام على المزايا التي تنجم عنها من جميع الوجوه
فلا حاجة إلى التكرار

٢

الامراض المصرية

الطاعون * امراض أعضاء الهضم : الدوسنتاريا — التهاب الكبد — البواسير
الخ — التقي * الامراض الجلدية : الجذام — حب التيل — البرص — الحصبه الخ
— الفترت * امراض السيون : الزمد الصدیدی — الشقراى انقلاب البين
للداخل — الشجرة الخ * امراض أعضاء التناسل و مجرى البول : الحصاة الثانية —
الایدروسل — المبرك أو الزهرى — الامراض السردانية — الامراض الصدیدیة
الامراض الحية — الامراض العقلية — الامراض الصبية — الروماتزم أو وجع المفاصل
— النقطه — التيتانوس — الكلب

أشرنا فيما سبق الى أن المصريين ، بما هو معروف من
مزاجهم وقوة بنيتهم وطريقة معيشتهم ، ليسوا عرضة إلا للسير
من الأمراض . ولكنهم إذا كانوا في أمان من ضرور الأمراض
الجمية التي تدهم الأوروبيين والشعوب المتمدينة ، عرضة لأدواء
كثيرة غيرها ، بعضها خاص بالمواطن التي يستقرون فيها
والبعض الآخر مشترك بينهم وشعوب الأرض المختلفة وسنذكر

عليها فيما يلي

٧ — الطاعون

إذا لم يكن الطاعون أكثر الأدواء انتشاراً في مصر ، فهو بالأقل من الآفات الفتاكة أكثر من غيرها بالأدواح . بل هو من الأوبئة الكمينية في بلاد الشرق ، وعلى الخصوص في أرض الفراعنة القديمة

يجوز إذا القول بأن مصر مهد للطاعون وأنها كانت ، سواء في أيام عزمها القديم أو فيما تلاها من القرون ، ميداناً لانتشار ذلك الوباء فيها وقتكه بأهلها أذرع فتك . فليس سقوط الحضارة المصرية من علوة نجمدها القديم ولا إغفال القواعد الصحية التي كان المصريون أشد الناس حرصاً على اتباعها هما اللذان أولدا ذلك المصاب الخيف والطامة الكبرى ، كلا بل أن أسباب انتشاره ما برحت في أيامنا هذه كما كانت في تلك المصور الغابرة سراً من الأسرار الغامضة . وهي كغيرها من أسباب أمراض وأوبئة : شتى لا تزال مستعصية على المتصدين لمعالجتها بالبحث والتحقيق والاستقصاء

ولم يكن الطاعون وباء كامناً في مصر فقط ، بل في سائر البلدان الممتدة على السواحل الشرقية والجنوبية من البحر الأبيض المتوسط . ومع تفاوت درجات انتشاره فيها شدة وخطورة ، فإنه لا تكاد تمر سنة حتى ينزل بكل كلفة على الشرق في ميعاد واحد . والمادة أنه ، إذا فشا بين الناس بادية ذى بدء ، لا يكون شديدا . فإذا انتشر بشكل وبائي ، وهو ما يحدث مرة في كل ست سنوات أو ثمانى أو عشر ، فإنه يحصد الأرواح حصداً ، ويكون شأنه في ذلك شأن الكوليرا إذا انتشرت وأحلت بهم بأسها فجعلتهم غرضاً لسهامها وجزراً لسيوفها وليس الطاعون من الأوبئة المعدية الويثة . وسواد الأطباء الذين خصصوه في السنوات الأخيرة ودرسوه درساً دقيقاً يشاطروننا هذا الرأى . وقد كان هذا الاعتقاد ولا يزال اعتقاد المسلمين لا يحدون عنه . لذلك ترام لا يوقون أنفسهم شر ملامسة المصابين بالطاعون والاتصال بهم . ومما يبعد عن الظن أن تكون آراؤهم في هذا الموضوع مستمدة من الاتكال على القضاء والتسليم بما يأتى به القدر . فإنه مما لا يصح التسليم به أن يمرض شعب بمحض اختياره للإصابة بداء يعرف أنه من الأدواء

للعدية ، إذا كان في استطاعته أن يدرأه بلا معاناة صعوبة إذ
يكفيه مجانية الموبئين به

أمراض أعضاء الجسم

٨ — الدوسنطاريا

الدوسنطاريا من الأمراض الملازمة لمصر ، وهي يمد
الطاعون من أشدها فتكا بالمصابين بها . ويعرفها المصريون
باسم الدوسنطاريا وعنصل البطن والسهلة ، والأصابة بها في
الوجه البحرى أكثر تواتراً منها في مصر الوسطى والصعيد ،
والغالب عليها أن تكون في أيام الحر حيث يأخذ انتشارها
في بعض الأحيان شكلاً وبائياً ، فتصيب العدد العظيم من الناس
ذلك المرض الذي يكلفه الأهالى الوطنيون بالشعوزة
وطب الزكة ودجل الدجالين ، فتكون عاقبته وخيمة عليهم ،
يعالجه الأطباء الأروبيون بالطرق النافعة الناجمة وأخصها
مضادات التهاب الحية . والحية شرط لا بد منه في نيل
الشفاء التام
أما الأمراض الأخرى لأعضاء الهضم فنادرة الإحور

في القطر المصري

٩ - التهاب الكبير

يشاهد هذا المرض في أحيان نادرة ، فهو أقل انتشاراً مما يتبادر الى الذهن ، والسبب في ذلك شدة حرارة الطقس . وأكثر الناس تعرضاً للأصابة به الأجانب بوجه عام والأوروبيون منهم بوجه خاص

١٠ - امتلاء المساريقا

أما الامتلاء المعروف باسم امتلاء المساريقا أو انسدادها أو احتقانها فقليل الشيوع أيضاً إذ لا يشاهد إلا في عدد قليل من الأطفال

١١ - الاستسقاء

وبما تنهى الفرصة كثيراً لمشاهدته أحوال الأصابة بالاستسقاء أو ترشيع البطن ، غير أن هذا المرض في مصر لا ينشأ عن الالتهاب للزمن في اليريتون . وشأنه في ذلك بمصر

كشأنه فيه بالبلدان الأخرى . وتزداد خطورته عادة بتأثير
أحوال عديدة كاحتقان السكبد أو حدوث الاعراض التي تعوق
الدورة الدموية

١٢ - البواسير

أما البواسير فكثيرة الانتشار في مصر، بعكس الأمراض
المتقدمة . وعلة انتشارها على ما يظهر تفشى داء الدوسنطاريا
في هذا القطر . والأهالي الوطنيون يعالجون البواسير بوسائل
تبث كلها على العجب والدهشة . فأنهم ، متى شعروا ببروزها
وتضخمها ، يستدعون الحلاق فيقطعها لهم بالموسى

١٣ - الؤفات المبرانية

وهناك أمراض أخر كثيرة الشيع والنفسى في مصر
يجمعها اسم الآفات الديدانية . فان أهالى هذا القطر ، من جميع
الأسنان والأزوجة ، معرضون للأصابة بها . وكثيرا ما تنتشر
الديدان الباطنية فى جسم المصاب بها بحيث لا يحصى عددها ولا
يحصّر

١٤ — الفتق

الآصابات بالفتق شائعة في مصر . وقد عزوا حدوثها الى ماء النيل باعتبار كونه شرباً يشر به المصري وينتفع به في مراقفه ، كما عزوا اليه ما لا حصر له من الأمراض ولا سيما داء الفتق الذي ينسبونه إلى استعمال الحمامات الساخنة الشائعة في الشرق . ولكن يبدو لنا أن لا سبب من الأسباب الموصلة اليها بصحيح ، وأن لا نصيب لهذا التعليل من الصواب . والذي نرتأيه أنه إذا كان لمياه النيل بعض التأثير في ازدياد المرض ، فان هناك أسباباً أقوى من التي تقدم ذكرها ، منها : بنية الأشخاص الذين نسيجهم الخلوى الشحمي رقيق جداً لا يسد التجاويف التي تهبط الأحشاء منها سداً محكماً ، ومنها ارتخاء المجموع العضلي في أجسامهم . وهذا الارتخاء يتسبب عن طبيعة مزاجهم وحرارة الوسط الذي يقيمون فيه ، ومنها إدمان ركوب الخيل وهو مالا غنى لسواد المصريين عنه

وزعم بعضهم أنه لولا احتياط الفلاحين بضغط بطونهم بالأحزمة العريضة الجلدية لبلغ عدد الآصابات بالفتق في مصر

مبلغاً فاحشاً . وهذا الزعم ظاهر البطلان لأن القائلين به لم يلتفتوا إلى أن الضغط يمثل تلك الأحزمة على الحرقفتين والجزء الأعلى من البطن من شأنه أن لا يرفع الأحشاء إلى فوق . فهو لن يأتي بالفائدة التي تمزى إليه بل من شأنه أن يدفع الأحشاء التي يضغط عليها نحو النقط التي يحدث الفتق عادة فيها ، إذا ثقلت عليها الأحشاء . وعليه فاستعمال الحزام كوسيلة لمنع الفتق لمن أقوى البواعث على حصوله وتفاقم خطره

١٥ — الأمراض الجلدية

الأمراض الجلدية شائعة في مصر وتبدو للناظر على أشكال مختلفة . وأكثرها شيوعاً مرض الجذام الذي يصيب الأعضاء ومواقع التناسل وحب النيل والبرص والقوبه والحصبه والجرب وغيرها

١٦ — الجذام

يعرف هذا المرض في أوروبا بأسماء مختلفة منها الفتق اللحمي (بروسير ألبان) ومرض جزائر (البرباد) وسرطان الحصبه

المصرى . وقد سماه العلامة (الأثر) بمرض المجموع اللنفائى ، وهو شائع فى مصر وإن لم يكن خاصاً بأقليمها . وما سعى فى اللغة الأفريقية باسم (إيفانتيازيس) ، اشتقاقاً من اسم الفيل ، إلا للشكل الذى تتشكل به الأجزاء المصابة من حيث أنه يحمل العضو المصاب بهذا الداء شبيهاً برجل الفيل . وهذه التسمية التى تليق الى حد ما بالمرض إذا أصاب الساقين ، لا محل لها إذا أطلقت عليه فى حالة إصابته أجزاء أخرى من الجسم كالتخصيتين مثلاً . ثم إن تسميته بأسماء الفتق اللحمى وسرطان الخصية والقيلة المائية لا تنطبق أيضاً على حقيقة الواقع ، كما سيتبين للقارىء عند ذكر طبيعة المرض وشرح أعراضه . أما تسميته بمرض المجموع اللنفائى فغير صحيحة كذلك لأن المجموع اللنفائى لم يكن مركزاً من مراكز الاضطرابات الباطنية

إن الجذام الذى اقترح بعضهم بحق تسميته بالارتشاح أو الانتفاخ الارتشاحى ، إنما هو من الأمراض التى مركزها النسيج الخلوى الذى تحت الجلد . فإن هذا النسيج إذا وقع تحت تأثير ظروف مختلفة يرجع أغلبها إلى أسباب التهيج ، ينفذ اليه مقدار مختلف قلة وكثرة من المواد المصلية التى تزداد تراكماً بازدياد نمو

الأجزاء الصلبة . فمن هذين الطرفين يتولد الجذام ويكون في آن واحد نتيجة الرشح وفرط النمو في النسيج الخلوى . يؤيد ذلك استئصال الغدد والعجز الناجمة بالقطع عن هذين السببين ، فأن هذا القطع يفضى إلى انسياب مقدار كبير من المواد المصلية فيقل حجمها فلة محسوسة . ويؤيده أيضاً تشريح الأجزاء الصلبة فأن هذا التشريح يحل عن مثل النتيجة المتقدمة

وتجربى الأحوال على هذا المثال سواء اتسع نطاق الداء بالأطراف السفلى للجسم أو اتخذ غلاف الخصيتين مقرآ له . وفى الحالة الأخيرة على الأخص يبلغ الجذام فى الضخامة وفرط النمو أقصى مبلغ له . فلقد رأيت أوراماً من هذا القبيل تجاوز وزنها مائة رطل ، واستأصلت بنفسى أوراماً مثلها بلغت من ضخامة الحجم مبلغاً وصل معه قطرها الرأسى الى أسفل الساق .

أما أسباب الجذام والظروف التى يتولد فيها ، فهو ما لم يحققه المحققون حتى الآن . وغاية ما فى الأمر أن من الأسباب المختلفة التى يميزى إليها فرط نموه وتضخمه سبباً ربما كان صحيحاً وهو تأثير البرودة الرطبة والحمامات الباردة وكثرة الاغتسال ؛ الى غير ذلك من الأسباب المختلفة التى من شأنها أن ترد العرق

الى مصادره . ولكن هذه الظروف لاتكفي وحدها لتوليد
 الداء ، إذ لو كانت هي الموجدة له ، لكان من أكثر الأدوية
 الباطنية شيوعاً في العالم خصوصاً وأن العرق كثيراً ما تتعطل
 بمصر وظيفته بدون أن يترتب على توقعه ظهور ذلك الداء
 ولكي يأتي علاج الجذام بفائدة فاطمة ونتيجة حاسمة ،
 تحسن المبادرة بعلاجه لمجرد ظهور علاماته . لأنه مادام في دوره
 الأول يكون الأمل في الشفاء منه ، باتخاذ الوسائل الطبية
 الأصولية ، أوثق وأدنى الى التحقق . وعليه فنن الميسور الحصول
 على نتائج حسنة باستعمال مضادات الالتهاب والفصد والابخات
 للملينة وبحمل الأحزمة بعد وضعها في المكان اللازم وضعاً لائقاً .
 اوإذا كان ثم مايدعو الى الاشتباه في أصل المرض وأن له ارتباطاً
 بأصابة زهرية مثلاً فتستعمل الأدوية الزئبقية . أما إذا مضى بعض
 الزمن على الأصابة فيعتمد فيها على قطع الجذام كندريمة يلتمس
 منها تخفيف الألم لا الشفاء التام من المرض . وأما إذا بلغ الداء
 الى الدرجة التي أشرنا اليها أي إذا دم الخصيلتين وأحدث فيهما
 ذلك الانتفاخ البالغ ، فالوسيلة الفعالة في التخلص منه هي
 الاستئصال التام

١٦ - حب النيل

يطلق المصريون هذا الاسم على مرض خاص يلازم لا يمدوها الى غيرها، وقد أجمعت الآراء على أن سببه استعمال ماء النيل شرباً

ولم يكن حب النيل مرضاً جليداً كما ذهب اليه العلامة (يونيه)، وإنما هو بثور يخالف بطبيعتها وشكلها أنواع البثور الأخرى، إذ تشبه دامل صغيرة ملتهبة مختلفة الأحجام تكون منضمة تارة وطوراً متفرقة، وتحدث أكلتنا يزعج المصاب بها. وقد تستحيل الى دامل كبيرة تنتشر على ظاهر الجسم كله وتنشئ في الأجانب أكثر منها في الوطنيين. ويتفق أوان ظهورها مع أوان فيضان النيل. ولا خلاف في أن مياه النهر هي السبب في حدوثها بدليل أنها تزول بانتهاء الفيضان وانخفاض الماء وحب النيل أكثر شيوعاً في الوجه البحرى منه في مصر الوسطى، فشأنه من هذه الجهة شأن الجذام. أما في الوجه القبلى فالأصابة به نادرة جداً، ولم يستطع أحد حتى الآن تحليل هذه الخصبية

١٧ - البرص

البرص أحد أمراض الشرق التي فقدت كثيراً من قوتها
بمناقب الأجيال ومضي الأحقاب . ومع هذا فإن بلاد الهند
وبعض شطوط أفريقية والشام ومصر وعلى الخصوص جزيرة
كريد ما برحت ملوثة بتلك الآفة . وكثيراً ما تشابه الأمر على
الناس فخلطوا بين الجذام والبرص مع بون ما بين المرضين .
والبرص يظهر في سكان أصليين دعياً إلى تسميتهما ، الأول
بالبرص الدرني العربي والثاني بالبرص الأكال اليوناني

أما البرص الدرني المشاهد في مصر بوجه خاص فيظهر
بشكل أجسام درنية صلبة صغيرة الحجم تنتشر في النسيج
الجلوي فتحدث نتوءاً في الجلد وتكسبه لوناً ضارباً إلى الحمرة .
ويبتدىء المرض بالوجه والأعضاء ولا يصيب الجذع إلا في
أحوال نادرة جداً ، وتبع في سيره سير الأمراض الخنازيرية ،
مفضياً إلى أعراض واضطرابات تشبه ما تحدثه هذه الأمراض
منها . فن ذلك أن الدرن يلتهب ويتقيح ويحدث جروحاً تلتحم
عن ندب بشعة المنظر بل ربما أحدث تشوهاً في الأعضاء أو

أدى إلى فقدانها وسقوطها إذا وصل الدرن إلى المفاصل
أما البرص اليوناني الذي يترتب بطبيعته من الأمراض
القوية ، فنادر الحدوث في مصر . وهو يولد اليونان ألصق
منه بأي بلد آخر ويحدث كالسابق اختلالا واضطرابا مختلفي
الضعف والشدة في النظام العضوي
وكثير من الأطباء يعتبرون البرص مرضا معديا ولكنه
غيرما زعموه من ذلك فإن الابحاث التي قمت بها في هذا
الموضوع والمرضى الذين فحصت إصاباتهم في مستشفياتنا وفي
جزيرة كريد أفنتى وزملائي المصريين بأن المرض غير معد .
وهذا الاختناخ يطابق الرأي الشائد منذ زمان طويل بين
شعوب الشرق

١٨ — الأمراض القوية والتأثيرية

إن الأمراض القوية موجودة بمصر ، ولكن الإصابة
بها نادرة . وإذا وقعت كان وقوعها في جهات متفرقة ومتباعدة .
وهذا الوصف ينطبق على الأمراض الخنازيرية لسبب لا خلاف
في وجهته ، وهو المزاج الخاس بالمصريين وطبيعة الوسط الذي

يمشون فيه . وبما أنه ليس لهذه الأمراض من الصفات الخاصة ما يميزها بعضها عن بعض ، فقد اكتفينا بالكلمات السابقة عن الاسترسال في وصفها والتوسع في بيانها

١٩ - الجدرى

الجدرى من الامراض الجلدية الأكثر شيوعاً في مصر وفتكا بأهلها . على أنه فقد منذ بضع سنوات كثيراً من قوة انتشاره وشيوعه ، بفضل ما اتخذته الحكومة من الوسائل لأجراء عملية التنقيح على الأطفال . وللمأمل أن ينتهي الامر باتقطاع ضرر هذا الداء عن مصر كما انقطع عن الديار الاوربية

٦٠ - الجرب

الاصابة بالجرب من أكثر الاصابات شيوعاً بين المصريين وخصوصاً في صفوف الجيش . والاسباب المحدثة له في مصر هي عينها في كل قطر آخر . وإذا كان هذا المرض أكثر شيوعاً في القطر المصرى منه في غيرها ، فأنما يرجع السبب إلى عدم احتفاظ الناس بالنظافة وإهمالهم وسائل الوقاية

يبقى لنا أن نتكلم على مرض آخر أراني مضطراً إلى جعله ضمن هذه الأمراض وإن لم يكن من الأمراض الجلدية. أريد به مرض (الدراجونو) أى الفريت الذى ينشأ عن انتشار الديدان الباطنية

٢١ — الدراجونو أو الفريت

(الدراجونو) الذى أنكر بعض علماء الديدان وجوده هو تلك الدودة الأسطوانية الشكل الخفيفة النمرطح التى يشبه حجمها حجم وتر الكمنجة ويختلف طولها من ستة لمهمات إلى بضعة أقدام (١). وهى نادرة الوجود فى مصر حيث كانت ، قبل أن يفتح محمد على بلاد سنار ، غير معروفة . والمعرضون للأصابة بداء الفريت هم السودانيون الذين يفسدون من أقطار الحجاز والنوبة والحبشة . إلا أن هذا الحصر لا يحول دون إصابة بعض المصريين به أحياناً . وقد أثبت الفحص فى أحوال المصابين منهم أنهم اتصلوا بغيرهم ممن فشا بينهم ذلك الداء . وهو ما يؤخذ منه أن داء (الدراجونو) أو الفريت ينتشر بالدوى

(١) أطول ما رأيت منها بلغ طولها أربعة أقدام

ولا تزال أسباب الإصابة بمرض القرئيت سرّاً لم يحط عن وجهه اللثام . إذ لا يدري أحد إذا كانت حشرة (الدراجونو) تتولد بذاتها في جسم الانسان أو تنتشر فيه بمد هبوطها على جسمه أو دخولها فيه ، من طريق المسالك المضمية أو الرئوية ، بشكل جرثومة أو بأي شكل سواءا

وكل مانقله حتى الآن أن دودة (الدراجونو) تتخذ من كل أجزاء الجسم . ركزاً لها ومستقراً ، فلا فرق عندها بين الأنف واللسان والجذع والخصيتين والأعضاء الملياً أو الأعضاء السفلى خاصة . ذلك لأنها تنتشر بدرجة واحدة على سطح الجلد كما تنتشر كذلك في أعماق النسيج الخلوي وبين المفاصل . ووجودها في الجسم يعلم من الشعور بأكلان شديد مؤلم كثيراً ما ينتقل من مكان إلى مكان . فبعد أن يكون في جهة منه ، إذا به في جهة أخرى . وإذا وجدت دودة الدراجونو أحياناً بظاهر الجسم فإن وجودها به يعرف بظهور ما يشبه خيطاً ملتصقاً التناقاً حلزونياً يبدو للناظر كأنه شريان دقيق أو قناة لنفاوية ملتهبة . أما إذا وجدت بأعماق الجسم ، فأنها تحدث احتقاناً يستمر زمناً مديداً

وعلى كل حال فأجزاء الجسم المجاورة لمكان الدودة يحدث بها

بعد التهاب طويل أو قصير ، دمايل تنبت منها خيوط ليفية بيضاء
فرطاحة قليلا ضمن السائل المصلي الصديدي المنبت منها . فهذا
الخيوط الليفي هودودة (الدراجونو) بارزة بأحد طرفيها . ومتى برزت
بهذا الشكل قبض عابها وغلفت في قطعة من الشمع وجذبت
بلطف من آن إلي آخر مدة من الزمن تطول أو تقصر بحسب
الظروف . ويداوم على ذلك أياماً إلى أن تستخرج الدودة بتمامها .
وإذا لم تنفذ هذه الاحتياطات وتنفذ بالدقة فإن تلك الدودة تنقطع
وربما أدى انقطاعها إلى وقوع ضرر جديد

امراض العيون

٢٢ — الرمد الصديدي

إذا قال الرحالة الكاتب (فولني) في كتاب رحلته أنه شهد
في مروره بشوارع القاهرة أكثر من عشرين أعمى وعشرة عور
وعشرين اعمرت جفونهم أو سال منها الصديد أو أصيبت قرنيتهما
بالقع^(١) ، فلا ينبغي أن يؤخذ هذا القول على علانه . غير أنه
بالرغم من ذلك ضريح في الدلالة على كثرة عدد المصابين بالأرمد

(١) كتاب الرحلة في مصر والشام من ٢٢٩ جزء ١

في القطر المصري

والرمد الصديدي من أمراض مصر الكامنة فيها ، حيث يظهر بشكل مخالف لشكله في الأقطار الأخرى . وهو منتشر بأماكنها ولكنه في الجهات البحرية منها أكثر انتشاراً منه في الأجزاء القريبة من خط الاستواء . وهو أيضاً عادي مألوف بالمدن أكثر منه بالأرياف وبالأراضي الزراعية أكثر منه بالصحارى . فالرمد الصديدي إذاً مرض يخيف لا يفرق بين الناس على اختلاف طبقاتهم وأحوالهم ولا يميز بينهم بحسب أوزجته ، بل غالباً ما تتكرر إصابته للشخص الواحد . والحيوانات معرضة للأصابة به كالأشخاص سواء فالكلاب والقطط والخيول والحمير والبقرات والجمال ، وبالجملة ذوات الأربع كافة ، معرضة للأصابة به . وهو وإن لم يبلغ في انتشاره وشدة يذنها مبلغه بين بني الإنسان ، لا يعد أن ترى حيوانات مصابة بالبقع في قرنيها أو فاقدة لعينها بسبب ذلك الداء

والرمد الصديدي كائن في فصول السنة كلها على السواء ، إلا أنه في فصل الصيف أكثر انتشاراً منه في بقية الفصول . ومن خواصه أنه لا ينتشر بشدة واحدة ولا على وتيرة واحدة . بل قد

يكون علماً أحياناً وغير خيث وأحياناً أخرى عكس ذلك أى تكون الإصابة به محصورة فى دائرة ضيقة وشديدة التأثير . وغالباً ما يجمع المرض بين صفتى الانتشار والشدة ممّا ولقد بحث الكثيرون فى أسباب انتشار الرمد الصيدي بمصر ، فقال بعضهم إنه ناشئ من شدة سطوع الضوء وانعكاسه على الأرضى الرملية والمنازل المبيضة بالجير . وذهب فريق آخر إلى أن سببه العثير الذى تثيره الرياح وتسفيه على عضو الأبصار . وعلل فريق ثالث انتشاره بامتلاء الجو بمجزئات ملحية مهبجة كجزيئات التطرون وملح البارود وكاورور الصوديوم (ملح الطعام) وغيرها . وهناك فريق رابع يسند تلك العلة إلى تأثير رياح الخمسين والذى نرى أنه أن لا شئ من التعليقات السابقة بكاف لبنان الحقيقة وأن الأسباب المختلفة التى سبق سردها ليست من الأسباب الصحيحة لانتشار المرض . وذلك لأنه إذا فرض كون هذا المرض حادثاً عن تأثير أشعة الضوء فلماذا نرى الإصابة به فى غاية الدور بالجهات الأخرى التى يزيد سطوع تلك الأشعة فيها عليها فى مصر ، كالصعيد الأعلى وبلاد النوبة مثلاً ، وإذا فرض كونه ناشئاً عن سقوط العثير أو الرمل فى العين فلماذا لا يصيب أهل

الصحراء بذلك الداء . وإذا فرض كونه مسبباً من انتشار جزئيات ملحية في الجو وملتقها به فلماذا لا يصاب الذين يشتغلون في المناطق النثرية وبين الخرائب والأطلال التي يكثر فيها ملح البارود بنفسبة أكثر من نسبة الذين يصابون به من غيرهم (١)

فلرمد الصديدي إذا أسباب غير التي اتجهها أصحاب تلك الآراء في تعليقه ، وهي عين الأسباب المحدثة للأمراض السكائمة الوبائية . ومن المحتمل أن تكون الأسباب الحقيقية للمرض ذات علاقة بأحوال الطقس والجو أو غيرها مما لم نهتد إليه بأبحاثنا

ولست أنكر أن من بين الأسباب التي ذكرت أسباباً يصح أن تقضى إلى المرض وأن تكون الطريقة لظهوره وانتشاره . إلا أنني أراها غير كافية وحدها لأحدائه لأنها من الأسباب المؤدية إلى غالب الأمراض . ولهذا أذهب إلى أن هناك سبباً آخر للمرض ، بل شرطاً أساسياً له وهو الذي لم يصل إليه علمنا بعد

ومن الأسباب الكثيرة التي تؤثر قليلاً أو كثيراً في انتشار المرض ، أسباب فعالة جداً هي التي يظهر فعلها بمنع العرق منعاً باتاً

(١) تيسر لنا عمل هذه الملاحظة بالقاهرة حيث استمر عمال عديدون يشتغلون زمناً طويلاً في إزالة انقاض الخرائب التي تحتوى المتاعير المظيعة من النثر

أو بتقليله ، كتغيير الطقس وتأثير الهواء البارد أو الرطب أثناء
تبال الجسم بالمرق الخ

وهناك ظروف أخرى هي الأشخاص الى الإصابة بالرمد
الصدیدی ، وهي ترتبط بشروط وأحوال مختلفة كالمزاج
والسكنی والصناعة ونظام المعيشة . غير أننا نكرر هنا أن هذه
الأسباب جیساً لم تكن إلا عرضية وتأنويه ، ولا يمكن أن يكون
لها تأثير فعال الى حد ما إلا إذا التقت بالسبب الأصلي أو الشرط
الأساسی

وقد أسلفنا أن الرمد الصدیدی تنفاوت درجات شدته .
والعادة أنه إذا كان في أوائله ، يمكن للباحث بمجرد النظر في
أعراضه الاولى معرفة ما إذا كانت الأصابات به ستكون خفيفة او
خبيثة . ففي الحالة الأولى أي إذا كانت الإصابة خفيفة يشاهد احمرار
خفيف منتشر في الغالب على المتحمة الجفنية وتبقى منحصرة فيها
أو لا تمتد نحو الفشاء المخاطي الميني إلا بضعف . وفي الوقت نفسه
وأحياناً قبل ظهور الالتهاب يشعر المصاب بألم خفيف في العين
وحريراتها ثم يحس بما يشبه وجود رمل على الأغشية المينية . فهذا
الشعور يسببه امتداد الفروع الوريدية المنبثة في المتحمة . ولا ينفى

يوم أو يومان بعد ذلك حتي تفرز المخاطية اللتهية مادة مخاطية تختلف درجات كثافتها ويملأها الى أحد اللونين الأصفر أو الأخضر الخ ضعفاً وشدة . ويتعلق المخاط المنفرز بالأهداب ويلصق الجفون بعضها ببعض أثناء النوم . وهذا الإفراز ، إذا استمر أياماً ، يقل شيئاً فشيئاً بالملاج فتعود العين المصابة الى حالتها الأولى العادية ذلك هو السبب الطبيعي للداء ولكن الأحوال تسير غالباً على غير هذا النوال أى أن المرض لا يتسع نطاقه بالشكل الخفيف الذي جئنا من الكلام عليه . وسواء أكان ظهوره فجأة مقروناً بالأعراض الشديدة أم كان سيره بطيئاً في مبدأ الأمر ثم ازداد سرعة علي حين غرة ، فإنه يستمر طويلاً في أغلب الإصابات التي من هذا القبيل وتسوء مغيبته . ذلك لأن الأعراض جميعاً في مثل الإصابات المذكورة تظهر بأقصى ما يكون من الشدة ، فيتناول الالتهاب سريعاً مجموع المخاطية ويحدث في الحال تورم الجفون . ويحل محل السائل الصديدي الذي سبقت الإشارة اليه ، الدموع المحرقة اللذاعة المتواردة من مصادر الدموع ومستقراته ومن قناة الأنف وجميع الأجزاء المغشاة بالمخاطية . وقد لا يقتصر هذا الاختلال والتهتك في الغالب على الملتحمة . فإنه بعد

أن يتلف الالتهاب هذا الغشاء ، يمتد إلى الأجزاء الباطنة فيحدث بها انتفاخاً يبلغ من العظم حداً ينشأ عنه أن العين ، وقد لانت بتأثير الالتهاب تنفجر انفجاراً مصحوباً بآلام شديدة فتسيل منها الأخلاط السائلة وتساق البلورية وربما تفرغت من كل ما تحتويه وهذا الانفجار تتبعه عادة خفة في الألم سريعة فتلطف في الحال جميع الأعراض العامة التي اشتدت بالتأثير السمباتوى لهذا المرض الموضعي ، وتزول شيئاً فشيئاً. ولكن المريض يكون قد دفع ثمن هذه الراحة غالباً جداً بفقده إحدى عينيه

والأصابات التي من هذا القبيل في غاية الندور لحسن الحظ ، وفيما بين هذه الدرجة القصوى من بحران المرض وما سبق الكلام عليه من نوعه الخفيف في مفتتح هذه الفقرة درجات عديدة تتوسط هذين الطرفين ، يظهر أغلب الأصابات الرممية في واحدة منها

هذا وللرمد المصديدي خطة سير ونهاية تقف عندها تخالف كلتا هاتئنا الأخرى وتتفاوتان بحسب شدة المرض من جهة والظروف المحيطة به من جهة أخرى . ومتوسط مدة

الأصابة من ستة أيام إلى عشرة ، فأما يدخل بعدها في الحالة المزمنة وإما يتقلب في أدوار مختلفة لطواهر مرضية أو إصابات جديدة سنتناولها بالبحث فيما يلي

والملاج القانوني لارمد الصديدي يتوقف فيما يظهر على استعمال الوسائل المقاومة لحرارة الجوف والممانعة لسخوته منعاً باتاً ، وذلك باستعمال الحجامة العامة والموضعية وأخذ الأشرطة المليئة ، وإلى هذه الوسائل لجأنا في المبدأ مسترشدين بطبيعة المرض الالتهابية . ومع هذا فلا دواء من هذه الأدوية جاء بالفائدة القاطعة حتى لقد تساءلنا عما إذا كانت الوسائل المضادة لالتهاب الجوف لا تجدى نفعا ، كما أكدته العلامة (يونيه) ، بل ربما كان ضررها أكثر من نفعها . وقد داخلنا هذا الشك عقب أن أتيت لنا الفرصة للملاحظة التأثير الناشئ عن استعمال بعض الوسائل المجربة . ذلك أننا أخذنا مركبا من جزئين متساويين من سلفات الزنك وسلفات الألومين ، وأذنباه في الماء المقطر حتى بلغ درجة التشبع . فلما شهدنا النتائج الحسنة التي ظهرت من هذا الدواء قررنا العمل به . وقد استعملناه لأنفسنا ولجميع مرضانا فلم نجد إلا ما يسرنا من سرعة تأثيره :

على أنه لا يجوز الالتجاء إلى هذه الوسيلة إلا في حالة التحقق من عدم وجود قرحة في أغشية العين
والآن وقد أسهبنا في الكلام على الـرمـد الصيدي فلنذكر شيئاً عن الأمراض المختلفة للعين ، وهي الناشئة عن تكرار الإصابة بالـرمـد الصيدي قليلاً أو كثيراً

٢٣ - الظفر أو القفر

من أمراض العين التي تعقب في الغالب التهاب غشائها المخاطي مرض الظفر المعروف عند العامة بالـضـفـر وهو شائع في مصر وينتشر في العين الواحدة فتصاب منه متى وثلاث ورباع إلى أن يغطي القرنية نحتته فلا تعود ظاهرة لعين الرائي

٢٤ - الساد أو الماء السايط في العين

هذا المرض المسمى أيضا بالـكـتـار اكتايخاف أحياناً المرض الصيدي خصوصاً إذا تكرر وكان شديداً . ومع هذا فإنه في مصر أندر مما يخطر بالبال ، إذا روعيت كثرة الإصابات الرممية . وقد شهدنا في إصابات الـكـتـار كـتـا التي أتيج لنا إجراء

عمليتها حصول الالتحام غالباً بين البلورية أو غشائها والقزحية

٢٥ - الشتر أى القعوب الجفن للرائل

هذا الداء ينتج عن التهاب العين والتهام القروح التى تحدث فى أغشيتها . ونعتمد الآن فى علاج هذا المرض على الوسائل المعتادة ، وهى حزمة إبرية من جفن المريض فى جهة منه تبعد قليلاً عن الفصوف ، ثم نضم حافى المكان الذى قطعت منه الأربة بخزنتين (غريزتين) . وهذه الطريقة سريعة فعالة ، لأن الندبة التى تنشأ عنها تكون قليلة العرض

٢٦ - الشعرة

يخلطون كثيراً بين الشعرة والشر بالرغم من الفارق العظيم بين الداءين ، فإن الشعرة ليست إلا انحرافاً فى الأهداب لا يدخل له فى حالة الجفون . ويكون انحرافها قاصراً على صف واحد منها بينما يحفظ الصف الآخر اتجاهه الطبيعى . ولم تكن الشعرة مرضاً متولداً من الرمد ، وإنما هى أحد الأسباب المحدثة له . وهذه حقيقة لا ريب فيها ومن المبسور إدراكها وتفسيرها

بالالتهاب الذى تحدثه من جراء احتكاك الأهداب المنحرفة
بككرة العين . فما يحسن إذا معالجة هذه الحالة الشاذة وهو ما
يتيسر الوصول إليه بالطريقة الآتية يانها بعد :

يجلس المريض تجاه الجراح فيدخل هذا الأخير بين العين
والجفن ملقعة صغيرة من الباقة بحيث يمد الغضروف الطرسى
فى الوقت الذى يدفع فيه أحد المساعدين جلد الجبهة على شكل
ينقلب معه الغضروف انقلاباً خفيفاً إلى الخارج ونحو الجهة
العليا . فعندئذ يقوم الجراح بعمل حزين على حافة الجفن بالقرب
من صف الأهداب ، بحيث يتصلان ببعضهما من طرفيهما
المتجاورين ، وتتحصر بينهما إربة من الجلد تنتهي بزاوية حادة
جداً . ثم تنتزع هذه الأربة ويترك الجرح لنفسه . فأذا التئام
أفصى التئامه إلى اتخاذ الأهداب الاتجاه الطبيعى . وهذه
الطريقة بسيطة وصالحة مما ، وقد حصلنا بواسطتها على نتائج
جلييلة

امراض الاعضاء التناسلية والبولية

٢٧ - الحصاة المثانية

أغفل المؤلفون الذين كتبوا عن مصر ذكر الحصاة البولية في مصنفاتهم ، ولم يذكرها منهم سوى النذر اليسير . والسبب في ذلك أنهم كانوا لا يستطيعون البحث عن الداء أو أنهم توهموا عدم وجوده بالقطر المصرى اعتقاداً منهم بأنه خاص بالمناطق الباردة الرطبة . ومع هذا فالأمراض الحصوية كثيرة التواتر في القطر المصرى . وقد قت بأجراء مائة وستين عملية منها ، وهو ما يكفى لأدحاض أقوال المؤلفين الذين يسندون الأسباب الأصلية للأمراض الحصوية إلى رطوبة الطقس وبرودته وإدمان التفضى باللحوم

ومن الأمراض المختلفة التي سبق لنا ذكرها أمراض كثيرة لا تنتشر إلا في الوجه البحرى أى في القسم الشمالى من القطر . والأمراض الحصوية من هذا القبيل موجودة ، ولكننا لاندرى تمليلاً لذلك . أما التعليقات المختلفة التي ساقها بعض المؤلفين وتمسكوا بها فليست بكافية في نظرنا لتأييد هذه المزنة

والطريقة الجراحية التي حصلنا بواسطتها على كثير من النتائج الحسنة ابتكرها الأستاذ (فاكا برلنجيري) وتسمى طريقة الرفو أو الرفاية التي بها يمكن الوصول إلى المنانة من أقرب طريق ، في المكان الذي يكون الجلد فيه رقيقاً جداً . دع أنه لاخوف على المروق والأوعية الشريانية . وكل ما يمكن أن يخشى منه حادث وخيد من المحتمل أن يطرأ أثناء العملية . على أن من الميسور اجتناب ضرره باتخاذ وسائل الحيلة ، نريد به الوصول إلى الشرج . وقد حدث ذلك لي مرتين فكنت في كل منهما أتم قطع الأجزاء الرخوة منعاً لتكوّن الناسور والأمراض الأخرى الكثيرة الانتشار للأعضاء التناسلية والبولية هي الأمراض القليلة أو الجذامية التي سبق لنا ذكرها عند الكلام على الأمراض الجلدية فرض الأيدروسيل وليس فيه من الخصوصيات ما يستحق الذكر . ولذا تقتصر على ذكر شيء عن مرض الزهري لا لكونه من الأمراض الخاصة بالأجزاء التناسلية فقط ، بل لأن هذه الأجزاء هي أكثر الأعضاء تعرضاً للإصابة به

٢٨ - الزهري أو المبارك

إن مرض الزهري الذي يسميه المصريون بالمبارك وبداء المعيز والجمال والحب الأفريقي الخ عظيم الانتشار في مصر بين طبقاتها الاجتماعية كافة . وهو يبدو للأنظار بأعراضه وعلاماته الماثورة عنه ويتسع نطاقه بشكل قروح يكون مقرها الفم وأعضاء التناسل

أما السيلان الابيض فالأصابة به نادرة ، وإذا أصيب به أحد فلن يكون شديد الخطورة

ويرى أهل مصر في داء الزهري أن الإصابة به لا تستلزم أن تكون ناجمة عن علاقة غير طاهرة بالمرأة وهم يأبون إسناده الى مثل هذه العلاقة ، إذ يقولون إنه ناشئ من فزع شديد أو شراب خيث أو تأثير شديد لهواء بارد يصيب الكلى أو سبب آخر من هذا الطراز . ولذا تراهم لا ينجحون من الجهر بأصابتهم به والتأكيد بأنه يصيب الانسان بتأثير العوامل المتقدمة كغيره من الامراض الاخرى

وطريقة المصريين في طلب الشفاء من الزهري من أنجح

الطرق وأشدها تأثيراً على بساطتها . ولعل صدق فعلها ناشئ
عن طبيعة الطقس الذى له تأثير عجيب بمصر فى علاج الأمراض
الزهرية

أما المجيزات الرثبية فجهولة الاستعمال بالمرءة من المصريين ،
ولكنهم يستعملون فى الغالب مواد تثير المرق كالعشبة وغيرها .
وهناك وسيلة أخرى يلجأون إليها فى ظروف كثيرة ، وهى
أنهم يتجردون من ثيابهم ويدفنون أنفسهم الى الرقة فى رمل
سخنته الشمس بحرارتها ، ويقفون هكذا ساعات كاملة معرضين
للحرارة الشديدة . ويكررون هذه الحمامات الرملية نحو العشرين
أو الثلاثين مرة أثناء العلاج على شرط الإمساك عن تعاطي
اللحوم والاعتصام فى التنزه على الخبز والمسل

وهذه الطريقة العلاجية ، مع مطابقتها للصواب والمقل ،
قلما يتبعها المصريون ، لأنهم كثير من شعوب كثيرة يلجأون
فى طلب الشفاء من الأمراض الزهرية الى الأدوية المضحكة
والأساليب العلاجية القريبة . وإنى لأضرب صفحا فى هذا
المقام عن ذكر شئ من ذلك ولا أتصدى له ، لاسيما وأن
بعضه لتشتت منه النفوس وتتفرز لمجرد ذكره

٢٩ - الأمراض السرطانية

الأمراض السرطانية نادرة الوقوع في القطر المصري ،
والمؤكد أنه لا يرى بها ما يشاهد بغيرها من الأورام السرطانية
التي تشوه وجوه المصابين بها .

ثم إن نساء مصر لا يصيبهن أبداً شيء من أنواع الاحتقان
والامتلاء ، بل لا شيء من الأورام السرطانية التي تصيب
الثديين ، ولا من الأمراض المختلفة التي تصيب عضو التناسل
من السيلان الأبيض إلى السرطان الرحمي . وإذا كن مدينتنا
بعض الشيء بهذه الحصانة إلى اعتدال مزاجهن ، فاعتقادي أنهن
مدينتنا بها أيضاً إلى ما اعتدته من لبس السراويل . فقد تبين
أن الأعضاء السفلى أى الحرقفتين وأسفل البطن تصان بهذه
الوسيلة من فعل الهواء بخلافها في الأرويات اللاتي يندفع الهواء
في ملابسهن التي ، لكونها أشبه القمع المقلوب ، تترك جزءاً من
الجسم معرضاً للهواء البارد أو الشديد فتتف حركة الرق
فيرتد إلى الأعضاء التناسلية الداخلية ويصيبها بمختلف الأدواء
واستعمال السراويل مهملاً بالمرة في أوروبا ، مع عظم فائدها

للصحة وموافقها لدواعي الحياء والمغاف . دعي أنها ، بصرف النظر عن هاتين المزيقتين ، تفيد المرأة أجل فائدة من حيث كونها تسهل عليها القيام بفروض النظافة والتطهر ، لهذا لا يسعنا إلا التوصية باستعمال السراويل في جميع البلاد وبهذه الوسيلة يتأتى استئصال ذلك الداء الكثير الانتشار في البلاد الأوروبية .

٣٠ — الأمراض المصرية

إذا كان لمصر أمراض خاصة بها فإن بها أمراضا أخر لا تشاهد إلا نادراً . نذكر منها أمراض الصدر على اختلاف أنواعها كالالتهاب الرئوى والبرسام (ويسمى أيضا : ذات الجنب ، الجناب ، الشوصة) . وما سنذكره عن السل الرئوى ينطبق على مصر في كل زمن حتى المصور القديمة . فقد ذكر بليناس أن الرومانيين كانوا يقصدون الى هذا القطر لطلب العلاج من هذا الداء أو منع استفحاله . ولقد تأكدنا هذه الحقيقة بذاتنا ودلتنا تجارب الخمسة عشرة السنة الماضية على أنه لم يوجد من الوطنيين المصريين سوى عدد يسير ظهرت عليهم أعراض السل الرئوى . لذا لا تقدم على التاكيد بما إذا كان المرض الذي

يشير اليه هو السل الرئوى نظرا إلى ما هنالك من استحالة تشريح
جثث الموتى به . والسل الرئوى أندر في بلاد النوبة وسنار
والجيشة منه في مصر ، ولكن إذا انتقل سكان هذه الأقاليم منها
إلى أصقاع جوها أكثر اعتدالا من جو بلادهم ، فأنهم
يصابون غالبا بالأمراض الصدرية . ويموت من الأجاش
والسودانيين المقيمين الآن بالقطر المصرى الجرم الفغير بهذا الداء
في كل عام

ويظهر من جهة أخرى أن الجاليات الأجنبية النازلة بمصر
وأصلها من الأقاليم الشمالية كالأتراك واليونان والفرنسيين
والإنكليز والألمان والأيطاليين وغيرهم متحصنة كالوطنيين من
ذلك الداء . فإنه لم يصل إلى علمي ما يفيد إصابة أحد منهم بالسل
الرئوى . والذين جامعوا منهم مرضى به قد شفي الكثيرون منهم
على ما شهدته وخبرته بنفسى . ومن لم يشف منهم تحسنت أحوالهم
تحسنا محسوسا . وهو ما يؤخذ منه أن الحرارة من أقوى
العوامل للوقاية من انتشار السل إما بسبب استمرار العرق وإما
بتأثير أحوال وظروف لا زلنا جاهلين بحقيقتها
وعلا لا ريب فيه أن ما أبدته من الملاحظات عن تعرض

يحصد النفوس حصداً في البلاد الأوربية ، سيفيد الاطلاع عليه
أطباء البلاد جميعا ويحملهم على طرق باب البحث في هذا
الموضوع

وإذا عنّ لي أن أحض المصريين الذين تعثر بهم الأمراض
الصدرية ويموتون في أوطانهم وسائر المرضى للأصابة بها
النصح بأن يأخذوا في الحال سمتهم الى مصر ، بدلا من تنقلهم
بممالك أوروبا وطوافهم بأرجائها في طلب شفاء هو منهم مناط
الثريا ، فأنما هو لأن حصولهم على مأمولهم لا يكون إلا بشد
الرحال الى ذلك القطر

ومع أن الأمراض الصدرية الأصلية نادرة جداً في مصر ،
فكثيراً ما تشاهد بها الالتهابات الرئوية والأمراض الربوية .
وأسباب هذه الأمراض فيها عين أسبابها في البلاد الأخرى
إذ يكون ظهور الأصابة بها عقب تغير الطقس أثناء تعريض
الجسم للهواء البارد وهو مكسور بالمرق أو أثناء الخروج من
الحمام الخ

وهذه الثغرات التي تزول أحيانا في أيام قليلة تبادى أحيانا
أخرى زمنا طويلا بدون أن تؤدي الى الأصابة بالسل الرئوي :

وهو ما يفيد أن السل الرئوى يكفى ، لازدياد خطورته بانتشار
أدرانه ونموها ، التهييج والالتهاب

٣١ - الامراض المخية

من البدهى فى بلاد شديدة الحرارة كمصر يتعرض أهلها
لحرارة الشمس ولا يقيهم من تأثيرها أنواع القلائس التى
أخذوها غطاء لرؤوسهم أن تتواتر فيها الأصابات بالأمراض
المخية

وهذه الأمراض التى يطلق المصريون عليها اسما شاملا لها
بقولهم «دم وويه» هي احتقانات مخية والتهاب فى السحايا أو فى
مادة المخ نفسه شائعة فى الوجه القبلى وتقل انتشارا بدنو الانسان
من الوجه البحرى أى الى الجهات الشمالية ، وهو ما يؤيد ما
ذكرناه عن الأسباب المولدة لها . والمرض يؤثر عادة بسرعة
شديدة وقد يميت المصابين به فى أربع وعشرين ساعة أو ست
وثلاثين أو ثمانى وأربعين ، ولما وصل بالمصاب إلى اليوم الرابع
وقد أتيحت لنا الفرص للقيام بتشريح جثث بعض المصريين الذين
توفوا بهذا الداء فلحظنا ضمن ما لحظناه تهكا عديدا من التهتكات

التي تحدث عادة على أثر الإصابة بالتهاب المخ والنخاي

٣٢ - الامراض العقلية

بالرغم من ارتفاع درجة الحرارة في مصر وانتشار المزاج السوداوى بين المصريين ، والراجع أن هذا المزاج مستمد من المزاج الصفراوى فيهم ومن تغلب النظام الكبدى ، يندرج حدوث الإصابة بالأمراض العقلية في ذلك القطر . فالقاهرة مثلا التى يبلغ عدد سكانها ثلاثمائة ألف نسمة ليس بها ما يزيد على ثلاثين الى أربعين مجنوناً من الرجال والنساء . غير أن هذا العدد لا يشمل المجاذيب الذين يشاهدون في الطرقات مختلطين بالسابلة أوجالسين بالأبواب ، والمسلمون يحترمونهم ويكرمونهم ويرعون حرمتهم وإذا كانت نسبة المجانين الى مجموع عدد السكان في مصر أقل منها بكثير في أقطار أوروبا ، فهذا مما يؤيد رأى من يذهبون الى أن الأمراض العقلية إنما هي أثر من آثار شجونات النفس ومتاعبها ، كاجهاد الفكر وهم القلب ، لا نتيجة تهتك حسي أو اختلال مادى أصابا المخ . وفي مصر كما في بلاد الشرق جميعاً ، لا ينطبق حب المجد والتطلع الى المعالى على أنظمة الشعوب الشرقية

ولا على عاداتها . ذلك لأن ميولها وأهواءها منصرفة إلى تلك الصفات . وهذا هو السبب في شيوع الافتتان بالدين بين أولئك الأقوام

٣٣ — الأمراض العصبية

هذه الأمراض نادرة جداً في مصر ، وإن يكن هنالك من الظروف ما يدعو إلى الإصابة بها ، كالأمزجة المختلفة للأهالي وجهم الدعة والسكون والتزام النساء دورهن واستقرارهن فيها طول وقتهن ، فلا عجب إذا كانت أمراض الهيستيريا والتشنج والصداع والأمراض العصبية على اختلافها تكاد تكون مجهولة في القطر المصري

٣٤ — أوجاع المفاصل

وهناك أمراض آخر الإصابة بها نادرة جداً في مصر ، وهي الأوجاع المفصليّة (الرومازمية) . وقد تتاح الفرصة أحياناً بالرغم من ذلك لمشاهدة بعض الإصابات بها ، وإن تكن أقل مما كان يخطر بالبال ، بالنسبة لحالة الطقس في القطر المصري وورطوبته ،

وسرعة الانتقال فيه من درجة الحرارة إلى درجة منافضة لها .
غير أن من السهل تعليل قوة انتشار الأمراض الروماتزمية بأن
الأسباب المفوضية إليها تقتزن في الغالب بأسباب أخر تعطل
فعلها أثناء سيرها لاسيما وأن إفراز العرق في الجو المصري يمود
بسهولة كاتقطاعه

٣٥ — النقرس أو داء الملوك

ومن الأمراض غير المعروفة بالقطر المصري النقرس أو
داء الملوك . فإن هذا الداء لا يرى فيه البتة . واختصاص مصر
بمثل هذه الميزة برهان جديد على أن الأسباب المولدة لها لم تكن
عين الأسباب المحدثه للأمراض الروماتزمية . وإذا كان
المصريون محصنين من الإصابة بداء النقرس فاذلك إلا لقناعهم
في مطالب النفس وعدم اكتراثهم من تناول اللحوم وإسآكهم
بالمرة عن المشروبات الروحية

٣٦ — الكبدانز (النيفانوسى)

وهناك مرض آخر يتبادر الى الذهن أنه شائع في القطر

المصرى لمجرد كونه من الأمراض الشائعة في المناطق الحارة ،
أريد به الكزاز (التيتانوس) . والحقيقة أنه نادر جدا فيها ، فلقد
أقمت بها خمسة عشر عاما في وسط المستشفيات التي توافرت لي
فيها فرصة فحص الجرحى الكثيرين والنظر في شؤونهم العلاجية
 فلم أجد إصابتين كليتين بهذا الداء ، ولم يتفق لي قط أنني رأيته
منتشرا من تلقاء نفسه

٣٧ - الكلب

أوجب الأمر للعجب أن يكون الكلب مجهولا بالمرّة في
القطار المصرى ، مع ما هو معلوم من اشتداد حره واحتواء مدنه
وقراء ما لا يحصى له عدد من الكلاب الجائعة العطشى . وهذه
المناسبة تؤكد أن داء الكلب لم تشاهد قط إصابة به في مصر
سواء على الإنسان أو الحيوان

الطب عند المصريين

الهدد الاول للطب في مصر - مدونة الاسكندرية أو روائى الحكمة - الطب في
زمن العرب - الطب في الوقت الحاضر - التمييز بين الاطباء والجراحين - وظائف
القريرين - العمليات الجراحية التي يقوم بها الجراحون

٣٨ -- العهد الاول للطب في مصر

بالنظر إلى أن مصر كانت قديماً مهد العلوم ومنبع العرفان ،
ذهب الكثيرون الى أنها كانت كذلك بالنسبة للعلوم الطبية .
وليس بمستبعد في الواقع أن يكون هذا المذهب صحيحاً ، إذا
تفكرنا فيما كان يستلزمه تحنيط الأجسام في تلك العصور
من الأحاطة ببعض المعلومات الطبية ، وفي أن موسى (عليه
السلام) اقتبس من المصنفات المصرية ما دونه في الكتب
المقدسة من قواعد علم الصحة . على أنه لا يوجد دليل واثق
على أن العلوم الطبية كانت لها في تلك الأعصر القديمة سوق
رائجة وشأن خطير بمصر ، لا سيما وأن الآثار الهيروغليفية ،
وهي صحائف دوتب فيها تواريخ الفراعنة لا تحتوى ، كما أيدته

بعض المؤلفين ، إشارة ما ترتبط بالطب أو الجراحة بينما تتضمن البيانات الوافية فيما له مساس بالفنون والصنائع والمعيشة البيتية عند قدماء المصريين . ولقد أنعت النظر ، خلال رحلتى بالوجه القبلى عام سنة ١٨٣٧ ، فى جميع الآثار القائمة الى ما يلى الشلال الأول ، فلم أجد على جدرانها من النقوش ما يشير الى شئ يتعلق بعلم الطب .

نعم إن (هيرودوتس) ومن بعده (ديودورس الصقلى) ذكرا أشياء كثيرة عن الطرائق الطبية التى كانت متبعة عند المصريين فى العصور القديمة ، ولكن ليس فيها ما يدل على أن علم الطب كان موجوداً بالقطر المصرى فى صورة غير الصورة الغليظة الشواء التى تجعله الى الدجل والتخرص أقرب منه الى الفن الصحيح القائم على القواعد الثابتة والأصول المقررة . وترى بهذه المناسبة أنه مما لا يخلو من الفائدة إيراد بعض أقوال (ديودورس الصقلى) عن الطب فى مصر كما كان يباشره سكانها الأقدمون بمقتضى طرائقهم المتبعة فى ذلك الوقت . قال :

« يعالج المصريون أمراض الجسم بالحمية والمسهلات والمقيثات . وكان فريق منهم يراعون هذه الوسائل يومياً والفريق

الآخر مرة في كل ثلاثة أيام أو أربعة . وإذا كانوا يذهبون
 بوجه عام إلى أن علة الأراض كلها جزء زائد على الضرورة من
 الغذاء يبقى بعد الجزء الذي تصرف في الجسم بفعل الهضم ، فقد
 رسخ في نفوسهم الاعتقاد في أنهم باتباعهم تلك الوسائل
 يستأصلون جرثومة الآفات كلها ويضمنون لانفسهم الاحتفاظ
 بصحتهم . وينظم الأطباء علاج المرض بالتطبيق على القواعد
 والمبادئ المقررة التي انتقلت اليهم عن أسلافهم . فإذا اتبعوها ،
 ولم يجيدوا عنها قيد أنملة وحرصوا على شروطها المقررة في
 الكتب المقدسة ثم لم يوفقوا لانقاذ المريض من مخالب مرضه ،
 فلا لوم عليهم ولا شرب من أحد بل ولا قدرة لأشئ كان على
 مقاضاتهم أمام المحاكم . أما إذا سلکوا في علاجهم طريقاً منافية
 للمدون المبين في تلك الكتب ، فأنهم يساقون الى موقف
 المحاكمة حيث يمكن أن يكون الأعدام جزاءهم في النهاية .
 وكان الشارع يفرض على الدوام أنه لن يوجد من الأطباء من
 يستطيع تحويل الطرق العلاجية المعمول بها منذ القرون الخالية
 والمتفق عليها من أكابر أساتذة الفن »
 ومهما يكن من الطرائق الطبية والوسائل العلاجية التي

كانت متبعة من المصريين ، فإن علم الطب لم ينهض نهضته ، ولم يتبروه من العلوم المقررة القواعد إلا بعد اتساع نطاقه في بلاد اليونان وتقررت قواعده من علمائها . وعليه فلم تشيد للطب هياكل ولم تقم من أجله معاهد إلا بعد أن اشتهر بهذا العلم في بلاد اليونان جملة من أساطينه مثل (طاليس) و (هرقليطس) و (فيثاغورس) و (أبقرات) . بل أن مدرسة الاسكندرية الشهيرة برواق الحكمة لم يظهر لها أثر في الوجود إلا بعد أن شيدت مدرسة (كوس) ومدرسة (أثينة) وسطع ، نور العلم الطبي منهما سطوعا خطف بسنائه الأبصار وحير الألباب والأفكار

٣٩ - مدرسة الاسكندرية

انتقلت الى مصر فنون اليونان وحضارتهم بعد فتحها على يد الاسكندر الاكبر ، وقام اثنان من أصحاب (أرسطو) وهما (هيروفيلس) و (ايراز ستراتس) بانشاء مدرسة الاسكندرية التي انبعثت منها أنوار العلوم في أنحاء مصر ، فلم تكن إلا مكملتها لمدارس اليونان وقد زيد فيها على درسي نظريات (أبقرات)

في علم الطب دراسة علم التشريح . وبعد هذا العهد بزمن تألفت فرق من الأطباء فيها لكل فرقة مذهبها ونظرياتها، فكان التنافس بين هذه الفرق في تمحيص الحقائق العلمية من بواعث ازدهار تلك المدرسة وانبعاث أضواء العلوم منها قروناً متعاقبة . وقد ظهرت فيها مذاهب أرباب التجارب والجالينوسيين وغيرهم ، وظلت نافقة السوق إلى الوقت الذي ظهرت فيه الحروب الدينية ، فكان ظهورها وما استتبعه من استقرار المسيحية ثم من غارة المسلمين في أوائل القرن السادس سبباً في القضاء الأخير على العلوم والآداب في القبطى المصرى

٤٠ — الطب على عهد العرب

انساق علم الطب إلى الامام بقوة شديدة كما ينساق الشيء بقوة التيار . وفي الوقت الذي تتابعت الفتوحات الإسلامية دراكافيه ، كانت جنود المسلمين لا تنفرغ لشيء من الأعمال سوى التخريب والتدمير . ولكنها كانت كلما تودعت شوكتها في بقعة اقتدت بالفاتحين الذين رضخوا المدنية الأمم المغلوبة بهم على أمرها ، وجعلوا عقولهم قيد سيطرتها المعنوية . وكان

النسطوريون قد أنشأوا ببلدة (جنديسابور) ، قبل ذلك العهد بسنوات، مدرسة لتعليم الفلسفة والطب . فلم يمض زمن حتى أمها من أئينة أصحاب مذهب أفلاطون فراراً مما ترادف وقوعه عليهم من اضطهاد أمراء العرب . فكانت مبادئهم في التعليم وأساليبهم في بث أنواره ، هي التي وجدها العرب لما وصلوا إلى تلك المدرسة التي لم تلبث أن أصبحت على عهدهم ينبوعاً استمدت العلوم الطبية منه ، للمرة الثانية ، حياة جديدة . فنبت منهم طائفة من الأطباء ازدانت بعرفاتهم وبراعتهم البلاد الشرقية في أيام الخلفاء . ونذكر من هؤلاء الأطباء النابغين النابغين الذين يصح القول بأنهم أتموا ما بدأ به أساطين الطب اليونانيين كأرسطو وجالينوس وغيرهما ووصلت إلينا مؤلفاتهم في تضاعيف الزمن كالعباس وابن زهر الأشبيلي وابن رشد وداود وغيرهم وغيرهم ولما نال عرش الخلافة العباسية ببغداد ، وكانت العلوم قد لقيت من عرب الأندلس الاقبال العظيم ، وقامت لها سوق رائجة أصبحت مصر صنفراً منها باقتطاع الناس عن تلقيها وانصرفهم إلى مادونها ، فغلقت للمدارس أبوابها وطرحت المصنفات في زوايا النسيان ومسح علم الطب واندرت معالمه

وأصبح وفقا على أصحاب الجريات الذين عمدوا الى الوسائل
للمضحكة في ممارسته وميزة خاصة بالحجامين الذين انتحلوا من
ثم لأنفسهم الاختصاص بمباشرة العمليات الجراحية

٤١ — الطب في العهد المأمري

ذاك هو الحضيض الذي سقط علم الطب فيه عند العرب
عقب القرن الثاني عشر للميلاد. وما برح بمصر وجميع بلاد الشرق
متسكسا فيه إذ أصبحت مهنة التطبيب الشريفة بالأفطار
الاسلامية كافة والبلدان التي اشتهرت منها بمدارسها الطبية
احتكارا لأفراد من الناس تعاهدوا على ابتزاز أموال النوكى بما
احتازوه من الثقة فيهم والاعتماد عليهم في علاج أدوائهم. وتنقسم
طائفة اولئك الأطباء الى طبقتين تشتغل احدهما بالتطبيب فقط
والأخرى بالعمليات الجراحية. أما أهل الطبقة الأولى وهم
المعروفون باسم الحكماء فلا تتمدى معلوماتهم في الطب غالبا
بعض أصول تلقوها بطريق التواتر والنقل، وهم يطبقونها على
جميع الأمراض. وهناك فريق قليل منهم توسعوا في معلوماتهم
الطبية بالاطلاع على السكتب القديمة فآخذوها إماما لهم في

مزاولة صناعتهم ونذكر من هذه المصنفات بوجه خاص كتاب القانون لابن سينا . ولكنهم يمزجون ما اقتبسوه من المذاهب المدونة في هذا المصنف بطرائق في التطبيق تبعث على الازدراء والسخرية . فن ذلك أنهم يقسمون الأمراض الى ساخنة وباردة وجافة ورطبة كما يقسمون الأمزجة الى كثيفة ولطيفة ويعتمدون في تشخيص المرض على حالة النبض ويتركون الأمر بعد ذلك الى ارادة الله . أما العلاج فيكون بحسب ما يرونه من طبيعة المرض ، فيوصون بالمسخنات أو المرطبات أو المسهلات أو الممتنات (المقويات) الخ

ثم إن المصريين يعالجون أنفسهم في الغالب بأنفسهم ، من غير اعتماد على أطبائهم السجاليين ، وذلك إما بطريق الألهام أو بطريق التجارب . مثاله إذا شعروا بأصابة الحمى لزموا الحمية الشديدة واستعملوا الماء ، ولكنهم قبل اشتداد المرض واستفحالته ولدى استعصامهم بالأعراض المرضية الأولى التي تظهر غالباً على أثر وقوع تغير في وظائف الجلد يسارعون إلى الحمام ليستثيروا فيه المرق الغزير الذي يوقف المرض غالباً وهو على وشك أن يشتد ويمتد في الجسم . وهذه الطريقة التي تنحصر في تحريض المرق

وبالنسالى فى تهيج سطح الجسم إلى حد ما ، لاغنى عنها لآيجاد التوازن العام بل هى أصولية أدنى إلى الصواب والعقل من سائر الطرق التى جرت العادة عليها عندنا كطرائقنا المزعومة لاستئثار العرق وهى التى لا تؤثر فى المجموع الجلدى إلا بعد أن تهيج الأعضاء الداخلية التى غالباً ما تكون مقر الداء المراد علاجه

أما الطبقة الثانية فتشمل الجراحين أى أفراد طائفة الجبامين والحلاقين كافة ، تحت رئاسة زعيم لهم يدعى جراح باشا . وهؤلاء الجراحون لم يتلقوا من التعليم الابتدائى ما يكفى لتتویر أذهانهم ، ولم تتوافر لديهم الوسائل للدراسة الفنى الذى يزاولونه ، لأنهم لم يتعلموا بالمدارس ولم تكن عندم الكتب ولم يتفرغوا للبحث فى تشريح الجسم البشرى ، بل لم يكن لديهم من وسائل الاهتداء إلى القيام بواجب صناعتهم سوى ما يكونون قد حصلوا عليه بطريق التجربة والممارسة أو العمليات التى أجريت على مرأى منهم بمعرفة زملائهم أو بعض الأطباء الأوربيين الذين احتكوا بهم فى أحوال نادرة جداً

ولقد كانت بمصلحة صحة المستشفيات عند وصولى إلى مصر فى عهدة طائفة من الحلاقين فأظهروا فى بادىء الأمر نفوراً

وقلة استعداد للتتحي عن مراكزهم ان جيء بهم من الأطباء .
واقدماعائنا المشاق الكثيرة في الحصول من الحكومة على الأذن
بأبعاد هؤلاء الجراحين الذين كان يراد إلحاقهم بنا أنا وزملائي ،
كمساعدين لنا على النهوض بالمهمة التي وكلت إلينا

واختصاصات أولئك الجراحين من الكثرة والتشعب بما
لا يخطر على البال ولا يسلم به عقل ، فأنهم على قلة بضاعتهم وضيق
نطاق معلوماتهم لا يقتصرون على تضميد الجراح وعلاج الرض
والخلع والكسر بل يمارسون من العمليات الطبية المختلفة ما
سنذكره بعد

وعاضهم في علاج الجراح تقرير المرام والاعتماد على
الدهانات المركبة عادة من المواد المهيجة . وفي الأصابة بالنواسير
اعتادوا وضع فتيلة في مجرى الجرح ، ولكنهم لا يقومون أبداً
بأجراء العملية الجراحية . أما الرضوض والكسور الخ ففي مصر
طائفة ذات شهرة ذائعة واختصاص واسع في معالجة تلك
الحالات بحيث لا يعمدون بها إلى غيرها . وأهل مصر ينقلون عنهم
من غريب الحوادث ما يرددونه في كل مجلس ويتخذونه دليلاً على
صديق علاجهم وموافقته للصواب

غير أن مجبرى القطر المصرى لا يدون أن يكونوا كثيرهم
من مجبرى سائر البلاد أى أنهم ليسوا إلا رهطاً من الدجالين
الكذابين الجاهلين بأبسط المبادئ الخاصة بفنهم . وقصارى ما
يعملونه مع البراعة فيه ، إنما هو إلقاءهم فى أوهام البسطاء أنهم
يشفون حالات الكسر فى حين أن ما يسمونه كسراً إن هو إلا
خلع أو رض بسيطان جداً

٤٢ - الحجامة

يقوم الجراحون المصريون بأخذ الدم من الذراع أو القدم
وأحياناً من اللسان ، ولكنهم لا يجسرون على الحجامة فى الرقبة .
وهم يستعملون لهذا الغرض مبضعاً أى مشرطاً شديداً بمباضعنا .
وكثيراً ما يتفق لهم أثناء هذه العمليات أن يجرحوا شرياناً ،
وهو ما لا يستغرب أبداً بالنظر إلى جهلهم التام بتشريخ الجسم
البشرى

ويكثر الجراحون الموما إليهم من استعمال المهاجم أى
فروث الحجامة وهى آلات فى الناية القصوى من البساطة
والصلوح لهذه العملية وإتمامها على ما يرام . فأنها عبارة عن آلية

مخروطية الشكل كشكل القرن . وتنتهي عند طرفها الأعلى بفتحة بجوارها صمامة صغيرة تتحرك بحسب الإرادة لإغلاق هذه الفوهة أو فتحها

والطريقة في استعمال هذه المحاجم كما يأتي : يضع الجراح الطرف المتسع من المحجم على الجسم في المكان الذي يريد عمل الحجامة فيه ثم يجعل فوهة على الجزء الأعلى منه أى على الفوهة الضيقة ويستفرغ الهواء من داخله بالامتصاص الخفيف أو الشديد بحسب الحاجة . وبعد أن يتم است فراغ الهواء يحافظ على وضعه ثم يدفع بلسانه الصمامة الجلدية المنطبقة على الفتحة ويقى أن هذه المحاجم قوية نافعة وأنها لهذه المزية تفضل على المحاجم المستعملة عندنا . ولا ريب أنه في الاستطاعة تطبيق طريقتهم على محاجم من الزجاج للحصول بهذه الكيفية على نوع من المحاجم أصلي من عاجنا المعروفة على بساطتها للتناهي

٤٣ — خلع الأسنان

يستعمل المصريون خلع الأسنان ملقطاً قوياً جداً أو كلبة يحملون تقطة ارتكازها خارج الفم . وقد أخذت طريقة خلع

الأسنان منذ زمن بواسطة مفتاح (جارجيو) بالانتشار في مصر

٤٤ — فتح الرماح

يفتح المصريون الرماح بعد نضجها بالرامم والدهانات
المهيجة المنضجة التي يدهنونها بها . ويستعملون لفتحها عندئذ إما
المشرط أو الموصى

٥٥ — عملية البزل

يستعمل الجراحون المصريون غالباً في أحوال الاستسقاء
أى "رشيع البطن العملية المعروفة بالبزل . ويستعينون في أداؤها
بالمبضع ويضعون في الفتحة التي يفتحونها به أنبوبة من البوص
كى يسيل السائل منها . ومفهوم أنه يتمذر عليهم فى التالى القيام
بعملية جراحية صحيحة ما تستلزمه حالة هذا المرض لعدم اتساع
الحزأ أو التقطع الذى قاموا به لأول مرة

٤٦ — العمليات الخاصة بأمراض العينين

ذكرنا فيما تقدم أن الشتر أى انقلاب العين إلى الداخل

من الأمراض الكثيرة الانتشار في القطر المصري . وتقول
الآن إن الجراحين المصريين يقومون بعملية الشتر لعلاج هذا
الداء كما يأتي : يأخذون قطعة من البوص يختلف طولها من
نصف إبهام إلى إبهام واحد ثم يشقونها من الوسط ويدخلون
في الشق الحادث ثنية من جلد الجفن بحيث يشدون الثنية بهذه
الوسيلة شداً قوياً ويتركون قطعة البوص بعد ذلك في مكانها من
الجفن إلى أن تسقط إربة اللحم المضبوطة بها بعد انفصالها منه .
ولا حاجة إلى ذكر ما في هذه الطريقة من العيوب لأنه بصرف
النظر عما تحدثه من فقدان بعض مواد العين ، لا تنفضى إلى
نتيجة يحسن الوقوف عليها . إذ ليس بالأمر ممكن إجراء هذه
العملية بالقرب من حافة الجفن وهو الشرط الأساسي لنجاحها
أما عملية الشعرة فالجراحون الوطنيون يقتصرون فيها على
انتزاع الشعر غير الصحيح الاتجاه . وهذه طريقة سيئة للعلاج
لأن الشعر لا يلبث أن ينبت ثانياً فلا يكون انتزاعه إلا مسكناً
وقتيّاً للداء .

وهناك فريق من الجراحين يقومون بأجراء عملية
(الكتاركتا) أو الساد أو الماء الساقط في العين . ولجهلهم سر

تركيب العين وخواص تشريحها لا يهتمدون طبعاً الى مقر الداء ولا يفقهون شيئاً من . ميخانيكية العملية اللازمة له . وقد يوقعون أحياناً لشيء من النجاح فيها ، وهذا هو ما شهدته بنفسى ، فقد رأيت مراراً بمضى اولئك الجراحين يتصدون لأجراء تلك العملية بالكيفية الآتية :

يخز الجراح بمشرطه صلبة بياض العين على مسافة خطين أو ثلاثة خطوط من القرنية ، ويضع في الفتحة أى مكان الحز مسبراً ليخفض به البلورية ويمزق السنفة . فاذا أنس من هذه مقاومة استبدل من المسبر بمشبك فيصل بواسطته الى الغرض المطلوب . وهذه الطريقة مع نقصها وعيوبها كثيراً ما تؤدي الى النجاح بدون أن ينشأ عنها ما يمكن أن يقع في الوهم من الحوادث الالتهابية الشديدة . ولعل السبب في ذلك أن الأخلط المائية ، وفي الغالب جزءاً من الأخلط الزجاجية ، تخرج من مكان الحز فينشأ عن ذلك عند ظهور الالتهاب ما يتقى به احتقان العضو . وهذه الطريقة شائعة بين الزوج في إقليم سنار وداخل افريقية

٤٧ - رد الفتق

إذا رجعنا إلى ما ذكرناه من كثرة حوادث الإصابة بالفتق في مصر فإن أول ما يخطر بالبال هو أن الجراحين الذين يتاح لهم غالباً الوصول إلى معالجة هذا الداء قد اعتادوا، بالرغم من جهلهم المعلومات النظرية، إجراء عملية رد الفتق بل العملية الخاصة به إذا مست الضرورة إليها، بما كسبوه من الخبرة والتجربة أثناء ممارستها. على أن طريقةهم في رد الفتق كثيرة النقص والعيوب، لأنهم يستعينون على رد الأحشاء الساقطة من فتحة الفتق بالأصبع أو قطعة من الخشب. فإذا حدث للفتق اختناق، وهو لحسن الحظ نادر الوقوع في القطر المصري، فإنهم لا يلجأون إلى الآلات القاطمة بل يراولون العمل بتلك الطريقة، أي أنهم يضغطون على الفتق من فوق البشرة بقصد رده إلى أسفل البطن، ويقال إنهم نجحوا أحياناً في عملتهم بهذه الطريقة ولكنني أعترف في هذا المقام بأنني لم أشهد بنفسى هذه النتيجة

٤٨ — عملية الحصوة

عملية الحصوة من العمليات التي يحرز الجراحون الوطنيون فيها أكثر ما يكون من النجاح ويؤدونها على ما يوافق أصول الفن والعقل . وهم ياجأون في القيام بها إلى وسيلتين ، الأولى طريق الشرج والأخرى طريق المجان . وهذه الطريقة تكاد تكون عين التي أشار بها وجربها العلامة (سلس)

وبحسب الطريقة الأولى يدخل الجراح المصري في الشرج السبابة والوسطى من أصابع يده اليسرى فيقبض بهما على الحصوة ويثبتها في مكانها بين الأجزاء الرخوة ثم يدس يمين ذنبك الأصبعين فصل موسى . فإذا وصل هذا السلاح إلى سطح الحصوة عمل به حزاً ليستخرجها من فتحة ، إما بأصبعيه وإما بالملقط

وبحسب الطريقة الثانية يضع الأصبعين الآتني الذكور من تلك اليد في الشرج ويدفع بهما الحصوة إلى مقدمة المجان دفعا يجعلها بارزة . فإذا تم ذلك ثم عمل في الحصوة حزاً مائلاً أو عمودياً على الرفاية ضمد الجرح النائيء عقب ذلك أو ضم حافتيه

إحداهما إلى الأخرى ببعض خرزات الخياطة

٤٩ - *مماية البتر

البتر من العمليات التي قلما يتفق للجراحين المصريين القيام بها ، نظراً إلى كراهية المصريين ونفورهم من تضحية عضو من جسمهم قد يكفهم حذفه تكبد الآلام الطويلة أو يبق حياهم . ولقد قامت الدلائل أمامي على هذا النفور ، فكثيراً ما شهدت أناساً ماتت أعضاء فيهم فأبوا بترها ، بالرغم من معاناتهم الآلام الشديدة ومع علمهم المزايا التي يظفرون بها إذا أجريت لهم تلك العملية

وليس بمستغرب أن يظهر المرضى هذا النفور الشديد ، فأن الجراحين المصريين يقومون بعملية البتر في الأحوال النادرة التي يذعن فيها المريض لأجرائها ، على أسلوب هو أقصى ما يتمثل للأخاطر من الفظاعة والوحشية

ذلك فضلاً عن أنهم لا يتقيدون في العملية بقاعدة معينة ولا يتخذون لأجرائها مكاناً مختاراً لهم . ونظراً إلى ما يبدونه في القيام بها من البطء والغباء والغباء الذين يأبى العقل تخيل إمكانات

حدوثها ، لا وسيلة عندهم يلجأون اليها في إيقاف النزيف
الدموى الناجم عن البتر سوى وضعهم الفضلة أى الطرف المبتور
من الجسم في الزفت المنقى

وما ذكرناه الآن عن الوسائل التى يلجأ اليها الجراحون
الوطنيون لإيقاف النزيف ينهض دليلاً على جهلهم أن هناك
أرططة للأجزاء الجريحة يمتنع النزيف بواسطتها . ولعل هذا هو
سبب إحجامهم عن التصدى لمعالجة الأورام الوعائية وجهلهم
المطلق بوصول الشرايين فى حالة انقطاعها

٥٠ - اصطوح تشويه الوجه

أما عيوب الوجه المشوهة له ، فلم يكن علمهم بوسائل
إصلاحها أوسع منه بعلاج الأمراض التى سلف ذكرها . فأنهم
مثلاً يعمزون عن إجراء عملية ما لإصلاح تشويه الألعين
والعساوات . واتفق لى لأول مرة أن قى بأجراء هذه
العملية فوجهت إلى من الحاضرين بل ومن المريض نفسه
عبارات الامن والسخط . وكانوا لا ينفكون أثناء العملية عن
تذكيرى بأننى عبثاً أحاول شفاء مرض ساقه الله إلى صاحبه

وابتلاه به ، وأنه لمن سوء التدبير الانبراء بعلاجه . ولما مضى على العملية أربعة أيام أو خمسة ، ورأى أولئك الناس مريضهم ، وقد حصل له تمام الشفاء ، أخذوا يقولون : يا الساحر ! يا لما كر الغادر ! إلخ . ولولا أنهم يعرفون أن حماية الحكومة تشملني لأساءوا إلى وألحقوا بى صنوف الأذى

٥١ - الختن والجب

وفيما عدا العمليات المختلفة التى سبقت الإشارة إليها عمليتان مابرحتا داخليتين فى اختصاص الجراحين وهما الختن والجب (الخصى)

أما الختن فيحدث بواسطة مقابض من الحديد يقبض بها على الطرف المقدم من القلفة ثم يؤتى بموسى يقطع بها الجزء المراد حذفه منها

ولقد سبق لنا الكلام على جب الخصيان ، وقلنا إن هذه العملية الفظيعة عمل جلاد لاجراح . وقد جئنا بما فيه الكفاية من وصف الأسلوب الوحشى الذى تم العملية بمقتضاه . فلا حاجة بنا إذا إلى التكرار

٥٢ - الحافضات والدرابات والقوابل

في مصر كما في بلاد الإسلام كافة يقوم على خدمة النساء والعناية بهن نساء مثلن . والحافضات منهن هن اللاتي يقمن بتحفظ البنات وخياطة بمض أجزاء الأعضاء التناسلية في الجوارى، ويتولين أيضاً توليد الحوامل ويؤدين لدى السيدات المسلمات وظيفة الأطباء

ولا خلاف في أن هذه المادة التي يدعو اليها بالبلاد المصرية الفيرة والحياء الذي لا عمل له ، تقضى الى عواقب خطيرة جداً بسبب جهل تلك النسوة أصول الطب . وليس في قدرة مخلوق أن يلم بأطراف الطرائق المضحكة والأساليب المزرية والشعوذات الخزية التي يلجأن اليها لأصابة الأغراض المطلوبة . لذا نكتفي بالقول بأن من أهم أعمالهن إيقاف السيدات على أسرار إزالة العقم . وإذا كانت وسائلهن لذلك لا تفيد فوسائهن للأجهاض تحقق الغرض المطلوب عاجلاً . وبما يوجب الأسف أنهن يجرن على أنفسهن كل يوم هذه الجريمة بدون أن يكون للقانون سبيل إلى معاقبتهم . ولا يجد

القابلات في توليدهن النساء شيئاً من العناء، لأن نساء مصر يلدن في الغالب ولادة طبيعية سهلة. نعم يتفق في بعض الأحيان أن تتعذر الولادة لاختلاف في وضع الجنين، ففي مثل هذه الحالة التي تستدعي وجود طبيب اختصاصي قد لا تترتب فائدة ما على وجود القابلات. لذا تراهن. يلجأن إلى الطرائق المضحكة التي فضلا عن أنها لا تأتي بفائدة، محققة الضرر البالغ بالحامل التي تتعذر ولادتها

ولقد أتبع لي يوماً شهود حادث من هذا القبيل أذكره هنا لمجرد كشف القناع عن وجوه الخيل التي يلبأ إليها القوابل في الأحوال المسيرة. فقد اتفق أن انقضت أيام على إحدى الحوامل في الوضع بذون أنت تضع. وبالرغم من الوسائل التي جربتها القابلة لم يكن من هذه، وقد ضاقت بها الحنبل وقصرت وسائلها عن النجاح، إلا أن جاءت بعلام وأمرته أن يرقص بين ساقى الحامل موهمة أن الوضع المسير سيسهل وأن الجنين لا يلبث بهذه الوسيلة أن ينزل. ومفهوم أن شيئاً من هذا القول لم يتحقق

تنظيم المصلحة الصحية في مصر

تشكيل مجلس الصحة — تطبيق الانظمة الفرنسية — المستشفيات العسكرية —
تحديد الرتب والوظائف — المرتبات — شوار الضباط الصحين أى ملايهم الرسمية
— ادارة المصلحة الطبية — انشاء مدرسة الطب — كيفية انائها وتنظيمها — قل
المدرسة الطبية من أفي ذميل الي القاهرة

٥٣ -- إلى محمد علي يرجع الفضل في رفع شأن الطب في
مصر وإعادة علومه إليها . وقد قلت فيما سبق إن سبب هذا
الأصلاح الذي جنى العلم والأنسانية ثماره وفازا بمزاياه الجليلة ،
تشكيله الجيش المصرى على النظام الحديث . فإنه بعد أن فرغ
من وضع أساس لنظام هذا الجيش ، صرف عنايته إلى الاحتفاظ
به وصونه من عوادی الاختلال ، فطلب من أوروبا أن توافيه
ببعض رجالها الأطباء ليصيب على أيديهم ، الأغراض الشريفة
التي كان يرى إليها

ولقد كنت ممن بعث سمو والى مصر في طلبهم من أوروبا
وعينى مندوب الحكومة المصرية في سنة ١٨٢٥ ، قبل رحيلي
من فرنسا ، طبيباً ورئيساً للجراحين في الجيش المصرى . فلما

خولني سمو والى مصر هذا الشرف الأسمى ، سارعت الى استلام
زمام وظيفتي . وقد ألفت مصلحة الصحة المصرية لدى وصولي
قائمة على غير أساس ولا نظام صحيحين ، واتصلت بي على أثر وصولي ،
أنباء عن الدسائس والمشاعب والفوضى التي أصبحت المصلحة
ميدانا لها ، وأملت الأمام كله بما اعترض الرئيسين اللذين
سبقاني في هذا للنصب من المصاعب والمقبات ، فكان أول
ما وجهت اليه همتي اجتناب الوقوع فيما وقع فيه ، بسن جملة
من القوانين واللوائح القويمة لتحديد واجبات كل موظف
وتعيين حدود عمله . ولم أشأ ، بالرغم من ذلك ، أن أتحمل
وحدي أعباء مسؤولية هذا النظام قبل الاستيثاق من القبض
على زمام الإدارة ، فاقترحت على ناظر الحرية تطبيق اللوائح
الفرنسية فيما يتعلق بشؤون الصحة وتشكيل مجلس صحي

٥٤ - المجلس الصحي

لقي هذا الاقتراح استحسان الناظر المومأ اليه ، فلم تمض
أيام حتى شكل المجلس "صحي" مؤلفاً من خمسة أعضاء من الأطباء
والجراحين والعيادلة ، وما برح قائماً بأعماله حتى الآن تحت

رياستى .

ولقد قضت الضرورة بأن تكون اختصاصاته أوسع من اختصاصاته فى فرنسا . ولما لم يكن لمصلحة الصحة إدارة مستقلة بذاتها ، فقد اضطر المجلس الصحى إلى تولى الأعمال لأيقاف الناظر على دقائق الشؤون الإدارية ، سواء فيما يتعلق بالمستخدمين أو يرتبط بالمهمات واللوازم الصحية . ولم تكن هذه الضرورة صارة بالمصلحة بل كانت حجة المزايا جليلة الفوائد إذ روى بواسطتها مبدأ التوحيد فى العمل ، على وجه كان من ثمراته منع وقوع الخلاف والأشكال والتسويق فى إنجاز الأعمال

٥٥ - تطبيق الأنظمة واللوائح الفرنسية

فى الجلسة الأولى التى عقدت عقب تشكيل المجلس الصحى رأيت أن مما لا مناص منه الأحاح فى طلب السير على مقتضى اللوائح الفرنسية الصادرة عام ١٨٢٥ فى موضوع المصلحة الصحية . وكنت عندما وقعت على عقد الاستخدام فى الحكومة المصرية قد حصلت على لوائح مصالح الصحة وأنظمتها فى البلدان الأخرى . فاستقر فى عقيدتى أن ما سن منها فى فرنسا خير مما

سن إلى ذلك العهد ، في هذه البلدان . لاسيما وأن الأنظمة الفرنسية كانت تتفق مع نظام الجيش المصرى لما هو معروف من تشكيله بحسب الأساليب الفرنسية وتدريبه وتعليمه بمقتضى ماتضمنته من القواعد العسكرية . ومع هذا فقد اقتضت ظروف الوسط إدخال بعض تعديلات عليها ، منها أن قلة عدد الأطباء والجراحين كان يقتضى توحيد قسمى الضباط الصحيين . وهذا التوحيد كانت تدعو اليه حالة العلم الحاضرة في البلاد ، فضلا عن أنه يجمع بين مزيتين نفيستين ، وهما اختصار الأعمال واقتصاد المال . وعلى هذا جعلت الأقسام الثلاثة للضباط الصحيين قسمين فقط

٥٦ — المستشفيات العسكرية

كان مما مست إليه الحاجة إدخال نظام المستشفيات العسكرية في فيالق الجيش . وقد كان مما يتفق أحيانا أن تكون فيالق يحتوى كل منها أربعة آلاف جندى متحركة في زحف أو مستقرة في أمكنة فيتعذر إنشاء تلك المستشفيات فيها . وكان مما لاغنى عنه أن يكون مع كل فيلق ما يلزمه من الأدوات الطبية

والإدارية والمال لأنشاء المستشفيات المؤقتة والتقلات ، كما كان ينبغي أن تتوافر في تلك الأدوات شروط البساطة حتي لايتأتى من نقلها ما يوجب الالتباك والاضطراب ، لاسيما وأن النقل في الصحراء لايتيسر إلا بالجمال . وكان مما يطلب في المال ، ولم يكن عددهم وقشذ كافياً ، أن يكون من القوة وكثرة العدد بحيث يستطيعون أداء الخدمة الداخلية في الفيلق وخدمة المستشفيات المتنقلة . وقد تبين أنه يكفي لأدارة هذه الأعمال طبيب حائز على رتبة البكباشى وأربعة أعوان لمساعدته وصيدليان لكل فيلق في زمن السلم . وفي وقت الحرب يضاف إلى كل فيلق جراح بمثابة وكيل للمساعد عن كل أورطة من أورط هذا الفيلق . وكان هذا الترتيب كافياً للقيام بخدمة المستشفيات المتنقلة وداعياً إلى إقتصاد كبير في عدد الموظفين والمال

ومنذ هذا الحين لاح لى أن أضع مشروعا برفض الصيادلة في المستشفيات العسكرية . إذ كنت أشعر بأن الأوفق تعيين وكيل مساعد أو أكثر لكل أورطة وأن أعهد اليهم أداء أعمال الصيدة . وكنت أرغب أيضاً في ترتيب الأحوال على هذا

النسق بالنسبة للمستشفيات الثابتة المستديرة كأن يكون في كل مستشفى رئيس واحد للصيادلة ومساعد له وأن يوكل إلى وكلاء المساعدين القيام بمهام الخدمة تحت إشرافهم . وكانت هذه الطريقة مؤكدة النفع إذ كانت تفضي إلى تدريب الضباط الصحيين على مباشرة الأعمال الصيدلانية . وهو تدريب لم يكن الأطباء بوجه عام يهتمون به من قبل مع ضرورته وعظم فائدته . وهذا فضلا عن أنه كان يمكن بهذه الوسيلة تخرج أشخاص ذوي أهلية للقيام بالخدمتين . ومما يزيد في قيمة هذه الاعتبارات أن المقصود تطبيقه على القطر المصري الذي مازال من المتعذر جداً الحصول فيه على الصيادلة بينما الأطباء كثير عددهم ومنتشرون في المدن والقرى

٥٧ — المربى والوظائف

من الأمور التي كان من المهم تقريرها في المبدأ وسن نظام لها لتحديد مستقبل الضباط الصحيين . وكان مما كنت أعلمه منذ عهد بعيد أن الأطباء العسكريين في فرنسا كانوا يطالبون بتحسين مراكزهم وترقيتهم . فأنهم كانوا يرون أنهم لا ينالون

المكافأة التي يستحقونها أثناء اشتغالهم بمهنتهم الطبية في الجيوش مع اعتقادهم بأن ماقصوه من السنوات الطويلة في دراسة العلوم الطبية بالجامعات والمستشفيات والانتقليات لما يجتهدون أهلها . وكان من الحقائق المشهودة في الواقع أن بعض ذوى "الفضل والمكانة يقضون عشر سنوات أو خمس عشرة سنة أو عشرين يزاولون مهنتهم أو يخدمون في الجيش أثناء حروب تعرضون فيها لخطر الموت ، خطر القتال وخطر الإصابة بالأوباء ثم لا يحصلون بعد هذا العناء إلا على رتبة تجعلهم أقرب درجة الى اليوزباشية ، في حين أن الضباط المحاربين من زملائهم كثيرًا ما يصلون في خلال إحدى تلك المدد الى وظيفة القائمقام أو اميرالاي أو اللواء . ولقد اقتنعت بهذا الحيف ولمسته بيدي فأردت أن أمنعه بما في وسعي فيما نيط بي القيام به من تشكيل الهيئة الصحية الجديدة بالقطر المصري

اتجهت عنائي بناء على ما تقدم الى مسألة الترقية ، فأنشأت رتبتين جديدتين لا يقاظ روح التنافس بين الضباط وتحسين أحوال المصلحة : الرتبة الأولى مفتش الجيش والثانية رتبة الييكاشي من الدرجة الثانية . وبحسب المشروع الذي وضعتهُ ،

شكل مجلس صحة الجيش أو بمباراة أخرى مجلس صحة كل فيلق من ثلاثة مفتشين خصوصيين ، وجملت ما كان في فرنسا لا يتعدى إحدى الوظائف العادية ، مركزاً رفيعاً تقترب به رتبة معينة . فنيط يكباشية الدرجة الثانية القيام بأعمال أقل أهمية من التي عهدت الى بكباشية الدرجة الأولى . وسأشرح فيما يلي كيف أن ترقى الضباط الصحيين أصبح ، عقب إحداث تينك الرتبين ، أسرع منه قبلاً

بعد قضاء خمس سنوات في الدراسة ، يخرج التلميذ من المدرسة برتبة وكيل مساعد

وبعد قضاء ثلاث سنوات في هذه الرتبة ، يرفع صاحبها إلى رتبة مساعد ثم إلى رتبة بكباشي من الدرجة الثانية ، بعد عامين ونصف ، ثم منها إلى رتبة بكباشي من الدرجة الأولى ، بعد سنتين ونصف أيضاً ، ثم منها إلى رتبة رئيس بعد ست سنوات أمامدة الانتقال من رتبة الرئيس إلى رتبة مفتش خاص ، فلم يتيسر تحديدها ، إذ لم تزد ضرورة له . لذا ترك أمره لطبيعة الأحوال ومقتضيات الأعمال . وهكذا يقال عن تحديد المدة التي يرفع المفتش الخاص بعدها إلى مرتبة عضو في المجلس العام

للصحة ، وإنما يجرى الانتخاب للتعين في الرتبين الأخيرتين على مقتضى المادة وبقدر الاستطاعة على حسب ترتيب الأقدمية

٥٨ — المرتبات

لقد بذلت كل ما في وسعي من الجهود لجعل مرتبات الضباط الصحيين لائقة بمكانتهم وموفية بمحاجاتهم المعيشية . غير أن المرتبات التي منحت لهم لم تصل إلى المستوى الذي عينته لها ، وكنت أتمنى أن تتم المصادقة عليه وفيما يأتي بيان المرتبات الممنوحة

قرش	فرنك
أعضاء المجلس العام للصحة مرتبهم الشهري ٥٠٠٠ أى سنوياً ٩٠٠٠	
المفتشون الخصوصيون « ٢٠٠٠	٦٠٠٠
الرؤساء « ١٥٠٠	٤٥٠٠
بكباشية من الدرجة الاولى « ١٠٠٠	٣٠٠٠
» » الثانية « ٨٠٠	٢٤٠٠
مساعدو البكباشة من المصريين « ٣٠٠	٩٠٠
وكلاء مساعدين من المصريين « ٢٥٠	٧٥٠

ولأصحاب هذه الرتب تعيينات غذائية ومرتببات لعلف
دوابهم ، كل بحسب الرتبة الممنوحة له

٥٩ — شوار الضباط الصميين

لما أنشئت مدرسة الطب بحسب الأنظمة العسكرية التي
ما برحت متبعة ، منحت رتبة الرؤساء الى الأساتذة وصرفت
لهم مرتببات هذه الرتبة

وكان مما اضطررت الى الاشتغال به أيضاً ، الشوار العام
لفريق الضباط الصميين إذ كان من المعلوم أن الثياب الفاخرة
في جميع البلدان ، ولا سيما البلاد الشرقية تدعو إلى احترام
صاحبها واعتباره . ولم يصل بي الطمع إلى المطالبة بأن يكون شوار
الأطباء أفخر من شوار ضباط الجيش الآخرين ، باعتبار تشابه
الرتب . ولكنني تمسكت بأن لا تكون أدنى منها

وكنت قد لاحظت في الحقيقة أن ملابس الضباط
الصميين التي لا تحلى ببعض النقوش المطرزة إلا من باب التسامح
حتى في البلاد الفرنسية ، وأن أصحابها لا يلقون من الاحترام
والهابة ما يجده ضباط الجيش بما يحملونه على أكتافهم من

علامات الشرف العسكرية ، فسميت في هذا الصدد سمي الذي انجلي عن الموافقة على أن يكون للضباط الصحيين نفس الملابس التي لضباط الجيش ، أى أن تكون فاخرة ومطرزة مثلها . وتقرر أن يكون التمييز بين درجات الضباط على النمط الآتى :

أ) أن يكون لوكيل المساعد نفس شوار للملازم الثانى ، وللمساعد البكباشى شوار الملازم الأول ، وللبكباشى من الدرجة الثانية شوار اليوزباشى ، وللبكباشى من الدرجة الأولى شوار مساعد البكباشى ، وللرئيس شوار البكباشى ، وللمفتش الخاص مثل هذا الشوار ، ولعضو مجلس الصحة شوار القائمقام . وكل ما هنالك من الفرق ينحصر فى الشارات ، فقد تقدم بنا أن النجمة والمهلال يقومان فى الجيش المصرى لدى الضباط مقام شارة الكتفين (اسبلايت) عندنا . فعوضاً عن اتباع هذه الشارة أو تلك بالنسبة للضباط الصحيين اتبعت الشارة التى تمثل ثعباناً ملتفماً حول كتلة خشب بين سعتين متقاطعتين عند أصلها . فوكيل المساعد يحمل هذه الشارة من الفضة ، والمساعد يحملها منها على أن يكون الثعبان من الذهب ، وبكباشية الدرجة الثانية يحملونها كـ هذه الأخيرة على أن تكون إحدى السعتين من

الذهب ، وبكباشية الدرجة الأولى يحملونها على أن تكون
السعفتان ذهباً خالصاً . أما الرؤساء فتكون شاراتهم كلها من
الذهب وأما المفتشون المخصوصيون فمن الماس إلا إحدى السعفتين .
وأما المفتش العام (ووظيفته هي التي أقوم بها الآن) والطبيب
الخاص لسمو الوالي فشاراتهما كلها من الماس وكلاهما حائز على
رتبة البكوية . ولشاراتهما نجمة أو نجمتان بحسب ما إذا كانا
محرضان رتبة أمير الألائى أو أمير اللواء

وكان مما نارت نائرة البحث والمناقشة بشأنه ، منح المسيحيين
حق لبس الشوار الطي الرسمي وحمل الشارات الخاصة به . فلما
نعم على في سنة ١٨٣١ برتبة البكوية ، صرفت همى لتحقيق
مشروع طالما حاولت عبثاً أن أبرزه إلى عالم الوجود

وبيانه أننى اجتهدت في تفهيم القوم بأنه ، ماداموا قد تخطوا
بالنسبة إلى الحواجز التي أقامتها الأوهام الفاسدة في حق
المسيحيين ، لم يعد هناك وقد فزت بتلك الرعاية من لدن سمو
الوالي ، مسوغ لحرمان زملائى ضباط الصحة الأوربيين
مزاياءها وعدم تخويلهم حق لبس الشوار المسكرى والشارات
الخاصة به . فكلت هذه المساعي بالنجاح وشعرت في نفسى

باغتياب عظيم اذ تمكنت بذلك من ضمانة الاحترام والتوقير
لطاقفة الأطباء ، وهى الضمانة التى لم تكن هذه الطاقفة قد
حصلت عليها بعد فى كثير من البلاد الأوربية .

على أن سريان النظام العسكرية على الضباط الصحين
الأوربيين لم يصبح مقطوعاً به إلا بعد مناقشات طويلة وأبحاث
عنية . فأنهم لم يكونوا فى الحقيقة مجرد معلمين أو أساتذة بل
كانوا داخلين فى هيئة العسكرية و متممين لنظام الجيش . فكان
من مقتضى الضرورة والحالة هذه إلزامهم باتباع النظام العسكرية .
ولقد طبق عليهم النظام المستمد من القوانين واللوائح الفرنسية
تطبيقاً دقيقاً فى كل ما يتعلق بتنفيذ الشؤون الإدارية ورعاية
الواجبات المفروضة على التابع للمتبوع والمرؤوس للرئيس ونظام
فيالق الجيش . أما الجرائم الكبرى التى كان يمكن أن يقرفوها
فقد احتفظ لهم بحقوق الجنسية ، أى أنهم ظلوا تابعين لقضاء
قناصلهم

ولم تقتصر وظيفتى على الخدمة الطبية فأن عدم وجود من
يصلح لإدارة المستشفيات اضطررنى إلى الانصباب على شؤونها .
وأذكر بهذه المناسبة أن اللوائح والقوانين الفرنسية لم ينسر

تطبيقها والعمل بها بالحرف الواحد ، لا في هذه المستشفيات ولا في القسم الطبي ، إذ قضت الضرورة بأدخال تعديلات عليها تتناسب مع بقية فروع الإدارة العسكرية التي لا تتفق وتلك القوانين والأوامر بالنظر إلى بساطتها وخلوها من التعقيد . فإنه لما كان ناظر الحرب يقوم بعمل المشتريات مباشرة سواء المتعلق منها بالملابس أو الأدوات أو الأمتعة أو الأغذية أو الأدوية الخ ، لم يبق على وكلاء الإدارة ورؤساء الفياق إلا الاحتفاظ بالأدوات لكي تنفي بالحاجة أثناء المدة المقررة لها قانوناً أو صونها من عادية السرقة واستعمالها فيما جملت لأجله

وقد نشأ عن هذا أنني اضطررت إلى اتخاذ الوسائل لتعليم ضباط الإدارة والكتاب والمرضين واجباتهم ، كل فيما يتعلق بوظيفته فلقيت في هذا السبيل من المصاعب ما لقيته منها في غيره من الشؤون الأخرى

٦٠ — إدارة المصلحة الطبية

أذكر فيما يلي الكيفية التي نظمت بمقتضاها إدارة
المصلحة الطبية

عين مفتش عام للأدارة جعلت أفلامه ومكاتبه بالقرب من وزارة الحرب . فكان المرجع الذى تتلاقى عنده كليات القسم الأدارى وجزئياته وكان لذلك يتفق مباشرة مع مجلس الصحة على جميع ما يختص باحتياجات المصاحبة . وجعل تحت إدارته ثلاث طبقات من الكتاب الحاسيين ، فكتاب الطبقة الأولى هم الذين عينوا رؤساء فى المستشفيات الكبرى الثابتة وفى فيالق الجيش ، وكتاب الطبقة الثانية هم الذين عينوا رؤساء فى مستشفيات الدرجة الثانية أو مساعدين فى المستشفيات الكبرى ، وكتاب الطبقة الثالثة عينوا بمستشفيات الأليات أو ألحقوا بالمستشفيات الثابتة التى من الدرجتين الأولى والثانية . ذاك كان نظام ضباط الأدارة من حيث ترتيب الدرجات من الرؤوس الى الرئيس

أما تنظيم المستشفيات الثابتة فكان تقريبا على مثال تنظيم المستشفيات التى من نوعه فى فرنسا . ولكن مستشفيات الأليات قضت الضرورة بتنظيمها على شكل خاص ، إذ نيظت بالضابط الأدارى القائم بشؤونها مهمة حفظ الادوات كلها وجعلها تحت رعايته ، يماونه على أداء هذه المهمة كاتب وأربعة

رؤساء مرضين وممرضون تحت رياستهم . وهؤلاء يؤخذون بوجه عام من المساكر إذ قد دلت التجربة على أنه يوجد في أليات الجيش بعض من رجالها أصيبوا بالأمراض التي تجعلهم غير صالحين للخدمة العامة فاستصوب اختيارهم لتكليفهم بالقيام بوظيفة المرضين . وبهذه الوسيلة تحقق أمران هما القيام بالأعمال على أبسط وجه والاقتصاد في المال . وكانت أدوات المستشفيات التابعة للولايات جديرة بالاعتبار والنظر ، إذ كان مما ينبغي أن يتوافر فيها من الشروط أن تكون أخف وزناً وأقل حجماً بقدر الاستطاعة وأن تجمع إلى فضيلة النفع مزية المتانة . وقد رمي في القيام بهذه الاشتراطات إلى ما يأتي .

اتخاذ الأدوات اللازمة لفرق المستشفيات من الصفيح ، فصنعت بهذا المعدن أواني الاشربة الطيبة وأكواب الماء وغيرها وأعطيت لها بوجه عام الشكل المخروطي ليتيسر تدخينها بعضها في بعض فيستطاع بهذه الوسيلة وضعها في أضيق مكان مع ضمانه المتانة والبقاء لها . وقد بلغ من اقتصاد المكان اللازم لوضعها حداً أصبح معه الصندوق الواحد الذي طوله ثلاثة أقدام وعرضه قدم

ونصف وارتفاعه مثلها كافيًا لاحتواء جميع الأوعية المختصة
بغرفة واحدة تسع مائتي مريض. أما أوعية المطبخ، فتألف من
أربع حلال مخروطية الشكل يدخل بعضها في بعض ولكل منها
قائمة مؤلفة من ثلاث أرجل تطوى عند الضرورة وأربع طوائف
من الشكل نفسه توضع كلها في الحلة الأخيرة ومعها الملاعق
والكبشات والسكاكين الخ وتوضع في الصندوق الثاني

أما الجرادل المخصصة لتوزيع الحساء، وكذا آنية الليل
(للتبول والتغوط) وعددها ٢٥ وكلها بالشكل المخروطي، فكانت
توضع مع أدوات أخرى في صندوق ثالث

وكانت يياضات المستشفيات العسكرية تحسب بواقع
مائتي مريض. وكان لكل مريض مرتبة من القش ومخدة
وقيصان وسروالان وطاقيتان وثلاث ملاءات وغطاء. فكانت
هذه الأشياء كلها توضع مرتبة في صناديق مرقومة

ولكل ألى أربع تقالات لنقل الجرحى كما لكل أورطة
أربعة صواوين لآيواء المرضى بها في حالة عدم وجود المباني لهذا
الغرض

وقد تبين لنا أن أليق وسائل نقل الأمتعة والأدوات

: أكثرها انطباقاً على المقتضيات الخاصة بالجيش المصرى دواب النقل من جمال وبغال . لأنه لو استعملت عربات النقل لهذا الغرض لنشأ عنها تعطيل جسيم بالنظر لصعوبة سيرها فى صحارى أفريقية وجبال الشام .

وفى بداية تنفيذ النظام المتقدم ، خطر يبالى أن أعطى الجراحين جيبرات صغيرة ليضعوا فيها لوازمهم الجراحية . وهذه الجيبرات متخذة من الجلد وعلى كل منها الشارة الطبية منسوجة بالقصب . هذا فضلاً عن كتابة وضمت على ثلاثى المكافين بنقل الجرحى على النقالات منحصرة فى الكلمتين الآتيتين :
« إسعاف الأبطال » . وقد سرنى أن رأيت هذه البدعة اللطيفة فيما بعد بالديار الفرنسية

وكان يتألف من الأدوية وكل ما يختص بها فرع أصلى من فروع المصلحة الطبية . وقد اختصرنا بقدر الإمكان قائمة الأدوية المقرر استعمالها فى المستشفيات . وصنف لهذا الغرض دليل صغير لتركيبتها روجع بعد وضعه بمعرفة مجلس الصحة المصرية وطبع فى فرنسا . ومما روعى فى تحريره إيراد الأدوية ذات التأثير الذى تقرر الأجسام على سلوكه وإثارة الوطني منها على الأجنبي

والرخص الثمن على الغالى مع رعاية الوصفات البسيطة الخالية من الالتباس والتعقيد وبيان كيفيات تجهيز الأدوية البسيطة منها . وقد قصد أيضاً بنشر ذلك الكتاب أن يكون صالحاً فى آن واحد للصيادلة والأطباء وجراحي المستشفيات والفيالق مع بيان الأعمال التى يطالب كل منهم بأدائها ، بحسب الاحوال المختلفة التى تعرض عليه . وذكر التعليمات اللازمة فى هذا الصدد مقرونة بالجدول الضرورية لمسك الحساب ، ونماذج للطلبات والجرد ، ووصولات الاستلام الخ

ونيط بالصيدلية المركزية المنشأة بالقاهرة تحضير الأدوية لجميع الجيوش المصرية . وأنشئت مستودعات للأدوية والمقايير بالاسكندرية لتصرفها بنواحى القطر المصرى ، وعكا وحلب لتصرفها بالقطر السورى ، وجدة برسم الافطار العربية ، وانحرطوم لأجل إقليم سنار ، ونديا برسم جزيرة كريد . وتورد الأدوية إلى مستشفيات الأورط مجهزة منعاً للاختلاط والالتباس . للذين يؤدى إليهما تجهيز ما كان صعب التركيب منها أثناء السفر والقتلة ، ولا سيما فى وسط الجيوش . فكانت تضبط مقادير الأدوية التى تحتاج للضبط ثم توزن وتوضع فى ظروف . ومما

توجهت العناية إليه بنوع خاص أن لا يختار برسم صيدليات المستشفيات النقال بين المواد المكافئة أو التي من نوع واحد، سوى ما يكون منها أقل حجماً أو أخف وزناً . فالأملاح والخلاصات تفضل على المواد، والمواد الصلبة على المواد السائلة وجعل شكل صناديق الأدوية للمستشفيات النقال أكثر ما يكون صلوفاً للانتفاع بها عند الحاجة أثناء النقل ، وبدون اضطراب إلى إنزالها عن متون الدواب . وخصص أحد هذه الصناديق للآلات والآنية ولوازم تضييد الجراح ، وخصص صندوق آخر للأدوية يحتوى أدراجاً رتب كل شيء فيها ترتيباً دقيقاً مأموناً ، كيلا يلحق بها ، إذا اتفق وقوع حادث أثناء النقل ، ضرر ما . ولكل الآلى صندوقان من هذا القبيل فيما عدا أربعة صناديق تحتوى ما يلزم من الأدوية حين الطلب وهي كلها في في عهدة أحد الصيادلة

وتد رتب مستخدمو المصلحة الطبية لآليات الجيش وأدواته (لوازماته) على وجه تيسر معه تقسيمها إلى أربعة أقسام بحيث يقع كل قسم منها أورشته ، إذا انفصلت الآليات عن بعضها أو قسمت أجزاء . ويظل البكباشي ومساعداه ووكيل

المساعد وضابط الأداة ومساعد مرتبطين بالأورطة الأولى من كل ألى كما يبقى مرتبطاً بكل أورطة من الأورط الأخرى مساعد ووكيل مساعد ورئيس مرضين يقوم بوظيفة الضابط الأدارى

وأقيم نظام المصلحة الصحية للبحرية على مثل هذه القواعد التى أقيم عليها نظام المصلحة الصحية للجيش البرى ، ويتولى إدارته مجلس صحى بحرى مقره الأسكندرية

ذلك هو الأساس الذى قام عليه نظام المصلحة العسكرية فى القطر المصرى ، وهذا النظام اقتضته ضرورة المكان . وقد قامت دلائل التجربة على صلاحيته وموافقته . ولا عجب ، فإنه جامع لشرائط البساطة التى تستدعيها السرعة فى أداء الخدمة العسكرية . وقد استحسنه الدوق دى راجوز وجميع من شهدوه من ذوى الخبرة والاختصاص ووافقوا عليه . وسبق لى وأنا بفرنسا فى سنة ١٨٣٢ أن امتددت بأراء زعماء الطب والجراحة العسكرية فى ذلك النظام . وفى وسمى أن أؤكد بأنهم أجمعوا على استحسانه وأسهبوا فى تقريره والتنويه به

ولغنى عن البيان أنى فذلك النظام الذى بدلى من الفوضى

والأشراف الترتيب والقصد، قد صدم الكثيرين في مصالحهم
وثبط همهم فجاء يبتغونه من المآرب الذاتية وحرك في نفوس
جماعة الأدهياء والتكبريين كوامن التدمير والاستياء والحسد لما
أحرزته من الثقة على أثر ذلك وثلثه من الشرف في نظر أصحاب
الجاه والنفوذ في نواحي القطر كله . وبالرغم مما أفضى إليه
استقرار ذلك النظام من حلة هؤلاء الحاققين الصالحين بالانتقاد
والتجريح ، فقد تجاوزت نتائجه الحسنة وآثاره المحمودة المأمول ،
إذ بفضل له قل عدد الوفيات وكان من الكثرة الهائلة بما تهلع له
القلوب . فهذا النقص راجع في آن واحد إلى إصلاح حال
المستشفيات وتنظيم الخدمة واتخاذ الوسائل الصحية وتطبيق
الطرائق الحديثة في العلاج

وقد جعل مستشفى أبي زعبل نموذجاً لما أنشئ بعده من
المستشفيات . ولا عجب فأنت ما كان سائداً فيه من النظام
والترتيب ومشهوداً من النظافة والدقة جعله جديراً بمدح جميع
السياح الذين تفقدوا غرفه وإعجابهم بحسن مكانه وجمال بوقمه

٦١ — إنشاء مدرسة الطب

لما شهدت نجاح سعيي ورأيت أن الجهود التي بذلتها جاءت بالثمار الطيبة ، خطر في الحال يبالى أن أغرس في مصر غراس التعليم الطبي فكاشفت الحكومة بهذا المشروع ميئناً لها ما ينجم من الفوائد عن تعليم العلوم الطبية لعدد وافر من المصريين وقبولهم بعد تعليمهم كضباط صحيين في الجيش . ولم يتعذر على محمد علي إدراك حقيقة هذه المزايا ولكن ما كاد نبأ المشروع الذي ابتكرته يذيع بين الناس حتى نهض لبناؤاته الكثيرون منهم وبذلوا مساعيهم لدى الوالى ليحمولوه على المدول عن تنفيذه إذ بالغوا في تجسيم العقبات التي تعترض إبرازه إلى حيز الفعل . فزعموا أن المصريين ليسوا من الذكاء والاستعداد الفطريين بما يجعلهم وغيرهم من الناس في مستوى واحد ، حتى لكان التاريخ قد خلا في نظرهم من الحوادث المسكوبة لزامهم . وقالوا أيضاً فيما فاهوا به من التخرصات إن من الهوس والحماسة الكاذبة صرف الأمل إلى إمكان تعليم أناس علماء يجهلون لغة الأساتذة الذين يناط بهم تدريسهم . ثم طعنوا في كفاءة هؤلاء وجردوا

للمعارضة سلاحاً ماضياً من الاعتقادات التي مؤداها أن الدين
يحول دون تشرح جثث الموتى

غير أن الوالى بما فطر عليه من الأنائة وإعمال الروية
وصدق النظر فى بوادر الأمور ومصائرهما قد تكشف له وجه
الأسباب الحقيقية التي كان المعارضون يحاولون إلباس
اعتراضاتهم بها . فأنشئت المدرسة فعلا فى سنة ١٨٧٧ بالرغم من
أنوفهم جميعا . على أنهم ما برحوا يحملون على المدرسة حملاتهم
يقصدون بذلك الخط من شأنها وززله أركانها

وأول صعوبة عرضت تتحصر فى تقرير اللغة التي يدرس بها
علم الطب فقد كان من المتمذر وجود تلاميذ ملين باللغة الفرنسية
ولم يكن الزمن متوافراً لتعليمهم الكفاية من هذه اللغة ، دع ما
هنالك من الأسباب التي أيدت عندى ضرورة نقل حقائق
العلوم الطبية إلى أفهامهم بلقمتهم . وكان مما لايحصى عنه والحالة
هذه أن نهد لآساتذة لا يعرفون قليلا من اللغة العربية وسائل
القيام بهذا التثقيل على أفيد وجه وأتمه ، فلاح لى إمكان تذليل
هذه العقبة بواسطة مترجمين يجيدون اللغتين لمة التلاميذ ولغة
الآساتذة ، واختيار هؤلاء المترجمين من أوائل التلاميذ الذين

يتمون تلقى العلوم الطبية حتى يتيسر لهم إفهامها أقرانهم .
وكان هناك عقبة ثانية ليست بأقل صعوبة من السابقة ،
ألا وهي إضافة علم التشريح إلى برنامج التدريس ، إذ لا يخفى ما
كان يتوقف عليه تنفيذ هذا المشروع من مكاحلة بعض الأوهام
الدينية ، بالنظر إلى أن الدين الأسلامي يقضى باحترام الموتى ويسلم
ببقاء الشعور فيهم كما لو كانوا على قيد الحياة ، فهم يحسون بماتصا ب
أجسامهم به من الجراح أو الأذى أيما كان . ولما كان نجاح
المشروع على علاته يتوقف على تذليل هذه العقبة ، فقد بذلت ما
كان في وسعي من الحيلة والسياسة للحصول على فتوى العلماء
في مسألة تشريح الجثث واستدراج الحكومة إلى إجازتي به ، وكانت
تأبى ذلك تفادياً من اعتراضهم . ولكنني جادتهم طويلا حتى
فزت منهم بأربعتي إذا أعطوني فتوى سرية بمجواز التشريح بشرط
رعاية الاحتياط والاحتراز فيه على قدر المستطاع
ورعاية لهذا الشرط تكتمنا في بادئ الأمر العمليات
التشريحية إذ كنا نقوم بها في الخفاء بأقامة الحراس حول غرفة
التشريح (الافتتار) . ولو أنهم وقفوا على حقيقة ما كان يجري
خلف ظهورهم لكانوا أول من حمل علينا بالصدوان ونفت

الأحقاد . ومع هذا فقد تمكن الطلاب من القضاء بالتدريج ومع
توالى الأيام على المتفشى بين الناس من فاسد الاعتقاد بعد أن
أيقنوا بضرورة علم التشريح والتفرغ لدرسه . فلقد سرى هذا
الشعور منهم إلى أهلهم ومخالطهم فشاطروهم إياه حتى أصبحت
مسئلة تشريح جنث الموتى من الأمور المألوفة والوقائع التى لا
يستنكفونها

وقد أنشئت المدرسة بمستشفى أبى زعبل فانضم إليها مائة
طالب من الشبان العارفين باللغة العربية ، سنّ لهم نظام دقيق
طلب منهم العمل به وعدم الحيد عنه . وقد جعلوا عشرة أقسام
كل قسم عشرة تلاميذ تحت مباشرة رئيس لهم هو الذى يتفوق
منهم على الباقيين فى العلم وحسن الإدراك . وكانت الحكومة
تتولى الاتفاق عليهم كافة من سكنى وغذاء ولباس ، بل كانت
تدفع إليهم المرتبات الشهرية لنفقتهم الخاصة ، وتآلف من مجموعهم
ما كان جديراً بأن يسمى الجامعة الطبية لا المدرسة بالمعنى
المألوف لتلك الكلمة فى الديار الأوروبية

ثم نسجت طرائق التعليم على المنوال الآتى :

أولاً — كان الدرس ينقل الى العربية فى بادئ الأمر

بمحاضرة الأستاذ الذي يلقي على المترجمين ماهو مقرر عليه إلقاؤه من البيانات والشروح الضرورية . ولكي يسهل عليهم فهم ما تتضمنه من الحقائق العلمية والأساليب العملية ويناكد من دقة التعريب يكلفهم بألقاء الدرس أمامه معرباً قبل أن يلقوه على الطلاب

ثانياً — كان الدرس الذي يعرب على الطلبة فيكتبونه بخطوطهم في الكراسات

ثالثاً — كان الأستاذ يشرح هذا الدرس بالتفصيل الوافي . وكان مباحاً لرؤساء أقسام الطلاب توجيه الأسئلة فيما استعصى عليهم فهمه . وكانوا يكلفون بأعادة الدروس على طلبة القسم الذي تحت مباشرتهم

رابعا — كان التلاميذ يمتحنون آخر كل شهر فيما تلقوه من الدروس خلاله . وكان منصب رئاسة القسم موضوع مباراة ومسابقة لمن يطمح إلى احتلاله من الطلاب

كانت هذه الطريقة المبنية إلى حد ما على أساليب التعاون في التعليم مطبقاً على علم الطب ، تستدعي عناء كبيراً وتكبد مشاق عظيمة من ناحيتي الأساتذة والطلبة سواء . ولكنها كانت تفضل

كل طريقة سواها من جهة أنها كانت تضطرم إلى التوفر على
الدرس وإذكاء نار التنافس والغيرة بينهم

وكانت الدروس التي تلقي على التلاميذ هي :

أولاً - مبادئ الطبيعة والكيمياء والنباتات

ثانياً - التشريح العام الوصفي والباطني

ثالثاً - الباثولوجيا (الأمراض الباطنية) والعيادة الجراحية

والعمليات

رابعاً - الباثولوجيا والعيادة الداخليتان

خامساً - المادة الطبية والعلاج

سادساً - علم الصحة والطب الشرعي

سابعاً - الصيدلة

وينط تدريس هذه المواد بسبعة من الأساتذة . ودفعاً لما
كان من الممكن وقوعه في مدرسة حديثة النشأة ، من ضرر
اختلاف الآراء الطبية بين الأساتذة ، تقرر الرجوع في تعيين
مواد التعليم إلى مصنفات مشاهير المؤلفين ، وبناء التعليم على
المبادئ والحقائق المقررة في الفسيولوجيا ، تحقيقاً للقناعة
والتطابق بين النظريات والعمليات . وتقرر بناء على ذلك اتخاذ

مصنفات الأسانذة (كاوكيه) و (بروسيه) و (اللمان)
و (ماجاندى) و (روش) و (سانسون) وغيرهم من أساطين
الطب الفرنسيين قاعدة للتعليم

وأقيمت في كل سنة الامتحانات العمومية للوقوف على
ما أحرزه الطلاب من التقدم وترقية من تثبت كفاءتهم
ومقدار اجتهادهم في التحصيل

وفي إبان إنشاء مدرسة الطب أثبت ما هنالك من الضرورة
الباعثة على إدراج فن الصيدلة ضمن برنامج التعليم لتخريج
الصيدالة اللازمة للجيش . فلم يلبث هذا الفرع المهم من العلوم
الطبية أن ألحق بذلك البرنامج وأنشئت له مدرسة تحضيرية
جمع فيها مائة من الشبان المصريين السافرين بالقراءة والكتابة ،
تتراوح أعمارهم بين العاشرة والرابعة عشرة ، لتجهز فيها لدراسة
الطب بدرس مبادئ الحساب والهندسة والهيئة والتاريخ . ثم
أنشئت أيضاً مدرسة لتعليم اللغة الفرنسية لتسهيل التفاهم بين
الطلبة وأساتذتهم وتعميد الطريق لكي يغترفوا العلوم من ينبوعها
الأصلى . وألحقت بمدرسة أبى زعبل مدرسة للدايات والولادة
سأتناولها بالبحث التفصيلي فيما بعد

ولقد توجت الجهود التي بذلتها وبذلها معي زملائي
 بالنجاح والفلاح . إذ لم تمض خمس سنوات على تأسيس المدرسة
 حتى توافر عدد عظيم من التلاميذ المتقدمين ، فوزعوا على
 المستشفيات وفيالق الجيش ولم يمنحوا في هذه الوظائف سوى
 رتبة مساعد أو وكيل مساعد ، وجعلوا تحت إشراف أطباء من
 الأروبيين ، واختير من بينهم عشرون طالبا هم الذين فاقوا فوقا
 عظميا على أقرانهم في الاختبار ، فأبقى منهم ثمانية في مدرسة
 الطب بوظيفة معيدين للدروس وأرسل الأثنى عشر الباقون إلى
 باريس لأتقان علومهم وإتمامها حتى إذا عادوا عينوا أساتذة في
 المدرسة ^(١) وكان هذا في الحقيقة الغرض الذي قرطست فيه
 سهمي ، إذ كان من الواجب لأقامة علم الطب في مصر على دعائم

(١) قرأنا في كتاب (ذكريات الشرق) لهنري كورنيل في الصفحة ٤٤٦ ما يأتي :
 « روت مدرسة الطب بابي زعبل في أول يوم من أيام الامتحان السنوي العام . ومن
 الدهش أن يرى القادم على هذه المدرسة أن بناءة على الطراز الأوروبي قد ظهرت له فجأة
 وسط وصال الصحراء وأن تكون هذه البناية فعلا عن رشاقة شكلها وكامل نظامها وحسن
 اتقانها فسيحة الاكتاف متباعدة الاطراف بل مما هو أدعى للدهش من ذلك أن
 يرى نفسه وقد انتقل فصار بين جماعة من الناس تخصصوا للعلوم وتوفروا عليها في أمة لا
 يتم بعثه على الإطلاق . جلست وسط غرفة فسيحة زخرفت أركانها وحليت بهاؤها
 نقماش الصواري فسمعت كما كنا نسمع أيام امتحاناتنا المدرسية صوتا رقيقا يوجه الي
 طالب أستاذة في مختلف العلوم الطبية . وكان الطالب من أبناء البادية نحاس اللون حاد
 البصر أبع الصوت شرق الثياب فأنشد يشرح بالتفصيل الوافي أجزاء الآلة التي نسحبها
 بجسم الإنسان . وقد رأيت بعض الطلبة الذين امتحنوا إمامي يمتحنون علمهم بأوربا »

ثابتة وطيدة . من صبغه بالصبغة المصرية . وهو ما لم يكن متيسراً إلا بتكوين أساتذة من المصريين يلقون الدروس من غير حاجة إلى مساعدة المترجمين ثم إنني قصدت بأرسال الاثني عشر طالباً إلى باريس لأتمام دروسهم فيها أن أئين الدرجة التي وصلوا إليها من التعلم في مدرسة أبي زعبل ، وأن أدحض ما تذرعه به القلاة واللاحون من التخريصات والأكاذيب لدم هذه المدرسة والخط من قدرها . وقد كان من حسن الحظ أن أقام أولئك التلاميذ في امتحانهم باللغة الفرنسية أمام الأكاديمية الطبية الباريسية الدليل على براعتهم وتفوقهم حتى استحقوا أن يمنحوا لقب الدكتورية من جامعة الطب في باريس . ولم تكن العقبات التي عرضت لي وكان فرصاً على الانبراء لتذليلها توصلنا إلى إقامة التعليم الطبي بمصر على أمتن الآساس ، العقبات الوحيدة التي كان مطلوباً مني العمل لأزاحتها من الطريق . وإذ كان لا يعسر على القارئ إدراك هذه الحقيقة فأني أكفيه مؤونة سرد تلك العقبات . مقتصرأ على التذكير بأن نجاح مشروعى استلزم عملاً متواصلاً مقروناً بالهمة والأخلاص . ولست أدري أى العاملين حمل أحد الطلاب على إصابتي بسلاحه القاتل في ثلاثة مواضع

من جسمي بأفتيَار المدرسة وقما كنت أُلقي درساً في علم الجراحة ، أهو الحسد أم التعصب للدين ؛ وأذ كر بهذه المناسبة أنه لولا مسارعة الحاضرين بتلافي الخطر وتجريدهم المجرم الأثيم من سلاحه لحدث أنقاسي ودخلت منذ زمن طويل في خبر كان ولا مندوحة لي هنا عن الإشارة إلى الاستعدادات والميول النفسية في التلاميذ والأُمام بشيء مما درجوا عليه في البلاد المصرية فأقول : لقد خبرت المصريين وبحث طويل في أخلاقهم فاستقر في خلدي أن الطبيعة الغالبة عليهم هي الميل إلى الدعة والسكون والاستعداد لأقل حادث إلى التظاهر بالمصيان . فرأيت لانتفاء نتائج هذه الميول وكبح جماحها أن أضع نظاماً صارماً ألزمهم برعايته وعدم الزيف عنه . ومما أيد ذلك الاعتقاد في نفسي أنني قضيت زمناً طويلاً في اختبارهم وسير أخلاقهم فتواترت الأدلة عندي على أن المحاسنة وحدها لا يمكن الوصول بها معهم إلى شيء يحسن الوقوف عليه

ولقد وجهت إلى بهذه المناسبة ملاوم كثيرة وانتقادات عنيفة . غير أنه لم يكن بوسعي أن أعاملهم بغير تلك الشدة نظراً إلى ما خبرته من أجوالهم النفسية . وأصررت على عزيمة إلى أن

حدا الأمر بأشد الناس اعتراضاً على مقاومة لى فى المبدأ إلى الاعتراف بتلك الضرورة . والسكل على اقتناع تام الآن بأن أخلاق الشعوب الأوربية وعاداتها لا يمكن استقرارها فى شعب مابرح متطوراً بأول أطوار الحضارة والمتمدين إلا بالتدريج . لهذا ترانى أخفف من غلواء الشدة على التلاميذ كلما أيقنت أنهم خطوا خطوات جديدة إلى الأمام فى سبيل تحصيل العلوم وأنهم أصبحوا أكثر استشعاراً بكرامتهم وأدق تقديرًا لحايتهم

ولا يسمنى فى هذا المقام أن أغفل ما امتاز المصريون به على وجه العموم من حدة الذكاء وقوة الذاكرة ، ولكن لا يسمنى إلا الأقرار فى الآن نفسه بما جبلوا عليه من النزعة المستنكرة إلى الحوادث والأفكار المبينة على الأغراق فى اللبائفة أو المتصلة بالآ وهام الباطلة والوساوس الفاسدة . فمن ذلك أنه كان من المتعذر حملهم على ترك النظريات والأساليب القديمة فى الهيئة والطب ، وهو ما يستنتج منه ميلهم القطرى إلى الجلود على القديم . ومن مظاهر هذا الليل إعجابهم بفلسفة أرسطو

وفى المصريين قابلية غريبة للتنافس والتناظر ناشئة بلا شك عن سرعة تحمسهم وميلهم الى الفخر . ولقد نهزت نهزة هذا

الاستعداد الفطرى لتنبه كامن تلك الفضيلة فى نفوسهم وإذ كاه
نارها فى أفئدتهم إذ أنشأت بالمدرسة درجات ورتباً وشارات
نفرية، فجاء هذا العمل بما كنت أتوقعه له من النجاح التام .
وكان كلما آن أو ان الامتحان بذل الطلبة ما لا يتصور من الجهود
لأحرار الفوز الذى ينيلهم التقدم والارتقاء . واتفق يوماً أن
طالباً منهم لم يوفق لنيل درجة وكييل مساعد كان تقدم
لأحرارها مع جماعة غيره فصاح على سميع من جماعة المتحنيين
قائلاً إنه يؤثر الموت على هذه الفضيحة وأنه عول على ترك
المدرسة . وقد حدث هذا بينا كان الذين كلات رؤوسهم بأكاليل
النجاح يظهرون ماخالج أفئدتهم من الفرح العظيم بفوزهم
ويتلقون التهاتى والقبيلات من أهلهم وأقاربهم وأصدقائهم

وإنه لمنحتم على أن أؤدى الى زملائى الذين شاطرونى العمل
على إنجاح هذه المدرسة إتاوة المدح والتقريظ لهم فأنتى كنت
أثناء قىامى بتشكيلها وتنظيمها أستمدا دواماً بأرائهم وأستضىء
بأنوار اقتراحاتهم ونصائحهم . وكان قد سبق لى فى بداية الأمر
أن استدعيت للجائوس فى منصات التدريس أشهر سكان القطر
المصرى بالقدرة والكفاءة والعلم ، ثم وجهنا النظر نحو أوروبا فى

طلب من لم نثر عليهم من أساطين الأخصائيين . ولا مشاحة
في أنهم جميعاً حريون بشكر العلم والمدينة وثنائهما تلقاء قيامهم
على أحسن وجه بالمهمات التي عهدت إلى كفاءتهم وفضلهم .
وأعتقد أنني لا أنصف إذا جعلت كتابي هذا غفلاً من أسماء
زملائي الذين قاموا بالمدرسة الطب بجليل الخدم . لذا أذكر من بين
الذين ساعدوني على تكوين المدرسة وكانوا خير معوان على قضاء
هذه المهمة الأستاذ (جايتاني) الطيب الأسباني تلميذ الأستاذ
(فاكا) وهو الذي صار فيما بعد عضواً لمجلس الصحة العام وطيباً
خاصاً لسمو الوالي ورفع إلى مرتبة البكوية منذ عامين ،
والأستاذ (دوفنيو) من جامعة الطب الباريسية الذي استحق
بفضله وعرفانه أن يتولى فيما بعد زمام إدارة مدرسة الطب ،
والأستاذين (سليزيا) و (فيجارى) اللذين ذاع لهما في إيطاليا
صيت هما خير أهل له ، والأستاذين (رنارد) و (برتلى) اللذين
رقيا بفضلهما وعلمهما وماضيهما الشريف إلى الوظائف السامية
التي ألتقت اليهما مقاليدها . وفيما بعد حظيت المدرسة بخدمة
كل من الأستاذ (برونز) الطيب البافارى صاحب الفضل
العظيم والأستاذ فشر الطيب البافارى أيضاً ، والأستاذ

(بيرون) الكيماوى المعروف من مدرسة باريس والأستاذين
(باشتود) و(سيسون) ومن هذه الأسماء يرى القارىء أننى
تحرّيت فى اختيار ذوى الفضل والمكانة والقدم الراسخة فى العلم
بصرف النظر عن الجنسيات التى ينتسبون إليها

٥

نقل المستشفى والمدرسة إلى القاهرة

القل — مهديا القصر البني — غرفة التاريخ الطبي — المستشفى — السيارات
— مستشفيات الولادة — الحبشيات — مدرسة الولادة — خواطر فى نظام المصاحبة
الطبية بالقاهر المصري

٦٢ — النقل

كان المكان الذى قضت الضرورة بإنشاء مدرسة الطب
فيه بادئ ذي بدء، مستشفى أبى زعبل طبعاً لتوافر وسائل
التعليم الطبي بأسرها فيه ولأنه، بصرف النظر عن كونه
المستشفى الوحيد فى ذلك الوقت، كان يحتوى على الدوام عدداً
عظيماً من المرضى الذين كانوا يتواردون عليه من معسكر التعليم
فى الخانقاها، وكان هذا المعسكر يحتوى دواماً من عشرين ألفاً

إلى خمسة وعشرين ألفاً من المساكين . وكان أجمع الأطباء الذين
اختير منهم الأساتذة أطباء فيه ، دعى أن موقعه المنزل كانت
تتوافر فيه مميزات إحداها تسهيل درس التشريح والحيولة بين
الطلبة والانكباب على الملاهي الميسورة في المدينة وتأثير
الأشخاص الذين تذهب بهم الاعتقادات الفاسدة والخرافات
العاطلة إلى اعتبار تشريح جثة الإنسان من الجرائم التي لا تقترف
ولكن ظهرت منذ قل معسكر التعليم العسكري من
الخاتمة حاجة إلى نقل المدرسة والمستشفى من أبي زعبل إلى
تقطة أخرى تجمع إلى مزية موافقتها للمرضى فضيلة تسهيل التعليم
الطبي فيها . وقد انقضت خمس سنوات قبل أن يتنفذ المشروع
الذي كنت أبذل كل جهودي بطلب المسارعة بتنفيذه
وبما لا خلاف فيه أن نزل مكان كلف خزينة الحكومة
مبالغ باهظة جداً وإيجاد مكان آخر بالقاهرة يسع من ألف إلى
ألف وخمسة مريض بحيث يكون ذا ملحقات كافية لأقامة
ثلاثمائة تلميذ وغرف عديدة صالحة للتدريس ، لمن الصعوبة
بمكان . إلا أن سمو الوالي ذلل بعزمه الماضي هذه الصعوبة بأن
خصص للمستشفى ومدرسة الطب مدرسة القصر العيني الكبرى

الواقعة بين القاهرة وبولاق تجاه جزيرة الروضة على مسافة قليلة من العاصمة

والقصر العيني بناية مريمة الشكل تحيط به المتزهات الجميلة. وله طابقان فوق الطابق الأرضى وكل الأجنحة فيه عبارة عن صفيين من الغرف تفصلهما دهاليز بقدر امتدادهما . وكل جناح ينقسم إلى أربع غرف فى كل غرفة خمسون سريراً . والطابق الأرضى عبارة عن مفاور معقودة تصلح كستودعات ومخازن . وفى وسط البنيان صحن فسيح جداً مفروش بالاشجار . وإلى الجناح القبلى أربع بنايات كبيرة مفصولة بعضها عن بعض الأولى خاصة بالانفتيات والمامل الكيميائية وغرف

الطبيعة والتاريخ الطبيعى

والثانية لمحات النوم وغرف الطعام

والثالثة للصيدلة العمومية

والرابعة للمطابخ والحمامات والمفاصل

ومن هذا الوصف يرى أنه كان من المتندر وجود أصلح

من هذا المكان ولا أحسن موقعاً لوضع المدرسة الطبية فيه

أما المزاي الناشئة عن نقل المدرسة من أبى زعبل إلى القاهرة

فجزيلة جليلة . منها أن المستشفى أصبح قريباً من مكان الحامية
وأنت المرضى لا يحتاجون في الوصول اليه إلى قطع المسافات
الطويلة لاسيما وأن في قدرتهم اختصار الطريق الموصلة اليه سواء
براً أم بطريق النيل

وكذا المرضى فأنهم بعد أن كانوا موزعين على مستشفى أبى
زعليل والأزبكية في القاهرة قد أصبحوا الآن مجتمعين في
حظيرة واحدة ، وتيسر تطبيق التعليم العملي عليهم بحسب ما هم
مصابون به من مختلف الأمراض . ثم إنه أصبح في مقدور
طلاب العلوم الدينية الذين يردون على مصر من مختلف أنحاء
البلاد الشرقية لدرس الشريعة الإسلامية بالجامع الأزهر ، أن
يحضروا أفواجاً إلى مدرسة الطب ليسمعوا ما يلقي من الدروس
والمحاضرات وينقلوا فيما بعد إلى مواطنهم ما اقتطفوه من ثمار
العلوم الطبية . وبهذه الكيفية لا يكون انتشار هذه العلوم
مقتصراً على مصر بل متناولاً غيرها من الأصقاع التي مابرت
هرومة منها . ولا شك في أن هذا الانتشار كثير المزايا شامل
التوائد نافع للإنسانية والحضارة

ولم يكن من قصدى التصدى في غضون الكلام على هذه

المسئلة للنقطة الاقتصادية إلا أنني لا أجد بداً من ملاحظة أن
المعروفات التي نشأت عن ذلك النقل بألناء وظائف الموظفين
الطبيين والأداريين الذين كانوا بمستشفى القاهرة القديم قد
انخفضت كثيراً على أثر إدماج هذا المستشفى في مستشفى القصر
العيني . ثم لا ينسى ما هنالك من فوائد وجود دار الصيدلة العمومية
التي تحضر فيها الأجهزة الكيميائية والصيدلية بمقادير عظيمة
جداً بجموار المدرسة . إذ يتيسر بهذه المجاورة تطبيق العلم على
العمل في مجاله الصحيح . وهي طريقة أفضل بكثير من التطبيق
على سبيل التمثيل أثناء إلقاء الدروس النظرية . ولما أخذ التعليم
هذا السمت واتجه هذا الاتجاه أصبح أكثر فائدة وأجدى نفعاً
منه قبلاً . لأن مدارك التلاميذ ارتفعت إلى المستوى الذي تفهم
فيه ما يلقي عليها من البيانات والشروح

وإذا كان هنالك ما استدعي الأسف على أثر نقل مدرسة
الطب من أبي زعبل فأنا هو حرماها الحديقة النباتية التي بذل
في سبيل إنشائها الكثير من العناية والعناء . ولكن صاحب السنو
ابراهيم باشا الذي طالما بذل الضحايا الجليلة في بكل ماله مساس
بالزراعة قد تفضل فخصص لأشياء حديقة جديدة للنباتات جزءاً

من أراضي جزيرة الروضة المعروفة بمحادثتها الذي تناظر حدائق
أوروبا جالاً وحسن تنسيق

٦٣ - - غرفة التاريخ الطبيعي

لقد انسقت في هذا المقام الى ذكر بعض كلمات عن غرفة
التاريخ الطبيعي في المدرسة الطيبة ، فأنتى قد استشعرت منذ انشاء
هذه المدرسة في أبى زعبل بضرورة إيقاف التلاميذ على علم قد
أصبح عند الشعوب المتمدينة ركناً من أركان التعليم الذى يعطى
للشبية ، وله ارتباط وثيق بأحسن مستكشافاتنا الزراعية
والصناعية ، بل هو التكملة التى لا بد منها فى التربية الطيبة

وكان الشبان المصريون الذى عهد تعليمهم الى ادارة الاستاذ
(ريجيس) ، وهو من علماء التاريخ الطبيعي الممثلين نشاطاً وحقاً
وتلميذ العلامة الشهيد الاستاذ (بونلى) بمدينة تورين ، قد تقدموا
فى تحصيل ذلك العلم تقدماً يرجى معه أن تحرز مصر علماء جديدهاً
كانت فيما قبل لا تدرى من حقيقته شيئاً

وانا لمدينون للاضياء المنتشرين فى مختلف أرجاء القطر
المصرى وسوريا وقنديا والحجاز واليمن ببعض الكائنات الطبيعية

التي أضيفت إلى ماعفى الأستاذ (ريجيس) بالتقاطه وجمعه حتى
تألفت من هذا وذاك موجودات غرفة التاريخ الطبيعى التي
سبقت الإشارة إليها

ولقد قدرنا المزايا الجليلة التي تنجم عن تبادل ما لاحتاجة لنا
به من الموجودات الطبيعية مع أوروبا لوجود نظير له ، فأرسلنا
الشيء الكثير منه إلى فرنسا وإنجلترا والروسيا وألمانيا وإيطاليا
الح ، فوردت لنا في مقابله أشياء نفيسة جداً . وسوف يرد
الينا غيرها ، وبهذه الوساطة تحصل مصر بالتدريج على متحف
طبيعى جليل بثمن قليل

٦٤ - المستشفى العسكرى

بالنظر إلى عدم وجود مستشفى للملكيين ، أجاز سمو
الوالى قبول المرضى منهم فى المستشفيات العسكرية . ولما كان
للمستشفى فى أبى زعبل ، خصص مكان لقبول الرياضات من
النساء . غير أن بعده السحيق عن المدينة حال دون تحقيق
الأمانى الخيرية التي كانت الباعث الأول لسموه على إنشائه
ولما أصبح مستشفى القاهرة العسكرى خالياً على أثر نقل

المرضى منه إلى مستشفى القصر العيني ، جعل مستشفى ملكياً
لمعالجة فقراء المرضى من الذكور والإناث . وموقع هذا المستشفى
في ميدان الأزبكية ، جميل جداً . وهو يتألف من بنائين
حديثي العمارة ومنفصلتين عن بعضهما

ولم يتيسر حتى الآن الاشتغال بإنشاء المستشفيات الملكية
في الأقاليم . إذ لا بد قبل الأخذ بإنشائها من تخرج ضباط
لصحة من المصريين ، وأن تسمح الظروف للحكومة بالاشتغال
بالإصلاحات الداخلية . ومع هذا فيوجد بمدارس الأقاليم كافة
جماعة من الجراحين لأسعاف المرضى بعلاجهم ، هذا فضلاً عن
أن لكل مدرسة شفاخانة لمعالجة المرضى من التلاميذ فيها

٦٥ — الـبـيـمارـسـتـانـه

يوجد بوسط القاهرة ملجأ مخصص للفقراء والمجاذيب من
الرجال والنساء ، أريد به البيمارستان الذي أنشأه السلطان الناصر
محمد بن قلاوون منذ ستة قرون . وهذا البيمارستان بؤرة قدوة
لا يمكن لمن يبصرها أن يتصور كيف يستطيع أولئك النساء
الاستمرار على البقاء فيها . فقد كان المجهذون الموجودون به

يرسفون في السلاسل ويقيمون في حجرات ضيقة مبنية بالحجر
الصلد . وهذه المعاملة السيئة في ذلك العهد قد ازدادت سوءاً في
أيامنا هذه بسبب ما أصاب مبانيه من التلف وقلة إيراد الأعيان
المرصودة للاتفاق على ذلك البيمارستان

ولم ترَ حكومة سمو الوالى حتى الآن ما يوجب تدخلها
في إدارة ذلك المعهد المقصود به محض الخير ، إلا أنه قد ساءها
كثيراً ما شهدته من سوء حالة ضيوفه البائسين فأمرت بتقلهم
إلى المستشفى الملكى الجديد حيث يوافقون بالعناية المتواصلة
والغذاء الطيب والسكن المناسب

٦٦ - مستشفيات الولادة

كان الشعور بأهمية مسألة الوضع والتوليد يزداد كل يوم ،
والمفهوم من التقارير التى قدمتها أن السودانيات والحبشيات كن
يثقلن فن التوليد في مدرسة قريبة من مدرسة الطب بأبي زعبل
ليسهل عليهن الحصول فيها على ما لا يتيسر حصولهن عليه في
أى مكان آخر . وقد تعلم عدد عظيم منهن القراءة والكتابة
باللغة العربية على وجهها الصحيح ولم يغفلن دراسة رسالة مؤلفة

في التوليد ترجمت إلى هذه اللغة . وكانت تقوم بتطبيق العلم لمن،
على مثال إنسانى مصنوع ، معلمة أوروبية في فن التوليد وأستاذ
نيطت به إدارة هذا المعهد

والحق بمدرستهن مستشفى صغير للنساء فتيسر لمن بذلك
تطبيق العلم على العمل بمباشرة توليدهن وعمل الحجابة لمن
وبتلقيح المولودين بالمادة الجدرية وتضميد الجراح وعمل اللقائف
الخ . وألقيت عليهن مبادئ المادة الطبية ودربن على أبسط أعمال
الصيدلة ووظفت تلميذة متخرجة من مدرسة الولادة بباريس،
وهي الآنسة (جولت) رئيسة للموليدات في المستشفى الموماً إليه،
فراأت عند وصولها أن تلميذاتها كن على جانب من العلم وأن
لهن من حسن الاستعداد لتحصيل ما جعلها تفكر في إمكان
تعليمهن اللغة الفرنسية ، من غير أن تضر بدراستهن الأولى .
ولما كانت الآنسة جولت تجمع الي حسن التربية وعامدا لخصال
المعرفة التامة بفنها فقد أخذت على عهدتها مباشرة تعليم تلك اللغة
لمن . وقد قطع التلميذات في هذا السبيل شوطا كبيرا ، وكفأتهن
فيها تستدعي الدهشة خصوصا في هذا الوقت الذي أخذ بعض

تملتشان فيه ينكرون على الجنس الأسود كل أهلية واستعداد
للذكاء والفهم

٦٧ — الحبشيات

حقاً إن أغلب التليدات اللاتي تكلمنا عنهن حبشيات
الجنس وأنهن فريق غير فريق السودانيات ، بالرغم مما اشترك
الفريقان فيه من العلامات والأوصاف الخارجية المتشابهة فيها
كشمات الشعر وسواد اللون الخ ، ولكنه مما لامشاحة فيه أن
من بين السودانيات الموجودات في المدرسة من بلغن في
الكفاءة والذكاء مباناً لا يختلف بشيء عنه في الأجناس الأخرى
التي يظهر أنها تبني إخراجهن من حظيرة الكائنات النبيلة .
وأخص بالذكر النساء اللاتي أصلهن من (سنار) و (ميروني)

٦٨ — مدرسة الولادة

لم يكن ثمة مانع ، والحالة هذه يحول دون إنشاء مدرسة
للولادة بالقاهرة . ولقد أنشئت فعلاً وجعلت بالقرب من مكان
المستشفى الملكي الجديد في قسم من الجناح المخصص للنساء .

ويقبل بها بنات العاصمة ونساؤها وكذا بنات الأقاليم ونساؤها ليتعلمن فيها على نفقة الحكومة ويصرف لهن الغذاء واللباس . وقد أجريت عليهن للرتبات الشهرية كما أجريت على طلبة مدرسة الطب . ويفضل في اختيارهن اليتيمات وبنات العساكر المتوفين أو الذين لا يزالون في الجيش العامل . وبلغ عدد التلميذات اللاتي أصلهن من العاصمة عشرين تلميذة ، والواردات من الأقاليم أربعاً عن كل مديرية فتجاوز مجموع التلميذات بذلك المائة . وبهذه المثابة ستتألف طائفة من المولدات المتعلمات تقوم مقام الدايات اللاتي غلب عليهن الجهل وأفسد عقولهن الاعتقاد الفاسد بالخرافات . وإن مثلاً واحداً نذكره في هذا المقام ليكفي لأمانة اللثام عن الوسائل الغريبة التي يلجأ إليها في مباشرة فن قد انتحلته أئمة الأئمة لا رغم إرادة الأنسانية والطبيعية ، وللمجرد إلحاق الضرر بهما . فقد حدث أن امرأة حاملاً قضت ثلاثة أيام تعاني الوضع فاتخذت معها كل الوسائل واستنفدت جميع الحيل . فمن مركبات علاجية غريبة إلى أدوية في أشد ما يستعمل خطراً . ولم يقتصر على ذلك ، بل حصنت بالأحجية والتمايم . فلما لم يجد كل ذلك نفعاً تقدمت واحدة من تلك الدجالات مقترحة وسيلة

قالت إنها من أجمع ما شهدت في حياتها لانتظام الوضع . ثم عمدت إلى غلام فأرقصته بين ساقى الحامل التسعة زاعمة أن رقصه لسوف يحرك الجنين في الرحم فيلتمس النزول من بطن أمه

والحقيقة أن الوضع المنذر بوحامة العاقبة نادر جداً في مصر والبلدان المتأخرة مثلها في الحضارة والمدنية ، ولا سيما بين نساء الشعب والفلاحات . وأؤكد من هذه الحقيقة أن إخلاد نساء المدن إلى العيش في ظل الترف والتعيم يعرضهن في مصر كما يعرضهن في بلادنا إلى أخطار الوضع العسير . ولا شك في أنه إذا لم تسعف الطبيعة الحامل بسرعة الوضع ، فلن نجد حيل الدايات نفعا . بل كثيراً ما تكون مداخلتهن في شؤون الحامل أضربها من تجنبهن إياها . ذلك لأن جهلهن يؤذى في الغالب الولدة والمولود معاً في الأيام الأولى من الوضع . ثم إن لدى الدايات أسراراً علاجية يرمين بها الى منع العقم كما أن لديهن أسراراً أخرى مؤكدة التأثير في إسقاط الجنين . وهذه جريمة يحررنها على أنفسهن كل يوم بلا اكتراث ولا ذمة

وإذا كانت الحامل لاتود ، لسبب ما ، أن تقوم (أى تصير أمّاً) فلا أبسر من أن ترى تلكم الدايات في إتلاف الجنين الذي

تحملة بين ضلوعها أمرا طبيعيا يمتنعن أنهن لا يحاسبن عليه لا من الله ولا من بنى الإنسان. ومن ثم يقبلن بلا إته ولا ذمة على ارتكاب هذه الجناية الفظيمة المؤدية الى فناء النوع الأنسانى وبدهى أن انقطاع تلك النسوة المجرمات عن مزاوله حرفهن اللعينة لا يكون إلا إذا تألفت طائفة من المولدات المتعلقات اللاتى سيؤدين فيما عدا الصناعة التى تخصصن لها واجبا آخر ذا مساس بالمصلحة العامة، ألا وهو علاج الأمراض السرية التى يمكن أن تصيب بعض النساء فيمنعن الحياء الكاذب عن مكاشفة الأطباء بها. ولا يخفى أن سلطان الوم فى هذه المسئلة وأشباهاها متين القوى إلى حد أن الرجل يفضل أن يرى انثراته أو ابنته المصابة بتلك الأدواء ترد موارد الموت على أن يخالف الأصول والمبادئ التى يقول إن العرب سنوها فى المصنفات الطينية

فهذه الأسباب كلها حملتى على أن أوسع، بقدر الامكان، نطاق التعليم الذى تعطاه التلميذات اللاتى يتعلمن فن الولادة. ويشمل تعليم هذا الفن الدروس الآتى بانها :
أولا — مبادئ اللغة العربية بحيث يستطعن تلاوة

الدروس التي تعطونها تلاوة صحيحة

ثانياً — فن التوليد نظرياً وعملياً

ثالثاً — العناية الصحية بالحوامل والنساء اللاتي في حالة

الوضع والمولودين حديثاً

رابعاً — طريقة علاج الأمراض الخفية

خامساً — مبادئ الجراحة الأولية الكافية لعلاج الأورام

الالتهابية وتضميد الجراح البسيطة وعمل الكي ووضع اللزقات

وما شابه ذلك

سادساً — طريقة عمل الحجامة وتلقيح الجدري وأخذ

الكاسات الموائية ووضع الدود

سابعاً — العلم بالأدوية الأكثر تداولاً في الاستعمال

وتجهيزها

وبهذا التعليم أصبح من السهل توسيع نطاق معارفهن

شيئاً فشيئاً حتى توافرت منهن طائفة بلغت من العلم مبلغاً يؤهلهم

لتعليم فن التوليد تحت إشراف معلمة أجنبية

٦٩ - نموالم في نظام المصلحة الطبية بمصر

صورتنا فيما تقدم حالة المصلحة الصحية والتعليم الطبي في
القطر المصري . وفي استطاعتي القول بلا ازدياء ولا استكبار ،
وإنما مع الرجوع إلى آراء الأخصائيين أن مدرستنا الطبية معهد
فريد في نوعه يفضل نظامه وقانونه المدرسي الذي يخضع للتلاميذ
طوعاً لأحكامه ، وأساليب التعليم فيه وتوافر الوسائل للتعليم
النظري والعمل . فلا غرو إذا كان جديراً بالثناء الذي أطراه به
جميع الذين زاروه وتفقدوا أقسامه

ولست أظنني بحاجة إلى التوسع في الكلام على النتائج
الجليلة التي جاء بها هذا المعهد ، منذ تأسيسه ، لصالح الإنسانية
والحضارة ، فإنه من الميسور استنتاج هذه النتائج وإدراك
كثمتها وتقديرها حق قدرها

ولقد سبق لي أن أجملت الكلام على بعضها وأقول الآن
إن الثمار التي أثمرتها المدرسة لا يسيل لأحد إلى نكرانها أو
القضاء عليها بحكم باطل أو رأي فطير ، بالرغم مما يحتاج أئدة
المرتابين من الخوف على مستقبلها . فمن ثمارها القضة تقل أجود

المصنفات الطبية الأوربية الى اللغة العربية وطبع العدد الكثير من نسخها بالقاهرة . وسمت هذه المصنفات منذ الآن فصاعداً بتعريب ماسيظهر من المصنفات الحديثة القيمة فترفع للعلوم الطبية بين المصريين متازاً وتقيم لها عندهم أسواقاً نافقة

وكما أن مدرسة الطب كانت في عهد قريب منبعثاً لأنوار العلم والعرفان يهتدى بها أفراد الأمة المصرية في دياجير الجهل إلى شرائف النيات، فستكون كذلك في مستقبل الزمان ماثوإلى الملوان وأضاء النيران

ولقد رأينا فيما سبق كيف تطورت ناشئتنا بالأطوار التي بدلت من عاداتهم وأخلاقهم . فأن التمسب الدينى الذى كان فطرة فطروا عليها ، قد اتحت من أفتنتهم آيته ، فلم يودوا يرون فى معجزات علم الكيمياء والطبيعة والهيئة أنها أساطير الأولين وأعمال الشياطين ، بل صاروا من القدرة والبراعة فيها بحيث يستطيعون تحليل الآثار الملوية كالبرق والرعد على حقائقها المفردة فى العلم . فهم الآن يمتدون أنها لم تكن كما كانوا يقولون قبلاً أثراً من آثار غضب الله وسخطه على العباد . وكذلك يفسرون الظواهر الأخرى للطبيعة ويمثلونها بملها الصنجحة

من غير نزوع إلى الاعتقاد بأنها من المعجزات . وهذا التقدم
العقلي يذيعه التلاميذ طبعا بين أسراتهم فيأتي بالفوائد المقصودة
منها تدريجاً ثم ينتشر من ثم بين أبناء جلدتهم
ولا يسعى في هذا المقام إلا الاعتراف بما داخلني من
السرور كلما لقيت تشجيعاً من المصادر السامية أو سمعت مدحا
فيما بذلته من الجهود أو تحييداً لعمل من مشاهير الرجال الذين
زاروا مصر . وأرى منحنياً على في هذا المقام ، الأعراب عن
مزيد شكرى لهم . إلا أنه من ذا الذي كان يخطر بباله أن
المشاق التي تكبدناها في سبيل إنجاح معهد جدير بصنوف
الرعاية والعطف ، ولو لم يبلغ حد النصاب من الكمال والأتمان ،
يقابل من بعض الناس بالمطاعن التي ترفع عنها النفوس ، حتى
المنطوية على السخائم والأحقاد ، ولو كان حقدوا الكمين مبنياً
على العقل والصواب . فلقد راقت صحيفة شرقية في مدرسة الطب
المصرية سهام مطاعنها القارصة واثنت فيها من سموم القويوم
والوشاية ماراق لها أن تنفضه . وهو ما لم يسع أساتذة المدرسة
بأزائه إلا أن ينشروا الرسالة الآتية التي أوردناها هنا برمتها (١)

(١) نشرت هذه الرسالة في الطبعة الشرقية لجريدة « سينا فور الشرق » التي لها في
الشرق الأدنى هوذا عظيم وكلمة مسبوقة ومكاة عالية

إدخاضاً لتلك المطاعن التي وجهت إلى المدرسة بلا مبرر والتي لا
يبعد أن توجه إليها مرة أخرى . وأظن أن فيها الكفاية لتتوزع
القراء وإتقافهم على طبيعة تلك المطاعن

• القاهرة في • ديسمبر سنة ١٨٣٨

• حضرة محرر جريدة إزمير

• قرأتنا في عدد جريدتكم الصادر بتاريخ ١٧ نوفمبر فصلا
طعنتم فيه ، بمناسبة مشروع إنشاء مدرسة للطب . بالأستاذة ،
الطعن المغذع في مدرسة الطب المصرية ولم تضمنوا فيه بالنسب
والأهانة على أساتذة هذه المدرسة أجمعين

• إن الأسلوب الذي توخيتموه في نقد كل ما هو حاصل
في هذا القطر يكشف لنا القناع عن وجه السبب الذي حدا
بكم إلى اتخاذ الالهة التي تختتموها نحونا

• على أنه إذا كان هناك ما يستوجب التسامح والبطف
فإنما هو ذلك المعهد الذي أقيمت قواعده على أسس وطيدة من
الإنسانية والرفان . ولطالما وقفت روح التحزب والغرض
دون المنشآت المقصود بها محض العمل لتخفيف آلام الإنسانية
وويلاتها فلم تزل منها شيئاً . ولا عجب فإن الحروب ، على ما

وصفت به من القسوة والصرامة في المعاملة ، تحترم العلم الأسود
الذى يحقق على مأوى المرضى والجرحى فتجهم عن أن تلحق
به أقل أذى .

« وليس من سراى أغراضنا أن تتغلغل في الجزئيات
والتفاصيل لنقيم لكم الدليل على أن الترتيب الأول للمدرسة
كان من النظام وحسن النسق بقدر ما كانت تسمح به ظروف
الأحوال ، وأنه قد أدخلت عليها تعافب الأيام إصلاحات
وتجسينات قضي بها الزمن ودعت طبعاً إليها التجربة والاختبار .
ونأبى أن نمتد أنها في الحالة الحاضرة أدنى بكثير من مثيلاتها
في الإقطار الأوربية سواء فيما يتعلق باتساع نطاق التعليم أو
بتانة الأساليب التي تلقي الدروس بمقتضاها . أما نحن فمع كوننا
لا نرجع زعماً مبنياً على الزهو والخيلاء أننا نروم مجازاة أساتذة
المدارس الطبية الجامعة التي تلقينا فيها العلوم وقلنا منها الدرجات
والألقاب الدالة على تحصيلنا إياها ، في الكفاءة وسعة العلم . فاننا
على اعتقاد راسخ وإيمان وطيد بقيمتنا على إحراز بسط من
النجاح لتعليمنا للغير ما علمنا إياه أساتذتنا أو طالعينا في المصنفات
أو وبقينا عليه بالخبرة والمران الطويلين .

« أما الوسائل المادية للتعليم في المدرسة الطبية بالقاهرة ، فلا تقل في شيء عن نظائرها بمدارس الطب في البلاد الأجنبية . ومع هذا فلنا أن نؤكد بمقتضى ماوصل اليه علمنا أنه لا يوجد في قطر غير مصر متوافر فيه مما من وسائل التعليم النظرى والعملى . ففي مدرستنا الطبية مكتبة حاوية للمصنفات القيمة في علوم الطب ، وغرف فسيحة للطبيعة والكيمياء والتاريخ الطبيعى ، ومجموعات وافية عن المادة الطبية ، وآلات كاملة للجراحة ، وقطع صناعية لتمثيل الأحوال التشريحية ، وأنفتيات كبرى ومعامل للقيام بالعمليات الكيميائية والصيدلية المركزية العامة ، ومستشفى كبير يأوى اليه المرضى بالأمراض المزمنة والحادة على اختلافها . والى هذه المنزايا الجليلة نستطيع أن نضيف مزبة أخرى وهي وجود طلاب داخليين خاضعين لنظام المدارس الداخلية

« بقى علينا ان نتكلم على طريقة النقل التى يظهر أنكم لم تمنعوا النظر فيها طويلا فلم تدركوا كنهها
« ونحن لانشارككم فيما ذهبتم اليه من ضرورة تمكن الشخص المنوط به أمر الوساطة بين الأستاذ والتلاميذ من العلم

الذى يليه الأستاذ ويقوم هو بنقله إلى اللغة العربية . فإنه يكفي فيما نراه ، أن يكون هذا الناقل حسن الألفاظ باللغتين ومن الكفاءة بحيث يفهم الدروس التي يفسرها الأستاذ له . ومن اليسور للأستاذ ، متى تم النقل على الصفة المتقدمة أى بطريق الرواية عن الأستاذ ، أن يراقب صحة ما ألقاه الوسيط في حضرته بتكليفه إياه أن يترجم إلى الفرنسية ما كان قد عربه عنها . ومثل هذا التمرين المضاعف ينتهى بالترجم إلى الاصطلاح بنصوص الدرس والأحاطة بأطرافه ، فيكون مما لا شك فيه أن الدرس الذى نضطر على هذا المثال ، قد نقل نقلاً دقيقاً روعيت فيه الأمانة التامة

« وهذا البيان الوجيز كاف للقضاء على المفتريات التي اقترشتموها والقذائع التي تقدعتم بها لنا وإقناعكم في الآن نفسه بفساد ما ادعيتموه من أن مدرسة أبي زعل لا تستطيع أن تخرج للناس سوى لقيف من المرضى . وكنتم تمنون أن تصادف هذه الوشاية الغليظة هوى في بعض النفوس وتتوهمون أنكم ستفلحون في تحمل الناس على التسليم بأن جماعة من الأطباء الجديرين بحمل هذا اللقب قطعوا الصلة بينهم وبين ماضيهم الشريف ، ونسوا ما

لهم من كرامة وشرف فتدلووا من الحضيض إلى حد الرضى
بتضحية حياتهم فى تعليم لا يخرج به غير المرضى والمضمدى
للجراح

« أما ما زعمتموه من أن إبراهيم باشا قد أيقن أنه إن
يستطيع أن يستفيد بأوائل المتخرجين من مدرسة أبى زعبل فى
غير العمل بمستشفياته كمرضى فقط ، فن القوة بما يناسب
اللدعيات التى أردتم تأييدها به وألفيناه غير حقيقى بالفتاية
بكنذره وإثبات فساد . ومع هذا فقد أحيينا بأن نمحيطكم
علما هنا بأن الحسنة ضابط صحى الذى قدمناهم من مدرستنا
للعمل فى الجيش والمصالح الرسمية الأخرى ليس منهم من أحمى
على فرقة المرضى ، بل أن من بينهم طبيبا جائزا على رتبة
الرياسة وعددا عظيما غير حائزين على رتبة الكباشية أو
المساعدين وأن المصريين منهم هم الذين يتولون الرئاسة فى جملة
من الأليات وفى بعض المستشفيات ، وأن فريقا منهم يؤدى
فى مدرسة الطب وظيفة مدرس مساعد ، مشاظرين بذلك
زهاءهم الذين أعطيت لهم الدكتورية من مدرسة باريس الطبية
الجامعة ، وأن من الأقرام المحض ما ذكرتموه من أن أحسنهم

أولئك المتخرجين براعة ليسوا من الكفاءة التامة بحيث
يستطيعون تضيق بهض الجراح أو القيام ببعض العمليات
الجراحية غير ذات الأهمية . فلقد قلم الكثيرون منهم بعملات
جراحية عظيمة الشأن منها رد الرضوض والكسور واستخراج
الحصى والساد (الماء الساقط في العين) النخ ، وعالجوا بنجاح
تام أصعب الأمراض وأعضلها . ومع كل هذا فلم نزع قط أنه
لم يخرج من بين أيدينا سوى التابفين . إذ أية مدرسة في العالم ،
ولو تكن أشهر المدارس وأعلاها كيميا ، لا يكون بين خريجها
شيء ولو يسير من التفاوت أو لا يترض نجاح تلاميذها ما يترضه
في كل مكان من الأسباب التي لا أرتاب في أنها بمصر أكثر
توافراً منها بغيرها من البلدان نظراً إلى ميل لازم المعاهد الحديثة
النشأة عادة من الصعوبات وما تلاقيه في طريق نجاحها من العقبات ،
« تقولون إن مدرسة أبي زعبل لم تكن إلا مظهر مزوفاً .
من المظاهر المضحكة أراد بعض شطار الدجالين الاستفادة به .
واقتزاز المال من جرائه . وهنا لم تل الأمانة منا فقط بل
نالت من سائر المكلفين بمراقبة أعمالنا وملاحظة نتائجها ، فقبل
التهمة الصريحة لهم بأنهم ظالوا عشر سنوات كاملة واقفين في

فخاخ أولئك الدجالين من غير أن يشعروا في كل هذه المدة بما
وقعوا في شباكهم من الخطأ والاغترار . وعلى هذا فإذا سلمنا بما
ذكرتموه تكون نظارات الحكومة التي جعلت المدرسة تابعة
لها بعضها تلو بعض وكذا المجلس الصحي العام ومفتشه والجم
النفير من الأخصائيين وعلماء جميع الأقطار الذين شهدوا أعمالنا
اليومية ووقف أمامهم تلاميذنا واحداً تلو واحداً في الامتحانات
العمومية ، قد وقعوا في شر خدعة أو هم شركاء لأولئك الدجالين
في دجلهم . ولكن مارأيكم في الاثنى عشر تلميذاً مصرياً الذين
أرسلوا إلى باريس بعد إنشاء المدرسة بخمس سنين فاستطاعوا
أن يؤدوا أمام الأكاذمية الملكية للطب امتحاناً طرحت عليهم
فيه مفضلات المسائل في التشریح وعلم وظائف الأعضاء والطب
والجراحة فأقاموا الدليل بأجوبتهم على أنهم تلقوا من العلوم في
مصر ما يعادل بالتقريب ما يلقي منها في أغلب المدارس الجامعة ؟
إنا لانرتاب في أنكم لا تجسرون على أن تهموا بالخطأ أو الزيف
عن جادة الصواب أو الكذب أساطين المتحنيين وهم (ديويترن)
و (دوبوا) و (أورفيلا) و (مارك) و (باريزيه) و (كلوكيه)
و (روش) و (سانسون) و (بريشيه) و (بيجن) الذين سجلت

أصواتهم في محاضر الجلسة التي نبعث بها اليكم درج هذا
 « كلا يا مولاي . إنا لانخشى أبداً أن تنتزع مطاعنكم في
 مدرسة الطب المصرية ما ! كتبته من الشهرة والذقة خلال
 عشر سنوات كان رائدها فيها الفلاح والنجاح ولا أن تحرموا
 أساذتها احترام أصحاب النزاهة من ذوى الرأى الصائب والفضل
 العظيم . بل أننا بالعكس نثق أنكم لن تصادفوا كما توقعتم إلا
 اللوم والريية في صدق ما ادعيتم . وإنه لما يدعوا إلى المعجب
 والدهشة أن لا ينتثر من فم صحفى واجبه ، ماونة البلاد التى ينشر
 فيها صحيفته على التقدم ، سوى كلمات الازدراء والتحقير لأبناء
 جنسه الذين عقدوا الخناصر على العمل فى سبيل الخير ، وأن
 يساق بالسنة حداد معهداً بعد إنشاؤه فوزاً ساطعاً على الأوهام
 الفاسدة والخيالات الكاذبة ، بينما هذا المعهد لم يكن الغرض منه
 أن يجيى فقط فى موطن كبار الأطباء الأقدمين ، بمن يخرجهم من
 التلاميذ أو بما يمر به من المصنفات ، علوماً يراد بها صيانة الصحة
 العمومية والقضاء الأخير على الآفات المشثومة التى أصيب بها
 شعوب الشرق ، بل ان يحصر أيضاً مختلف المعلومات البشرية فيها
 ليصير ينهوعا تتدفق منه . نعم المدنية الفياضة

« وإنه ينبغي أن لا تعتبروا هذا الرد استفتاحاً لمناقشة لا نود أبداً النزول معكم في ميدانها ، بل أن تروا فيه أداء لواجب بقرضه علينا العناية بشؤون معهدنا ونضحي في سبيل إنجاحه بجهودنا بياض من عاطفة الكرامة والشعور بالحاجة إلى صيانة الرأي العام من التأثير السيء الذي يحدثه الكذب في الرواية والتلفيق في الأخبار

» ولقد كان من بواعث الخوف أن تفضى منكم إلى عرقلة نيات السلطان محمود التي نواها لخير الإنسانية فتكونون بذلك قد ختم مصالحه كما تحنونون مصالح العلم والإنسانية . وإنا لنعتمد أننا قد أدينا بذلك خدمة نافعة لجلالته وللعلم والإنسانية بتأييدنا تلك النيات المقصود بها إنشاء مدرسة طبية في الأستانة بأقامة الدليل على أن إنشاء هذه المدرسة قد جاء بالفوائد المنتظرة منه

« وإنا نرى ياسيدى أنه لا يزال في نفوسكم من الأنصاف والنزاهة ما يدعوكم إلى تخصيص مكان من جريدتكم في العدد المقبل منها لنشر هذه الرسالة بحذافيرها »
الأعضاء : دوفنيو — پرويز — برون — فيشر —

بكتود - شيسون - فيجارى - ولسنيور - ديتوش -
كلوت بك

ولأتمام مذكرته عن الترتيبات والأنظمة الطبية ، لا
أرى بدا من القول بأننى رأيت قبيل مبارحتى القطر المصرى
فى شهر مايو سنة ١٨٣٩ للإستشفاء فى أوروبا وإبتفاء السلامة
لصحى التى كان هناك مايدعونى الى الخوف عليها ، رأيت من
الواجب على أن أبعث الى ناظرى الداخلية والمدارس تقريراً
بياناً عن حالة المصلحة ضمنته الأصلاحات التى هى فى حاجة
إليها ، معتبراً ذلك من الفروض التى توجبها على وظيفتى ، لاسيما
وأنى كنت أخشى أن تدس الدسائس بعد سفرى وتنصرفنا
الأطباع لافساد ما عانيت المشاق كلها فى إيجاده من العدم .
ولقد برأت نفسى ، بتقديمى ذلك المستند ، من كل مسئولية فيما
يمكن أن يحدث أثناء غيابى . وهو خير ما ينمض دليلاً عند الحاجة
لى اننى لم أغفل شيئاً مما قدرت منذ البدء امكان تحقيقه
القيام به

الطب ومدرسة البيطرة

واسطبلات الخيل في شبري

حالة الطب البيطري قبل عهد علي — إنشاء مدرسة الطب البيطري — ترميم
اسطبلات الخيل في شبري — نقل مدرسة الطب البيطري الى شبري

٧٠ — مهارة الطب البيطري قبل محمد علي

توافرت الدلائل على أن الطب البيطري يرجع إلى نفس
المعهد الذي ظهر فيه الطب البشري، أي إلى القرون المروّغة في
القدم. وفي الواقع فإنّ الرعاة والمزارعين والمحاربين شهدوا
حيواناتهم في كل زمان ومكان، من أغنام ومعز وبقرات وخيل،
تدركها الأمراض فتضني وتهزل فيبحثون عن أسباب دائها
ويباضون علاجها بقدر ما يصل اليه جهدهم. وليس في عنايتهم
بأمورها ما يستنكر. فأنهم يسعيهم في علاج ماشيتهم ودوابهم
من أعراض الأمراض إنما يدافعون عن أشياء واقعة في حوزتهم
وداخله في ملكيتهم. ثم إن شعور الرحمة الفريزي في الإنسان
يحمّله على النهوض بأسعاف الكائنات التي يراها واقعة في برائث

الألم . دع أن مائته الماده فيه من التعلق بالجمادات والعجاوات
التي ألف رؤيتها منذ زمن طويل وربما كان ينتفع بها في شؤون
حياته أو يجلب بواسطتها أسباب الفرح والاعتباط لنفسه ، من
شأنه أن يستغز في نفسه الميل إلى استطلاع أسرار الحيوانات
الأهلية ودرس الوسائل الكفيلة بحفظ صحتها

ومع هذا فإن طب الحيوانات لم يتقدم إلى الأمام بمثل
السرعة التي تقدم بها طب الإنسان . لأن الأول من هذين
العلمين لم يكن ليهم الناس به اهتمامهم بالثاني نظراً لتفضيلهم
مصلحة الإنسان على مصلحة الحيوان . ثم إن المشاهدات التي
كان ينبغي أن يبنى عليها علم الطب البيطري كانت قليلة التواتر
وغير موثوق بها فضلاً عما كان هنالك من تعذر التمييز بينها
فكانت تستدعي بالطبع زمناً طويلاً للتمكن من تقييد أوابدها
وجعلها أساساً يقوم عليه مذهب علمي خاص . ولعل هذا هو السبب
في أنه لم توجد أمة رفعت علم الطب البيطري إلى المكانة التي وصل
إليها علم الطب البشري ، حتى الأمة اليونانية نفسها ، ولم نرَ أن
هذا العلم وضعت له الأساس وأقيمت القواعد إلا في سنة
١٧٦٢ حينما أنشأ الأستاذ (كلود بورجلات) مدرسة للطب

البيطرى بمدينة (ليون) وتبعها مدرسة (ألفور) فى سنة ١٧٦٥
يضاف إلى ما تقدم أن الآثار المصرية القديمة لم تذكر شيئاً
فى نقوشها عن الطب البيطرى لا ولا عن الطب البشرى . نعم
سبق لقدماء المؤلفين من العرب أن ذكروا فى مصنفاتهم شيئاً
عن علم الطب البيطرى ، غير أن ما أوردوه منه لم يكن سوى
تجارب ووصفات ما أنزل الله بها من سلطان . ويمكن القول
بحق أن ما استنبطه الشرقيون فى علم الطب البيطرى ينحصر فى
أمور تجريبية لا يصح التمويل عليها بوجه ما

نعم قد أيدت التجربة عندم أموراً لا ريب فى صلاحها
ومطابقتها للصواب والمصلحة ، وهو أمر بدهى . فأنهم ممن
شففوا حباً بكرائم الخيل ، فكان من مقتضى هذا الشغف أن
يعنوا العناية الفائقة بها وأن يحرصوا على صحتها ويجمعوا ما
استطاعوا أن يجمعوه من الملاحظات المفيدة بشأنها . والعربى
من دون الشرقيين كافة يمتاز بحب الخيل ، وله بها ارتباط وثيق
يفوق ما وصفته الروايات القصصية من صنوف الارتباط بين
الناس . ولذا كان يشاطرها ما تملكه يمينه يبذل لا يجاريه بذل
الكرم . فهي تقاسم خيمته التى ينزل فيها مع أهله وغذاه

وشرايه ، وهما أنفس ما عنده في وسط الصحراء . وإذا كان
العربي أعرف الناس بأخلاق الخيل وما يحتاج إليه ، فلا بد أن
يكون من أكثرهم معرفة أيضاً بمختلف أمراضها
إلا أن هذه المعرفة لم تكن قائمة على أساس صحيح من العلم
بل أن آثار الجهل ظاهرة فيها وحافة بها من كل جانب . ولذا
كان من المتعذر ترتيبها وتنسيقها بمقتضى مبادئ العلم وقواعده .
وهو ما يؤخذ منه أن مذهب البعض اليه من سعة إلمام المسلمين
بالطب البيطري وخصوصاً ما تعلق منه بالخيل لا ظل له من الصحة
والصواب

٧١ - إنشاء مدرسة الطب البيطري

قبل أن تجيء ولاية مصر إلى محمد علي كان ياطرة الخيل
والدواب في هذا القطر يمارسون البيطرة بحسب ما عندهم من
قواعد الطب البيطري الناقصة القليلة . وكانت حرفة البيطرة
تستدعي العلم بحقيقة أمراض الخيل وعلى الخصوص ما يصيب
منها قوائمها لتعرضها إلى الآفات والأمراض أكثر من
الأعضاء الأخرى . غير أن الوالي لم يستدع البياطرة من أوروبا

إلا في سنة ١٨٢٧ وكانت أمراض الحيوانات وآفات فاشية في مصر وتفتك فتكها الذريع بالبقر المستعملة في رشيد لتبييض الأرز . فاغتم بعض الأوربيين من أصدقاء الوالى هذه الفرصة ليخبروه بوجود أطباء إخصائيين في أوروبا لمعالجة الحيوانات وكشفوا له عن وجه الصواب إذا اهتدى بأنوار العلم والحضارة في هذه المسئلة ، كما فعل في مسائل كثيرة غيرها

وكان الوالى لا يحب أن تفوته النصيحة الطيبة ولا يفتر عن الاهتمام بآراء أهل العلم ، فلم يجعل أقوالهم الحكيمة دبر أذنه بل جعلها نصب عينيه . واستدعى من أوروبا على الفور تلميذين بارعين من خريجي مدرسة (ألفور) وهما المسيو (هامون) والمسيو (برتو) فقام الاثنان في رشيد بالخدمات المنتظرة منهما . وما مضى بعد وصولهما زمن حتى مرَّ بخاطرهما لإنشاء مدرسة للطب البيطرى . وكان نجم مدرسة أبى زهيل الطيبة حينئذ في صعود مستمر إلى أوج النجاح . وكان المسيو هامون في اتصال بالمجلس الصحي للاستعانة به في مثل الآلات والمقايير وغيرها لإنجازاً للأعمال التى وكلت إلى عهده . برشيد . فكاشف ذلك المجلس بمشروعه فتلقاه منه بأحسن قبول . وأذكر

فيما يتعلق بي ، أننى أيدته بكل مافى وسعي وعضدت مشروعه بكل جوارحي . وحيد مجلس الصحة هذا المشروع لدى صاحب السمو الوالى ، فناط به الناظر البحث فى نظامنة المدرسة المراد إنشاؤها ووكل إليه الحصول على التلاميذ الذين سيتلقون دروسها فتمض المجلس بهذه الأعباء إذ قدم إلى الميسو هامون التلاميذ المطلوبين من مدرسة أبى زعبل واقترح معاملتهم بما يعامل به تلاميذ مدرسة الطب البشرى أى أن ينعم عليهم برتب شبيهة برتبهم التى سبق لنا الكلام عليها

وكان مقر مدرسة الطب البيطرى فى أول عهدنا بشعر رشيد السحيق البعد عن القاهرة . وكانت فوائدها لهذا السبب قليلة خصوصاً وأنه كان ينقصها كل شئ بالرغم مما كان يبذله الميسو (هامون) من الهمة والنشاط والدراية فى إدارتها . فأن الثمرات التى جاءت بها لم تكن لتعدل ما بذله فى سبيلها من المساعى الجليلة والجهود الكبيرة . وعندئذ أدرك ما هتالك من فائدة جعل مدرسة قريية من مدرسة الطب البشرى بأبى زعبل . فقد كان يوجد بهذه المدرسة فيما عدا الأدوات والموظفين الطبيين ، غرفة لعلم الطبيعة ومعمل للكيمياء وأساتذة فى مختلف العلوم

يستطيعون إفاضة تلاميذ مدرسة الطب البيطرى بمعلوماتهم الفنية الواسعة كما يفيدون تلاميذ مدرسة الطب البشرى . ثم إن أمهات المصنفات كانت قد ترجمت فى هذه المدرسة ووضعت لها الحدود والاصطلاحات . وكنا من جهتنا ننظر إلى هذا التقريب الذى اقترحه المسيو (هامون) بعين السرور والاعتباط لما يتأتى عن اتصال المدرستين من المزايا الجليلة لكل منهما . ولقد أجزت نقل المدرسة ، فوصل المسيو (هامون) إلى أبى زعبل فى عدد قليل من التلاميذ أنزلوا أمكنة تابعة للمستشفى ربما ثم البناية الخاصة بمدرستهم

ومن ثم اتسع نطاق مدرسة الطب البيطرى إذ وضع مائة تلميذ فى البناية الجميلة التى شيدت برسمها . وعومل هؤلاء التلاميذ معاملة تلاميذ مدرسة الطب بالسواء أى جعل سكنهم وغذاؤهم ولباسهم على نفقة الحكومة وأجريت عليهم المرتبات الشهرية . واستدعى بعض الأساتذة من أوروبا وأقيمت الامتحانات السنوية التى أثبتت على مرأى ومسمع من الجمهور ما أحرزته المدرسة من التقدم وأصابه التلاميذ من الفلاح . وقد وضعت الآساس لتعليم منتظم وطيد بها فلم تلبث أن قدمت من يلزم

من الأطباء البيطريين لفرق الفرسان

٧٢ — تنظيم الطب البيطري

بالرغم من تعليم الطب البيطري في مدرسة أبي زعبل ،
لم تكن الاسطبلات التي أنشأها عزيز مصر في شبري ، قائمة
الادارة على المبادئ الصحية بمعرفة رجال الفن فلقد تفتت
بها في سنة ١٨٣٨ أمراض عديدة قضت باستدعاء المسيو
(هامون) وتكليفه بالبحث في تلك الاسطبلات عن سبب هذه
الامراض التي فتكت بالخيول وبيان الوسائل اللازمة لاستئصال
شأقتها ومنع رجوعها مرة أخرى

وكانت المهمة التي عهدت إلى المسيو (هامون) خطيرة
الشان جليلة الأهمية . لأنه كان لامناص له من استئصال العمل
كله كأنه لم يكن والسبب في ذلك جهل المصريين بسياسة الخيل
وصيانتها واستئصالها جهلا كبيرا . لأنهم كانوا يوقفونها
مقيدة القوائم الأربع فلا تستطيع حراكا . وكانت الاسطبلات
واطئة غير مقسمة أقساما ، فأصبحت الأفراس وغولها بالضعف
والهزال وقويت فيها العيوب الوراثية وكان النتاج ضئيلا مصابا

بالزلات مطروحاً على الأرض تحت بطون أمهاته . وكانت
الأفراس المريضة مختلطة بالسليمة كما كانت الفحول والأفراس
والتاج مقيدة ليل نهار أمام مرابط معينة لها مدة خمسة أشهر
في السنة، بحسب ما ألفه أهل البلاد من العادات السيئة في ذلك ،
بدون أن تتاح لها الحركة في النيطان المزروعة بالرسم ، وهو
الغذاء الوحيد الذي تعطاه في تلك المدة وعلى هذه الحال . وكانت
تلك الخيل عقب إعادتها من الرعى (الربيع) لا يراعى في تغذيتها
واجب التنقل التدريجي من الحشائش الخضراء إلى السكّال الجاف .
وكان هذا السكّال فيما يتبقى من السنة كلها عبارة عن التبن
والشعير يوزعان عليها من غير تمييز بين أعمارها وأحوالها
ولم يكن هناك سجل لتقييد أنساب الخيل وأصولها ، كما
كان النزوي يحصل بلا قاعدة معينة ولا طريقة معقولة ، إذ كانت
الفرس تقدم لأي خل بدون نظر فيما إذا كانت صفات أحدهما
توافق صفات الآخر . ذلك لأنهم كانوا يجهلون كل الجهل ما
وراء التوفيق بين الفحول والأفراس في أشكالها وصفاتها من
المزايا والفوائد . وكانت الأفراس الكثيرة عرضة للأجهاض
بمعد الضراب للسبب للتقدم ، خصوصاً وأن القيود التي تنقل بها

كانت تحول دون نمو بطونها بتأثير الحمل . وكانت إذا جاءت بنتاج لا يعطي هذا النتاج الكفاية من الغذاء لتكوينه . وكان إذا بلغ السنة الأولى من عمره ونجا من الأمراض التنفسية أرسل في الحال إلى المستودعات القريبة من القاهرة حيث لا نظام أيضاً ولا طرائق ثابتة للعناية بالخليل

ومن ثم يرى أن كل شيء كان يستدعي البدء من جديد .
وهاكم الطريقة التي روعيت في إقامة اسطبلات شبرى بناء على الاقتراحات التي رفعها المسيو (هامون) في تقريره إلى مقام سمو الوالى قال :

« بنيت الأسطبلات الجديدة في قطعة من أرض شبرى طولها مائتان وثمانون متراً وعرضها مائة وثمانون متراً . وقسمت على اتجاه الطول من الشمال إلى الجنوب ، إلى قسمين منفصلين بأفنية فسيحة . وجعل لارتفاع الأسوار المبنية بحجر النحت ثمانى عشرة قدماً فتحت فيها النوافذ العريضة العالية . ورتبت الاسطبلات بحيث تتقابل الخيول في وضعها بمنة وبسرة وجهاً لوجه . وهذا الترتيب يسمح للزائر ، إذا سرح نظره في الخيل بالوقوف على أشكالها وهيئاتها . وجعلت وسط الاسطبلات ممشاة

تقسمها قسمين متماثلين. فالأفراس الحاملة أو اللرضعة جعل مقرها في جهة تستطيع فيها التنقل والحركة مرسة غير مقيدة وتناول غذائها من الملف الأخضر موضوعاً في مذاود خاصة بها . وأنشئت حول الاسطبلات حقول فسيحة محاطة بسيجات من النبات ويفصلها عن هذه سياج عال من الحديد . وخصصت الاراضى الفسيحة لزراع النباتات السكلائية من مصرية وأجنبية وأخفت بتلك الاصطبلات

وقد أضاف سمو الوالى الى الزراعة المصرية زراعة نباتات جزيلة الفائدة لمثل الاسطبلات التى أنشأها فى شبرى ، كالبرسيم وعشرة أصناف من الجاودار وغيرها من الأتريفل والنباتات المهمة . وجلبت من البلاد الأجنبية الزور الصالحة لاستنبات المروج الصناعية . وأذكر من بين هذه البذور صنفاً من البرسيم يزرع منذ زمن طويل بالقرب من مكة . وعصوله من الكثرة بحيث يتندر على العقل الأخذ به . فأن أرضه إذا روت رياً جيداً أمكن حصدها ثلاث مرات فى الشهر الواحد

وقد فككت جميع الخيول تقريباً الآن من القيود التى كانت تعملها قبلاً . أما التناج فقد أطلق سراحه فى الحقول إمد أن كان

يحجز في أماكن مسورة . وبوشر تنويع غذائه وجعل أوفر منه
قبلا . وخصص سجل لتسجيل أوان الذرو وتعيين جنس التناج
وتأريخ وضعه وحساب ميعاد الذرو بحيث يحصل الوضع بالنسبة
لثلاثي الأفراس الحوامل . وترك الأفراس وتناجها صباحا في
المراعى الخصبية بحيث لا تعود الى اسطبلاتها إلا في المساء .
ومتى جاء أوان فطامه أى متى بلغ الشهر الثالث من العمر ،
يعطى له من أربعة ارطال إلى خمسة من الشعير المجروش
(المدشوش) غير العلف الاخضر الذى يترك له ليتناول منه ما
يطيب له

والمفهوم أن هذه الاصلاحات المفيدة كان ينبغى أن
تأتى بأحسن النتائج فيما يتعلق بتحسين نوع الخيل المصرية . وفي
الواقع فإن الأمراض قل تفشيها بينها وكثر التناج وتحسن شكله .
وكان من أكبر عيوبه فى الاسطبلات القديمة قبح قامته وقلة
اعتدالها . ولكن الطريقة التى سار عليها المسيو (هامون) وبذل
كل ماله من البراعة لتطبيقها أخذ يزول شيئا فشيئا بحيث أصبح
التناج الذى لا يتجاوز من العمر عامين أكثر ارتقاعا من الخيل
البالغة أربع سنوات من العمر في عهد الاسطبلات القديمة

وفى طاقة الاسطبلات الحالية أن تسع نحو الألف من رؤوس الخيل . وكانت فى سنة ١٨٣٨ تحتوى اثنين وثلاثين خلا عربياً وأربعمائة وخمسين فرساً مصرية وأربعين تناجاً بالقنا السنتين من العمر ومئة وخمسين بالغة سنة واحدة ومئة حديثة عهد بالولادة . وكان يقوم بالخدمة فى هذه الاسطبلات ثلاثمائة رجل بين ساسة وزراع وجميعهم خاضعون للنظام المسكرى ويتقاضون من الحكومة ، مع مرتباتهم ، الكسوة والتمينيات الغذائية

وفى نية سمو الوالى أن ينشئ فى الوجهين القبلى والبحرى اسطبلات آخر ليزيد فى استنتاج الخيل ويحسن أنواعها

٧٣ - نقل مدرسة الطب البيطرى الى سبى

لما نقلت مدرسة الطب البشرى من أبى زعبل لم يبق من الأسباب هناك ما يبرر استمرار وجود مدرسة الطب البيطرى بهذه البلدة ، لاسيما وأن جملة من الأسباب التى دفعت بالحكومة إلى نقل إحدى المدرستين كان لابد أن تدفع بها إلى نقل الآخر أيضاً . فمن ذلك أن بلدة أبى زعبل موجودة على مسافة

سته فراسخ أو سبعة من أقرب مستقر لفيالق الجيش . فكان لابد من اختراق الحيوانات المراد علاجها قسماً من الصحراء للوصول إليها ، فينالها الأضياء لطول الشقة وعقبات الطريق ما يزيد أمراضها خطراً ويجعل موتها . وكان في هذه العقبة ما يحول دون ملاحظة التلاميذ للأمراض الحادة ، ويصير نقصاً كبيراً في التعليم العملي ، فكان من المهم إذا السعى لدفع هذا المحذور . وكان ثمة سبيل يؤدي إلى هذا الغرض وهو إضافة مدرسة الطب البيطري إلى استطبيلات شبرى . وهذا الغم كان لابد أن يأتي بنتائج حسنة جداً إذ كان من مزاياه الجليلة تمهيد الطريق للتلاميذ ليتقنوا معلوماتهم بتطبيقها يومياً على العمل تطبيقاً فسيح المدى . ولقد قرر مجلس المعارف العمومية هذه المزايا حق قدرها فقرر نقل مدرسة البيطرة إلى شبرى

وبالمدرسة الآن مائة وعشرون تلميذاً يقوم بالتدريس لهم خمسة أساتذة كلهم فرنسيون ، يساعدهم عالمان من الأتراك ومترجمان ، ومدة الدراسة به خمس سنوات . وقد عربت أمهات المصنفات الفرنسية في علم الطب البيطري ، وهي متداولة بين الطلاب . والدروس التي تدرس بالمدرسة هي : الطبيعة والكيمياء

على طريقة التطبيق ، وعلم النباتات ، وعلم التشريح الوصفي والعلم ،
وعلم وظائف الأعضاء والعمليات والصيدلة والمادة الطبية
والامراض الباطنية والخارجية وتربية الحيوانات الأهلية الداجنة
ويناط بالتلاميذ تحت مراقبة أساتذتهم علاج الحيوانات
للمريضة وترتيب خيول الفرسان وتنظيم المستودعات الخاصة
بالتزويج الخ . وكل ذلك واقع في مستشفى كبير بالقرب من
الاسطبلات

ولا أختتم هذا الفصل قبل أن أذكر أنه ، بالرغم من
تمضيدي لمدرسة الطب البيطري ومن قيام مدرسة الطب لها
بخدمات عظيمة جداً ، لم تخل الحال من وقوع خلاف بيني والمسيو
(هامون) . ولا يسعني إلا الاعتراف بما بذله هذا العالم من المهمة
واللشاط وأبداه من العناية التامة في عمله . وأربأ بنفسى عن
الافتئات عليه في فرع من فروع العلم لم يكن داخلًا في دائرة
اختصاصى . إلا أننى سأظل مقتنعا بفائدة المشروع الذى اقترحته
متعلقاً بمدرسة الطب البيطري فأنتى كنت أميل إلى إدماجها في
مدرسة الطب البشرى أو جعلها قسما من أقسامها ، بحيث يجرى
إلقاء علوم الطبيعة والكيمياء والنباتات والمادة الطبية والصيدلة

على تلاميذ المدرستين معاً . وإذا ذهبنا الى ذلك فما هو إلا لأننى كنت أرى فيه جملة من أيا أخصها الاقتصاد . وهذا فضلا عن أنه لما كانت المصلحة الطبية والمصلحة البيطرية تستمدان ما تحتاجان اليه من اللوازم والأدوية من مخازن واحدة وصيدلية واحدة ، فقد كان بدهياً أن يمثل الطب البيطرى في مجلس الصحة طبيب بيطرى . غير أن المسيو (هامون) اعترض على هذا الأدماج ولم يستحسنه مع ما كان فيه من دلائل الشرف لفرقة البياطرة على أن هذا الأدماج حاصل في أوروبا ببلاد عديدة . وهو مرغوب فيه بفرنسا ويؤيدنى في رأى هذا كثيرون من ذوى الخبرة والفضل

على أننى أرجو أن لا يرى المسيو (هامون) أو غيره فيما أوردته آراء المصلحة ذاتية أو مجرد زعم باطل ، فأنى إنما كنت أريد الأعراب عن رأي فتنى بما ظهر فيه من الارتباط الوثيق والتناصب مع احتياجات إدارة حكومة صغيرة لا تستطيع مباشرة الأحوال في نطاق أوسع وعلى وجه أعم . وكانت كل اقتصاد في نفقاتها يسوغه الصواب ويمتقب النتائج النافعة

البنان للشايعة

طرق المواصلات ووسائل النقل

١

الملاحة في النيل

مراكب النيل — الماش — القياة — الذهبيات — التنجيات — السفن
التجارية — الملاحة في النيل — لولام وأدوات السفن — توتية النيل

١ — مراكب النيل

إن مصر لا يتجاوز عرضها بضعة فراسخ في الشطر الأكبر
من امتدادها الطولى . وهي منبطحة مهدتها يد الطبيعة ، فصار
النيل منها بمثابة طريق للمواصلات بالسفن يشقها على اتجاهها
الطولى ويفنيها عن وسائل الصناعة لتقريب المسافات بين أطرافها
المتباعدة ، ويجعل الاحتياج إليها فيها أقل منه في الأقطار
الأخرى . والنيل والترع الصالحة للملاحة صكرعة المحمودية

وغيرها من خير وسائل النقل للحاصلات الزراعية والانتقال
للمسافرين

وما استقر محمد علي في دست الحكم على مصر حتى اتسع
نطاق الملاحة في النيل وزاد رواجها . فقد كان عدد المراكب
التي تخرم مياهه في عهد الحملة الفرنسية لا يتجاوز ألفاً وستمائة
مركب تندو وتروح فيه كما تروح وتندو في الترع الكبيرة ، فبلغ
هذا العدد الآن إلى ثلاثة آلاف وثلاثمائة منها ثمانمائة تملكها
الحكومة . وهذه المراكب المختلفة الأنواع والأشكال تنقسم ،
بحسب أحجامها والغاية المقصودة من استعمالها ، إلى درجات
مختلفات

٢ -- مراكب المعاش

القوارب الكبرى المعروفة بالمعاش تصلح لنقل البضائع
الثقيلة كالقطن والحبوب الخ وهي تضاهي في الحجم مراكبنا
التجارية المعتادة والتي منها ما يبلغ محموله خمسمائة طن . ولها
إما سارتان أو ثلاث ساريات واسعة الشراع من الطراز
اللاطيني وهي لا تبصر في النيل إلا في زمن الفيضان إذ يكون

الماء عميقاً يحمل الجزء النائص منها فيه . والمادة أنها تقوم
بسفرتين في النيل كل عام

٣ - الراكب

هذه القوارب أقل حجماً من قوارب الماش . وهي وإن
تكن مخصصة منها لحمل البضائع لا تسير إلا في فرعى النيل . وقد
تخرج إلى بحر الإسكندرية وتذهب إلى ثغرى دمياط ورشيد ،
وأحياناً إلى بلاد الشام وقبرص

٤ - الزهيات

أما الراكب المخصصة لنقل المسافرين فهي الزهيات
والقياسات والفنجات والمراكب المروفة بالقايق . أما الزهيات
فمراكب كبيرة يختلف طولها من أربعين قدماً إلى خمسين
وعرضها من ١٢ قدماً إلى ١٥ وللذهبية شراعان لاطينيان . وهي
تسير بالمجاديف أيضاً ويمدل عدد نوتيتها عدد مافيهـا من
المجاديف . فالزهيات الكبيرة تحتوى من ثمانية عشر جذاً إلى
عشرين وتصلح في الأصل لنقل البضائع زمن التحاربـيـة .

وعوئرها غرفتان أو ثلاث غرف للمسافرين ولكنها لا تقبل
من هؤلاء إلا من تكون الأعمال التجارية باعث سفرهم
ويؤثرون بسببها الأمن والراحة على السادة في الوصول إلى
الجهة المقصودة

٥ - القنجات

تنزل هذه المراكب في مصر بمنزلة الزوارق المعروفة
بالجوندول في نهر البندقية . فأنها ظريفة الشكل بسيطة التركيب
سريعة السير ، يبلغ طولها عادة من ثلاثين قدماً إلى أربعين
وعرضها من ثمانى أقدام إلى عشر . ولها في المدة إما سارية
واحدة وإما ساريتان تملق بهما أشعة مثلثة الشكل . ولها في
المؤخرة حجرة ذات غرفة واحدة أو غرفتين تسع شخصين
يبدعون في زخرفتها وتنميقها بنقوش يتم تناسب تركيبها على
سلامة الذوق . وتمتاز قنجات الأكابر والسيدات بحسن نقوشها
وجمال زينتها وكثيراً ما تكون هذه الزخارف من خارجها بالدجال
(ماء الذهب) . وهي تسير بسرعة لا تكاد تصدق إذ تقطع
المسافة بين القاهرة والإسكندرية في أربع وعشرين ساعة .

وهذه المسافة تبلغ بحسب تعاريج النيل وملتوياته نحو الستين فرسخاً

أما القياسات فراكب فرطاحة بطيئة الحركة يقصد بها السير في النيل أثناء التحاريق . ويتخذ الفلاحون للملاحة في النيل زوارق صغيرة ضيقة تسمى القايق . وهم يتكدسون فيها من غير تدبر ولا احتياط، فيحدث غالباً أن تفرق فلا ينجو منهم إلا النزر اليسير

٦ — السفن البخارية

لم تظهر السفن البخارية في النيل إلا منذ سنوات يسيرة . فقد اخترقت هذا النهر سفينة بخارية من الحديد خاصة بسمو والى ، فكان لمنظرها تأثير كبير في نفوس سكان القطر المصرى الذين بهتوا وحاروا في أمرها حينما رأوا تلك السفينة الجميلة متحركة بذاتها تزفر من صدرها إلى كبد السماء أنفاساً من الدخان . وقد ذهب بهم الظن بادىء ذى بدء إلى أن هذه الأعجوبة النادرة المثال ليست إلا تفتيحاً جسيماً أو عنقاء هائلة وبدهي أن الملاحة البخارية بمصر تكلف نفقات طائلة

لقلة الوقود فيها ، ولا بد من مضي زمن طويل قبل شيوغها ،
دع أن حركة العلائق بين مختلف الجهات في داخل القطر
المصرى لم تبلغ من النشاط المبلغ الذى يستفز الجمهور إلى اقتصاد
الزمن باستعمال سفن البخار في الانتقال من مكان إلى مكان . فلا
بد من اتقضاء زمن طويل قبل أن يشعر الناس بضرورة وجود
وسيلة للنقل والانتقال في مصر بواسطة البخار

٧ - المعرفة في النيل

لا يتيسر الصعود في النيل غالباً إلا بالشراع والملاحة به
توافقها الرياح الشمالية الشرقية مدة ستة أشهر من السنة تقريباً
أى من أواخر الربيع إلى أوائل الخريف . ويحدث أحياناً أن لا
تكون الرياح شديدة ولا تستطيع المركب متابعة سيرها في طريقها .
فينزل رجالها إلى الشاطئ ، ويشدون بها بالحبال (اللبان) . وهذه
الوسيلة لا يلجأ إليها عادة إلا إذا كان المسافرون من الأوروبيين
لقلة صبرهم وشدة ميلهم إلى تقصير أمد السفر بالوصول سريعاً
إلى مقصدهم

وفي حالة السير في النهر مضياً مع التيار ، يستطيع الركاب

زيادة سرعة سير المراكب بتحريك المجاديف أو نشر الشراع
ولما كان النيل كثير التعاريج والملتويات ، فإن الكثيرين من
النوتية يفتنمون فرصة اختلاف الرياح في الاتجاهات المضادة .
لذا لا يمر يوم حتى ترى فيه المراكب بين صاعدة في النهر ونازلة
بسرعة تكاد تكون واحدة في الحالتين ، مع أن القوة المسيرة لها
في الاتجاهين ربح واحدة . وتحدث في النيل تيارات عنيفة فجائية
يخشى في بعض الأحيان خطرها إذا غفل النوتي عنها ولم يكثر ثوابها
لها ، إذ يغرق العدد الكبير من المراكب في النيل كما يحدث كل
عام

ولا شيء يستوقف النظر ويحير الفكر كالملاحه في النيل
أيام الفيضان . فأنك في هذه المدة ترى السفن العديدة تشق
بحزمها النهر في كل اتجاه تملوها الأشعة المائلة يشتبك بعضها
ببعض أحيانا ، ويميل على سطح الماء أحيانا أخرى ، فتشبه تلك
الطيور البحرية التي تنشر أجنحتها البيضاء وتترك نفسها لعناصر
الطبيعة فتعذب الريح بها تارة وتحركها الأمواج تارة أخرى

٨ - آلات المراكب وأدواتها وجهانها

لأرب في أن طريقة تجهيز المراكب النيلية بالآلات والأدوات غير وافية . فترى الساريات والأشرعة تفوق حد النسبة الموافقة لأحجامها . وسبب ذلك اضطرار النوتية الى السمو بأشرعهم فوق المرتفعات والجبال الخافة بالنيل لكي تبحثها الريح من فوقها . ثم إن الأشرعة بدلا من هبوطها على سطح المركب بالكبرات تربط بالدقل . ومعنى هذا أنه اذا هبت ريح شديدة على غير انتظار فكورت الأشرعة وخيف منها سوء الماقبة لزم النوتية أن يصعدوا الى الساريات متسلقين لطيا وهو ما يستدعى زمنا طويلا ربما وقع في خلاله الخطر الدائم . أما القنجات قليلا ماتستعمل الأشرعة لتسييرها لأنها من الخفة بحيث أن النسيم ، إذا اشتد هبوه قليلا ، قد يكون سببا لفرقها

٩ - نوتية النيل

نوتية النيل رجال اعتادوا منذ الطفولة مغامير الملاحة في هذا النهر ، فاكسبوا من القوة والصلابة والمران ما لا يحظى

يال أحد . فمن ذلك أنهم يجدفون على طول المسافة بين القاهرة
والاسكندرية بالمجداف أى مدة ثلاثين ساعة بدون أن يلتمسوا
راحة لأنفسهم . أما مهارتهم فخلت عنها ولا حرج لاسيما وأن
لهم إماماً تاماً بتصاريف الرياح وأحوال الجو ، يشهد لهم بذلك
الخبراء فى فن الملاحة . غير أنهم كثيرهم من المصريين شديدي
التهور لا يعملون للمستقبل حساباً . فأنك إذا سألتهم عن الزمن
الذى يتوقعون فيه إتمام الرحلة ، اكتفوا بقولهم « الله أعلم » .
ومجرى النيل سريع التغير والتحول إلى حد لا يتدر معه أن تمنح
مراكبهم فى الرمال التى تتكون بذلك التحول مهما تكن خبرتهم
بفهم . وفى مثل هذه الأحوال لا يجد النوتية سوى النزول فى
الماء ودفع المركب بأكتافهم لتعويمها وتخليصها من موقفها
الخرج

٢

طرق المواصلات ووسائل النقل برًا

الطرق — المركبات — عربات النقل — المحجن — الخيول — البغال — الحمير
— حمير المكارية — حمير الحريم — السواس — الاحتياطات للسفر في الصحراء

١٠ — الطرق

كان الواجب لتجهيز مصر بمجموعة منظمة من الطرق
أن يشرع من قبل بهذا العمل العظيم فإنه لجمال هذه الطرق
متينة تحتمل ما يمر فوقها من الأثقال ينبغي تقوية الجسور وتعليقها
لتستطيع مقاومة الفيضان ، وإلا غمرها بمياهه كل عام . ولكن
الحكومات التي تعاقبت في الولاية على مصر أهملت شأن
الطرق إهمالاً عظيماً . ومعتقدى أنه بالرغم من الظروف
الطوبوغرافية الخاصة بمصر كان من الواجب الاهتمام الشديد بذلك
الموضوع . ولعل بعض تلك الحكومات رأيت في حرمان مصر
من طرق ممهدة مكددة حائلادون إقارة الأجانب عليها ولكن
مهما يكن الغرض الذي دمت إليه ، كان من السهل اغتنام فرصة

حفر الترع لتكوين الطرقات على وجه أكثر استيعاباً لشروط الاقتصاد : إذ من الحقائق الملموسة إمكان إنشاء الطرقات على الجسور بأقل نفقة ، كما يمكن توطيد هذه الطرقات بنرس الأشجار على حفافها . وكان من الممكن أن تقوم هذه الطرقات أثناء التحريق مقام الترع التي تصبح في هذا الشطر من السنة غير صالحة للملاحة فيها . دع ما هنالك من استطاعة الاستعانة بها أثناء الفيضان على تسيير المراكب بالخليل . ولقد اتبعت هذه الطريقة في ترعة المحمودية بين الاسكندرية والنيل فجاءت بأجل المزايا وأعم الفوائد

والطرقات التي غنى سمو الوالى بتمهدها وزيادة عددها ، وفاق في هذه العناية من تقدمه من الأمراء والملوك لم تقسم إلى درجات تبعاً لتقسيمات الأراضى التي تشقها . ومع هذا فإن بينهما طرقات سميت بالسلطانية وبمعضها جميل جداً وممهد أحسن تمهيد كالطريق الموصل من القاهرة إلى شبرى . وقد غرست الأشجار على حافتيه فصارت من أفخم المسالك وأطولها . وهو يفضى إلى القصر الذى أنشأه محمد على عند نهايته

١١ - المركبات

لا يوجد من المركبات بالقطر المصرى إلا العدد اليسير .
وإذا كان استعمالها هي وعجلات النقل غير شائع فيها ، فما ذلك إلا
لتعدد المواصلات بطريق الماء وسهولتها وقلة كلفتها . وكانت
المركبات وعجلات النقل مجهولة تقريباً من المصريين ، إذ قصارى
ما يذكرونه من شأنها أن مركبة تلقاها ابراهيم بك أحد أمراء
المماليك من فرنسا ، وأنه كان ل نابوليون في أيام الحملة الفرنسية
مركبة يجرها ستة من الخيل كان يحوب بها أضييق شوارع
القاهرة وبولاق ، وأن المصريين كانوا يرمقونها بعين الاستغراب
والدهشة . وكان سمو الوالى أول من استعمل المركبات بعد ذلك
لنفسه ولحرمة ثم تلاه ابراهيم باشا فجميع أفراد الأسرة الذين لم
يلبثوا أن ألفوا ركوب المركبات والانتقال بها من مكان الى
مكان

ولو لم يعط سمو الوالى بعض نظار حكرمته وأركان دولته
جملة من المركبات هدية اليهم ، لما انتشر فيها بعد استعمالها ولظن
الناس جامدين على سابق اعتقادهم أن ركوب المركبات أصبح

وفقاً على أعضاء الأسرة الحاكمة . ولم يرض زمن عقب ذلك حتى تشبه ليف من كبار الموظفين بالنظار في اقتناء المركبات ، فبلغ عدد ما يشاهد منها بالقاهرة ثلاثين مركبة على اختلاف طرازاتها . أما الاسكندرية فكان عدد المركبات فيها أكثر من ذلك إذ كانت ملكاً للقناصل الجيراليين وأكابر التجار الأوربيين الكثيرى المدد فيها

١٢ - مميزات النقل

كان ما أنجز من الأشغال الكبيرة في المعامل وأقيم من المباني الجسيمة باعثاً على استيراد مقدار وافر من عجلات النقل إلى القطر المصرى . وقد استعملت هذه العجلات بوجه خاص لرفع أتربة الآكام الحافة بمدينة القاهرة . واتد شاع الآن استعمالها بحيث صارت في الورش والمعامل الوسيلة الوحيدة للنقل . وألّفها المصريون فصنع جماعة منهم عربات عديدة لنقل بضائهم وحاصلاتهم واتخذها آخرون وسيلة تسهل عليهم السفر والانتقال من مكان إلى مكان . ومما لا شك فيه أن انتشار استعمالها سيكون باعثاً على تسهيل المواصلات ودافعاً للحكومة :

على الاهتمام بالطرقات وتبنيها بحيث تصلح لسير المركبات من كل نوع عليها

ووسائل النقل الخاصة بمصر تتألف من ثلاثة أنواع من الحيوانات وهي الجمال والخيول والحمار

١٣ - الجمال

بمصر نوعان من الجمال أحدهما كبير الجسم شديد القوة بطيء الحركة ، وهو مخصص لحمل الأثقال فقط . والثاني صغير الجسم ضامر البطن نحيل الأعضاء رشيق الهيئة سريع التهضة ، ويصلح بنوع خاص لركوب الإنسان . وهو ينزل من النوع الأول بمنزلة خيل الركوب من خيل السحب والجر . ويبلغ ما تستطيع جمال النوع الأول أن تحمله من الأثقال خمسمائة كيلو جرام إلى ستمائة . ولما كانت الجمال مرتفعة الجسم فقد جرت العادة بتدريجها على الأناخة لتحميلها بالأحمال . ولقد سميت بحق سفن الصحراء ، وإذا تألفت منها القوافل وبلغ عددها فيها المئات شرعت في اختراقها ذهبياً وحيثه في أيام معلومة أما جمال النوع الثاني فلا تحمل ، كما قلنا ، سوى الأنثيان

وتسمى بالهجن : وقد دربت أيضاً على الأناخة كلما أحب
 الإنسان أن يركبها . والراكب يستوى منها على رجل مقوس
 الوسط ، تتقدمه قطعة مستديرة من الخشب مثبتة في مكانها
 على اتجاه رأسي تثبتاً وثيقاً ويمسك الراكب بها . وليس للهجن
 لجام تخضع به لأرادة الراكب وإنما يثقب أحد منخريها بثقب
 وهو الخزم تمرر به خزامة أى حلقة صغيرة يشدها حول دقبق
 يمسك الراكب بطرفه فيكون بمثابة الزمام . وفي الصحراء
 يتخذون لها رقيبة وإذا أراد حثها على السير أو توجيهها إلى
 جهة ضربت بسوط من الناحية التي يراد أن تسير فيها . وأكبر
 مزينة للهجن سيرها الخشب بخطوات واسعة لا اضطراب فيها .
 وهي لا تركض أبداً والمادة أن يتعب سيرها من لم يتمود ركوبها
 وأن يصيبه بعارض يشبه الدوار . ولكن لا شيء أجمل ولا أوقع
 أترأى في النفس من مشاهدة ذلك الحيوان السريع الخفيف الحركة ،
 وقد أوغل في السهل حاملاً على متنه بدوياً يخفق رداؤه الواسع
 ورنسه الأبيض المريض حول جسمه . ومفهوم أن الصحراء
 هي مراح عرب البادية ومجالهم الذي يتقلبون فيه محتلين
 صنوف الحرمان أباهاً طوالاً من الشراب والطعام ..

١٤ — الخيل

الخيـل ، ولا سيما الأفراس منها ، هي الدواب التي يميل
المصريون إلى ركوبها . والعادة أنهم لا يمتطون إلا الأفراس
بيننا العثمانيون لا يركبون سوى الجياد الصافنات . ولقد سبق
لي أن أوردت ، في الباب الذي عقدته للكلام على الحيوانات ،
بعض الشيء عن الخيل أوجه إليه نظر القراء

١٥ — البغال

إذا امتازت مصر بكراثم الخيل وأجود الحمير فلا عجب
إذا امتازت أيضاً بجوده بغالها . والمصريون يؤثرونها على بقية
الدواب ، فهي مطية العلماء ورجال الشرع ، كما كانت عندنا
مركب رجال الأكليروس زمناً مديداً . ومن البغال ما يحمل
شكاه ويملو قدره ويقلو ثمنه . وهي لا تسير عندياً أبداً ولا ركضاً
بل تسير بخطوات واسعة سيراً وثيداً متداركاً موزوناً يمودها
إياه بعض المروضين بشد اليدين والرجلين بحبلين ، كل يد والرجل
التي تقابلها بحبل مدة ما من الزمن . ولها سرج خاص تغطي

بعبادة صغيرة تصلح عند الزوم لأداء الصلاة عليها . ويشاهد
الكثير منها ، وهي تحترق شوارع القاهرة بخطواتها البطيئة ،
حاملة على متونها العلماء متوجة رؤوسهم بالمائم الكبيره ومغطاة
أجسامهم بالبشاشات الثمينة وبادية على وجوههم سمات الجلال
والوقار

١٦ - الحبر

أما الحبر في مطية الطبقة الوسطى من المصريين كما أنها
مطية النساء بوجه خاص لا يعرفن غيرها للانتقال من مكان إلى
مكان . ويسخر الحمار في كثير من الاعمال بمصر ولذا كان أهل
الشرق أكثر تقديرًا له ومعرفة بزياده من أهل الغرب . وجنسه
منتشر وشائع في نواحي القطر المصري ، ويعرف بجودة أصله
ولا يكاد يوجد مصري إلا وله حمار يركبه ويطوى به
المسافات البعيدة في ثقلاه - واء للزيارة أو الاسفار أو قضاء
الاعمال . وكان فيما غر من الزمان المطية الوحيدة التي يسمح
للمسيحيين امتطاؤها ، ولذا كانوا يهتمون بأمره اهتمام المسلمين
بالبغال والخيول

١٧ - صمير المطرية

بالقاهرة بضعة آلاف من حمير المكارية . وفي الاسكندرية
بضع مئات منها . وهي في المدينتين وغيرها من مدائن القطر
وبنادره تقوم مقام المركبات . ولها مواقف خاصة بالميادين
والأسواق وقوارع الطرقات . وكل حمار مسرج يبرذعة لينة في
مقدمتها سناد متكور ، ويقوم بتسيير الحمار وسوقها أطفال يسمون
« الحمار » يركضون خلفها ليحشوها على السير وينبها السابلة
للاحتياط وأخذ الحذر . والحمار من وسائل نقل الأحمال التي
لا تكلف كثيراً من المال . ومن عادة الأوربيين ، متى وصلوا
من رحلتهم إلى القاهرة اتخذهم إياه المطية الوحيدة . وسواء ألبسوا
ملابسهم العادية أم تزوا بزى المصريين فلا أحد سوام يركض
الحمار في الطرقات يتبعها الحمار الذي يكاد ينقطع نياط قلوبهم
من شدة الركض . والناظر إليهم وهم في هذه الحال ، لا يلبث أن
يدرك الفرق بين خفتهم وطيشهم في ركضهم وما يبدو من الوفاق
والسمت في مشية غيرهم من الأهليين الذين اعتادوا وصفتهم
بالطيش والترق

ولا يفوتني أن ألاحظ بهذه المناسبة قسوة قلوب الذين يحملون أولئك الأطفال الضعفاء على الركض العنيف زمناً طويلاً، وهم لا يتجاوز أسيانهم الثانية عشرة، وتجردها من عواطف الشفقة والرحمة. وأغرب ما يقع بين أولئك الأطفال المكارية والأوربيين الذين يستأجرون نجيرهم التقار فالتشجار على الكراء، وعند الجارين شيء من اللباقة والخفة المميزين بالدهاء والغلب، فهم من طائفة المصريين الذين يملون بفطرتهم إلى النكتة ويحبون المطاوعة التي تتم على الذكاء وسرعة الفهم وحضور الذهن. ولهم إلمام بنتب من كل لغة، فترى الواحد منهم يتحدث بكلمات من اللغات الفرنسية والإنجليزية والأيطالية والهولندية، بل ولغة مقاطعة (بروفنس). وعندهم من قوة الفراسة وصدق النظر ما إذا وقع نظره مع علي أجنبي عرفوا في الحال من أية لغة هو وأية لغة يتكلم. فأذا كان فرنسياً ابتدوه يقولهم : *Monsieur, dis donc!* وإذا كان إنجليزياً قالوا :

Master Jhon !

وكان جنودنا في عهد الحملة الفرنسية يتحروقون بالبسط والسروء يركوب الخيل إذا كانوا يسمونها « أنصاف العلماء ». وفي كل

أرّجدهم يكثرى الحماز من صاحبه طول النهار بأجرة لا تتجاوز
 يارات مبدودة . فأذا خان وقت الدفع أطلوا في مساومة المكارية
 المشايكين عليها وعذبوهم . فأذا طلبها هؤلاء منهم ، وهم
 يضمنونها « المشوار » توهم الساكر أو تظاهروا أنهم يتوهمون
 أن المقصود بهذه الكلمة كلمة Mouchoir التى معناها بالفرنسية
 المنديل . وأداروا المحاوراة والمباينة على محور هذا الجنس اللفظي
 وأنصرفوا في نهاية الأمر من غير أن يدفعوا الكراء أو المشوار
 المنتهق عليهم ، متذرعين بسوء التفاهم الذى أدى إليه الجنس
 وفى عهد الحملة على بلاد الشام بلغ عدد الخيز في الجيش
 الفرنسى ثمانية آلاف حمار شهد نابليون نفسه أنها قامت بحزبيل
 الخدم وجليها للحملة .

١١٨ — حمير الحريم

أما الخيز المعدة لركوب السيدات فتختلف برقعها وعذتها
 عنهما في الخيز المعدة لركوب الرجال . فإن برقع حمير السيدات
 مسطحة ومثلثة قليلا من الخلف إلى الأمام ، ولها مخدرات كبيرة
 والنساء لا يستوين الخيز كما يستوي الرجال أى بأرسال البغضين .

إلى جانبي الدابة بل جالسات في اتجاهها يسندهن في هذا الوضع المرتفع ارتفاعاً عظيماً فوق سطح الأرض الحمار المنوط به السير بجانبهن واضحاً ذراعه حول وسطهن . ولما كان هذا الوضع يحرك كوامن النفس ، فأنتك ترى أصحاب الغيرة على نساءهم لا يكلفون بمهمة مراقبتهم في انتقالهم على الخمر سوى الشيوخ دون الشبان وتستعين المرأة على ركوب الحمار بالوقوف فوق كرسي من الخشب عظيم الارتفاع ، ويقتدى الرجال بهن في ذلك تقريباً إذ أنهم لا يثبون على دوابهم بل يتخذون للوصول إلى متونها تارة كرسيًا من الخشب وطوراً كتف السائس يتكئون عليها

١٩ — السواس (السائس)

اعتاد الفناجرة أي المغرمون بركوب الخيل أن لا يمتزقوا بها الطرقات إلا ويتقدمهم سائس أو سائسان . والسواس كالكشافه يستطعمون الطريق ويفسحونه لمرور خدوميهم . وتتألف منهم في مصر طبقة تمتاز بالدربة والرياضة على السير والركض . والمادة أن يتقلنس السائس بعمامة وأن يتخذ لباسه من قيص أزرق يشده حول الجسم بنطاق عريض ويرسله فيها إليه إلى الركبتين اللتين

تبيين عاريتين

والجمهور يستملح هيئة السواس وحسن بزتهم لأنهم يحملون
فيما عدا ثيابهم المزر كشة الجميلة ، عصياً رفيعة تشبه الرمح يسكونها
من طرفها الأسفل بأيديهم اليمنى بحيث تكون رأسية الوضع .
وهم يسبقون متبوعهم بحيث تفصلهم عنهم مسافة تختلف من
ثمانى خطوات إلى عشر . فإذا بلغ الراكب مقصده أعانته سواسه
على النزول عن دابته وتولوا بعد ذلك شؤنها فيسيرونها لتجفيف
عرقها ويباشرون خدمتها . وكان العطاء فيما عبر من الزمن
يتقدم أحدهم أربعة سواس أو خمسة فأهملت هذه المادة في
زمننا ، لأنهم رأوا سمو الوالى والأمرء يكتفون بسائسين
فاقتدوا بهم تأدياً وعملاً بمقتضى المثل السائر « الناس على دين
ملوكهم »

وفيا عدا السواس يصحب ركاب العطاء رجل آخر يحمل
قلة ماء وملوك أو مملوكان يحملان شبك التدخين أو غيره مما
يهم هؤلاء السادة أن يجدوه دوماً في متناول أيديهم . ويزداد
عدد الخدم كثيراً إذا كانت الرحلة فى الغلوات

٢٠ — الامنيات للسفر في الصحراء

لما كانت الصحراء تحف بمصر من الجانبين ، فمن المنضم على المسافر أن يتجهز للرحلة تجهزاً خاصاً : ذلك لأنه مضطر إلى الانحراف عن أطرافها العامة لاسيما إذا كان اتجاه سفره فيها طويلاً أي من الشمال إلى الجنوب أو بالعكس واعتمد اختصار الطريق : تجنب مسابرة النيل في تمارجه وملثباته : أما التجهيزات فتتجهز في إعداد ما يكفي من المجن على الاتباع ومن الجبال لحمل الغذاء والماء ، ولا بد أيضاً من الخيام لأقامتها في نهاية كل مرحلة للسكون إليها واتقاء حرارة الشمس بها . والمادة إذا شتد القبط في الصحراء أن يكون السير أثناء الليل فيبتدأ بالسرى حوالى الساعة الرابعة أو الخامسة بعد الظهر ويواصل إلى الساعة التاسعة أو العاشرة من الصباح .

والمرءى في الصحراء محدود بالآبار والمستنقعات . ولتتمى المسافر من أن يلى آخر حقان الأرض المزروعة بقبائل من العربان يتادون مواشيهم الزراعية الخصبة ، والضيافة عندهم مضمونة لمن يريد ، وهي مبنية على رفع الكلفة والنزاهة من قصد المنفعة

الباب الثاني عشر

الاشغال العامة

١

ترع مصر

الاهمية السياسية لترع في مصر — ترع يوسف — ترع بحر موسى — ترع
 شبن — ترع الوجه البحرى التى انشأها محمد على — ترع طنطا — ترع الباسوية
 — ترع مديرية البحيرة — الجسور التى أقامها محمد على — حياض الوجه القبلى —
 جسور شواطئ النيل — تعداد أعمال الترع الأساسية التى قام بها محمد على — الأعمال
 الكبرى المبينة — نتائج الأعمال

١ - الاهمية السياسية لترع في مصر

زأينا فيما تقدم من الكلام على الزراعة أهمية الترع لمصر
 وتأثيرها البالغ في ثروتها ورفاهيتها، إذ قلنا إن النيل كثير ثمين
 تستفيد منه الإدارة الحازمة الحاذقة العاملة ويذهب ضياعا
 بتفريط الإدارة الغنية المتراخية القصيرة النظر في مقبات الأمورا
 وهذه حقيقة لا مرأ فيها، فإن مصر بلا نيل هي الصخر الجاف القاحلة
 والأرض المجذبة، وهي به التربة الخصيلة المنبتة للخير العميم.

ولأنما خصبها يتناسب مع ما يعمها من مائه وما ييذل من جهد في سبيل الارتفاع به . فرفاهية مصر وسعادتها من المسائل التي لا يمترض حلها صعبة ، فإن ماء النيل يندفع بمقادير معينة إلى ناحية البحر فاستطيع أن تحجبه منه في مسيله بأراضيها يفيد الأرض خصبا وينمي محاصيلها ويضاعف خيراتها

فتدير ماء النيل يتوقف إذا على نظام شق الترع وبها في أرجاء البلاد فاذا روعيت في إنشائها المبادئ الصحيحة والأصول الفنية فإن مصر المنتجة للحاصلات الوفيرة يتسع فيها نطاق الأرض القابلة للزراعة وتزداد ثروتها وتتوطد صرح حضارتها وشوكتها . أما إذا قلت الترع وأهمل شأنها وساء تديرها فإنه يعترها من الضعف والانحلال ما يمتري المريض منهما ، وتكون عاقبة ذلك وقوعها في هوة الفقر والهمجية والاستعباد . فالترع لمصر كشرابين الدم للجسم لا تقوم لحياتها قائمة إلا بها . غير أن نظام أعمال عامة تناظر شق الترع ، لبها في أنحاء البلاد ، أهمية وخطورة تستدعي ابتكاره وتنفيذه مع ما فيه من ارتباط أجزائه ارتباط تكافل وتضامن وحدة في النسق وتجانسا في الشكل لا يتيسر توافرها في الافراد والجماعات ولا في المدن ، إذا أهمل

بعضها عن بعض . فذلك النظام يتطلب إذا العمل على تطبيقه من سلطة تمثل القطر المصرى بخلافه بحيث تتجسم فيها مصالحه وقواته كافة

قال نابوليون : « ليس على وجه الأرض قطر لحكومته نفوذ في الشؤون الزراعية وبالتالي في السكان ك مصر . فأن سهول بوس (من مقاطعات فرنسا القديمة المشهورة بنصب تربتها) وبريا (إقليم صغير شرق باريس) يخصصها هطول الأمطار بانتظام . فتأثير الإدارة فيها معدوم لهذا السبب . أما في مصر حيث الرى ليس إلا من الأجرياء الصورية التى لا همين عليها فالحكومة هى الكل فى الكل . فإذا كانت قومية فقد سنت لتصرف فى المياه وإنشاء ترع الرى وتمهدها بالعناية ، اللوائح والأنظمة التى لاختلاف فى صلوحها . وإذا كانت سيئة ذات عوج ومتحيزة ضعيفة فأنها توافى بعض الأماكن دون البعض الآخر وتؤثر بها الأملاك الخاصة على أكتاف المصلحة العامة فتكون العاقبة فى النهاية أن تصبح حاجزة عن قمع ما يشور من الشجار فى الأقاليم بين الأهلىين عند فتح الترع الكبرى أو بسبب تطرق الفساد إليها بالاهمال ، وينشأ عن هذا وذلك أن يهصر الفيضان فى مناطق

محدودة وأن يضيق اتساع الأراضى الصالحة للزراعة
ذاك كلام ثقة عارف بحقيقة الأحوال . وفيه من الأدلة ما
يثبت ضرورة وجود نظام تـحصر السلطة بمقتضاه فى جهة مركزية
ليتيسر الاشراف منها على إدارة الأشغال العامة

شهد نابليون بنفسه ما ترتب على فوضى حكومة المماليك
واحتلالها من النتائج المشثومة على مصر ، ورأى ما كانت فيه
من تفكك الأوصال لحرماتها الوحدة المركزية وخلوها من نظام
جامع ينطبق على مقتضى المصلحة العامة . فقد كان رئيس كل إقليم
مستقلاً تقريباً فى دائرة إدارته لا يعمل إلا بما يرضى شئواته ووافق
مازكب فيه من حب التخريب والأفساد وطبيعة التوافى
والكسل والتفلة . وكان لكل مركز بل وللكل قرية فرع خاصة
تصلح مع العناء لسد مطالب سكانها ، بدون أن تربطها بنظام عام
للرى رابطة ما . فكان الملاك والمزارعون المجاورون لسواطى
هذه الترع يجتمعون أنفسهم بالماء يحتكرونها اختكاراً أو يعثرونه
كيفما شاءت أهواؤهم باعتبار أنهم أول من يمر الماء بأرضهم
فيحرمون الأراضى البعيدة نصيبها من مزايا الفيضان وخيراته .
وكثيراً ما كان هذا الإغتيصاب . مشارق النصارى بالشجارتين أهل

القرى المتجاورة وكثيراً ما كان ينتهى بسفك الدماء وإفاضة الأرواح

وفى خلال هذه الفوضى، كان ماخلفه قدماء المصريين أو أنشأته الإدارة الرومانية أو شاده الفاتحون العرب فى صدر الإسلام من المباني والمنشآت العامة ينتابه البوار والدمار. إذ كان لا ينقضى يوم إلا ويندر شئ من تلك الآثار النافعة التى كانت من مقومات الحياة الاقتصادية لمصر. وكانت الفوضى أظهر ما يكتسب فى هذا الأمر وكان الشعور بالحاجة إلى درجة ضررها، بوضع النظام وتقرير الوحدة فى العمل وحصر الإدارة فى مركز واحد، يقوى شيئاً فشيئاً. ولا ضرورة من هذه الضرورات إلا. وكانت تلتهم قضاها وسد خلتها وإلا ميث مصر بالهلاك والخراب العاجلين من جرائها.

فالسطة القديرة التى وطد محمد على دعائمها ووثق أركانها وافت مصر كمنابة من عند الله ونعمة بمد تقمة، إذ بأدارته الحكيمة الجازمة بلفت مصالح مصر ومراقبتها المادية درجة من التقدم لم يمهدها المصريون منذ زمن مدينته وقبل أن تتكلم بالبيان الوافى فيما أدخله من الإالى من الزيادة والتحسين على

نظام تفريغ الترع في مصر لا بد لي من كلمة في الفروع الأساسية التي يتألف منها هذا النظام

٢ — ترعة أبو بحر يوسف

يطلق هذا الأسم على ترعة كبيرة تجري في أقاليم الصعيد ، مع الموازاة للنيل ، من ملوى الى مديرية الفيوم فتوافي بياهاها أراضي هذه المديرية بما يشتق منها من الترع المنبثة في أرجائها . وقد ذهب بعض الجغرافيين الى أن البحر اليوسفي فرع من فروع النيل القديمة وأنه كان في غابر الزمان يتجه من الفيوم نحو الغرب أى نحو البحر الأبيض المتوسط بطريق مجرى « بحر بلا ماء » . ومتوسط عرض بحر يوسف مائة متر تقريباً وجاروره أى مجراه منخفض عن السهل الذى يحترقه

٣ — بحر موسى

بحر موسى أحد الترع الكبيرة المشتقة من النيل . ومأخذها الأصلية منه على مسافة فرسخ واحد فوق مدينة القاهرة . ويتجه في الشطوط اليمنى لفرع دمياط نحو الشمال الشرقى ثم يتفرع في

مديرية الشرقية بالقرب من (بوباست) القديعة المعروفة الآن
بقل بسطه ، فرعين يحملان مياهها الى بحيرة المنزلة . وبحر
مويس قابل للملاحة قابلية النيل نفسه لها . ويقرب امتداده نحو
أربعين فرسخاً وعرضه نحو مائة وخمسين متراً وهو كثير
المترويات والتعاريج وصفته منبسطتان وفي مستوى السهل الذي
يحترقه . ومحتمل أن يكون مجراه مجرى فرعى (ييلوزة)
(تليس) القديمين

٤ - بحر شيبين

تحترق هذه الفرعة مثلث الدلتا من الجنوب الشرقي إلى
الجنوب الغربي وتتلقى مياهها من فرع دمياط عند بلدة
القرنين ثم تصبها في فرع رشيد عند بلدة القروستق
ويشتق منها عند شيبين الكوم فرع آخر يسمى ترعة مليج
وينضم بالقرب من (سبل نيتوس) إلى ترعة (التعمانية)
التي تصب مياهها في بحيرة البرلس . وهناك ما يحمل على الظن
أن بحر شيبين الكوم من مأخذه في فرع دمياط إلى مصبه
في بحيرة البرلس هو الفرع السيني القديم ، وبحر شيبين صالح

الملاحة ويختلف عرضه من مائة وخمسين متراً إلى مائتي متر .
وهو يوافي ببحاها بزعماً كثيرة تروى الأراضي الداخلة في زمام
مدن الدلتا وقراء

٥- ترعة الحمودية

تركت كنف أهلية المواضلات بين الإسكندرية والقاهرة
وصعوبة الملاحة في فرعي النيل لصعوبة اجتياز بوغازيهما ، مما
حمل محمداً علياً على حفر ترعة الحمودية

وكان العرب قد فتحوا أثر فتحهم لمصر ترعة شبيهة بترعة
الحمودية ، ولكنها كانت أقل أهمية منها ، فأهل المال بك أمرها
بسوء إدارتهم حتى طمسها الرمال والأثرية فأصبحت أثراً بعيداً
عن

١ . وطول ترعة الحمودية خمسة وعشرون قرناً ، وبناؤها
من فرغ رشيد على مسافة ربع فرسخ من قوة ، وهي بصلحية
للملاحة . وقد تم حفرها في عشرة أشهر وقام بالعمل فيها
ثلاثمائة ألف وثلثة عشر ألفاً من العمال . وترعة الحمودية جديدة
بأنها تملأ من الأتربة بالخطيرة ، إلا أن الجليظة التي كانت قديماً

المصريين يقومون بمثلها في غابر الأزمان

٦- ترع اليوم البحري التي أنشأها محمد علي

أنشأ محمد علي في طنطا ترعة جعل مأخذها عند مأخذ بحري
شبين قبلي بلدة الجعفرية وعلى مسافة قليلة منها . وتلتقي بترعة
كفر الشيخ غربى بلدة (دفرية) . ويبلغ طولها خمسين كيلومتراً
وعرضها نحو ستة عشر متراً . وفي تقط مختلفة من امتدادها
أربعة أهوسة ذات بوابات لتنظيم صرف المياه

٧- ترعة البوهية

مأخذ هذه الترعة في فرع دحياط بحري بلدة (دقادوس)
وتتجه نحو الشمال الغربى (الشرقى) حتى تبلغ السنبلين ، ومنها
تجرى شرقاً حتى تلتقى بحر موسى قبلي كفر داوود ، وطولها
أكثر من خمسين كيلومتراً وعرضها ستة عشر متراً تقريباً .
وفي امتدادها أربعة أهوسة ذات بوابات

٨ - قنطرة صربية البحيرة

تصب بحرى بلدة بنى سلام على فرع رشيد . وتسائر
ضفاف النيل على خط مستقيم حتى بلدة الرحمانية . وطولها مائة
كيلو متر وعرضها تسعة عشر مترا وفيها خمس قناطر ذات أهوسة
وبوابات

٩ - الجسور التي أنشأها محمد على

أنشئت القناطر والحواجز على أغلب الترع التي أنشأها
محمد على لخرن الماء ورفعها فيما وراها حتى يبلغ منسوباً يؤذن
بتسلط الماء على الأرض سواء بعمل فتحات في الجسور أو بأدارة
السواقي التي ، يرفعها الماء إلى نحو مترين فوق منسوبه ، تبته في
الأراضي المرتفعة

ولذلك القناطر مزية أخرى وهي تسهيل رى الأراضي
المبذورة مرتين أو ثلاث مرات بعد الفيضان . وهذا يساعد
منهم على تحسين الزراعة وتحسين حاصلاتها

١٠ - مياض الوجه القبلى

أنشئت بالوجه القبلى حياض كبيرة بحد جسور عرضية تذهب من ضفاف النيل عمودية عليه حتى تبلغ حدود الأراضى الزراعية من ناحية الجبل . وهذه الحياض التى يتصل بعضها ببعض بترعة تخترقها طولاً مع المؤازاة لمجرى النيل تمتلئ بالماء طبعاً فى وقت الفيضان العام . فأذا انتهى الفيضان وانحسرت مياهها عنها انسكبت من الأحواض المرتفعة أى العليا منها فى الأحواض المنخفضة أى السفلى . وتظل الحال كذلك حتى تجف الأحواض بالتتابع على الترتيب المتقدم

وهذه الأحواض ، وهى خير معين على تنظيم فيضان النيل ، لم تكن كل الإصلاحات التى أمر محمد على بأفادها . فلقد أشار حفظه الله بأغلاق فرع التربة الفرعونية التى كانت تفضى بمقدار عظيم من الماء إلى فرع رشيد ، فتتقص الماء من فرع دمياط . وكانت الصعوبات التى تمرض هذا العمل حجة بتعذرة التذليل إذ كان المقصود به تحويل جزء من ماء النيل عن مجراه إلى مجرى آخر . وقد جاءت النتيجة وفق ما أريد بهذا العمل الجسيم

١١ - جسر سواطي النيل

من الأعمال الجليلة التي قضت الأرادة الحمديدية العلوية
بأنحاذها إنشاء جسر متوسط عرضه ستة أمتار وارتفاعه متران
على مسافة ٢٣٢٠٠٠٠ متر من امتداد النيل بين جبيل السلسلة
والبحر الأبيض المتوسط وعلى ضفتيه الاثنتين . والغرض منه
حجز ماء النيل في مجراه بعد أن كان في أوان الفيضان يطغى على
الضفتين فيغمر الأرضين كلها وينشأ عنه من التلف والضرر ما
لا يقدر ، ثم إبقاء المياه الحاملة لذرات الخير الوفير ما يستطاع
من الزمن على الأرض المقهورة

ويؤخذ من البيانات المتقدمة الذكر عن أقطار ذلك الجسر
أن مكعب حجمه يبلغ ٢٧٨٤٠٠٠٠ متر مكعب . وهذا الرقم
يمثل بوحداته عدد الأيام التي تكفي لإنجاز ذلك العمل الشاق
بيد رجل واحد ، أو عدد الرجال الذين يقومون به في يوم واحد .
ولقد تم على أحسن ما يراد دون أن ينجم عنه اضطراب أو
اختلال . واشتركت في إنجازها القرى بنسبة ما يخص زمامها
من تلك الجسور

١٢ - الترع الكبرى التى أنشأها محمد على

نذكر فيما يلى بيان الأشغال الكبرى التى أنفذت فى مصر
خلال السنوات الاخيرة لأنشاء الترع . ونعتقد أن القراء
سيهتمون بتلاوته . لأنه مستمد من الأوراق الرسمية

اعمال الري الكبرى

التي تمت على يد محمد على

أسماء المديرين (١)	بيان الأعمال	الطول	المكعبات
إسنا	ترعة الرامدى	١٢٢٥٠	٦٠٣٠٠٠
«	« العقيلى	١٤٠٠٠	١٢٩٠٠٠٠
قنا	« الشال	١٤٠٠٠	٨٦٠٠٠٠
«	« الناية	١٤٠٠٠	٨٦٠٠٠٠

(١) لوقوف على التقسيم الحالى الى مديريات. راجع المصنف الذى نشره العلامة
(جومار) سنة ١٨٣٩ وعنوانه «التاريخ الاجمالى لمصر فى عهد محمد على» تأليف العلامة
منجن . وتليه أبحاث تاريخية وجغرافية عن بلاد العرب لتناشر العلامة (جومار) طبعة
فرمان ديدو بياريس فى مجلد واحد

المديريات	أسماء	بيان	الأعمال	الطول	اللكميات
فنا	«	«	«	٥٢٥٠	٧٧٤٠٠٠
«	«	«	«	٢٨٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠
«	«	«	«	٨٧٥٠	٥٦٤٣٧٥
فرشوط	«	«	«	٢١٠٠٠	١٨٠٦٠٠٠
«	«	«	«	١٧٥٠٠	٩٠٣٠٠٠
«	«	«	«	١٧٥٠٠	٩٠٣٠٠٠
جرجا	«	«	«	٧٧٠٠	١٩٦٠٨٠٠
«	«	«	«	١٥٧٥٠	١٩٣٥٠٠٠
السوهاجية	«	«	«	٥٢٥٠	٥١٦٠٠٠
«	«	«	«	٥٢٥٠	٤٦٥٧٧٦
«	«	«	«	١٧٠٠٠	٢١٥٠٠٠٠
«	«	«	«	١٢٢٥٠	٥٠٧٩١٦
سيوط	«	«	«	٨٧٥٠	١٧٥٠٠٠
«	«	«	«	١٠٩٠٠٠	٤٣٥٣٧٥

أسماء	بيان	الأممال	الطول	المكعبات
منفلوط	ترعة بنى كلب والحرق	١٧٥٠٠	٥٥١٦٣٨	
ملوي	« كودية	١٤٠٠٠	١٣٧٦٠٠٠	
النيا	« طهنشاوى	٢٣٤٥٠	٥٩٢١٩٦	
بنى مزار	« القيس فى بنى على	٩٥٩٠	٦١٨٥٥٥	
الفشن	ترعة الفشن	١٥٧٥٠	٤٣٠٠٠٠	
«	جسر البرامقة	١٠٨٥٠	٤٧٣٩٠٣	
بنى سويف	« الرقة	١٢٢٥٠	٥٦٤٣٧٥	
«	ترعة البرامقة	١٤٥٠٠	٧٠٥٤٣٨	
قليوب	ترعة الزعفرانية	٥٦٢٨٥	٥٨٢٠٣٠٠	
«	« الشرفاوية	٢٣٠٠٠	٤٣٧٥٠٠٠	
«	« الباسوسية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠	
الشرقية	مصرف بليس	٣٥٠٠٠	١٤٠٠٠٠٠	
«	ترعة الوادى	٤٥٠٠٠	٢٢٠٠٠٠٠	
المنصورة	« دويده	٥٠٠٠٠	٤٥٠٠٠٠٠	
«	« البوهية	٥٠٠٠٠	٤٥٠٠٠٠٠	

أسماء	بيان	الاعمال	الطول	المكعبات
المنصورة	ترعة المنصورة		٣٥٠٠٠	٢٦٠٠٠٠٠
«	«	الشرقاوية	٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠
منوف	«	النعناعية	٣٥٠٠٠	٥١٥٠٠٠٠
«	«	المرساوية	٣٥٠٠٠	٤٩٥٠٠٠٠
«	«	الباجورية	٦٢٠٠٠	٧٤٤٠٠٠٠
الغربية	«	سيد الرorate	٦٢٠٠٠	٥٧٢٠٠٠٠
«	«	البيدي	٦٢٠٠٠	٢٩٧٠٠٠٠
«	«	الجعفرية وامتدادها	٥٥٠٠٠	٢٧٥٠٠٠٠
البحيرة	«	الخطاطبة	١٩٥٠٠٠	١٥١٢٠٠٠٠
«	«	الممودية	٨٠٠٠٠	١١٥٢٠٠٠٠

فهذه الأشغال التي أنجزت لجر مياه الري وتسهيله قد بلغت ١٠٤٣٥٦٧٦ مترًا مكعبًا

وهالك ، فضلا عما تقدم ، متوسط أعمال الحفر التي أجريت سنوياً في السنوات الست الأخيرة بمديريات القطر المصري

أمتار مكعبة	المديريات	
١٢٣٨٤٠٠	إسنا	الصعيد أو مصر العليا
١٥٧٢٢٨٨	قنا	«
١٠٩١٣٦٨	فرشوط	«
١٠٤٥٩٩٦	جرجا	«
١٠٠٣٨٠٤	السوهاجية	«
١٧٤٦٥٢٣	اسيوط	«
١٩٦٧٩٤٢	منفلوط	«
١٨٤٢٣١٤	ملوي	«
١٩٧٨٣٢٤	المنيا	مصر الوسطى
١٦٥٠٧٠٩	بني مزار	«
١٦٨٥٢٤١	الفشن	«
١٤٩١٨٠٥	بني سويف	«
١٥٥٠٩٩٧	الفيوم	«
٢٤٠٠٢٤٠	الجيزة	الوجه البحرى
٢٢٠٠٧٨٩	قليوب	«
٣٩٤٣٦٧٨	الشرقية	«

المديريات	أمتار مكعبة
الوجه البحرى	٣٧٠١٤٣٦
«	٢٥٢٤٦٧٨
«	٣٨٢٤٦٧٣
«	٢٦٣٤٦٢٤

ومجموع هذا ٤٠٣٧٩٣٣٩ مترًا مكعبًا من النسوية الترايية
في كل عام . ولا يدخل في هذا الحساب إصلاح الجسور وتطهير
الترع ولاغيرها من الاعمال التي ثقله أهميتها بالنسبة للاعمال
السابقة يكون من الاسهاب الملل لإرادها بالتفصيل في هذا
المقام

ولكننا إذا فرضنا أن رقم ٤٠٠٠٠٠٠٠ من الامتار المكعبة
يعدل مجموع الاعمال السنوية ، ولما كان من المستطاع تقدير
عمل العامل الواحد بمتر مكعب . وكان موسم العمل في السنة لا
يتجاوز أربعة أشهر فقط . منها أى أثناء الفصل الذى يكون
الفلاحون فيه أقل انكباباً على الاعمال الزراعية ، فمن السهل
استنتاج أن عدد العمال الذين يشتغلون كل عام في لإنشاء الترع
يبلغ ٣٥٥٠٠٠ حامل على أقل تقدير

يبقى علينا أن نطلع القاري، على المبانى الكبرى التى أمر
محمد على بتشيدها لإتمام النظام التى وضعه لري الاراضى

القناطر والجسور والمصارف

٢٧٠٠٠	قنطرة لحجز المياه على ترعة المراشده	فرشوط
٩٠٠٠	« لصب المياه فى جسر سمهود	جرجا
١٢٠٠٠	« « « المصالحة	«
٢٤٦٠٠	« سوهاج	السوهاجية
٢١٠٠٠	« لصب المياه فى جسر الشباسات	«
٣٠٠٠٠	« « « بنى سميع	سيوط
١٩٠٠٠	« « « قلاى	«
١٢٠٠٠	« « « اسيوط	«
١٢٠٠٠	« « « بمدخل مدينة اسيوط	«
١٢٠٠٠	« لحجز المياه فى بصره	«
٩٠٠٠	« بدالة على بك بقرب بنوب	«
١٤٦٠٨	قنطرة صب المياه فى العتامنه	منقلاوط
٩٠٠٠	« قطع ابو عفرته	مللوى

٢٤٠٠٠	قنطرة اصب المياه في طنشواى	النيا
١٨٠٠٠	الطحاوية « «	«
١٢٠٠٠	بمبال « «	الفشن
٦٠٠٠	الجرفوسي « «	«
١٢٠٠٠	سنشتاد « «	«
١٤٠٠٠	الرقه « «	الجزيرة
٨٢٥٠٠	قناطر جمرية في جمر شوشه	بني سوف
٥٩٢٠٠	خزان الطامية	الفيوم
٣٥٢٣٢	سنورس « «	«
<hr/>		
٤٧٥١٤٠	الصعيد ومصر الوسطي	

١٥٠٠٠	قنطرة حجز المياه في الشرفاويه	قليوب
٧١٠٠٠	ثمانى قناطر على ترعة الزعفرانية	«
٩٠٠٠	قنطرة حجز المياه في أبى المنجى	«
٩٠٠٠	ترعة النناعية «	منوف
٩٠٠٠	المرساويه «	«
٢١٠٠٠	الباجورية «	«

٢١٠٠٠	قنطرة حجز المياه في ميت عفيف	منوف
٢١٠٠٠	« السنطة	الغربية
٢١٠٠٠	« الراهبين	«
٢١٠٠٠	« دميره	«
١٥٠٠٠	« سرى	«
١٥٠٠٠	« يله	«
١٥٠٠٠	« نشرت	«
٩٠٠٠	« البوهية	الشرقية
٩٠٠٠	« المنصورة	«
٤٥٠٠٠	« قنطرة كبرى لحجز الماء ذات ثلاثة أوجه بالقازيق	«
١٥٠٠٠	« لحجز الماء ذات ثلاثة أوجه في الصفرة	«
١٥٠٠٠	« في البريمات	البحيرة
١٣٢٠٠٠	« قناطر وجسور على المحمودية	«
٤٨٩٠٠٠	المجموع	

١٤ — جملة هذه الأعمال (١)

جملة مكعبات أعمال الترع هو ٩٦٤١٤٠
يضاف إليها مكعبات الأعمال الأقل أهمية ١٨٥٠٠٠٠
جملة مكعبات أعمال المبانى كلها ٢٨١٤١٤٠

وبفضل هذه الأعمال التى راعي مبتكروها فيها التوسع
والسخاء وأنجزوها بسرعة نادرة أخذ الفيضان يعم الوجه البحرى
شيثاً فشيثاً ويوافى أرضه بمناصر الخصب والبركة فاتسع نطاقها
وازدادت حاصلاتها

أما الوجه القبلى ، فبالرغم مما بذله سمو الوالى من الجهود
العظيمة لأشراكه مع الوجه البحرى فى التمتع بمزايا تلك النعم
الجزيلة ، لم تحقق نياته الشريفة فى هذا الصدد . ذلك لأن
هطولاً كبيراً من الأراضى كان ماء الفيضان لا يبلغ إليه إذا كان
ارتفاعه متوسطاً ، فألهم الله سمو الوالى مشروع إنشاء ترعة
جانبية لليليل حفافى الصحراء ، بمد أن تستقى منه عند جبل

(١) الأرقام السابقة نشرت فى جريدة « سيناور الشرق » التى سبق السكلام عليها
فى غير هذا المكان والتى لا يسنى تكتفاه جودة تحريرها الا التيام بموها بما هى خير أهل
له من المدح المبني على الحق والانصاف

السلسلة ليبقي ارتفاع الماء فيها على الذوام فوق مستوى سطح الأرض المجاورة له

وبهذه المثابة يستفيد الصيد ومصر الوسطى من فيضان تام يستطيع التصرف فيه بحسب الأرادة . وتصلح تلك التربة في آن واحد أثناء التحاريق وفي أيام الفيضان التدريجي للحياض المختلفة ، وتعرضت للجفاف بانحسار مياهه عنها شيئاً فشيئاً

وبالرغم من كثرة عدد الترع في الوجه البحرى ، فإنها لا تكفى دائماً لجعل الفيضان كاملاً تماماً ، بالنظر لاستحالة تطهيرها كل عام واتساع نطاق الأراضي الزراعية اتساعاً مطرداً . وقد تكون مياه النيل واطئة أحياناً إلى حد يحول دون انبثاقها في جميع الترع على السواء . فدفعاً لهذه العقبات تقرر وضع مشروع لإنشاء قناطر جسيمة على النيل عند رأس الدلتا . وهذا العمل الجليل سافر دله بحثاً خاصاً فيما يلي :

القناطر الخيرية أى قناطر الدلتا

أهميتها — رسم مشروع القناطر الخيرية بحسب أوامع المهندس لبنان — نتائج
إنشاء القناطر الخيرية — رأى المهندس كورديه بشأن القناطر — الشروط التى يراد
من القناطر أن توفى بها — طريقة إنشائها وتفتاتها — قناطر النيل إلى الوجه القبلى

١٥ - أهميتها

إذا اعتبرنا أن الشطر الأوفى من الأراضي لا تبلغه مياه
الرى سواء أثناء التحاريق أم فى حالة عدم كفاية مياه الفيضان،
وأنه لهذا السبب لا يأتى بالمنتظر من المحاصيل الوفيرة، فأول ما
يخطر ببال المفكر أنه من المنحتم على كل إنسان العمل على حرمان
البحر الأبيض المتوسط ما يلقيه النيل فيه من مياهه الغزيرة
بلا فائدة تدود على البلاد

والظاهر أن مهندسى الحملة الفرنسية كانوا أول من مرت
بمخاطرهم فكرة إنشاء قناطر لحجز مياه النيل ورى الأراضي
الزراعية بحسب الأرادة. وقد دون (نابليون) فى مذكراته
ما عن له من الخواطر والأفكار أثناء مقامه القصير بالقطر

المصرى ، فذكر فيها دونه ما يأتى : « من الأعمال الجليلة التى لا مناص من تنفيذها يوماً ما إنشاء سدود على فرعى دمياط ورشيد عند بطن البقرة . فأن هذه السدود ، إذا أنشئت ستؤذن لمياه النيل كلها بالمضى فى سبيلها شرقاً وغرباً فتضاعف مياه الفيضان » ومن المقطوع به أن المهندسين الذين نظمهم سمو الوالى فى سلك خدمته أطلعوه على المشروع الذى مرّ بالخواطر أثناء الحملة الفرنسية والمباحث التى كان قد بدأ بها تأهباً لتنفيذه . فبنت محمد على لخطورة هذا العمل الجسيم الذى يصبح القابض على زمام مصر به مطلق التصرف فى النيل ، أى قابضاً على وسيلة من أقوى الوسائل لاستدراار ما تستطيع الأرض أن تدره من المحاصيل . ولقد عمد قبل إنفاذ هذا المشروع الخطير ، إلى إنفاذ مشاريع آخر من نوعه ولكنها أقل منه أهمية بكثير ، فجاءت بأجزل الفوائد وأوفر الثمرات . فأقام قناطر الحجز الصغيرة على الترع الأساسية كالقنطرة التى أنشأها فى الإقازيق على ترعة بحر موسى وعلى مسافة أربعة فراسخ من مصبها . وهى قنطرة جليلة ذات أهوسة يتيسر بواسطتها إيصال الماء إلى قسم عظيم من مديرية الشرقية لم يكن الماء يبالغ إليها لولاها وكانت قبل إنشائها

محرومة منها بالمرّة . وقد نشأ عن نجاح هذه التجارب أن قويت في نفس سمو الوالى الرغبة في متابعة تلك الأعمال ، فأنه بعد أن ملك ناصية الترع السالفة الذكر وتحكم في مياهها جال بخاطره أن يذعن النيل لأرادته وأن يتصرف في مياهه بحكمته ، فناط بلفيف من المهندسين وضع جملة مشاريع في هذا المعنى ، فوضعوها وحرروا بها تقريراً رفعوه إلى سدة . ولقد أحرز شرف القبول منها للمشروع الذى ابتكره المهندس لينان ، ونورد فيما يلى خلاصته

١٦ - مشروع القناطر بحسب المهندس لينان

لما كانت نقطة انقراج فرعى النيل أوفق النقط لحجز المياه وتصريفها في أنحاء الدلتا والأراضى المجاورة لها فقد تخيرها المهندس لينان لأشياء القناطر وعين لهذا الغرض قطعتين من الأرض بين ملتوين من ملتويات ذينك الفرعين . وقد رمى بهذا الاختيار أن يكون بناء القناطر بادية الأمر في الأرض الجافة بعيداً عن مجرى الفرعين ، حتى إذا تم إنشاؤها حولهما إليها بحفر مجريين جديدين . وكانت الأعمال المنوى اجراؤها تتناول قنطرتين لحجز الماء بما يتبعهما من أهوسة وبوابات ، ومصنين

يؤابات لصرف الماء الزائد في المجريين القديمين للنيل وترعتين
للسلحة بأحواض وثلاث ترع للرى إحداهما برسم الدلتا
والاخرى برسم مديرية البحيرة والثالثة برسم مديرية الشرقية
وكان المقرر ان تكون قنطرة محجز المياه في فرع رشيد
مؤلفة من أربع وعشرين عقدا عرض كل منها عشرة أمتار ، ثم من
عقد في الوسط عرضه أربعة وثلاثون مترا يبقى مفتوحا على
الدوام ليضمن للماء استمرار جريانه . أما فرشة القناطر فكان
من المقرر أن تكون على عمق تسعة أمتار وستائة وثلاثين
مليمترا من المسطح الطبيعي للأرض

أما مصب هذا الفرع لتصريف الماء الزائد فكان مقدرا
له ، بمقتضى المشروع ، أن يتألف من تسعة وعشرين عقدا عرض
كل عقد عشرة أمتار . وأن يكون سمك الفرشة تحت الأرض
مترا وثمانية عشر مليمترا . أما ترعة الملاحة التي تحفر لتسهيل
عبور المراكب في الفرع الصناعي المستحدث ، مع اجتنابها المرور
من العقد الكبير لما فيه من الصعوبات والأخطار المرجح وقوعها
بسبب اشتداد تيار المياه التي تنبثق من هذه الفتحة ، فن المقرر
أن يكون عرضها ستة عشر مترا ، أما حوض الهويس فن السعة

بحيث يستطيع احتواء أربعة قوارب كبيرة
ويعتقضى للشروع عينه كان المقرر أن تكون قنطرة
فرع دمياط مؤلفة من ستة عشر عقداً بمرز عشرة أمتار لكل
عقد ، ومن عقد واحد في الوسط يبقى مفتوحاً على الدوام لجريان
المياه . وكان من المقرر أن تكون الفرشة من ظاهر الأرض
بمسافة تسعة أمتار وسبعين سنتياً وأن يكون مصب الماء الزائد
مؤلفاً من خمسة وعشرين عقداً عرض كل عقد عشرة أمتار وأن
يكون سمك الفرشة تحت الأرض . ترا وأربعين سنتياً . أما ترع
الملاحة فقد تقرر أن يكون الأمر بشأنها مثله بشأن ترع فرع
رشيد

ومفهوم أن القناطر التي نحن بصدد الكلام عليها تبقى ،
أثناء الفيضان وبلوغ المياه إلى أقصى ارتفاعها ، مفتوحة كلها إلا
الاهوسة التي تغلق ترع الري بواسطة . أما إذا هبطت المياه
وانخفض منسوبها ، فمن المأمّن أن تبقى فتحات القناطر ومصبات
الماء الزائد مفتوحة ، ماعداً فتحتى العقدين الكبيرين واهوسة
ترع الري

ومما تقرر في ذلك المشروع أن تمر ترعة الري ، بواسطة

البدالات ، فوق ترع النعناعية وميت عفيف وشين (بحر شين)
ومزيد وأن تصب في هذه الترع أثناء انخفاض النيل وحصول
التحاريق ، المياه الضرورية لرى ما تحترقه الآن من الأراضى .
وتقرر كذلك أن تمد ترعة رى البحيرة بمياه ترعة المحمودية
بواسطة البحر اليوسفى وأن تمد ترعة الشرقية بمياه ترعة
الملاحة المراد إنشاؤها بحيث تصل إلى السويس

١٧ - نتائج إنشاء قناة الرتا

يؤخذ مما سبق أن الأعمال الأيدروليكية التى اعتزم سمو
الوالى القيام بها خير مصر لمن أعظم وأجل الأعمال التى عرفت
من نوعها إلى عهدنا الحاضر . وسيكون إنجازها أبهر فوز لقوة
الإنسان على قوة الطبيعة . أما نتائج تلك الأعمال فستكون من
أجل النتائج وأحفلها بالفوائد ، إذ بواسطتها ستم مياه النيل
أراضى الدلتا كلها والأراضى الواقعة شرقي النيل وغريبه ،
ويسهل رى ما تربو مساحته على مليون هكتار ونصف من
الأراضى الصالحة للزراعة ، ويستغنى عن الارتفاع بأكثر من
خمس وعشرين ألف ساقية تستلزم إدارة الواحدة منها عملاً

متواصلاً يقوم به الرجل وثوران فيقتصد بذلك عمل خمسة وعشرين ألف رجل وخمسين ألف ثور

ثم إن ارتفاع مياه النيل وانصرافها بحسب الأرادة من المصببات الخاصة بها ، لما يمهّد استخدام قوة الهدارات الناشئة عن سقوطها في إدارة آلات المعامل والفاوريقات ، ويساعد على توسيع نطاق الصناعة المصرية وتعزيز مركزها

ولقد تركت هذه النتائج الجليلة المنتظرة من إنشاء القناطر أثراً لا يمحي في ذهن سمو الوالى ، فتعلقت إرادته العلية بالمبادرة إلى العمل فيها . وكانت الأدوات والآلات اللازمة لتحقيق أغراضه وإنجاح مساعيه للبرورة خير البلاد وسعادة أهلها مكدسة بالأماكن التى اختيرت لتنفيذ المشروع فيها ، فأذا بالحرب وقد شب ضرامها وبالمسائل السياسية وقد انفتحت أبوابها على مصاردها ، فحول إليها التفاته وصرف إليها عنايته ، وهو ما أفضى بالطبع إلى تعطيل العمل لأتمجاز ذلك المشروع الجليل ، رجاء أن تحقق رايات السلام ويستقر الأمن فى نصابه . فيستأنف العمل فيه وينجزه على خير ما استلزمه مصالح البلاد وتقتضيه

١٨ - آراء وتصميمات المهندسين الكورديين في القناطر

لما كان مشروع قناطر حجز المياه عند رأس الدلتا من أهم المسائل التي تستثيرها المصالح المادية والمنافع الاقتصادية بالقطر المصري ، وكان يتوقف على إنجازها تمتع سكان هذا القطر بالثروة والنعيم فقد حادثت الكثيرين من أهل العلم والأخصائيين في أمره مستطلعاً آراءهم ومستجلباً ملاحظاتهم فأسغنى الحظ المؤثي بمقابلة مهندس من فطاحل مهندسي فرنسا المعروفين ونابع من أشهر نوابغها في الفنون الهندسية وهو المسيو (كوردييه) النائب عن مقاطعة (جورا) . وهو الذي قام على أتم مايرام بأعمال القناطر التي نصبت على أنهار (الرين) و (إسكوت) وغيرها . ومع أن تصميم هذا المهندس الجليل فيما يختص بقناطر الدلتا يخالف تصميم المسيو (لينان) الذي أحرز رضى الكثيرين من أصحاب الرأي وموافقهم ، فلست أجد بأساً في إيقاف قرأتي عليه . ومع أنني أربأ بنفسى عن التصدى للبحث في شؤون لم تكن من اختصاصى ، فلست أجد مضاضة في أن أتقبل اليهم رأى ذلك المهندس الخبير المسيو (كوردييه) في ذلك المشروع .

ويحدوني إلى إirاده بنصه أن ماتضمنه من الاقتراحات يستتبع ،
 في حالة تنفيذه ، الاقتصاد العظيم في الزمن والنال والعمال . فإذا
 لم يلق معارضة ما من أصحاب الشأن والقابضين على أزمة الأمور
 وكان من حظه الظهور إلى عالم الوجود فقد تترتب عليه سعادة مصر
 ورخاؤها ، ومنه يستدر سكان هذا القطر أخلاف الخيرات الوفيرة
 والثمار الطيبة ، وبه تدخل مصر في دور جديد مقرون بالثروة
 والمجد والعظمة . ولست أرى لاصابة الرمي إلا أن أورد ما وافاني
 به المهندس (كورديه) من المذكرات والملاحظات بنصها من
 غير تعديل ولا تغيير

١٩ — الشروط التي ينبغي ان ترقى انقناطرها

قبل استكشاف طريقة الاهوسة وأحواضها على اختلاف
 أشكالها بقصد التحكم في المياه وتنظيم مناسيبها بحسب الارادة
 من رفع وخفض وتصريف ما يراد صرفه منها ، كانت الترع المشتقة
 من النيل لا تأتي إلا بجزء طفيف من المزايا التي يستطيع الحصول
 عليها بتطبيق العلم الايدروليكي فيما قطعه من أشواط التقدم
 والارتقاء

فقد كانت الحاجة داعية ، بالنظر الى حالة جسور النيل والترع ، ولا تزال كذلك الى استخدام بضعة آلاف من الثيران في كل اقليم ، لرفع المياه منها الى الاراضى المجاورة ، لديها ولما كان احداث القطوع على شواطئ النيل لاشتقاق الترع منها يؤدى الى استنزاف مياه هذا النهر : فإن الملاحه تصبح غير ميسورة فيه إلا للقوارب والمراكب الصغيرة لمدة ستة أشهر فقط من كل سنة ، لاسيما وأن جرها بواسطة الخيل لا يكون إلا إذا كانت المسافات المراد قطعها طويلة

ولما كان إيراد فرعى النيل من الماء عند مصبهما في البحر المتوسط ضعيفاً وحجمه صغيراً فإن ماء هذا البحر يطغى على هذين الفرعين أثناء هياجه بتأثير الأنواء ويفمر البحيرات الساحلية فلا تلبث الجهات الخافة بها أن يصبح المقام فيها ضاراً بالصحة والأراضى أن تصير غير صالحة للزراعة بل ولا للسكنى بها

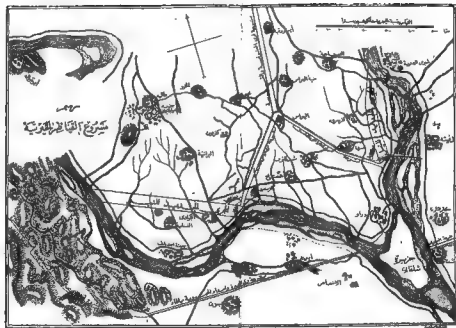
فما ينجم إزاء هذه الحالة أن توفى القناطر المزمع إنشاؤها على النيل بثلاثة شروط أساسية وهى :
أولاً - منع مياه البحر الأيضى المتوسط من الطفبان

على البحيرات الساحلية

ثانياً — تحسين أحوال الملاحة في فرعى النيل بتنظيمها
وتسهيلها على السفن الكبيرة الحجم وجعلها ممكنة في كل فصول
السنة

ثالثاً — إرسال مياه النهر إلى أراضي القطر المصرى كافة
في الوقت الذى تكون هذه المياه فيه أكثر انخفاضاً عنها حينما
يلغ الفيضان قصاره وتوسيع نطاق الأراضى القابلة للزراعة
بهذه الوسيلة حتى تبلغ مساحتها ضعفها الآن .
ولنلخص المشروع الكفيل بأصابة الأغراض المتنوعة التى
سبق إيرادها بتطبيقه أولاً على فرع رشيد

تقترح إنشاء قنطرة ذات هويسين بحوضين ، على مقربة
من مصب هذا الفرع فى البحر الأبيض المتوسط ، لمرور السفن
المختلفة الأحجام ، وأحواض أخر وأهوسة جانبية لطرد الماء
وبوابات دوارة لتعميق ممر السفن (قال) . فأن تلك القنطرة ،
إذا بنيت على هذا النمط ، حالت دون طفيان مياه البحر الملح
ورفعت منسوب الماء فى النيل ، فتمكن السفن حتى الكبيرة
من السير فيه ويتيسر رى الأراضى المجاورة للنهر بالراحة



ولما كانت كل فوهة من فوهات القنطرة يتدفق الماء منها على شكل هدار ، ففي الأماكن استخدام القوة المتولدة من هذا الاندفاق لتحريك الآلات الأيدروليكية المقصود بها تخفيف البحيرات وجعلها صالحة للزراعة

ودوين مأخذ الترعة الواصلة من فرع رشيد إلى الاسكندرية بالقرب من الرحمانية تنشأ قناطر أخرى لحجز المياه ، ترمي إلى الغرض والفائدة اللذين ترمي إليهما قناطر رشيد . وفيما بين الرحمانية والقاهرة تنشأ قنطرتان أخريان لمعادلة ميل قاع النهر وانحداره ، إحداهما بالقرب من (بنوفر) والأخرى تجاه (الطرانة)

ولما كان انحدار النهر بين القاهرة ورشيد خمسة أمتار وستين سنتياً ، ففي إنشاء القناطر الأربع السالفة ذات الأهوسة ما يكفل معادلته ، على أن يكون ارتفاع الهدار المتدفق من كل منها متراً وأربعين سنتياً

وإذا أنشئ بجانب كل قنطرة مصب ثابت عرضه ضعفا عرض النهر وارتفاع بنائه فوق خط التعاقب متر وخمسون سنتياً ، فلا بد لمياه الفيضان التي يبلغ ارتفاعها بالقاهرة ستة عشر

مترًا وأربعين سنتيًا فوق ذلك الخط عينه من تغطية مصب
القنطرة الثابتة بما يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار من الماء ومفهوم أن
منسوب الفيضان لا يطرأ عليه أى ارتفاع محسوس من جراء
القناطر وتأثيرها

وبهذه الاعمال المتنوعة يمكن تحقيق شطر غير يسير من
الأغراض التى يرمى إليها المشروع . فأن ماء البحر الملح لا يعود
الى الطغيان على النيل ، وممر السفن (البوغاز) يعمق بقدر العمق
المناسب ، وسواحل البحر تصبح صالحة للزراعة ويرتفع الماء فى
النيل فوق مناسيبه المعتادة بمقدار متر وأربعين سنتيًا . وهو ما إذا
أضيف إلى ارتفاعه فى وقت التحاريق جمل النهر صالحًا فى كل
فصول السنة لير السفن ، حتى التى يبلغ محمولها منها ٦٠٠ طن .
وبمد هذا لا يبقى إلا أن يوفى المشروع بالشرط الأخير وهو
الأمم أى رى الأرض ريًا طبيعيًا من غير واسطة . وهو مطلب
لا ينال إلا برفع بناء الأهوسة فوق منسوب أكثر الفيضان
ارتفاعًا ليكفل مرور السفن فى كل آن ، وإقامة قناطر متحركة
فوق القناطر الثابتة التى سبق الكلام عليها لاحتفاظه بمنسوب
مياه النيل عند حد معين ليرفع بحسب الإرادة ولوليلغ منسوب

الفيضانات العالية

ونحن على يقين من نجاح تلك الأعمال ، لأننا تولينا أعمالا كثيرة من نوعها ، لا على نهر باتساع النيل بل على نهيرات لا تقل صعوبات العمل وعقباته فيها عنها فيه . ومع هذا فقد تحقق المطلوب تحققا تاما بنفقات معتدلة

وبعد القيام بالأعمال التي من شأنها جعل فرع دمياط صالحا للملاحة ، يشرع بأقامة قناطر على المثال المتقدم في أفرع النيل الأخرى للحصول بواسطتها على المزايا التي سلف سردها ، ومن أخصها صد مياه البحر المالح عن الأبنال صغودا في النيل وتعميق الموانئ ، والنفود وتجفيف البحيرات الساحلية وتحسين أحوال الملاحة وري الأراضى الصالحة للزراعة في القطر المصرى بالراحة في كل فصل ، ولو كانت من الأراضى التي أغارت رمال الصحراء على شطرها

٢٠ - طريقة بناء القناطر ونفقاتها

نشر بعض الثقات من المؤلفين في موضوع مشروع القناطر الكهري الجديدة المزمع إنشاؤها لحجز مياه النيل مستفادات

يؤخذ منها أن هذا المشروع يستلزم إنجاز نفقات طائلة وأن نجاحه مشكوك فيه . ولكننا إذا ألقينا عليه نظرة باحث منقب لاثبت أن نوقن بوجود الأحماس عن مشاركتهم فيما ذهبوا من الآراء إليه

وبيان ذلك أن تحت نظرنا الآن منظر القطاع الجانبي للنيل ، في وادي اسسيوط ، حيث تجتمع المياه في مجرى واحد . وعرض النيل في هذا المكان أيام التحاريق ٣٨٠ مترا ومساحة مقطعه ٧٦٠ متراً وإيراده من الماء في الثانية الواحدة ٧٦٠ متراً مكعباً ، بفرض أن سرعة جريانه متر واحد في الثانية أو متر ٣٥ ستتيكاً باعتبار أن إيراد الماء ألف متر مكعب . وهو ما يبدو أنه من المبالغة بمكان على ما يؤخذ من حساب الانحدارات والمسطحات

وباعتبار أن إيراد النيل في ذلك المكان ألف متر مكعب في الدقيقة الواحدة فإن حجم المياه المنصرفة على هذا الاعتبار في كل أربع وعشرين ساعة ٨٦٤٠٠٠٠٠ متر مكعب . وهذا الحجم لم يبلغ نصف حجم إيراد نهر السين من الماء في وقت فيضانه . وبناء عليه فلا تكاد النفقات اللازمة لأقامة قناطر على

النيل تبلغ ثلاثة أمثال نفقات مايقام من نوعها على نهر السين
الأسفل

ولكن لما كان من المحتوم انصراف مياه النيل ثانياً في
أفرعه السبعة القديمة كي تبثها في الأراضى وتغذوها بما تحمله من
عناصر الخصب وتوسع نطاقها بضم أراضى الصحراء إليها ، فكل
قنطرة تنشأ عند فم كل فرع تكون من السهولة وقلة النفقات كما
لو كان المراد إنشاؤها على أحد أنهر (الأسكوت) و (التاميز)
و (الرين) في القسم المنبث منه بيلاد (هولانده) . وهناك
وسائل ومعدات حديثة أيدت مزاياها التجربة من شأنها ، إذا
روعي العمل بها ، أن تقلل من نفقات البناء وتريد في متاته

ولما كانت أراضى الوجه البحرى ووادى النيل بالوجه القبلى
متكونة من الطمي المزوج بالرمل ، فالأعمال الأيدروليكية التى
تؤسس على الخوازيق تكلف مبالغ طائلة جداً ولا تكون من
المشانة والأحكام بما يفي بالمراد . واللازم فى القطر المصرى
تجنب الأعمال الفنية التى تتطلب استخدام العمال المدربين ، وهم
قليلو العدد حتى فى أوربا ، واستعمال مواد تقضى الحاجة بحلها
من جهات بعيدة واختيارها من الاصناف التى تستدعي كثرة النفقة

ومما يدعو إلى الاقتصاد الكبير في المال والوقت ، إنشاء
 بناية القناطر على أساس من الخرسانة يحفر في الطين بالكرافات
 ولا يستلزم استنزاف الماء . وبمضى زيادة عرض هذا الأساس
 زيادة عظيمة متمماً لترييح البناء . ومما توجه الخواطر إليه في هذا
 المقام أن المواد الأولية اللازمة للبناء على الوجه المتقدم متوافرة
 في القطر المصرى ، وأن الصناع المصريين يقومون بأنجاز الاعمال
 على أحسن ما يراد وبأقل نفقة إذا أحكم المشرفون عليهم ادارتهم .
 ويراعى في سمك الخرسانة أن تكون بحيث يطابق ارتفاعها
 ارتفاع النيل في مدة التحريق ، وتلى بعد ذلك ينشأ من حجر
 النحت يبلغ ارتفاعها فوق خط التحريق متراً وأربعين سنتياً .
 وفي هذه الطبقة من البناية تمشق وتثبت الحواجز المتحركة من
 القنطرة وهى عبارة عن بوابات رأسية الحركة تحجز المياه إلى
 المستوى المعين بل إلى ما يعدل مستوى النيل في فيضانه
 ومما ينبغى ملاحظته بهذه المناسبة : أولاً — أن لاجلبد
 في النيل ، فهو لا يطرد في حركة سيره شيئاً منه حتى يلحق
 الضرر بالحواجز للتحركة السالفة الذكر أثناء الفيضان . ثانياً —
 أنه لما كان طول القناطر ضعف عرض المجرى الأصلي للنيل فن

المستطاع تأسيسها في الأرض الجافة تقريباً بالابتداء بالعمل خارج المجرى الحالى . ثالثاً — أن الفيضانات الصناعية تنظم وتحدد حسب الأرادة

وكل قطرة تنشأ على النمط الذى سبق شرحه لا تتجاوز تكاليفها من مليون إلى مليون ونصف من القرنكات بحسب اختلاف المواقع التى تختار لأنشائها . غير أن هذا الاختيار من الأهمية والخطورة بحيث يؤثر تأثيراً بالغاً في نتائج الأعمال والنفقات اللازمة لها ويستدعى خبرة فائقة واضطلاعاً تاماً بالأعمال الأيدروليكية

وما اقترح من إنشاء قناطر يتلو بمضها بمضاً لا يغير قليلاً من نظام الرى القديم فضلا عن أنه لا يحتاج به إلى حفر ترع جديدة لما هناك من سهولة الانتفاع بالترع الموجودة وإمكان تطهير الترع القديمة التى تتوزع بمياه النهر بواسطتها في جميع أرجاء القطر ونواحيه بدون أن يطرأ خلل على نظام الرى . وينتفع في هذه الحالة بمياه النهر كلها في رى الأراضى التى لم تكن تروى بها من قبل

أما القناطر الكبرى للزراع إنشاءؤها في بطن البقرة على

مقربة من القاهرة فأنها ، إذا تم إنشاؤها ، لن توفى بالأغراض
التي سبق لنا البحث فيها

يدعو إلى ذلك أن إيجاد فرع ذى هويس مؤلف من تسعة
وعشرين عقدا بمرض عشرة أمتار وطول خمسة آلاف متر لا
يأتى بالمزايا التي يأتى بها قطاع طوله مائتا متر فى عرض عشرين
مترا عند القاع وبطرفيه هويسان . أما الممرات التي تترك
لمرور السفن منها فأنها فضلا عن انصراف كميات جسيمة من الماء
بواسطتها ، تندفق المياه منها بشكل هدار يتعذر معه على السفن
الصاعدة في النيل اجتيازها إلا بصعوبة محفوفة بالأخطار

أما القناطر التي يراد بناؤها في الجهات العليا من النهر فلن
يترتب على إقامتها تأثير فيما يراد إصلاحه من أراضي السهول
السفلى التي تعدل مساحتها عشرة أضعاف للمنطقة المراد ردها
بالترع المزمع إنشاؤها

ثم إن استعمال الخشب في الأساس يستتبع الكلف الباهظة
ولا يفي بشرط المتانة ، إذ لا بد في استعماله من إنزال الخوازيق
في الطمي إلى عمق عظيم لجعلها مستقرة ثابتة ، في حين أن خرسانة
عامة بسمك ثلاثة أمتار ترسو على قاع من الطين تحمل أثقل

المباني وأعظمها حجما

٢١ — قناطر النيل في الوجه القبلى

إن إقامة القناطر على النيل في الوجه القبلى أيسر عملا منها على فرعيه في الوجه البحرى . وإذ كانت مواد البناء من أجود الأنواع متوافرة حيث يراد انشاؤها ، فبناؤها على النسق الموصى اليه تؤدي الى مضاعفة مسطح الأراضى القابلة للزراعة يث الخصوبة فى رمال الصحراء

وأنسب المواقع وأوقفها لأنشائها ما كان مجرى النيل فيه ضيقا شديدا التمرج والالتواء . ولكن الخرائط والرسوم التفصيلية لا تكفل صواب اختيار المواقع الأكثر موافقة من تلك للعمل . فلا بد إذا من فحصها مع ما يحيط بها من الظروف فحصا دقيقا لتوكيد نجاحها بأقل ما يستطاع من النفقات

٢

برزخ السويس

مشروع اتصال البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط — السكة الحديد من القاهرة إلى السويس — نتائج اتصال البحرين — التزم التي شرع بإنشائها قديماً لايصال النيل بالبحر الأحمر — ترعة الرب — أهمية وإمكان إنشاء ترعة تصل البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط — السكة الحديد

٢٢ — معلوم أن البحر الأحمر لا يفصله عن البحر الأبيض المتوسط سوى برزخ رملي لا يزيد عرضه على عشرين فرسخاً ومن المؤكد أنه لما كانت البحر الأبيض المتوسط ، في الأزمان السابقة على التاريخ ، متغلغلا في أراضي القطر المصري ومنبتاً في أرجائها المختلفة ومكوناً بهذا الأينال خليجاً موازياً للبحر الأحمر ، كان هذان البحران متصلين ببعضهما يؤيد هذا الرأي منظر المكان (البرزخ) وهيئة انخفاضه واحتواؤه بحيرات مالحة الماء متكونة من الرواسب البحرية ، وهو رأي وافق عليه الكثيرون من أساطين العلم وبرزخ السويس عقبة تحول دون الاتصال مباشرة بالسفن ، بين الشعوب التجارية في أوروبا والأملاك الفسيحة الخافة

بالأقيانوس الهندي إذ تضطر تلك السفن ، في الوصول إلى هذه الأرجاء ، إلى التماس طريق طويل جداً هو طريق رأس الرجاء الصالح

فالاتصال بين البحرين يقصر الشقة على السفن التي تنادر (مرسيليا) و (جنوة) و (تريسته) و (ليفورنة) وغيرها والأقطار الهندية بقدر ثلاثة آلاف من الفراسخ ، كما تقصرها بين (لوندرة) و (أمستردام) من جهة و (جاوة) و (الصين) من جهة أخرى بأكثر من ألفي فرسخ ، وبين (نيويورك) وهذه البلاد ذاتها بألف فرسخ . وبزوال تلك العقبة يجتنب اللور مرتين تحت خط الاستواء وتتقي الأمراض والأخطار الخاصة بمنطقته

ومع أن أهمية هذا الاتصال لم تكن في وقت ما أعظم منها في وقتنا هذا ، فقد شعر الناس بها في كل زمان . فقد كان (سينوستريس) العظيم أول من فكر ، على ما يظهر ، في الاتصال بين البحرين بترعة تشق بينهما . بل بدأ بتنفيذ هذه الفكرة إذ وصل بين النيل والبحر الأحمر بترعة قال (ديودورس الصقلي) أنها كانت تبتدىء من (منفيس) وتنتهي عند بلدة (فاجاس)

أى القلزم . واهتم أحد خلفائه وهو الملك (نيجوس) بذلك
الاتصال ولكنه لم يتمه

ويؤخذ من أقوال المؤرخ (هيرودتس) أن الأشغال
الأولى لحفر القناة ، وهي التي ضاعت في سبيلها أرواح مائة
وعشرين ألف عامل وقتت بناء على إجابة الهاتف الذى استشاره
فيها الملك (نيجوس) ، فأجابه بما معناه : « أن انشاء القناة
يفتح للأجانب باب الاغارة على مصر ،

واستأف (داريوس) بن (هستاسب) ملك الفرس في
عهد استيلائهم على مصر العمل الذى بدأ (نيجوس) به فلم يتمه
وإنما أنعمه الملك (بطليموس فيلادلف) وأطلق اسمه عليه .
وذكر (استرابون) أن هذا الملك جهز القناة بمحواجز كانت الغاية
في التدبير الهندسى ، إذ كانت تفتح لمرور السفن ثم تغلق سريعا
بعد مرورها منها . ويؤخذ من أقوال (بليناس) و (استرابون)
أن هذه القناة التي بلغ عرضها مائة ذراع كان عمقها ثلاثين قدما
وطولها خمسين فرسخا ، وكانت تمهد للسفن الشراعية حرية الملاحة
فيها والتقابل في طريقها بمضها يعض غدوا ورواحا ، من غير
أن يقع لها حادث مكدر . وكانت تقطع تلك المسافة في يومين أو

ثلاثة أيام . وكانت هذه التربة التي سميت بقناة بطليموس
(كاناليس بتولوميوس) تبتدىء من الفرع اليلوزى للنيل .
دوين (بوابست) أى تل بسطة القرية من الدلتا ثم تمتد ذاهبة
الى مدينة (آسينا) المشيدة على الطرف الأكر امتداداً الى
الشمال من الخليج العربى . فما تقدم يؤخذ أن تلك القناة كانت
تخترق فى منتصف طريقها بحيرة (عاصر) ، كما يخترق نهر (الرون)
فى أوروبا بحيرة (جنيف) . وكان فى مستطاع سفن البحر الأحمر
التي تصل الى الفرع اليلوزى من النيل أن تواصل سيرها حتى
تبلغ الى جميع المرافئ المصرية على البحر الأبيض المتوسط أو
الصعود فى النهر الى مدينة (منفيس) ثم منها إلى مدينة طيبة
وكانت قناة بطليموس تمتد أراضى برزخ السويس بالمياه
الغزيرة للرى . فجادت تربة هذه الأراضى وبدلت من محلها
بخصوبة ، ولم تلبث أن امتلأت بالمدن العامرة والمراكز الآهلة
الزاهرة

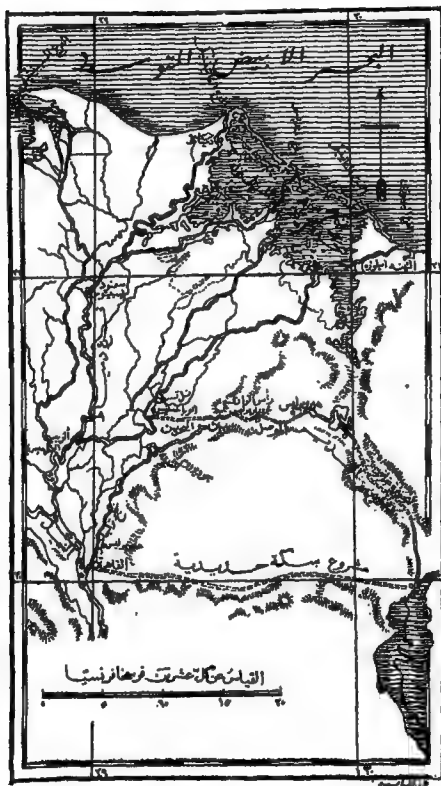
وكان المسافر فى الفرع اليلوزى للنيل يجد إلى شماله مدينة
(هيريوبوليس) ثم من بعدها مدينة (بوابستيس) أى تل بسطة
و (فاجريوبوليس) وكذا مدينة (سرايوم) القريبة من مدينة

(أرسينوة)

وفي عهد الدولة الرومانية جدد الامبراطور تراجان تلك القناة وأضاف إليها فرعاً ينتهي الى مدينة (منفيس) على بعد بضع استادات منها . وكان هذا الامتداد معروفاً بأسم ترعة (تراجان) أو (تراجانوس) وهو الذى أشار اليه بطليموس الفالوذى بالنص فيما يأتى من كتابه (تخطيط البلدان) قال : « فيما بين (هيليوبوليس) و (بابلون) يجرى نهر تراجان (أمنيس تراجانوس) » . وقد أسماه (كنت كورس) بنهر (أو كسيوس) وسماه العرب (المراحى) . ونسب المقرزى فى خططه إنشاء تلك القناة الى الامبراطور (أدريانوس قيصر) . وصفوة القول فى الموضوع أن حفر القناة للأبصال بين البحرين لم يقف عند حد أولئك الملوك بل عداهم الى العرب الذين اقتدوا بهم فيه

وقل (ابن العميد) النصرانى المؤرخ أن الحرمين الشريفين مكة والمدينة أصابهما تحطى خلافة عمر بن الخطاب فأمر عمرو ابن العاص واليه بإنشاء قناة بين النيل والقلم (كليسما القديمة) لنقل التمر والشعير الى بلاد العرب . فصدم عمرو بن العاص بالأمر وأنشأ القناة وأسماها (خليج أمير المؤمنين) . ونقل

المصور الجغرافي لشرق الدنيا



(فولوى) أن الخليفة أبا جعفر المنصور العباسى الذى ولى الخلافة بعد ذلك بمائة وأربع وثلاثين سنة أمر بسد هذا الخليج وطمس معالمه ، ليقطع النخائر والأقوات عن المعتصمين بالمدينة من الثائرين العلويين . ومنذ هذا العهد لم يفتح الخليج ولم يعد سيرته الأولى ، غير أن هذه القناة لا يزال شطرها منها موجودا وهو معروف بين الناس باسم « الخليج » ويشق من النيل عند مصر القديمة على مقربة من القصر المعروف بقصر الماء فيخترق القاهرة ثم يلتقى ، على مسافة أربعة فراسخ منها شمالا بشرق ، بالبركة المعروفة ببركة الحج

وهذا الخليج يقطع كل سنة باحتفال باهر ، عند وفاء النيل . وزعم (سافارى) بما ألفه من المبالغة أن هذا الخليج نحت فى الصخر على امتداد أربعة وعشرين فرسخا ، وأن من الميسور لهذا السبب تطهيره من الطمي والرمل ، إذا انصرفت النية إلى الاتصال بين النيل والبحر الأحمر .

ولاحظ المهندسون الفرنسيون أيام الحملة اتجاه القناة القديمة ومساحتها والتسوية الترايية بين السويس والقاهرة ويسلوه . وقدّموا فراعدا مشروع القناة من السويس الى القاهرة على أن

تمد بمياه النيل أثناء الفيضان

غير أن النيل لم يكن ، فيما بين القاهرة والأسكندرية
ودمياط ورشيد صالحاً لسير السفن الكبيرة فيه ، إلا في ستة
أشهر من السنة ، كما أن الخليج الكبير نفسه كان لا يصلح لرسو
المراكب فيه هذه المدة نفسها . فقناة الاتصال بين البحرين
والنيل لا تكون والحالة هذه إلا قناة مصرية بحثة لا تستطيع
السفن التجارية الأجنبية أن تمر فيها . نعم لارب في أنه ، إذا
نفذ ، يعود بالفوائد الجليلة والمنافع الجزيلة ، ولكنه لن يأتي بما
ينتظره العالم أجمع من مزايا الاتصال بين البحرين

ونحن ، في هذا المقام ، ننظر إلى المشروع من وجهته العامة
لا الخاصة . فالواجب ، فيما نراه ، أن يكون موفياً بشرط أساسي
ألا وهو صلاحيته لسير السفن الكبيرة الذاهبة إلى الهند بل
أيضاً سفن القتال التي من الطراز الأول والسفن البخارية الكبيرة
الحجم . والوصول إلى هذه الغاية المبتغاة ، ينبغي أن لا يقل عرض
سطح القناة عن عشرين متراً وعمقها الكلي عن عشرة أمتار
وعرض سطحها في أماكن المرور من الأوسع عن ستة عشر متراً
وهذه البيانات الأولية لحل المسئلة تستلزم أن تكون قناة

الاتصال بين البحرين الأحمر والايض متجهة من السويس إلى
يلاوذة وداعية إلى اتخاذ الوسائل للتغلب على العقبات التي حملت
البعض على الاعتقاد بعدم قابلية المشروع للتنفيذ نظراً إلى سعة
المستنقعات وتحرك الرمال وقلة عمق البحر المتوسط عند يلاوذة .
أما نحن فنعتبر تدليل هذه العقبات من الأمور المحقق إمكانية
اعتماداً على خبرة الميسو (كورديه) وصدق نظره ، لأنه عني
بالمسئلة وأخذ بأطرافها وقتلها بحثاً وفحصاً

وإذا نجح هذا المشروع بعد العمل خمس سنوات وصالاً على
إنجازه ، وسارت السفن الكبيرة في القناة على مسافة خمسة وثلاثين
فرسناً ، فالمؤكد أن ينجم عن ذلك انقلاب كبير في العلاقات
التجارية بين أوروبا والبلاد الهندية . ولهذا يكون سنو الوالى ،
إذا أبرز هذا المشروع الى حيز الوجود ، جديراً بشكر الشعوب
طراً وتخليد ذكراه وتمجيد سيرته

٢٣ — السكة الحديدية من السويس الى القاهرة

شرح المارشال الدوق (دى راجوز) في كتاب رحلته بما
هو مأثور عنه من الفكر الثاقب والرأى الصائب ، العقبات التي

تعرض إنشاء السكة الحديد بين السويس والقاهرة وتسبب حتما فشل هذا المشروع . فأشار الى دوام تحرك الرمال وقلة المسافرين وتلذذ وجود المهندسين الميكانيكيين الماهرين . ولقد جاءت هذه الأسباب مؤيدة لظنه ومعززة لرأيه

فأن المسافر المقبل من الهند ، إذا وصل إلى القاهرة بواسطة تلك السكة يبقى عليه أن يحترق من أراضى القطر المضرى خمسة وستين فرسخا بين القاهرة والأسكندرية فى سفن تسير بالشراع أو تسحب باللبان وأثبت المارشال ما هنالك من مزبة إنشاء قناة تصل بين السويس والقاهرة على إنشاء سكة حديدية لن يكون من حفظها إلا ما سبقت الإشارة إليه فيما تقدم من القول

غير أن ملاحظات المارشال تقتضى فتح القناة القديمة بين السويس والقاهرة مع العلم بأنه يذهب إلى الحكم مع غيره من المؤلفين الذين كتبوا فى هذا الموضوع باستحالة إنشاء قناة اتصال البحرين بين السويس وييلوزه . ولكن إذا كان من الثابت كما هو الواقع ، أن الاتصال المقصود به سير السفن بين البحرين الأحمر والأبيض ينبغى أن يكون امتداده من السويس الى

ييلوزه ، وأن تسلكه جميع السفن التي تبحر أوروبا قاصدة الى الهند ، فمن البدهى اذاً أن تصير مدينتا السويس وييلوزة في سنوات قليلة ، وقد وصلت اليهما المياه العذبة ، مركزين خطيرين للتجارة ومدينتين آهلتين بالسكان ، وأن لا ينقضى زمن يسير . حتى تعود المدائن القديمة التي اندرست معالمها في تلك الجهة الى ما كانت عليه من العظمة والمجد . وفي هذه الحالة تصير السكة الحديدية بين البحرين الأحمر والأبيض ، وهي المسافة التي يقطعها المسافرون في خمس ساعات ، من أكثر سكك حديد العالم رواجاً وأوفرها ثمرة وربحاً

. وسكة حديدية كهذه ، إذا أنشئت ، تنشأ على أحد جسرى القناة ولا تكاف من النفقات غير وضع القضبان ، لأن الجسر المذكور يكاد يكون مستقبلاً وأفقياً تماماً

والفروض التي فرضناها في موضوع إنشاء قناة باعتبار أنها ستفتح لجميع السفن ويتردد عليها المارة وتقام بطرفيها وعلى ضفتيها من نقطة اشتقاقها المدن الآهلة بالسكان وتروى بمياهها رمال الصحراء على امتداد ألف فرسخ ، يؤخذ منها إمكان تذليل العقبات الحقيقية التي تعترض نجاح إنشاء سكة حديدية في

أصقاع ما برحت حتى الآن صحارى قاحلة وأرضاً جرداء
إن مصر التى بعثها سمو الوالى من قبرها وبث فيها حياة
جديدة يظهر أن من المقدر لها الوصول إلى أبعد غايات المجد
والعظمة . فأنها لن يمضى عليها ردى من الزمن حتى تحترقها خطوط
سكك حديدية عديدة :

الأول من السويس إلى القاهرة وبيلاويزة على جسر القناة
الكبرى ، والثانى من القاهرة إلى الإسكندرية على ضفاف
النيل ، والثالث من الاسكندرية إلى رشيد ودمياط وبيلاويزة على
سواحل البحر . ومتى تم تخفيف البحيرات وتحولت أرضها إلى
مزارع ناضرة ، فستصير هذه الأصقاع التى لا بد أن يصبح
مناخها أجود مناخ للصحة من أكثر بلاد العالم خصباً وعمراً
وتشبه عندئذ سهول (هولندا) و (وفلاندر) التى كانت بحراً
فتغلبت عليها الأرض وأخذت تحترقها فى كل ناحية منها القنوات
والسكك الحديدية

مصر من أزهر بلاد الأرض مستقبلاً وأوتقها ركناً

وأشدها تأثيراً في تجارة أم أوروبا والهند التي تربطها بعضها ببعض روابط المبادلة التجارية

ولا شك في أن قناة كبيرة القطاعات تمتد من البحر الأحمر إلى البحر الأبيض المتوسط ، بين السويس وييلوزة ، تقرب الشقة بين الهند وأوروبا ببيضة آلاف من القراسخ . ثم إن تسيير السفن البخارية بالبحر الأحمر يقى المسافرين والبضائع أخطار الملاحة في هذا البحر ويذل صعباتها التي بالغ الرواة كثيراً فيها

أما الاختلاف بين منسوبي البحرين ففيه فائدة جليلة تكفل النجاح التام للقناة بالحصول على مرسى عميق للسفن في مرفأ ييلوزة

وإذا حفرت القناة فلا تنقضي سنوات قلائل حتى تبلغ حاصلات مصر ثلاثة أضعافها ويزداد عدد سكانها ويرتفع شأنها وتنمو ثروتها بنسبة ازدياد قوتها . ولا يسع أوروبا آثذ إلا أن تصفق للوالى استحصاناً وتشجيعاً وترنم بحمده وذكره لما يكون قد أحرزه من النجاح وظفر به من الأمان . كما لا يسع فرنسا بوجه خاص ، وهي أول من يدعي إلى استيفاء حصتها من مزاي

الاتصال بين البحرين ، إلا أن تنظر بعين الرضى لتنفيذ هذا المشروع الذى كان من جلائل الأعمال التى طالما فكرت الحملة الفرنسية فيها ، وإن لم توفق لجنى ثمارها يديها

٤

الاشغال الماخترلفة

منارة جديدة للاسكندرية - رصيف الشحن وخط سكة حديد المحمودية - سكة حديد القنا

٢٥ - المنارة الجديدة (الفشار)

كل يعلم أن سواحل الاسكندرية واطنة جداً لا يدركها نظر الناظر من البحر فى النهار حتى على بعد ثلاثة فراسخ منها وهذا هو السر فى أن السفن كثيراً ما تتعرض لأخطار الفرق إذا حاولت الابتعاد عن السواحل فى الوقت المناسب فتغدر عليها هذا الاستدراك . ومن ثم كان إنشاء منارة من الطراز الأول أمراً تستدعيه المصلحة التجارية كما تقتضيه وقاية الأنسان من الاخطار . ولقد أدرك سمو الوالى هذه الضرورة فسارع الى الإصر بإنشاء منارة كهري بطرف رأس التين

وسيكون ارتفاع هذا البناء عند تمامه خمسة وستين متراً فوق مستوى سطح البحر الملح . وينبعث ضوءه في البحر إلى مسافة ثمانية فراسخ . أما بنايته كلها فن الحجر النحت الذي دبر نحته بحيث يتألف منه شكل اسطوانة قطرها الخارجى تسعة أمتار و٧٥ سنتياً عند القاعدة وقطرها الداخلى خمسة أمتار و٧٥ سنتياً . وقد ثبتت في جدرانها درجات السلم المؤدية الى غرفة المصباح بأعلى المنارة . وعند قاعدته سياج مستدير من المبانى خصص بفضه لآيواء الحراس والملاحطين والبعض الآخر لخزن الزيوت . وقد بلغت البناية من الارتفاع حتى الآن ٤٨ متراً من ستين متراً ، والمرجو ان تضاء في الشتاء المقبل

وقد أحرزت هذه البناية الجليلة في كلياتها وجزئياتها إعجاب من شهدوها من السياح . وهو ماينطق بفضل المهندس مظهر افندى أحد الطلبة المصريين الذين تلقوا العلم في فرنسا ويوجب مدحه والثناء عليه . وسينض عمله هذا دليلاً على ما يبذله سمو الولى من الجهود لإعادة مصر الى مجدها القديم وفخارها المضيئ . وغاية ما يستدعي الأسف في أمر هذه المنارة ، ماقدرته الحكومة من اتباع الطريقة الانكليزية لآثارها مع ما هو واضح

وضوح الشمس في رابعة النهار من فساد هذه الطريقة وتقضها ،
حتى أن الانكياز أنفسهم أخذوا يفكرون في اطراحها جانبا
للاستبدال منها بالطريقة الفرنسية الجثة المزايما من كل وجه .
وإني لأرجو ، في هذا الصدد ، ان يستنير سمو الولى بأراء
الخبيرين في الموضوع ويأمر بالمدول عن تلك النية ويتوج عمله
في ذلك الاثر الصالح بالأثارة على الطريقة الفرنسية التي ابتكرها
البارد (فرسنل)

٢٦ - رصيف الشمس وسكة مرير المسمودية

المادة أن تصل بطريق الماء في الاسكندرية حاصلات
زراعة الوجهين البحرى والقبلى المخصصة للتصدير الى البلاد
الأجنبية ، وأن تودع المخازن الى أن تسنح الفرصة لتصديرها .
ولما كان ثقل الحبوب بحرا لا يتم دون أن يلحقها الضرر الذى
ينجم عن تخمرها بتأثير الحرارة الرطبة ، فكثيرا ما لا يشرع في
الشحن كله إلا خلال الشتاء حيث تنهات السفن على شحنه وتدعو
الحاجة عندئذ الى استخدام عدد بالغ من الجمالين كثيرا ما يتراوح
في اليوم بين ١٥٠٠ و ١٨٠٠ ، فيحملون الحبوب فى السلال من

المستودعات إلى القوارب والمواوين وهذه تنقلها إلى السفن
الراسية بعيداً عن الشاطئ ، فتشحن بها

وقد اتضح أن استخدام عمال بهذا العدد البالغ في دائرة
ضيقة كثيراً ما يفضي إلى الاختلاط والالتباك في العمل ، دع
خسارة بعض الحاملات المنقولة وبطء الشحن ووقوع البشعاء
بين العمال . فدفعا لهذه الصعوبات توجهت الأرادة المحمدية
العالية الى الاستفادة بنشاط المسيو (مونجل) والاعتماد عليه في
كل ما يفيد المصالح العامة . فناط به إنشاء سكة حديدية بتبشيد
من وسط المستودعات وتنتهي عند طرف رصيف الشحن الموغل
في البحر لإنشائها يؤذن للسفن بالوقوف الى جانبه

وتلك السكة ذات قضبين وطولها ٣٠٠ متر . وقد ركبت
عليها ثلاثون مركبة بضاعة تسمع كل منها ٣٠ هكتولترا من
الحبوب . إذا أطلقت على السكة سارت بدافع من نفسها حتى
تبلغ الى نهاية الرصيف ، حيث يلقي مشحونها من الحبوب في
المجاري الخاصة بالسفن فيهبط عنابرها . وكفني للقيام بعملية
الشحن على هذا المثال رجلان فقط بدلا من ذلك الجم الغفير .
ذلك ما هو مقرر لتلك السكة أن تؤديه من جزيل المنافع بحسب

المشروع الذى وضع لها

والفهوم أن إنشاءها قد تم منذ زمن وأن مركبات شحن
الحبوب أخذت تسير عليها . فلا عجب إذا تلت التجارة هذا
التسهيل الجديد بتصفيق الاستحسان وعبارات الشكر والامتنان
لما سيقبها من تسهيل حركة الميناء وإفساح المجال ليشتمل أولئك
العمال فى غير ذلك العمل من الأعمال

. ويشكر. سمو الوالى فى قطع الدلتا من غربها إلى
شرقها حتى المنصورة بسكة حديدية وضع تصميمها
ورسمت خطوطها على الأرض . وقد وصل شطر كبير من
القضبان ، غير أننى بالرغم من هذه المعدات ، أود أن بهل هذا
المشروع وينسى ليموض منه بإنشاء ترعة كبيرة نعمقد أن حفرها
وتعدها يكلفان أقل مما تكلفه السكة الحديدية ، فضلا عن
سهولةها . أما وجه هذا التفضيل فهو أن التربة مع صلوحها
لأن تكون من طرق المواصلات تفيد الأراضى المجاورة لها بحمل
مياه الرى إليها . ولست أُلجّ فيما امتازت به مصر من القابلية
العظمى لشق أرضها بالترع وجر المياه إليها أكثر من قابليتها لمد
السكك الحديدية ، خصوصا إذا اعتبرنا أن أراضيها تعلوها مياه

الفيضان وأن المواد الأولية والعوامل المحركة للآلات تنقصها نقصاً
يحملها أصحح لحفر الترع منها لمد الخطوط الحديدية . وإنما تفضيل
الخطوط الحديدية على الترع نبذ للوسائل الطبيعية المتوافرة بين
أيدينا وتعويل على غيرها من وسائل أشد صعوبة وأقل ثقة وأمناً
مع فداحة كلفتها



الباحث الدكتور محمد عبد الحليم

مركز مصر حيال أوروبا

الآن وقد مررتنا بأحوال مصر مرأ سريعاً وأبنا ما كانت عليه وشرحنا ما صارت اليه في عهد محمد علي، وما يرجى أن تكون في مستقبل الزمان، فقد حق علينا أن نمنع النظر في ماهية مركزها الجديد حيال العالم الأوربي والبعث في هذه المسألة من الأبحاث الدقيقة لارتباطه بمختلف المصالح السياسية . فإذا انبريت للبحث فيها فلن يكون ذلك من الوجهة الوهمية التي تواجه بها تلك المصالح . كلا بل أنني

أريد النظر الى حقيقتها المجردة جاعلا راندى المصاحبة العامة للنوع البشرى دون سواها . ووجهة النظر هذه هي التي سيعتمد عليها الخلف الزيه للحكم على حوادث التاريخ . بل هي التي ستجعل هذا الخلف يحيط بالحوادث والثورات بسياج من قراره الذي لا استثناء له

إن مصر وسوريا وبلاد العرب وسنار منفصلة بمقتضى مواقعها انفصالا تاماً عن مجموعة الولايات الآسيوية والأوروبية التي تتألف منها الدولة العثمانية ، والتي مركزها الطبيعي هو الامتانة . وفي الشمال من جبال (طوروس) يقيم الاتراك وفي الجنوب يوجد العرب ، فالاختلاف بين الفريقين عظيم وهو أعظم أيضاً من جهة أجناس الأمم الفاطنة بتلك الأقطار وأخلاقها ولغاتها . والمفهوم أن العرب قد امتلأت صدورهم بالحق على العثمانيين والنفور من سيادة الدولة العثمانية عليهم

ولنظرة واحدة يمر بها الباحث في التاريخ مرراً سريعاً تكفي لإثبات أنه ما توافرت القوة مرة لتلك الأقطار حتى تألفت منها بانضمامها بعضها الى بعض مملكة مستقلة : وكان شأنها هذا لا آخر مرة في عهد الخلفاء

والواقع أن الدولة العثمانية لم تمتلك بلاد مصر والشام بالمعنى المقصود من لفظ الملكية . فأن السلطان سليما الأول هو الذى أخضع هذه البلاد فى أوائل القرن السادس عشر وتغلب على أهلها ، وهو أمر لاربية فيه وحقيقة لا سبيل إلى طمسها . ولكنه ما كاد ينصرف عنهما حتى أصبحت سيادة الباب العالى عليهما أثرا لا عينا وقولا لا فعلا . والدليل على ذلك ، فيما يتعلق بمصر ، قد تجلّى للقارىء فى غضون الكلام على الدستور أو ما يشبه الدستور الذى خولها إياه السلطان سليم ، ولم يعقب تطبيقه إلا جعل سلطة الباب العالى على مصر أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة . فأن سلطة السلطان فى القطر المصرى لم تكن فى الحقيقة أوطد منها فى إيلات البربر (للمغرب) . أما الشام فكانت بالبلد المستقل أشبه منها بالخاضع التابع لغيره . ذلك لأن نفوذ السلطان فيها تحطم فى اصطدامه المتعاقب بشوكة الباشوات من ولائها كالجزار وعبد الله

وكانت بلاد العرب فى قبضة الائمة وشريف مكة ، وكانت قبائلها فى حروب مستمرة وخصومات لاتسكن لهاثائرة ، وكان من المتعذر القيام بشعائر الحج مالم يدفع الحجاج المبالغ الباهظة

والأتاوات الفادحة ، بالرغم من احتياط الحكومة العثمانية لدفع هذا الخطر بتخصيصها الفصائل الكثيفة من الجند للمحافظة على القوافل . أما بلاد سنار فلم تكن قبل محمد علي ملكا لدولة ما من دول الأسلام

كانت تلك البلاد كلها واقعة في مخالب القوضى . وكان ولايتها يملكون في كل عام ويطردون أو يذبحون ، فلم يسطع فيها قط شعاع لضوء العلوم والفنون ، وكانت الزراعة مهمة والتجارة لا تقوم لها قائمة إلا بالنظام وحسن التدبير ، كالريض الذي يضنيه المرض ويورده موارد الفناء . وكان المسيحيون في تلك الممالك قد سقطوا في الدرك الأسفل من حضيض المهانة والمقت ، لا ترحمهم ساعة إلا ويكابدون فيها من صنوف الاحتقار والتنقيص ما يروق لظالمهم التعميصين أن يلحقوه بهم منها . وكانت صفة القناصل الأوربيين موضوعاً للتحقير والسخرية ، بل كانت حياتهم معرضة للأخطار فكانوا أشبه شيء بوكلاء متكرنين لحكوماتهم ، لا يسمح لهم في الغالب بوضع شاراتهم ولا بالارتداء بثيابهم الوطنية . وقبل أن يستولى سمو الوالي على دمشق كانت انجلترا القوية المنبعا الجانب تحاول تعيين فنصل لها فيها ، فلم تدرك

هذه البنية . وكانت مناسر اللصوص من العربان في مصر تعيث
كما قلنا فساداً في الصحراء الواقعة بين البحر الأحمر والنيل .
وكان لا يجرأ أحد أن يوغل بقصد الوصول إلى الواحات أو يحاول
الذهاب إلى الشلال الأول ، بل ولا إلى الأهرام لزيارتها ، بدون
أن يكتنفه الحرس من كل جانب

وحسبك أن تقرأ كتاب رحلة الكاتب (شاتوبريان) أو ما
دونه بعض الرحالة ترى مقدار ما كان سائداً من الخلل والفساد
في بلاد الشام . فلقد كان محظوراً على الناس أن يزوروا الأماكن
المقدسة قبل أن يؤدوا إلى أبي غوش الشهير الأتاوة الخفية
المزرية من المال ، كما لم يكن مسموحاً لأحد أن يمتشق الشوارع
ممتطياً جواده . ولم تكن للفرمانات التي يصدرها الباب العالي
قيمة ما في أعين الناس . فكم من مسافرين هلكوا بسبب هذا
التحكم الجائر والقهر المجحف والانتقاص الذي لا مبرر له ولم يكن
الأهالي الوطنيون ، نجاه هذا الاختلال ، أسعد حالاً من
الأجانب . فإن عربان عنيزة والأكراد كانوا يسلبون الفلاحين
حاصلاتهم والرعاة مواشيهم ، فكان هذا من أقوى البواعث على
امتناع الناس عن الحرث والزرع حتى أصبح الشطر

الأكبر من الأراضى خراباً ياباً

وكانت المنازعات الأهلية والانشقاقات الداخلية لا ينقطع لها حبل ولا تنفصم لها عروة ، إذ كان الأمراء وهم أشبه شئ بأولئك الظلمة أصحاب الالتزام ، في مقاتل مستمر أو ثورة على الولاة الماجزين عن مكافئهم

وسيقن الذين يتذكرون ما وصف به الكاتب الرحالة (فولنى) سوء حالة مصر والشام أن ما أوردناه الآن فى هذا الموضوع ليس فيه أقل أثر المبالغة . وفى استطاعتى أن أورد هنا الكثير من أقوال الكتاب الذين أفاضوا فى وصف تأثير الإدارة على عهد الولاة السابقين على الوالى ، وصفاً يتبين منه بأجلى وضوح مقدار ما أغدقه من النعم على البلاد المصرية . غير أننى اجتزئ من كل ذلك بالأسطر التالية من رحلة (فولنى) بياناً لما كانت البلاد عليه من الاختلال والفساد . قال :

« كل مايقع فى مصر تحت البصر أو السمع يدل على أن هذا البلد بلد الاستعباد والاستبداد . فأنك لاتسمع حديثاً إلا وله صلة بفتنة أهلية أو فاقة عامة أو ابتزاز مال أو اغتصاب حق أو تعذيب بالضرب أو إفاضة لروح . فالأمن فيها على الأرواح

والأموال مفقود ودم الإنسان يهدر بها كما يهدر دم الحيوان .
والقضاء نفسه يسفك الدم من غير صوره قضائية ، وعسس الليل
والشرطة يتولون ، في جولاتهم الليلية والنهارية للمحافظة على
الأمن والنظام ، الفصل في الخصومات بين الناس وينطقون
بالأحكام على الفور وينفذونها في أقل من لمح البصر ، بدون أن
يكون للمحكوم عليه حق الاستئناف . وترى الجلادين لهذا
السبب يطأون مواقع أقدام الجنود ويراقبونهم أيان يذهبون
ويلازمونهم حيث يحلون . فإلا هي إشارة من أحدهم حتى ترى
رأس مظلوم وقد هوت إلى قاع كيس الجلد

« وبألبت خطورة الذنب نفسه تسوغ تعريض المذنب
لمثل تلك العقوبة ، فأنتك كثيراً ما تجد أن الباعث على السير بين
الناس بمثل هذا العسف شره تدب في نفس عظيم من أبواب
الشوكة والجاه أو وشاية من عدو يفيض . وهو ما ينجم عنه أن
يدعي الرجل المشتبه فيه بأن عنده مالا إلى اللئول بين يدي البيك
فيطالبه هذا بمبلغ معين . فإذا أنكر أن عنده مالا يفي بالمطلوب
طرح أرضاً وجلد على قدميه مائتي جلدة أو ثلاثمائة ، وكثيراً ما
يفضي هذا الضرب إلى موته . فتعسا تعسا لمن يشتهيه فيه أنه علي

شيء من اليسر والرخاء إذ ما من أحد تجبه إليه هذه الشبهة إلا
وقد كانت العيون مبهوثة حوله للتجسس عليه، فلا يلبث أن يبلغ
أمره إلى ذوى الشأن

« وليس بميسور لأحد أن ينقذ نفسه من شر اعتداء
الأقوياء على ماله إلا إذا تظاهر بالفقر المدقع ولبس للمسكنة
والزراية لبوساً »

تلك كانت حالة مصر على عهد المماليك . ولم تكن الشام
بأقل تعاسة منها تحت حكم الولاة الباشوات . وهو ما سوف
تقف عليه من الأسطر التالية التي أنقلها عن الكاتب البليغ
(دوشاتوبريان) . قال :

« إن بيت المقدس إذاً في قبضة حاكم يكاد يكون
مستقلاً له أن يعمل ، بلا رقيب ولا حسيب ، كل ما يشاء من
الأذى ، وليس لأحد أن يحاسبه على أعماله إلا والى وحده .
ومعلوم أن لكل رئيس في بلاد الدولة العثمانية الحق في أن يخول
مرؤوسه كل ماله من السلطة نادباً إياه للقيام بها . وهذه السلطة
تتحكم عادة في الأموال والأرواح . ففى وسع الانكشارى
البسيط أن يصبح ، في مقابل دفع بضعة أجكياس من المال ،

أغا صغيراً . ومتى حصل على هذا المنصب أصبح من حقوقه التي لا ينازعه عليها منازع أن يقتلك إذا أراد أو يأذن لك باقتداء نفسك بقدية من المال تؤديها صاغراً إليه . وهذا هو السبب في وفرة عدد الجلادين بجميع قرى بلاد يهودا . والأمر الوحيد الذي يسمع في هذا البلد ، بل القانون التريد الذي لا يدور الكلام إلا على محوره هو قولهم : سيدفع فلان عشرة أكياس أو عشرين كيساً أو ثلاثين سيجلد فلان خمسين جلدة . . . سيمرى عنق فلان الخ

« ولما كان ارتكاب الجور يفضى إلى ارتكاب جور أخش منه ، فأذا جرد أحد الفلاحين من ماله فإن الحاجة إلى تجريد جاره لا يلبث أن يشتد الشعور بها ، إذ لا بد للخلاص من نزاهة الباشا المبنية على الرياء والختل ، من ارتكاب جرم ثان للتمكن براسطة ثمنه من دفع ثمن التجاوز عن العقوبة التي يوجبها ارتكاب الجرم الأول

« ولتنخيل أن يتخيل أن الباشا ، بحوسه خلال ولايته ، يقصد وضع حد لهذه المصائب أو ينتقم لشعبه المظلوم . ولكن الباشا هو في ذاته أجل ما ينزل بسكان مدينة أورشليم من .

الكوارث والحزن . وهؤلاء السكان يدركون هذه الحقيقة ، ولذا ترام ، إذا وصل الى مدينتهم ، يخشون بأسه ويرتاعون منه كما لو كان قائد جيش أو فاتحاً لا همّ له إلا الفتك بالمغلوبين ، فسرعان ما ينفلقون أبواب حوائطهم ويتوارون في السرايب والأنفاق والمناور أو يتظاهرون ، وقد طرحوا بأنفسهم على الحصار البالي ، بأنهم يعالجون سكرات الموت أو يفرون الى الجبال للاعتصام بها . وفي قدرتي إقامة الدليل على هذه الحوادث ، لأنني كنت بأورشليم وقتما وصل الباشا عبد الله اليها . وهذا الوالي مفطور على الشح والتقتير معروف بها كما فطر عليها وعرف بها المسلمون كافة . فإنه بصفته رئيس المحمل الذاهب إلى مكة ، وبحاجة الحاجة إلى تحصيل القود لحماية الحجاج أباح لنفسه مضاعفة الضغط على الناس لا يترأز أموالهم . فما من وسيلة توصله الى هذا الغرض إلا وابتكرها ، أخص بالذكر منها وسيلة يظهر أنها كانت مألوفاً عنده . وهي أنه كان يحدد للحاجيات أسعاراً غاية في الانخفاض ، على أن تكون الحد الأقصى لها في الارتفاع ، فيصبح الاهلون هاتفين له بالدعاء ويقولون : يا المعجزة ! يا اللنادرة ! ولكن التجار لا يلبثون أن يغلقوا حوائطهم وينقطعوا عن البيع فيحس المستنفدون

بالجوع ويفشو القحط . وفي هذه الأثناء يخabar الباشا أولئك
التجار سرّاً وتنتهى المخابرة بأن يميز لهم ، في مقابل مال
يوافونه به ، بيع بضائعهم بالأسمار التى تروق لهم فيصرف التجار
همتهم عندئذ إلى استرداد المال الذى دفعوه إلى الباشا أضعافاً
مضاعفة ، برفعهم الأسعار إلى نهايتها القصوى ، ويضطر
الأهلون وقد نالت منهم المسغبة إلى تجريد أنفسهم من ثيابهم
ليسدوا بثمنها رمقهم

« ورأيت بنفسى عبد الله باشا يبتز أموال الأهلين ويعاملهم
بالخيف والخسف بحيلة أحذق من السابقة . ولقد ذكرت أنه
كان قد أرسل فرسانه لنهب العربان المزارعين فى الضفة الأخرى
من نهر الأردن . وكان هؤلاء الناس قد دفعوا أموال —
لليرى — ولم يخطر قط ببالهم أن هناك ما يدعو إلى أن يكونوا
فى حرب أو خصومة مع الحكومة . فما هى إلا عشية أو ضحاها
حتى دهم الفرسان خيامهم وقطعانهم وسلبوهم ٢٢٠٠ رأس من
الغنم والمز و٩٤ عجلاً وألف حمار وست أفراس كريمة . أما
الجمال فقد تمكنت من الفرار لأن شيخاً من العربان دعاها من
بعيد بئداء خاصي فاقتفت أثره ووافت بالباتها وأصبوا فيها أصحابها

الذين اعتصموا بالجبال ، كما لو كانت تعرف أن لاغذاء لهم غير ألبانها

« وليس في مقدور أوربي أن يصدق ما فعله الباشا بالماشية التي غنمها من أهلها عدواناً وظلمًا . لذا تقول إنه قدر لكل حيوان منها ثمنًا يزيد على ثمنها الحقيقي بنحو الضعفين فجعل ثمن الرأس من الماعز أو الضأن عشرين قرشًا والمجمل ثمانين ، ثم بعث بها كلها إلى الأهليين ورؤساء القرى المجاورة ليأخذوها بالأثمان المقدرة لها فمن امتنع عن استلامها وأبى أن يدفع ثمنها سيق الى ساحة الأعدام ليهدر دمه . وأضيف إلى هذا القول أنني شهدت هذا الظلم بعيني رأسي ، ولولا ذلك لما صدقت به . أما الحمير والأفراس فقد تركت للفرسان عملاً باتفاق غريب مبرم بين أولئك اللصوص ، من مقتضاه أن تكون الحيوانات ذات الطلفين من حظ الباشا وما عداها للجنود الثمانين

« وبعد أن استصفى الباشا أموال أورشليم ارتد عنها . ولكنه ليتخلص من دفع مرتبات حراس المدينة ويزيد في عدد حراس المحمل المسافر الى مكة ، استصحب الجنود وبقي حاكم البلدة وحده ومعه اثني عشر من الشرطة . وهذه القوة لا تكفي

طبعاً لتقرير قواعد الأمن داخل المدينة فضلاً عن خارجها . وفي السنة السابقة لرحلي اضطر إلى الاختفاء في بيته للتخلص من عصابات اللصوص التي كانت تتسلق أسوار مدينة أورشليم وتأهب لتهبها

« وما كاد يخفى عبد الله باشا حتى نزلت نازلة أخرى كانت أثراً من آثار ظلمه . ذلك أن سكان القرى التي دمرت ونهبت تابوا إلى الاضطراب وسادت الفوضى بينهم ، فأخذوا يهجمون بعضهم على بعض ليشفوا ما في قلوبهم من الحزازات ويأخذوا بثاراتهم القديمة ، واقطعت جميع المواصلات فتهقرت الزراعة وخرج الفلاحون في الليل لآتلاف كروم خصومهم وقطع أشجارهم الزيتونية

« وفي السنة التالية عاد الباشا فطالب الأهلين بالضريبة عينا ، ولكنهم كانوا قد نقص عددهم ، فافتضى منهم أن يدفعوا رغم ذلك من المال مثل ما كانوا يدفعونه على تمام عددهم ، وذلك حتى لا يقل المال المطلوب عن النصاب المعتاد . وقد لجأ إلى الشدة بل إلى الفتك بالأرواح لأصاغة ذلك الغرض . وما اتقضى من الزمن إلا القليل حتى اتسع نطاق الصحراء عما انتشر من الخراب

في الأراضي الزراعية وكثير من الأطلال والأبقاض واتسع
من نطاق المقابر التي ما برحت تزداد على توالي الأيام . ومن
كانت تمر سنة إلا وقد ذهبت بأطلال أكواخ وآثار أسرات
كانت تقطنها . وسارت الأحوال على هذا المنوال حتى حل
الخراب والأبحال محل العمران والخصب ولم تبق إلا القبور دليلا
مائلا على أن قرية كانت زاهية زاهرة في هذا المكان ثم اندثرت
ودخلت بالظلم في خبر كان »

فهل تلك هي الحالة التي يراد أن تجدد في مصر والشام ؟
وهل كان في استطاعة الباب العالي أن يتوصل إلى توطيد دعائم
النظام في هذه البلاد ؟ وإذا كان ذلك كذلك ، فلماذا لم تستطع
القيام بهذا الواجب في خلال المائتي سنة الماضية ؟ ومن ذا الذي
يعتقد أنها جعلت الأمن والنظام فيهما يستقران في نصابهما مع
عجزهما الظاهر عن إخماد نار الفتن التي شب ضرامها في الولايات
والإقليم الخاضعة مباشرة لحكمها كاليانينا مثلا ؛ ولو أن مصر
والشام بقيتا في قبضتها لذهبتا فريسة القوضى ولساءت أحوالهما .
فكان لا بد إذا للقضاء على القوضى وإحلال النظام والأمن
عنها من رجل نشيط رزين بهاب الناس قدرة وتمثيل للإنتظار

في أرجاء البلاد هيئته

ثم ما الذي كانت الحكومة التركية تستفيد به من الشام ومصر؟ أهو الجزية المضروبة على القطرين تدفع اليها بالنظام وعلى التمام؟ كلا، فأنها تتقاضى الآن من محمد علي جزية تعدل ما كان يدفعه أسلافه بنحو عشرين ضعفاً . وهو يؤديها اليها بنظام مطرد كاملة غير منقوصة

وهل كان للحكومات الأوربية فائدة في بقاء حالة كانت سيئة فصارت بفضل سمو الوالي من خير ما يكون؟ لقد رأينا فيها تقدم أن هذه الأحوال كانت تعرض للخطر حياة رعاياها وأموالهم وعلاقاتهم التجارية السريعة التأثر بالطوارئ والظروف حتى آل الأمر إلى النقصان بلا انقطاع

وهل لم يكن من المستطاع أن تقول في حق الدولة التي أقام الوالي معاملها إنها إذا لم تكن موجودة فقد كان من الواجب إيجادها؟ بلى ينبغي إيجادها ، ليس فقط لمصلحة الباب المالي بل لمصلحة أوروبا أيضاً . ولقد عمل محمد علي كثيراً ، والحق يقال ، لصالح الدولة العلية . ألم ينظم من المسلمين في بعض الأقاليم العثمانية قوات عسكرية لولا أنه استجاشها وجعلها في قبضته لما

بقيت هذه الأقاليم في حوزة السلاطين ؟ فحمد على كان إذاً مساعداً قوياً للحكومة العثمانية ، لأنه كان بثاقب رأيه قد نظر إلى أحوال الباب العالي فأدرك ما يحيط به من الضعف والعجز عن الاحتفاظ وحده بالعناصر الإسلامية التي انفرط سلكها وكاد يذهب بدداً ، فلم يكن منه إلا أن اهتم بعمله وعاهد نفسه على إنجازها وتمكن بأسلوبه الذي ابتكره ، وكان هو خير الأساليب وأفضلها ، من توثيق وحدة الدولة وضبط مجموعها . ولها لفكرة وطنية جلية كريمة قد تكشفت لنا آثارها الآن ، أى في الوقت الذي نراه فيه مكتفياً بالمطالبة بحق الوراثة لسلاته في الأقطار التي فتحها لا أكثر ولا أقل . تقول « لا أكثر » لأنه لا يود تبديد وحدة الدولة ، وتقول « لا أقل » لأنه يروم بالوراثة المذكورة الاحتفاظ بالحكومة التي أسسها والتوفيق بين هذا النقص السياسي العالي والشعور الطبيعي الباعث له على حب أسرته والرغبة في تخليد ذكراه بواسطتها

وستكون مصر على الدوام خير حليف للدولة العثمانية ، وأنفعها لها الآن مصالح الاثنين متشابهة وعقيدتهما الدينية واحدة . ومما لامرأ فيه أن مصر تفضل أن تكون الاستانة

صاحبة السيادة عليها دون أية دولة أخرى لا يبعد أن ترهتها
بأعباء سيطرتها ونفوذها . وبدهى أن قوات مصر الحربية من
بحرية وبرية ستكون عند الحاجة قيد إرادة السلطان وطوع
إشارته بدلا من أن تكون كذلك لصالح إحدى الدول المسيحية
وإني في هذا المقام أسأل أرباب النهى ماذا في استطاعة
الحكومات الأوربية أن تشبه لمصالحها الخاصة أكثر من
ذلك ؟ إن غاية ما تصبو إليه إنما هو صون كيان الدولة العثمانية
ووقاية شوكتها من الاضمحلال والتلاشي . فمحمد علي بقوته
ومهته كفيل بصون ذلك الكيان وتمزيقه .

تريد تلك الحكومات إقامة التوازن في الشرق على
الأساس الوطنية . وهانحن أولاء تقول إن في مصر سياجا
قام من نفسه ليحول دون الأهواء والأطماع الأجنبية .
وغير خاف أن الدول تقتطف الآن ثمار المزايا التي أثمرتها
فعال والى مصر . فالدولة البريطانية مثلا ، ستحصل بواسطة
البحر الأحمر على فتح طريق إلى الهند لا يمارسها فيه معارض
ولا يجارها عجار . دع أن ألقا من الجمال وضمت تحت تصرفها
لتنقل ، ضمن بنفس من السويس إلى القاهرة ، للسافرين من

أبنائها والوارد والصادر من بضائهما . وهكذا الشأن بالنسبة إلى الأمم الأخرى ، فأنها لا يمنحها مانع عن التمتع بالفوائد الجليلة والتسهيلات الكبرى التي تؤديها مصر والشام للتجارة ، بل وبالأمن الذي مد الوالى رواقه على المبادلات التجارية والمعاملات المختلفة وحركة النقل والانتقال للبضاعات والمسافرين . والشئ الوحيد الذي ينقص الدول بعد ذلك إنما هو العطف على سمو الوالى لما يبذله من الجهود وتعبه بصنوف العناية والرعاية ومعاونته على انتشار بلاده من الحضيض الذي تنكست فيه إلى شرائف الرتب وأسمى الغايات

والآن وقد صيغت المسألة الحاضرة في قالب العبارات المتقدمة ، لا يتأتى أن يكون لها غير حل واحد يطابق أماني محمد علي ويوافق ميوله . ومن ذا الذي يجراً على مخالفة ما تقتضيه الثبات السليمة وتتطلبه المصالح الصريحة بالعمل لا يقاف تيار نهضة الحضارة المصرية ؟ إن الأفضاء بزمام دولة وضعت قواعدها عبثية رجل فذل إلى ولاية معرضين للعزل لا أصل لهم يعرف في البلاد ولا علم بماجريات الأحوال الخاصة بالأشخاص والأشياء فيها ، غصنوصاً وأن تلك الدولة الفقية لا يستطيع الاختصاص بها

سوى أسرة اندجعت بأها الى البلاد وتشبهت بهم ، مناصرة صريحة
 للهمجية والتوحش على الحضارة والتقدم . فما كسة محمد على
 على ما يطالب به من الامتيازات لنفسه ذهب الى تدمير قوته
 ورضي بخفض شوكته ، بل انحياز ظاهر الى جانب الهمجية ضد
 المدنية

ولا خلاف في أن تعريض الحضارة التي بنت عرسها في
 مصر ، للذبول والذواء استرجاع للفوضى التي طردها محمد على
 وطاردها حتى اختفت من الوجود المصري . ومهما تكن المصالح
 المختلفة التي تحرك عوامها الدول القابضة يدها على زمام مستقبل
 الشرق ، فأني لا أعرف واحدة منهن وصلت المرأة بها الى حد
 الاعتراف بأن مثل هذه الاغراض السيئة والنيات الخبيثة يحتاج
 خاطرها

وليتخيل الانسان بفكره الحالة التي تصير مصر اليها إذا
 قدر لاسمح الله واتقلب عرش محمد على وأسرته . فأن مثل هذا
 الحادث المشؤم إذا فرض وقوعه ، كان عنوان الانحلال العام
 بل والكارثة السياسية الكبرى . فأنه لا تلبث الفوضى عندئذ أن
 تنشئ في الحال أطراف هذه المملكة لا تتقال زمامها من اليد

الحازمة التي كانت قابضة عليه ، بل أن المطامع كلها والمصالح والأهواء والشهوات المتخالفة ، لا تلبث أن يهب إعصارها فتمزقها كل ممزق وتذهب بها أيدي سبا . فن جهة ترى بلاد سنار التي يكفل خضوعها لحكومة سمو الوالي شرذمة صغيرة من الجند وروعة اسم محمد علي ، لا يلبث ساكمها أن يعلن استقلاله بها ، وبلاد العرب التي جبلت قبائلها على التمرد والعصيان حتى أنها ما برحت وهي في قبضة محمد علي كالأتون المتأجج ، لاشك في أنها تنزع إلى الثورة خصوصاً مع ما عرفت به من النعرة والعصبية اللتين كتم الضغط ألقاسهما منذ زمن بعيد ، وحب الانضواء إلى راية الوهابيين الذين يخشى المسلمون السنيون بأسهم

ثم لا ننسى بلاد الشام التي كانت فيما سبق مقسمة الى ست باشلكيات وتحت رحمة القبائل الجبلية الممارسة للحرب والعربان المجبولين على التعدي بالنهب والسلب والقتل ، فأنا لا تلبث أن نرى جبالها وصحارها وقد ألفت عليها حما من سكانها للتوحشين فتصبح من جديد ميداناً لعربدتهم وضراوتهم ونهباً مقسماً لهم

أما مصر فإن المعاهد الكبرى التي أنشئت بها لغرس العلوم والمعارف أو لخدمة الإنسانية لا تلبث أن يتولاها الخراب

والدمار وتقف حركة المدنية لهذا السبب أجيالا متعاقبة. ويحدث في كل مكان رد فعل شديد يذهب بالأوروبيين الذين غمرهم محمد على بأنعمه وشرفهم برعايته والتفاته ، ولا يبقى مكان إلا ويرى المسيحيون فيه مضطرين إلى افتداء حريتهم بالثمن العالي ثم ماذا يفيد الباب العالي نفسه وقوع مثل هذا الانقلاب ؟ أما من جهة المال فهو الخاسر لاعماله ، إذ كيف يمكنه في وسط هذا الاختلال جمع أموال الجباية والجزية ؟ وإذا جمعها فن أين لها أن تعدل ما يدفعه الوالي من الجزية الآن ؟ وأما من جهة السياسة فهو الخاسر كذلك لاعماله ، لأنه يضيف إلى مشاكله الحاضرة العديدة مشكلة سيتعذر حلها عليه حتما . فهو الآن بين أحد أمرين : إما أن يمنح إلى أن يكون له بالمحمد على نفسه من السلطة التي لأحد لها على الأقطار التي يملكها وإما أن يكتفي بسيادة وهمية عليها وجودها وعدمها سواء . وفي الحالة الأخيرة ماذا تكون فائدته من السعي لقلب الأريكة الحميدية العلوية ؟ وفي الحالة الأولى ألا يجب عليه لكبح ما أثاره من الشهوات الخبيثة والاضطرابات التي لا مبرر لها أن ينفذ بتلك الجيوش الكثيفة إلى الأقاليم السحيقة في عين الوقت الذي يعتبر وجودها

بضواحي الأستانة من أجل الفوائد الحيوية لها ؟ فالباب العالى
يتديده من الجيوش بأطراف تلك الاضطباع ماهو فى حاجة اليه
للذود عن حياض كيانه الذاتى يضعف كيانه المملوكة ولا ينال ،
بالرغم من هذه التصحية ، مأرباً من اخضاع الشام والعرب
ولقد حدث أخيراً فى ولاية طرابلس ما يعزز هذا الرأى
وينصره . فقد كانت طرابلس لإالة وراثية ، فجعلها الباب العالى
عداد الباشلكيات التى تنقسم اليها الممالك العثمانية ، فلم يمحض على
هذا التغيير يوم واحد حتى فشا الاضطراب فى الأيالة وعمتها
القتنة . أما السيادة الوهمية التى احتفظ بها الباب العالى عليها ، فقد
كانت من بواعث الأضرار به وإيراده موارد العدم ولم يحسن من
ذلك التغيير الذى أدخله أدنى ثمرة : وفى خلال السنوات الثلاث
الماضية أنفذ لتولى الحكم عليها أربعة من الولاة فكان من
أمرهم ، وهم الممثلون فيها للذات السلطانية ، أن حبسوا ليشهدوا
بأعينهم كيف يحقر الجمهور سلطة مولاىم فى أشخاصهم ويستخفوا
بسيادته التى اتبها من الهوان ما خفض من شأنها فى نظرم
ولست أسأل أحداً بالسؤال الآتى : ماذا تستفيد الدول
من وراء سعيها لاسقاط أحد الولاة ؟ فإنه مما تمجبه النفس اقتراض

أن هناك حكومة أوربية تستطيع الاستفادة من خذلان المدينة وفشلها بهذا الفعل . فمن ذا الذى يستفيد إذا من انقلاب الأسرة المصرية القابضة الآن على زمام مصر . الجواب: الهمجية ولا شئ غير الهمجية

وليس بوسع أحد ، إذا أمن النظر فى هذه الاعتبارات الى لاغبار عليها ، أن يفهم كيف تخلفت أوروبا طول هذا الزمن عن صون الكيان السياسى لمحمد على وحياطه برعايتها وعنايتها فلتسارع الدول اذا الى منحه ماطلبه من حق الوراثة فى أسرته ولتحدد تحديدا صريحا ثابتا مركز التابع حيال متبوعه ، وليسمح للبلاد الواقعة تحت حكمه بتوسيع نطاق مواردها فى كل باب ومطلب ، وقضاء ماآشعر بالحاجة الشديدة اليه من رد الايدى العاملة التى لا شاغل لها اليوم إلا حمل السلاح فى الجيوش ، وإلا حسب محمد على نفسه مضطرا الى الاحتفاظ بها على قدم الحرب . ولتنشر الدول عليه جناح رعايتها فيكون لها الأثر الجليل والفضل العظيم على الحضارة والمدينة

أما أنا فأرى فيما أبداه الوالى من المطالب والمزاعم أنه دون حقه وأقل مما هو جدير به . فلقد كان بإمكانه لو دعا الى الالتفاف

حواله جميع الولايات العثمانية المتكلمة باللغة العربية ، المطالبة باستقلالها استقلالاً مطلقاً . وليست فكرة إنشاء دولة عربية من الفكر الخيالية كما ذهب إلى زعمه البعض ، فلقد حازت هذه الفكرة استحسان نابليون ونمضيده . وإذا لم يكن له من الأفكار سواها فحسبه لها وكفى لأظهار قدره في نظر العالم السياسي . ولقد كتب هذا الرجل العظيم الذي حكم على الأشياء ونظر فيها نظراً أدهش العالم بما انطوى عليه من السداد والصواب ، وهو في أسره بجزيرة القديسة هيلانة ، السطور الآتية الى الجنرال (جورجود) . قال :

« ما فتئت الدولة العثمانية منذ اضمحطت أحوالها توجه التجريدات العسكرية ضد الممالك من غير أن تبرز عليهم فوزاً إذ كانت تنهى كل تجريدة بالفشل والانكسار . وقد أفضت هذه الحروب إلى تسوية تخول الممالك حق الاستمرار على مباشرة السلطة والحكم مع إدخال تعديلات طفيفة وقتية عليه . والذي يقرأ بالتفات تام تاريخ الحوادث التي توالى على مصر في المائتي عام الأخيرتين ، يوقن أنه لو عهدت الى والٍ من أهل البلاد كما هو الحال في ألبانيا بدلا من أن تعهد الى اثني عشر ألفاً من الممالك

لاستقلت المملكة العربية التي تألف من أمة تخالف الامم غيرها
مخالفة كلية بمقلتيها وأوهامها ولغتها وتاريخها وشملت مصر وبلاد
البرب وشطرا من بلاد أفريقية كما استقلت مراکش من قبل ،
وانى لأعتقد أن لا نبوءة في السياسة أصابت شاكلة
الصواب كالنبوءة التي سلف إيرادها . فلقد مات نابليون في
سنة ١٨٢١ فلم تقبل سنتا ١٨٢٣ و ١٨٢٤ حتى قام أحد الولاة في
مصر ، بعد أن انتزع زمام السلطة من يد المالك ، بتأليف جيش
منتظم من أهل البلاد نفسها . ولم تنقض سنوات بعد ذلك حتى
كان على شروطه على الباب العالي وألغى بذلك قواعد المملكة
العربية وأصبح قادراً على تعزيز استقلاله بقوة السلاح

وكان نابليون يعد الشام من الأقطار الواجب نظمها في
سلك الدولة العربية وان لم ترد الاشارة بذلك فيما أوردنا من
كلامه . غير أنه قال في مذكرة له عن الحملة الفرنسية ما يأتي .
« تمنى ولايات الدولة العثمانية التي لنة اهلها العربية من صميم
فؤادها وقوع تمييز عظيم وتنتظر الرجل الذي يقع هذا التمييز
على يده »

أفلم ير الذين اطلعوا على أحوال الشرق منذ ذلك الوقت

وتتبعوا حوادثه وكتبوا فيه ، أن الرجل المتظر الذي حدث
عنه نابوليون قد جاء ؟ ومع أنني لم اتحل لنفسي من صدق
النظر وصواب الرأي مايجعلني في جملة الداهيين إلى هذا الرأي
أقول إنه كان مطابقاً على الدوام لما يجول بخاطري وكنت مفتوناً
به إلى حد ازدادت معه الرابطة بيني والعمل الجليل الذي قام به
محمد علي وثوقاً وتوكيداً . وها أنذا ما برحت مقتنعة بأن نبوءة
نابوليون لسوف تتحقق بنحذافيرها رغم ما يخافها الآن من ظهوره
في مظهر الاعتدال والتسامح



الباطنية

١

الآثار القديمة

الهندسة المصرية بوجه عام — السلالات — الأهرام — آثار الاسكندرية — آثار
صائيس — أطلال بوابت أو تل بسط — أطلال عين شمس أو هليوبوليس —
أهرام الجيزة — سفاره ومتيس — مقابر بني حسن — أسيوط — دنشور — طيبة —
الكرك — أرميت أو هرموتيس — اسناب السحاب — ادفو — جيل
السلة — حكوم ابو — جزيرة قيه — محاجر اسوان — آثار قديمة مختلفة

١ — إن شطراً كبيراً من اهتمام الناس كافة بمصر وعنايتهم
بشؤونها يرجع إلى أطلالها القديمة وماضيها المجيد . فإن قدم هذه
الأطلال ، وهي صحائف الألفاظ والأحاجي التي بدأ العلم
الحديث يستشف من خلالها مدنية كانت كل منهما التستتر
بالأسرار ، لما يضاعف في قيمتها ويكسبها من الروعة الجذابة
ما يحفز الرغبات إلى استكناه عجائبها . ومعلوم أن أغلب الآثار
التي هي من المهنبة في نواحي القطر المصري كانت قبل الميلاد بالثني

عام قائمة المعالم شديدة المقاوم ، وأن مصر طبعت هندستها
المعمارية بطابع من الجلال يهت له المتأمل رهبة وإعجاباً لاتساع
تلك الآثار وضخامة أجزائها ولأنها الدليل الناطق بتغلب
جهود الإنسان على قوة المادة وأخذة بأطرافها

حقاً ليس المقام مقام إسهاب ولا إطناب في ذكر تلك
الآثار الجليلة التي استغرق البحث فيها حياة فريق من أكابر
العلماء ، استقصاء لحقائقها التي دونت في عدة من المجلدات
البضخمة ، ولكنه من غير اليسور غرض الطرف أبداً عن شأن
من أهم ما ينبغي الاطلاع عليه من شؤون مصر ألا وهو الآثار .
فلتبقيق بين هذا الموضوع واتساع مدى مؤلفنا هذا ، عولت في
ذكرها على الاجتزاء بالموجود من الآثار حتى الشلال الأول
أي في مصر الأصلية ، مع بيان مواقعها مرتبة بحسب الصعود
من الأسكندرية إلى جزيرة فيله . وإذا سريت هذا المنرى
فسيكون هذا الفصل مفيداً للسياح ومرشداً لهم إلى حقيقة
ما يبحثون عنه

٢ — النهضة المصرية بوجه عام

كان قدماء المصريين يستعملون في مبانيهم الحجر الجيري والحجر الرملي الأحمر والصوان أى الجرانيت . وكانوا في اتخاذ هذه الأحجار واقتطاعها من المقالع يتحرون الضخامة واتساع الأقطار . وهذا هو سر إصرافهم في بناء الآثار من أحجار كبيرة جداً أو من حجر واحد . ومن آثارهم المؤلفة من قطعة حجرية واحدة المسلات والتماثيل . فلقد نحتوا من المسلات ما بلغ طوله مائة قدم ومن التماثيل ما وصل ارتفاعه إلى خمس وخمسين قدماً وأحياناً إلى سبعين . وهذه تلك كانت مؤلفة من حجر واحد كما ذكرنا

ولا يبعد أن تكون السهولة التي كان المصريون يحصلون بها على القطم الحجرية الكبيرة الحجم بما كان لديهم من الوسائل لآلية سبب إغفالهم القبو في البناء . فإن سقوطهم وسطوحهم وهى فسيحة عادة متباعدة الأطراف ومؤلفة من تلك الأحجار ضخمة قد تيسر لهم إحكام ضمها بعضها إلى بعض بحمولة على الأعمدة المتينة بدون حاجة إلى قبورها . ولا شك في أنه لم يتوافر

لديهم من الاحجار الآ الصنير الحجم ولو خطر لهم أن يجمعوا في
مبانيهم بين الفخامة والمتانة ، لأعوزتهم هذه الضرورة الى
استكشاف طريقة القيو في البناء

ومع أنه لم يكن من الثابت أن المصريين كانوا يعرفون
طريقة عقد البناء على هيئة القباب ، فقد شوهد في بعض مباني
الوجه القبلي أجزاء متقية أحجارها معقودة بعضها الى بعض .
واستكشف على صفوف النيل رصَف معقودة بمقود أفقية تتجه
تجاويفها نحو الماء فتقاوم اندفاع الأرض الى مقاومة عظيمة .
وتحلى بنقوش يذكر فيها الغرض من إنشاء الأثر الذي أقيمت أمامه
وتكون بمثابة تاريخ له ، إذ يدون في تلك النقوش . أيضاً . بيان
الترميمات أو التنسيقات التي أجريت أو أدخلت عليه . وكانوا
يأتون بهذه المسلات المؤلفة من قطعة واحدة من حجارة الصوان
الوردي بضاحية أسوان . والمسلات يشبه شكلها جذعاً مستطيلاً
لهرم رباعي الزوايا ينتهي عند رأسه بهرم صغير يسمى الهرم .
وأقدم المسلات الموجودة الآن يرجع تاريخ نمطه الى القرن
التاسع عشر قبل الميلاد المسيحي . وقد تقلت مسلات عديدة الى
بعض مبداء أوروبا ، فأن الامبراطور أوغسطس الروماني جاء

الى رومية بثلاث مسلات . وهي تحتوى منها الآن أربع عشرة
مسلة . وفي مدائن أخرى من إيطاليا جملة مسلات . وأقام
الامبراطور قسطنطين مسلة بالقسطنطينية . ولا يفتأ الباريسيون
يمجبون بالمسلة المقامة فى وسط ميدان الكونكورديا
وهي احدى المسلتين اللتين كانتا قائمتين أمام واجهة هيكل
الاقصر (١)

٤ - الاهرام

فى القطر المصري أهرام كثيرة أهمها أهرام الجيزة وسقارة
وسنذكر بحسب اتجاه الصاعد فى النيل ، أى من الشمال الى
الجنوب ، الاهرام القائمة فى الصحراء على مقربة من النهر . وقد

(١) اهدي حو الوالى محمد على المسلة القائمة الان بوسط ميدان (الكونكورديا)
الى فرنسا فى عهد حكومة (الرستاسيون) . وكان البارون (تيلور) مكلفا منها باستبدائه
اياما . وهذا البارون من ذوى القرائع الوفادة والآراء الراجحة والاحاطة بمختلف العلوم
والاذواق السليمة . وقد سبق له ان حصل لفرنسا على مجوهرات فنية جيلة . والى هذه
المواهب يوجه نجاحه فى مهنة لدى محمد على . وكانت بمكة الاقصر والاعمال التى قام
بها المهندس (ليا) الذى نيط به انتزاع المسلة من مكانها مما شغل الحوادر ولفت الانظار
وكان حضور البارون تيلور الى مصر فى طلب المسلة تانى رحلة له اليها . وقد زار عقب
انتهاء هذه المهمة بلاد الشام والى فى زيارته لها رحلة فى مجلدين وصف فيها اخلاق
اهلها واهل مصر وآثارها ومناظرها وصفا مستفاضنا راى فيه الدقة ونشاطه الواسع
ومعرفته هذا من أجل واهلي المصنفات التى وصفت فيها تلك البلاد الشرقية

تمددت الأقاويل والفروض في أمر هذه الآثار الضخمة .
فإن أحجام أهرام الجيزة من الجسامة بما أتجهت ظنون الناس
معه إلى أنها لم تكن من عمل الانسان . وهذا الرأي لاجابة الى
إقامة الدليل على فساده ، ولهذا لا تقف عنده بحث أو تمحيص .
وإنما نذكر القارىء بأن مناقشات شتى قد ثار ثائرها بين العلماء
والباحثين لاستبانة النرض الذى لاجله شيدت الأهرام . فقد
ذهب البعض إلى أنها كانت المراصد الفلكية لقدماء المصريين ،
وجاءوا بدليل على صحة زعمهم دقة اتجاه الوجوه الأربعة لكل
هرم نحو الجهات الاصلية الأربعة وهي الشمال والجنوب والشرق
والغرب . وضرب آخرون في يدياء الحدس والتخمين فقالوا
إنها كانت هياكل غير الهياكل المعتادة يخفي الكهان فيها أسرارهم
الكهنوتية . وزعم أحد المؤلفين أن الهرم الكبير لم يكن إلا
خزاناً كبيراً للمياه النيل

هذه الفروض والتخمينات كلها لم تصب كبد الحقيقة . غير
أنه من المسلم به أن الأهرام شيدت لتكون مقابر لأصحابها
بدليل أنهم عثروا في بعضها على توابيت الموتي منهم .
وسبب اتخاذ الشكل الهرمى في بناء هذه المقابر أنها به

تكون أشد متانة وبالتالي أطول عمراً. وهي على وجه عام مؤلفة من طبقات من الأحجار الجيرية، ولكن منها ما هو مبني بالآجر. أما ظاهرها فكان مكسواً بطبقة صفيقة ملمسة. ويظنون أن المصريين استنبطوا رفع الأحجار الضخمة إلى ذلك العلو الشاهق جملة من الوسائل الآلية والحيل الميكانيكية التي ما برح سرها غامضاً حتى الآن

والحقيقة أن شيئاً من ذلك لم يكن. فأنما شيدت الأهرام ورفعت من أجلها الأحجار الجسيمة إلى العلو الشاهق بقوة عضل الرجال وكثرة عددهم. فأننا نرى في رسوم الهياكل وقوشها ما يمثل صور الأحجار الكبيرة منقولة على عجلات لا بكرات لها يسحبها عدد عظيم من الرجال. ومن المحتمل أن المصريين كانوا يمدون طريقاً مائلاً يصلون بسحب تلك العجلات عليه إلى أعلى المباني فترتفع الأحجار بهذه الوسيلة إلى العلو الشاهق من غير ما حاجة إلى استنباط الآلات الرافعة واستعمالها

وهالك ما ذكره (هيرودوتس) المؤرخ في وصف الطريقة التي اتبعت لكسوة الهرم الكبير بالطبقة الصفيقة الملمسة التي سبقت الإشارة إليها. قال :

« يؤخذ من الطريقة التي اتبعت في تشييد الهرم أن
وجوهه الأربعة كانت على شكل مدرج. فلما انتهى بناؤها وهي
بهذا الشكل وعنّ لم أن يكسوها استعملوا في رفع الأحجار
اللازمة لهذه الكسوة آلات صغيرة من الخشب، كانت الآلة
منها ترفع الحجر من سطح الأرض إلى الدرجة الأولى، فإذا
وصل إليها رفع إلى الثانية فالثالثة وهكذا سواء أكان رفعها بالآلات
من هذا القليل ركبت تباعاً على جميع الدرجات بحيث تتناول
العليا الحجر من السفلى، أم كانت آلة واحدة تنقل من درجة
إلى درجة لرفعها من الدرجة التي كانت هي فيها. وقد ذكرت
في هاتان الروايتان فلم أجد بداً من إيرادهما كما سمعتهما.
وبهذه الطريقة بدىء بكسوة الجزء الأعلى وتواصل العمل هبوطاً
منه إلى الأجزاء السفلى حتى انتهت الكسوة عند الدرجة المتصلة
بسطح الأرض »

ومن يفكر في أصل الأهرام وما اتخذ من وسائل المسنن
والشدة في تشييدها، مع أن المقصود بها النلو في الصلف والبذخ
لا يسهل إلا استبشاع هذه الفعال والتفرز من مرتكبيها. هذا إذا
اعتبرنا الرواية التالية التي رواها (هيرودتس) مطابقة للحقيقة :

فقد قال :

«أغلق (كيوبس) الهياكل وحرم على الناس تقديم القرابين فيها ثم حكم عليهم جميعاً ، من غير فارق ولا تمييز ، بالأشغال الشاقة ، فخص فريقاً منهم باقتلاع الأحجار من محاجر سلسلة جبال العرب وجرها حتى صفة النيل ، وأكسره فريقاً آخر على تسلمها واجتياز النهر بها في المراكب وسحبها بعد ذلك إلى الجبل بناحية ليبة . وكان يحشد في كل ثلاثة أشهر مائة ألف رجل ليسخرهم في هذه الأعمال . فانتقضت عشر سنوات في إنشاء الطريق اللازم لجر الأحجار تكبد الشعب أثناءها من المشاق ما يشق للمرائر ، لأن هذا الجسر لم يكن عند نهايته أقل ارتفاعاً من الهرم نفسه . وقد بلغ طوله خمس إستادات أى ٢٥٩ توازاً وعرضه عشر أورجيات أى من ٥٦ إلى ٥٧ قدماً وارتفاعه في الجهة التي يبلغ فيها أقصى العلو ثمانى أورجيات أى ٤٠ قدماً ونصف قدم . وكان ذلك الجسر مكشواً بأحجار صقيلة محلاة بالنقوش . وعليه فيكون إنشاؤه هو ولمض الغرف تحت أرض الأكمة التي شيدت الأهرام الثلاثة عليها قد استغرق عشر سنوات كاملة . وكان الملك يريد بإنشاء الغرف تحت الأرض

أن تكون مقبرة له . وقد جعل هذا قبره بها في جزيرة يحيط
بها ماء يصل إليها من قناة مشتقة من النهر . أما بناية الهرم الكبير
المعروف باسمه فقد استغرق العمل فيها عشرين عاماً وصلاً

« ولكي يحصل (كيوبس) على نفقة تلك البناية الجسيمة
سار بالظلم بين الرعية وأسرف من المصنف بهم ولم تأب شيمته
احتمال ضم الخسيصة وعار المنكر، فإنه قد أباح لابنته ارتكاب
الفاحشة مع من تريد لتحصل له من هذا السبيل على أقصى ما تستطيع
من المال . ولم يخبرني أحد بمقدار ما جمعت من المال بهذا الأسلوب
الخنزى إذ عاتاً لأمر والدها . ولكن أكد الرواة لي أنها اعتزمت
قبل وفاتها إقامة أثر تخلد به اسمها ، فكانت كلما هم بها وجل من
مزيجها اشتعلت عليه أن يقدم إليها هدية حجراً واحداً يجعله
في بناية ذلك الأثر . ولقد شادت فعلاً بالأحجار التي أهديت
إليها الهرم الأوسط من الأهرام الثلاثة الصغيرة المصطفة تجاه
الهرم الكبير . وطول كل ضلع من أضلاعه بلتر واحد ونصف
بلتر »

٥ — آثار الاسكندرية

الآثار والأطلال المشهورة في الاسكندرية هي : عمود
(بومبيوس) ومسلتا (كليوباترة) والصكتا كومب (القبور)
والهيودروم (ملعب الخيل)

أما العمود ، ويعرف عند العامة بعمود بومبيوس ، فارتفاعه
مائة قدم وأربع عشرة قدماً . واسطوانته حيز واحد طوله
تسعون قدماً ، وقطره تسع أقدام ، وينتهي أعلاه بتاج من الخط
القرنبي ارتفاعه عشر أقدام . ونسبة العمود إلى (بومبيوس) لا
عمل لها من الصواب ، إذ الواجب أن يعزى إلى (دقلديانوس) .
الذي أمر بتشييده على الأرجح . وهو واقع على مسافة بضع
دقائق من المنطقة التي يشغلها جماعة المرباب جنوب المدينة ،
والسفن الواصلة إلى الاسكندرية تتخذ وسيلة للاهتمام إلى مرفأ
هذا الثغر

أما مسلتا (كليوباترة) فتحوى وجوهها نقوشاً رأسية
في ثلاثة أهر . ولم يقف العلماء حتى الآن على أصلها ، ولكن
فريقاً منهم ينسبونها إلى الملك (مريس) وفريقاً آخر إلى أحد

الفراعنة الذين خلفوا الملك (سيزوستريس) . وهما غير متساويتى الحجم وإحدهما لاتزال ماثلة فى مكانها ، وقد أهداها الى الحكومة الفرنسية سمو والى مصر . أما الثانية فطروحة على الرمل وقد أصبحت ملكا للانكليز . والاثنان مصنوعتان من قطعة واحدة من حجر الصوان وطولهما يقرب من ستين قدماً فى قطر سبعة أقدام عند القاعدة

أما الكتاكومب الكائن موقعها على مسيرة نصف فرسخ شرق عمود بومبيوس فعبارة عن غرف قسيحة محفورة فى الأرض تتألف منها دهاليز مرفوعة السقوف على أبعاد متفاوتة بأعمدة ضخمة . وهذه الغرف مملوءة بالأنقاض والدخول فيها يعترضه بعض المصاعب ، إذ لابد للداخل من الاحتياط بنشره عند المدخل خيطاً يهتدى به حين الخروج من هذا التيه القبرى . وفيما بين الكتاكومب والأسكندرية ترى على ساحل البحر حمامات تأكلها الماء بتأثيره فيها على توالى الزمن . وهي التى سميت خطأ بحمامات كليوباترة .

وبالقرب من هذا المكان أيضاً أطلال الهيودروم الذى يشغل مسطحاً فسيحاً من الأرض

أما معسكر قيصر الواقع بين الأسكندرية وأبى قير
بالقرب من أطلال (كانوب) فعبارة عن حظيرة فسيحة يحدق
بها سياج من الآجر تهمم النصف منه تقريبا .

٦ - الممول صائيس

بالقرب من فوة (على مسافة صغيرة من القرية المعروفة
باسم (صا الحجر) توجد أطلال (صائيس) التي كانت فيما غبر من
الزمان عاصمة الدلتا . وكل ما تبقى من هذه المدينة الشهيرة سياج
مديد يضم إلى جوانبه ذلك الطلل البالى

٧ - الممول يرباست

في شرقي الدلتا بأقليم الشرقية قرية (تل بسطة) التي
استكشفت بحوارها ، أيام الحملة الفرنسية ، أطلال مدينة
(بوباست القديمة) . وهى تبدو لناظر من مسافة بعيدة جداً
فينيل له أنها جبل صغير . ويحيط بها سياج يكاد يكون على
شكل الدائرة . وهى عبارة عن قطع حجرية يحتوى أغلبها نقوشا
هيروغليفية

٨ - الهول هليوبوليس

في قرية المطرية الواقعة شمالى القاهرة بعض أطلال من مدينة عين شمس القديمة (هليوبوليس) منها أطلال هيكل الشمس وقطع من تمثال لأبي الهول ومسلّة من حجر واحد طولها ثمانى وستون قدماً في قطر ست أقدام عند القاعدة

٩ - اهرام الجيزة

تجاه مدينة القاهرة توجد قرية الجيزة الصغيرة التى سميت بها أكبر أهرام مصر حجماً . وعدد هذه الأهرام ستة ، ثلاثة منها طبقت شهرتها الآفاق وثلاثة صغيرة . أما الهرم الأكبر الذى أنشأه (كيوس) وقد سبق الكلام عليه ، فارتفاعه الرأسى بالقياس الذى قامت به لجنة مصر أربعمئة قدم وثمانى وعشرون قدماً (أى مايعادل ضعف ارتفاع كنيسة نوردام الباريسية) وطول قاعدته سبعمائة قدم وست عشرة قدماً وحجمه الكلى مليون وأربعمئة . وأربع وأربعون ألفاً وستمئة توازا مكعباً ، بصرف النظر عن الفراغ القليل الموجود بداخله

أما تتشال أبى الهول العظيم الجاثم على مقربة من الأهرام الثلاثة ، فالظاهر أنه كان مدخلا سرياً يؤدي إلى الدهاليز المبنية تحت الهرم الكبير . وذلك التمثال متصل بالأرض وارتفاعه فوقها أربعون قدماً ، ويبلغ مجموع طوله مائة وسبع عشرة قدماً ، ومحيط رأسه من جهة الجبهة احدى وثمانين قدماً ، واتساعه من الباطن إلى قمة الرأس احدى وخمسين قدماً . وفي هذه القمة تجويف يؤدي إلى الفتحة التي يوصل منها الى الهرم الكبير

١٠ -- سفارة منفيس

تتألف من القبور الكثيرة المحفورة في السهل الفسيح المحيط بالهرم مقبرة (منفيس) القديمة . ولهذه المقبرة ارتباط بجميع الأديار منذ الأزمان الموعلة في القدم إلى دولة ملوك اليونان وإمبراطرة الرومان . وقد دفن بها أناس من جميع طبقات الهيئة الاجتماعية ، كهانا وجنودا وعمالا وأفراداً من عامة الشعب . وتبعد أهرام سفارة عن أهرام الجزيرة بنحو ثلاثة فراسخ وعندها كلها ثمانية عشر هراً متوسطة الأحجام ، منها ثمانية مشيدة بالإحجار الجيرية وغيرها بالآجر . وفي سفارة مقبرة منفيس القديمة التي

استكشف الاستاذ (كافيليا) في دائرتها تمثال (سيزوستريس) العظيم الذي يبلغ ارتفاعه بدون ساقيه خمسا وثلاثين قدما. وهو هناك يحوار تمثال آخر سماه المؤرخ (هيرودتس) بتمثال الزهرة الأجنبية

وفيما بين قرى البدرشين وميت رهينه ومنف ترى أطلال مدينة (منفيس) التي اتخذها الفراعنة عاصمة ثانية للملكهم وكان بهذه المدينة هياكل فخمة ولكنها اندثرت فلم يبق منها حينما زار مصر (استرابون) المؤرخ، سوى أطلال لم يبق اليوم شيء منها. وجنوبي قرية منف بلدة دهشور القائمة على أطلال (أكاتيس) القديمة. وقد اشتهرت دهشور بأهرامها. وبالقرب من بلدة أبي صير المجاورة لها مقابر الطيور التي ذكر خريها الكثيرون من السياح، وهي عبارة عن دهايز واسعة مملوءة بحجر صغيرة وضعت فيها أجسام الطيور محنطة

وعلى بعد فرسخ من قرية القطورى هرم مشهور هناك باسم الهرم الكذاب. وهو يختلف عن جميع الأهرام الأخرى بشكل بنيته، لأنه عبارة عن جذع هرم أى هرم ناقص متخذ قاعدة لهرم صغير جداً ..

وبالفيوم هرمان آخران أحدهما وهو هرم اللاهون مبنى
بالآجر

١١ - قبور بنى مسن

هذه الآثار الجميلة خاصة بالأميرتين السادسة عشرة
والسابعة عشرة . فتاريخها يرجع إذاً إلى أكثر من ألفى سنة قبل
الميلاد المسيحى . والرسوم الجميلة التى تحتويها فى أقصى ما يكون
من الأهمية من حيث التاريخ المدنى لمصر ، ومن جهة المعلومات
التي تكشف القناع عن أسرار معيشة طبقة الجند وعاداتها
وأعمالها . وهي لاتزال حافظة لرونقها وألوانها بما يجزىل للناظر
مع أنها حديثة العهد . وللفهم أن المصريين كانوا لا يستعملون
فى صوورهم اللون الفاتح ولا الفاتق بل الألوان الزاهية الساطعة
وكانوا يوفقون بينها توفيقاً عجيباً .

وإذ صعد الإنسان نحو الشرق إلى حافة ثجاجة قديمة هناك
رأى هيكلًا خاصًا بدفن جثث الحيوانات المنخطة . وقد تقفن
باب هذا الهيكل فى عهد الإسكندر الأكبر
وفى باب إلى ذلك هيكل آخر يسميه العرب اسطبل عنتر

أنشأه الملك مريس برسم (بخت) إلهة (بوباستيس)

١٢ - اسيرط

كل ما يستحق النظر فيها من الآثار هو الأغوار والكهوف
المنقورة في الصخر ، في أقدم عهد للتاريخ . وقد نال منها التلف
والاندثار ، وتشاهد فيها صور جنود ملتحين ومرتدين بلباب
هي أقدم ما عرف في التاريخ

١٣ - ونمره او ننبريس

بها هيكل شيد برسم الآلهة (آبتس) وأقدم ما فيه من
النقوش ماس بحكم الملكة (كليوباترة) و (قيصريون) . وهذه
النقوش في الجدار الخارجي لمؤخر الهيكل . وتتضمن حوادث
تتعلق بالأمبراطرة (نيرون) و (طيبيريوس) و (كاليجولا)
والهيكل الصغير المجاور له معبد للولادة (تيفونيوم) أو
(مرمیزی) نقش في عهدي الأمبراطورين (أنطونين) و
(تراجان)

١٤ — طيبة او ديوسبوليس

الجانب الأيمن أو الشرقي (الأثر المسمى بقصر الأقصر) —
هذا الأثر العظيم هيكل للأله (امون) ، أنشأه وقام بنقش
رسومه بعض فراعنة الأسرة الثامنة عشرة آخرهم الملك رمسيس
الثالث (سيزوستريس) « هكذا » الذى أضاف إليه المدخل
والتماثيل والمسلات . أما المعبد ، وكان بطرف الأثر قبالة النيل
فيظن أن الفرس قد دمروه . ولكنه جدد في عهد الاسكندر
ابن الاسكندر الأكبر

١٥ — هبيل الكرنك

يؤخذ من انفساح المكان المنتشرة فيه أطلال هذا الهيكل
أنه أكبر آثار القطر المصرى على الإطلاق ، بل أكبر آثار العالم
كله . فأن جملة أسرات من الملوك اشتركت في تكبيره وتوسيع
نطاقه بما أضافته إليه من الملحقات والمنشآت الجديدة . أما
الهيكل الاصلى فقد أسسه الملوك الأول من الأسرة الثامنة
عشرة ، ثم أضيفت إليه أبنية جديدة في عهد الملكة (أمينسه)

التي أقامت به مستلتيهما أكثر مشاهد من المسلات ارتفاعاً .
ولا تزال إحداها ماثلة في مكانها وسط ذلك الأثر . ولقد هذه
الملسكة ، وسع نطاق بناية هيكل الكرنك بينايات إضافية
أخرى أنشأها تحوتموزيس الرابع (مريس) ورعمسيس الثاني
ورعمسيس الثالث الذي يسند إليه إتمام البهو الكبير ذى الأعمدة .
أما الصحن الأول الكبير فيرجع تاريخه إلى عهد الأسرة السادسة
والعشرين الصائية ، وربما إلى عهد تال له . وإلى يسار هذا الصحن
هيكل صغير شاده الملك (منفتاح) الثالث ، وهو قبل الأخير
من ملوك الأسرة الثامنة عشرة . وإلى اليمين الجزء المقدم من
أثر شاده (رعمسيس السادس ميامون) رأس الأسرة التاسعة
عشرة . وترى في أسفل الجوانب الخارجية للجدار المقابل للبهو
الكبير ذى الأعمدة نقوش بارزة ذات أهمية تاريخية عظيمة .
لأنها تصور الفتوحات التي قام بها في آسيا الملك منفتاح الأول
وفتوحات ابنه رعمسيس الثالث . ولكن النقوش البارزة الخاصة
برعمسيس الثالث أصابها تلف كبير

وهناك أربع بوابات كبيرة تبشدي من الجانب الجنوبي
لقصر الكرنك ثم تتجه نحو مسطح فسيح ممتلئ بأطلال هيكل

تسمى (أطلال الجنوب)

وبالقرب من قرية الكرنك الحالية وإلى الجنوب الغربى من القصر يرى أثر جميل هو الهيكل الذى شاده ملوك اليونان برسم الآله (شوس) بن (أمون رع) من زوجته (مات). وهناك باب كبير يفضى إلى الطريقة التى تحف بها تماثيل أبى الهول برؤوس الحملان. وهذه المشاة كانت بين هيكل الكرنك وقصر الأقصر على مسافة ثلث فرسخ

الجانب الأيسر أو الغربى — هذا الجانب من مدينة طيبة كان يسمى باسم خاص به وهو: (ممنونيا) بسبب المقبرة التى لا تزال ترى حتى الآن بما تحتويه من القبور الكثيرة المنقورة فى الجبل الكثيرة النقوش المثلثة لأطوار المعيشة المدنية لقدماء المصريين. أما الأثر الأكبر الذى يسميه العرب هناك (مدينة أبو) فقد كان قصرًا للملك (رمسيس الرابع ميامون). وتتمثل نقوشه فتوحات هذا الملك فى آسيا وفعاله الجليلة للدين. وبداخل سياج هذا الأثر أثر شاده الملك (تحوتعوزيس الرابع) أى (مريس)

وفي هذا الجانب من العاصمة القديمة ثلاثة هياكل صغرى

للآلهة (أنيس) و (توث) و (إيزيس) . وعلى مقربة من
وسط السهل يستريح الأنظار صمان كبيران هما تمثالا (ممنون) ،
عرف البحري منهما في عهد الرومان بما زعموه من انبعاث
صوت من رأسه في وقت معين من اليوم . ووجود هذين
الصنمين الهائلين يدل على موقع قديم لبنانية أثرية فسيحة جداً
لعلها التي كان يسميها كتاب اليونان هيكل (ممنونيوم) المعزو
بناؤه إلى الملك (أمينوفيس الثالث) الملقب عند قدماء اليونان
بالملاك (ممنون) . أما الأثر الجليل القائم بقرب الجبل إلى ناحية
الشمال والذي سماه السياح (ممنونيوم) فلم يكن في الحقيقة إلا
أحد القصور التي شادها الملك (رعسيس سيزوستريس) . وعليه
فاسمه ينبغي أن يكون (رعسيسيون) لا (ممنونيوم)
وبأينال الزائر في ناحية الشمال يرى قصر القرنة وهو الأثر
الذي أقامه تخليداً لذكرى (منفتاح الأول) ابنه (رعسيس
الثاني) و (رعسيس الثالث) . وإذا دنا من هذه الناحية إلى جبل
ليبية وجد في جوف الوادي الذي يسميه العرب هناك
(الأناسيف) أثراً شيد جزء منه وتقر الآخر في الصخر في
عهد الأسرة الملوكية التوحتمسية . وقد دم البطالسة الأجزاء

السفلى منه فيما بعد . ويلى هذه الجهة من الجبل الوادى المعروف
ببيان الملوك حيث توجد القبور الفخمة لفرعنة الأسر الثامنة
عشرة والتاسعة عشرة والعشرين منقورة فى الجبل

١٦ - ارمفت (هرمونتبسى)

شيد هذا الهيكل تكريماً لمولد (هورفريه) أى (هوروس
الشمس) وأمه (تريتو) زوجة الآله (موردون) . وقد أريد به
الرمز إلى مولد (قيصريون) بن (قيصر) من زوجته (كليوباترة)

١٧ - امنا (لاتوبوليسى)

بها بوابة هيكل صغير شاده برسم (أمون خنوفيس)
الأمبراطور (كلوديوس) وقد تواصل العمل فيه تباعاً فى عهد
من خلفه من الأمباطرة إلى الأمباطور (أدريانوس)

١٨ - الباب (اليثيا)

ليس بها سوى أطلال هيكل قديم شيد برسم الآلهة (سوان)
أو (اليثيا) . وفي الجبل المجاور للهيكل (ناحية الشرق) ترى

مقابر عديدة منقورة يظهر أنها خاصة بعهد قديم جداً . واثنان منها تلفتان النظر بصيانتهم وبالأعمال الزراعية التي تمثلها فيهما النقوش الملونة المتقنة الصنع

١٩ - ادفو (ابرينوبوليس مانتا)

شاد هذا الهيكل العظيم البطالسة (إيفان) و (إيفرجيطة الثاني) و (اسكندر) تكريماً للآله (حارحات) أي (هوروس هرمس تريسمجسط) . أما الهيكل الصغير المدفون في التراب فهو هيكل الولادة ويسمى باللغة المصرية (ماتمزي) أي حجرة الولادة . وفيه ولد ابن للآله الأكبر صاحب الهيكل

٢٠ - ميل السوس (سليبيس)

إن التماثيل والمعابد التي تشاهد منقورة في الجبل المعروف بالسلسلة من ناحية الغرب تتعلق بعصور فراعنة الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . أما هيكل (أسفيوس) المنقور في الصخر فمشيد تكريماً للآله (فريه) ويحتوى صوراً دينية وتاريخية لجملة من الفراعنة الذين استخرجوا الأحجار من المقالع القريبة لتشييد

اثار طيبة وهياكلها

٢١ - كوم اصبو (اميروس)

يمزى هيكلها الأكبر إلى عهد البطالسة . والغريب فيه أنه
هيكل مضاعف أى منقسم فى اتجاه محوره إلى قسمين ، قسم
خاص بالآله (اروبريس) أى (أبوللون) والآخر للآله (سيفيك)
أى زحل

أما الأطلال التى على الضفة المتطرفة من النيل فأطلال
هيكل آخر كان مخصصاً للآلهة (أثير)

٢٢ - هزيمة فيد

شاد البطالسة هذا الهيكل العظيم برسم الآلهة (إيزيس)
وأثمه بدم أمبراطرة الرومان . والهيكل الصغير الموجود عند
الزاوية الجنوبية الغربية من الصحن الكبير شاده الملك (نقطنو)
من ملوك الأسرة الخامسة والعشرين قبل ميلاد المسيح بمائتين
وسبعين عاماً برسم الآلهة (أثير) . أما الهيكل الصغير الذى لم يتم
بناؤه ، وهو إلى جهة الشرق ، فمباردة عن باب منزك تشاهد

عليه صورة الآله (إيموتيه)

وما يرى من النقوش على القطع الصخرية الحافة بالطريق
الموصل من جزيرة فيله إلى أسوان ، فخاص بجميع المصور
الفرعونية . وفي جزيرة (اليفنتين) أى جزيرة أسوان التى سماها
(دينون) بمحديقة المدار ، فليس فيها سوى أطلال لهيكل (خنوفيس)
القديم الذى كان لا يزال موجوداً في عهد الحملة الفرنسية

٢٣ - مقالع اسوان

إن مقالع الجرانيت أى الصوان التى كانت القدماء
يستخرجون منها هذا الحجر ممتدة على أكثر من ستة آلاف
متر . ومنظر هذه المقالع غريب جداً ، فإن الجرانيت مقطوع فيها
قطعاً رأسياً . وكل قطعة من القطع الكبيرة مخططة على وجه من
وجوهها . وترى فيها آثار قطع الآلات والثقوب المعدة لوضع
قطع الخشب . والذى يشاهد مواضع القطع وما هى عليه من
مظهر الحداثة والجدة يذهب به الظن إلى أن الأشغال التى كان
يريد الأقدمون إتمامها بتلك الأحجار قد أوقفت فجأة وأن إيقافها
قريب العهد متأخراً

ومن أدعي هذه القطع للعجب ولفت النظر مسألة تقرب
في حجمها من مسألة الاقصر وكذا احتمال هائل يمثل (أوزيمندياس)

٢٤ - آثار قديمة مختلفة

تكلما فيما تقدم على الآثار القديمة القائمة على وجه الأرض
فلنذكر الآن شيئا عن الآثار المدفونة في باطنها والتي
استكشفت بطريق المصادفة والجزاف

لا يخفى أن وجه الأرض في مصر ارتفع عما كان عليه في
الزمنة القديمة، فنشأ عن ذلك أن آثاراً كثيرة انطمرت كلها
أو جزء منها في الأتربة أو الرمال أو الانقراض التي تراكت عليها.
فن البدهي إذاً أن تستكشف بقايا تلك المباني المدفونة أثناء
القيام بعمليات الحفر لاستكشاف الآثار. والباحثون عن الآثار
يجدون أحيانا في الأعماق الجسيمة قطعاً عظيمة من الأحجار
المرمية والجيرية والبركانية مختلفة الأشكال ومغطاة بالنقوش أو
غفلا منها. وهذا ما حدث غالباً، ولا سيما في السنوات الأخيرة
بجميع أنحاء القطر المصري حتى أنه ليصح القول بأنه لا توجد
هذا القطر جهة لم تترك المصور والأجيال عليها طبقة من

الأطلال والخرائب

ولكن كثيراً ما يجد الباحث في وسط تلك القطع الكبيرة الحجم كميات عظيمة من أشياء صغيرة مختلفة الأنواع كان قدماء المصريين يستعملونها في مصالحهم اليئية وغيرها . ومن هذا القليل التماثم المصنوعة من الخشب أو الطين المحروق أو الأحجار الصلبة أو الحجر الرملي أو الأحجار الكريمة أو البرونز أو الذهب أو الفضة أو غير ذلك ، فقد كان قدماء المصريين يعنون عناية فائقة بوضعها مع جثث موتاهم . وهي تمثل صورياً صغيرة للإنسان أو الحيوانات المقدسة أو المعبودات أو غير ما . ومما يثر عليه أيضاً خلال التنقيب عن الآثار النقود المصرية ، غير أن تاريخها لا يرجع إلى العهود المستغرقة في القدم . والظاهر أن المصريين لم يستعملوا في تلك العهود النقود المعروفة في التعامل . وقطع النقد التي يعثر عليها ، مصنوعة من الزجاج والفضة والذهب والنحاس ، ويرجع تاريخها بوجه عام إلى عصر الفرس والمقدونيين والبطالسة والرومان ومما يوجد في ثنايا الأرض حلقات من الطين أو النحاس أو الذهب بعضها مرصع بالأحجار الثمينة منحوتة على شكل الجمل

(الجران) أو الصور الهيروغليفية . وهناك أحجار ثمينة تختلف عن بعضها في جودة النقش وغيرها من مواد مختلفة وتحتوى المقابر أو ائى قهرية تصنع عادة من المرمر الشرقي . ولكن البعض منها مصنوع بالحجر الرملى أو البركانى أو الطين المحترق أو النحاس ، ولها أشكال غريبة جداً ، وكثير منها مغطى بالنقوش الهيروغليفية . ومما يعنى بجمعه هواة الآثار المصرية القديمة شتى الأشياء الصغيرة ذات المساس بالفنون والتصوير والكتابة والنقش ، كأوراق البردى والعقود المتخذة من الحرير أو الزجاج أو المرجان أو الذهب وعقود أخر محلاة بالمينا . ومما يلاحظ أيضاً بين هذه الأشياء الأسلحة والزماح والنبال والمدى التى كانت تذبح بها القرابين . وهذه الأدوات القاطعة كلها مصنوعة بالبرونز ، لأنه لم يثبت حتى الآن أن المصريين عرفوا الحديدواستعملوه

وثمة أشياء أخر مشغولة بالخشب كالكرامى والأسرة والصناديق الصغيرة والتفائنات المختلفة الأنواع وفى أيامنا هذه بدأت الهجاميع التى يجمعها المشتغلون بالآثار القديمة تقل عن ذى قبل . لأنه منذ سمع للناس جميعاً

بزيارة القطر المصري في أمن وسلام تولى السياح الذين يحوسون
خلالها الشره الشديد إلى اختيار الآثار القديمة ، حتى اضطر الوالى
إلى منع تصديرها وأمر بالتريث وإنعام النظر قبل الأذن لأى
كان بمباشرة الحفر للبحث فيها

وقبل أن أختم هذا الفصل أتمنى أن يفكر سمو الوالى فى
إنشاء متحف للآثار القديمة بالقطر المصرى يضم بين جوانبه ما
يحتويه هذا القطر من نفائس تلك الآثار

٢

الآثار العربية

الهندسة العربية — مساجد : عمرو — طولون — الازهر — برونق —
قلاوون — السلطان حسن — قابئباى — المنارات أو المآذن — المقابر

٢٥ - الهندسة العربية

يبتدىء تاريخ الهندسة العربية من تاريخ ظهور الإسلام
أعنى فى القرن السابع من الميلاد للمسيحي أى فى وقت كانت
تقاليد الفن القديم فيه يلتهبها تيار العالم الحديث . وإذا كانت تلك
الهندسة خاصة لعقائد ديانة متشددة فى مبادئها ، فقد انقطعت

الصلة بينها والماضى فاتخذت لنفسها عملاً هندسياً مستقلاً لا يستمد
فتيلاً من الهندسة المبنية على التصوير

ولقد سما للهندسة العربية شأن في العالم بضخامة آثارها
وفخامة مبانيها وحسن نسقها ووفرة أجزائها التفصيلية المبنية
على الدقة والحساب المضبوط . وهي لا تزال حتى الآن الجلية التي
تجعل بها المباني في أفريقية والقسطنطينية وإسبانيا بل وفي كل
مكان بقي به أثر من فكرة عظمة الأمة العربية وجلال شوكتها
واقترادها

وما شيدت الآثار الفنية الأولى عند الشعوب كافة إلا لتعظيم
الربوبية وتمجيدها . فكان حقاً أن يكون الأمر كذلك في أمة
رحالة نزالة معروفة بمقرتها الشعرية وشدة مراسفائها الحروب .
ولقد وافى الرسول محمد بمعاونته على إعادة بناء الكعبة وشاد
مسجداً في قباء على مسافة ميلين من المدينة ووصح أساس جملة
من المساجد وحرر القبلة أى الاتجاه نحو مكة . ولكن عمرو
ابن العاص لم يفتح مصر إلا في السنة العشرين للهجرة أيام خلافة
عمر الذى استولى من ناحية أخرى على دمشق وأنشأ البصرة عند
مصب الدجلة والفرات واستولى على حمص واللاذقية وحلب

وإنطاكية ونابلس وأورشليم والمدائن عاصمة فارس . فلما تم
لذلك القائد الاستيلاء على مصر أنشأ بالمكان الذى نزلت فيه
جيوشه مسجداً مشهوراً بعظمته وجماله . ومنذ هذا الوقت اتسع
نطاق الهندسة العربية المعمارية ، ولا سيما في عهد الخلفاء حتى بلغ
من الاتقان درجة ما برحت ، من وجهة الفن والعلم ، من أشد
بواض دهرتنا وإعجابنا

وفي القاهرة ، وهى المدينة العربية البحتة ، آثار قديمة
للخلفاء العباسيين والفاطميين ثم للمالِك والجراكسة . دع أن
بعض ذوى الثروة والجاه كانوا يقتدون بالأمراء والملوك في التبرع
بأنشاء الآثار الدينية ، فأزينت المدينة بما شادوه من الآثار الجليلة
شكراً لله على ما أولاهم من نعمه وحياً بالمصلحة العامة

وهناك ما لا يحصى من المساجد المنقطة والحمامات والخانات
 والمدارس والأسبلة والقبور والأبواب الأثرية ، تحلى به مدينة
القاهرة وكذا الخليج المصرى الذى يحترقها طولاً وتحف به من
الجانبين خارج الاهرة كرمات بديعة تيم بها جمال الوصف الذى
وصفنا به العاصمة المصرية

وأشهر آثار القاهرة مساجد عمرو وابن طولون والأزهر

وبرقوق وقلاوون وقايتباى وميرآخور وإبراهيم أغا ثم القبود
التي أنشأها الخلفاء الفاطميون والسلاطين الأيوبيون بالشمال
الشرقى للمدينة . وبالجبهة المقابلة له مقابر أبناء محمد على وأقربائه
أى مقبرة الأمام الشافى . أما أجل أبواب المدينة فهي باب
النصر وباب طولون والقلمة وبئر يوسف وسيدى سوق المصر
والحمامات العمومية فى باب الشمرية ووكالة ذو الفقار

وأخص ماتجلى فيه طيعة السخاء والكرم عند العرب
الآثار التى يشيدونها لمحض الخير وما يوقفونه من المنشآت
المقصود بها المنفعة العامة . والمساجد والخانات بل ومنازل
الأفراد عندهم تحتوى أجنحة لنزول المسافرين والأجانب
وضيافتهم فيها

والأنحاط الهندسية للآثار والمباني العربية كثيرة الاختلاف
والتفاوت وتلفت النظر إليها بفراية شكلها . وإذا سرحنا الطرف
فى المساجد لانبثت أن نوقن أنها مع تضارعا فى مجموع بنائها
لا يشبه أحدها الآخر فى تفاصيل بنائه وتنسيقه وزخرفته

٢٦ — جامع عمرو

قلنا فيما سبق أن أول مسجد بنى في مصر هو الجامع الذي شاده عمرو بها سنة ٢١ للهجرة . وهو واقع شرقي مصر القديمة وسط أطلال مدينة القسطنطين . وفي سذاجة وضعه وبساطة زخرفته ما يشير إلى الدور الأول من أديار الفنون الهندسية في أمة مبتدئة . وقد أطلق عليه اسم عمرو بن العاص نسبة إلى مؤسسه كما يسمي أيضاً بالمسجد العتيق وتاج المساجد . ويتألف داخله من ستة صفوف من الأعمدة في صدرها القبلة والمنبر ، والبوابات الجانبية أقل اتساعاً من البوابات الأخرى . وفي وسط الصحن المربع للجامع ، وطول كل ضلع من أضلاعه ثمانون متراً ، مكان الوضوء . وكان يوجد قبل الخطيرة المخصصة للصلاة صحن آخر كان جانباه يحتويان أماكن للاستحمام ويوت خلاء وسبيلاً ومشرباً ووكالة لنزول المسافرين والغريباء

ولمنظر الجامع في مجموعه هيئة وجلال وعظمة ، رغم سذاجته وخلوه من مظاهر الزينة والزخرفة . ويبلغ عدد الأعمدة فيه مائتين وخمسين عموداً كل منها قطعة واحدة ومن أصناف

متباينة من الرمر . وفيما عدا الألف والخمسمائة مصباح المعلقة بعوارض الخشب الممتدة بين الأعمدة ، والنبر والقبلة والادراج أيضاً لا يوجد بالجامع أقل اثر للنقوش أو الزخارف أو أى شيء آخر مما يشير إلى ميل العرب وأذواقهم في الفنون

وجامع عمرو يكاد يكون في الوقت الحاضر مهجوراً . وقد سقطت أبنيته في جملة أماكن منه لعدم تمهده بالعناية والترميم والعادة ، إذا تأخر النيل عن الوفاء وخيف نزول القحط والمجاعة في السنة التالية ، أن يدعو ولي الأمر العلماء والمشايخ والرابنة اليهود والقساوسة الأقباط واليونان والكاثوليك إلى الاجتماع في مسجد عمرو مع أبناء دينهم فيلتم شمل كل طائفة من هذه الطوائف خارج حظيرة المسجد للابتهاال إلى الله تعالى أن يمد البلاد بعونه ويحفها برضاه وأن يدرأ عنها خطر المجاعة بعودة النيل إلى الزيادة حتي يبلغ درجة الوفاء

وهذا الاجتماع المسمى بصلاة الاستسقاء يجري على أتم نظام وبأقصى ما يكون من التقوى ومظاهر الورع . ويتبادل أهل الاديان والمقائند المختلفة فيه شواهد الاحترام ودلائل العطف ، ويسلكون بعضهم حيال بعض كما لو كانوا أعضاء أسرة واحدة

٢٧ — جامع ابن طولونه

شيد هذا الجامع سنة ٢٦٣ للهجرة (٨٧٦ للميلاد) شاده
لنفسه احمد بن طولون أمير مصر من قبل المعتمد الخليفة العباسي
وموقع الجامع إلى الجنوب الغربي من القاهرة . وهو عبارة
عن صحن مربع طول كل ضلع من أضلاعه تسعون متراً تحيط به
بوابات معقودة . وثلاثة من أضلاع الصحن تحتوى صفيين من
الدهاليز . أما الضلع المتصل بالمصلى فيحتوى خمسة منها . ولم
يكن في نط البناية شيء مستعاراً من الآثار القديمة كما هو
المشاهد في الأعمدة المرمرية التي تحمل البواكي والسقوف في
جامع عمرو . وهي محاطة بسياجين لمنع وصول ضوضاء الناس في
الخارج إلى المصلين ، وكلها من الآجر المطلى بطبقة مميكة من
البياض

ولقد كان بناء هذا الأثر بمقتضى مثال مدبر ونمط متفق
عليه من قبل . ولهذا يشاهد فيه الطابع العربي البحت نقياً من
أثر التفاصيل والدقائق التي لا فائدة منها ترتجي ، خالياً من
الأعمدة التي لا نسق بينها في أقطارها ولا في أشكالها

والخلاصة أن بالإمكان اعتبار جامع ابن طولون وجامع عمرو بن العاص والجامع الأزهر مثالا للهندسة العربية بمصر في العهد الأول للإسلام

٢٨ — الجامع الأزهر

موقع الجامع الأزهر من مدينة القاهرة إلى الشمال الشرقي وهو من أقدم المباني في القسم الذي يوجد به من العاصمة المصرية . أنشأه جوهر الصقلي القائد مولى الخليفة المعز لدين الله معد في سنة ٣٥٩ للهجرة (سنة ٩٨١ للميلاد) وكل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة ٣٦١ وكتب بدائرة قبته التي في الرواق الأول تاريخ الإنشاء واسم الأمر بالبناء^(١) وفي الجامع صحن كبير تحيط به بوابات تشبه في وضعها تقريباً البوابات المحيطة بصحن جامع عمرو . والمسجد نفسه يتألف من تسعة أروقة يضيئها ألف ومائة مصباح . وبناية الجامع قائمة على ثلاثمائة وثمانين عموداً بعضها من المرمر الأبيض

(١) هذا ما كتبه بالتمس يد البسلة : « بما أمر بيناه عبد الله وذويه ابو تميم محمد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آله وأبيه الأكرمين علي يد عبده جوهر الصقلي وذلك في سنة ٣٦٠ »

والجرائد والبعض الآخر من حجر السماق ، ولها قواعد
وتيجان جيء بها من الكنائس الكبرى القديمة . وهذه البناية لم
تكن خاصة بالمصلين الذين يردون إليه في جموع كثيفة وأفواج
كثيرة العدد . بل هي أيضاً مدرسة جامعة لأشتات الطلاب
من أهل البلاد والأجانب الذين يفدون إليها لاقتان العلوم
الإسلامية من توحيد وفقه وغيرها

ومنذ أنشيء الجامع الأزهر اشتهرت مدرسته في آفاق
الأرض بكثرة الفطاحل من العلماء الذين يقومون فيه بشؤون
التدريس في علمي التوحيد والفقه والذي أمر بإنشاء المدرسة هو
الخليفة العزيز بالله تارالفاطمي أشار عليه بذلك وزيره أبو الفرج
يعقوب في سنة ٣٧٨ للهجرة

وقد حوت البوابات التي إلى جانبي الجامع مئنة ويسرة إلى
غرف فصل بعضها عن بعض بفواصل من شبك الحديد أو
خواجه من الخشب وأضيف إليها بعض غرف أخرى . وفي
هذه الغرف يجتمع الطلاب لتلقي الدروس المقرر عليهم تفهيمها
وفي كل غرفة من الغرف المذكورة دواليب وخزانات
لحفظ الكتب المخطوطة ومشايخ لتولي إلقاء الدروس على التلاميذ

الكثير عديدهم

ويصلح الجامع الأزهر من جهة أخرى ملجأ يأوي إليه
فقراء المسلمين والأجانب والندراوئش يقضون الليل به في
سكون نائمين فوق الحصر المفروشة على البلاط

ويشبه الأزهر فندقاً كبيراً، لأنه فضلاً عن الأماكن
المخصصة فيه للصلاة يوجد كما سبق لنا قوله مواضع عديدة
يقوم العلماء فيها بتعليم القرآن والأحاديث النبوية

وبداخل بناء الجامع أقسام أي أروقة خاصة بأقامة الطلاب
الأجانب الذين يقدون من الشام وفارس وبلاد العرب ومن
أقاليم الولايات العثمانية وأفريقية الغربية وغيرها. ولكل فريق
من أمة رواقها. ولكن الأروقة خاصة بمن يقدون على الجامع
لتلقي العلم. وهذا هو السبب في رؤية الطلاب منصبين ذواماً
على المطالعة والدروس

ولكل رواق ناظر أي مفتش يرجع في نصريف سلطته
إلى شيخ الجامع القائم بتدبير شؤونه العامة. ويوزع على الطلاب
في كل يومين ثمانية وثلاثون قنطاراً من الخبز وكذا كمية من
الزيت للاستصباح. وفي آخر كل شهر توزع مرتبات طفيفة

من النقد ليتداركوا بها بعض احتياجاتهم ويسدوا عوزهم
وتبلغ نفقات الجامع الأزهر في كل عام ١٢٦٠ كيساً أى
٦٣٠٠٠٠ قرش كل قرش أربعون بارة . وتقوم الحكومة بدفع
بعض هذا المبلغ من ناتج الرزقة . أما الباقي فيدفع من إيراد
الأملاك الموقوفة عليه . ولكل جامع شيء قليل أو كثير من
هذه الأملاك مرصودة للنفقة عليه وتسمى بالأوقاف
والزحام في الجامع الأزهر مستمر فجلت حوله المنافذ
العديدة لتسهيل الدخول فيه والخروج منه

٢٩ — جامع برقوق

جامع برقوق كان بظاهر القاهرة في الشمال الشرقي من
من جبل الجيوشي ، أنشأه الخليفة « هكذا » برقوق بن أنص
في سنة ٥٢٧ للهجرة (سنة ١١٤٩ للميلاد)^(١) وبنايته من حجر
النحت وهي من أحكم البنايات وأتقنها . والجامع الأصلي يتضمن

(١) في تعيين موقع جامع برقوق وتاريخ انشائه خطأ ظاهر من المؤلف فإن
مكان هذا الجامع من القاهرة شارع النصارى وهو بداخلها لا بظاهرها كما أن السلطان
برقوق منسبته توفي سنة ٨٠١ للهجرة فعلمه كان في أواخر القرن الثامن لا في أوائل
القرن السادس الذي كان الحكم فيه بمصر لا يزال بيد الفاطميين على عهد الخليفة المأمون
لبن الله

بنايتين مربعتين تعلوهما قبة لإحداهما ضريح برقوق والأخرى
ضريح أسرته . والجامع مربع الشكل ويشتمل فيما عدا المسجد
مساكن للصيف وأخرى للشتاء ينزل بها الغرباء وثلاثة مساكن
لمشايع الجامع وبعض أصحاب المقامات

ومما نلاحظه هنا أنه يوجد على مقربة من القبتين اللتين
فوق الضريحين أضرحة أخرى مبنية ومزخرفة على مثالهما بحسب
الأنماط الهندسية العربية وهي في الغاية القصوى من الدقة
والأتقان الدالين على الذوق والدراية . وقطع الاحجار فيه بشكل
الزوايا لتقوية التماسك بين أجزاء القباب والأركان وغيرها من
الأصول الهندسية المبنية على العلم . أما النقوش والزخارف الداخلية
والخارجية فقد بذل في عملها من الدقة والذوق خصوصاً في القباب
المبنية بالحجر ما لا يستطيع القلم وصفه . ومن أجل ما بداخل
الجامع ، من الوجهة الفنية المنيرة فإنه على الغاية من المطابقة للذوق
السليم والاتقان في الصنع

٣٠ — جامع قمرود

كانت ولاية المنصور قلاوون في سنة ٦٨٢ للهجرة على

سلطنة مصر وولاية من خلفوه من أبنائه من أزهي عصور مصر وأزهرها وأحفلها بالآثار الباذخة . وقدامتاز من بينهم ابنه الملك الناصر محمد بن قلاوون بالميل إلى إقامة المبنى الجليلة ميلا كان من أعظم بواعث الإقبال عليها والاحتفال بتشييدها ، حتي لقد قال بعض المؤرخين في وصف هذا الإقبال أنه كان يفتح مجال التظلي بصدور أمر تختم بتنجيد الأبنية وتشيد العمارات لأن الامراء ورجال الجند وكتاب الدواوين والسكان بوجه عام أخذوا يتبارون في ذلك ويتنافسون في الزخرفة والتشويق ، والملك المنصور قلاوون هو الذي بني البيمارستان بين القصرين والمدرسة وجعل فيه الجامع والقبة التي فيها ضريحه ، وكل ما يرتبط عادة بمثل هذه المنشآت من اللوازم والأدوات . وكان بناؤه في سنة ٦٨٣ للهجرة والسبب الذي حمل الملك المنصور قلاوون على بنيته أنه مرض بالشام قبل هذا التاريخ بوضع سنوات ثم شفي من مرضه على أثر ما وجدته من العناية بفلاجه في بيمارستان دمشق فنذر على نفسه أن ينشيء مثله بمصر . وقد وفي بنذره إذ بناه وأنفق عليه النفقات الجليلة . وكان هناك بيمارستان آخر أنشأه بمصر القديمة احمد بن طولون وبيمارستانان آخران

أقل منه شأنًا، ولكن الملك المنصور قلاوون وسع في بناية
بيمارستانه حتى فاق تلك البيمارستانات عظمة ومما عليها أهمية
ووصف لهذا السبب بوصف الكبير

وموقعه من مدينة القاهرة إلى الشمال الشرقي منها . وهو
مخصص لعلاج المرضى وإيواء المجانين والمعتوهين من الرجال
والنساء

٣١ — جامع السلطان مسه

ومن سلاطين دولة المماليك الذين قلدوا جيد مدينة القاهرة
ببازخ الآثار ومحاسن البنايات السلطان الناصر حسن والسلطان
المؤيد شيخ والسلطان الأشرف قايتباي

فأما السلطان الناصر أبو المعالى حسن بن محمد الناصر بن
قلاوون فقد بنى فى ميدان الرملة المدرسة المسماة بجامع السلطان
حسن . وهي من أمتن وأضخم ما أسس فى عهد المماليك .
وكانت البداية ببنائها فى سنة ٧٥٧ للهجرة والانهاء منها فى ثلاث
سنوات بالضبط . روى المقرئ أن ما كان ينفق على عمارتها
كل يوم عشرون ألف درهم من الفضة . ومما لا خلاف فيه ان

هذا السلطان قد حلّ جيد القاهرة بأثر من أنغم آثارها وأصبرها
على الدهر

ومنظر الوضع الأساسي العام للجامع ينهض دليلاً على أن
هندسة العمارة فيه قد وصلت إلى الدرجة القصوى من الحسن
والإتقان . فأن هذا الوضع يشبه الصليب اليوناني أي خطين
بسيطين متقاطعين في زوايا قائمة ، والأروقة مقيمة على كل ضلع
من أضلاع الصحن وفي الرواق الجنوبي الشرقي مكان العبادة
تعلوه قبة قطرها الداخلي عشرون متراً . أما الأروقة الثلاثة
الأخرى فخاصة بمحمود الناس

وقد كان الرواق الأكبر التالي لكان العبادة خاصاً
بالسلطان . وكان يصلي بالقرب من القبلة ويعلم المنبر ، إذا عن
له أن يمظ المصلين أو ينشر عليهم أمراً

وفي وسط الصحن فسقية الوضوء وهي ذات وضع غريب ،
إذ تتألف من كرة قطرها ثمانية أمتار محمولة على أعمدة تمثل هيئة
الدنيا ويعلموها هلال وقد دهنت بطلاء أزرق . ويحيط بالكرة
منطقة نقش فيها كتابة عربية بحروف الذهب

٣٢ — جامع التوحيد

جامع التوحيد واقع بوسط القاهرة في السوق المشهورة
بالسكّرية . أنشأه في سنة ٨١٨ للهجرة (سنة ١٤١٥ للميلاد)
الملك المؤيد شيخ الممّودي من ممالك الظاهر برقوق ، في المكان
الذي كانت قاعة به البناية المعروفة بخزانة الشمال التي كان يجلس
فيها المذنبون . وسبب اختياره هذا المكان دون غيره لإنشاء
الجامع أن الأمير موطن كان قد قهر الماليك مرة فحبس الملك
المؤيد في خزانة الشمال فنذر على نفسه وهو في الحبس أن يبني
في مكان هذه الخزانة مسجداً إن من الله عليه بالخلاص من
أسره . ولقد حقق الله أمنيته بالخلاص من الحبس فوفي بما
نذره على نفسه وهو فيه

أما الوضع الأسامي للجامع فعباره عن صحن كبير مربع
محاط بيوانات ذات أعمدة تحمل عقوداً مقيمة . وثلاثة من
الأضلاع بواباتها زوجية الصفوف . أما الضلع الرابع فيحتوى
ثلاثة صفوف تنزل من الجامع بمنزلة الأروقة ومنها يتألف
المسجد الأصلي أي مكان الصلاة . وإلى اليمين والبسار أضرحة

عديدة تجعل الجامع بوضعها شبيها بأوضاع جامع السلطان برقوق
أما زخرفة المسجد ففي الغاية من الفخامة والحسن . فإن
السقف مقسم أقساما مستطيلة جللت بالنقوش والزخرفة
بالألوان والذهب . والمسجد الأعلى يزجي إلى ذهن الناظر، عن
جلال الزخرفة ودقتها بداخل المبانى العامة كالجوامع ، فكرة
يرى معها أنها لم تكن مقتصرة على الغرض المقصود منها وهو
العبادة فحسب ، بل كانت أيضا مستقراً يسكن اليه السلاطين
والأمراء في بعض الأحيان لاستقبال الأجانب وتلقي زيارات
الزائرين

وترتيب أوضاع الجوامع في الشرق على المثال المتقدم
معروف فيه منذ زمان مديد . وعند الشرقيين تقابل كلمتا «الباب»
و «العتبة» كلمة «الحكمة» عندنا أو كلمة «السدة» أو عبارة
«السلطة العليا»

٣٣ — جامع قايتباي

جامع قايتباي بالصحراء هو ، بلامراء ، أدق وأرشق أثر
عربي يتاح للمرء أن يراه . ووضعه جامع لأشتات المحاسن الفنية :

وبابه وقبته ومنارته من التناسب في الأقطار والتناسق في الترتيب والدقة في الزخرفة والاحكام في العمارة بما يتعذر اجتماعه في بناء واحدة من المباني المشيدة علي النمط العربي وبالرغم من صغر هذا الجامع فن المنحتم اعتباره أكمل وأجل الممارات الاثرية بالقاهرة

أنشيء جامع قايتباي سنة ٨٧٠ للهجرة (سنة ١٤٦٣ للميلاد) في مكان شرقي مدينة القاهرة خارج أسوارها . وهو مبنى كله بحجر النحت طبقات بعضها فوق بعض ، والقبة منقوشة أحجارها نقشاعجيبا . وخلاصة القول أن هذا الجامع ينبني اعتباره أتم مثال لأجل الآثار الهندسية المربية في القرن الخامس عشر من الميلاد

٣٤ — المنارات

المنارة للجامع عند المسلمين كبرج النواقيس للكنيسة عند المسيحيين . وهي أشبه شيء بعمود أو برج ذي شرفات عديدة من ظاهره يصعد المؤذن إليها ليدعو الناس إلى أداء الصلاة في أوقاتها الحسة ، والظاهر أن أوضاع المنارات بالنسبة للجوامع

لم يراع فيها التخصيص بمواضع معينة منها ، بل تختلف بالنسبة لها . وإنما هي على كل حال بحيث لا يصطدم صوت المؤذن بجائل يحول دون سريانه وانتشازه . وهذا هو السبب لوجودها على الدوام بزوايا المساجد وأركانها

والمنازل تضاء في أيام الأعياد . وفيما عدا التباين في أشكال المنارات والتنوع في زخرفتها فأن بنائها تسترعي النظر من حيث انها تجمع إلى المتانة رشاقة الشكل وحسنه

ومن أم المنارات التي ترى بالقاهرة من هذا القبيل منارات جوامع السلطان حسن والنورى وقلاوون والمؤيد والأزهر وبرقوق وطولون وقايتباي وغيرها . وفي القاهرة نحو أربعائة جامع ، جملة منها مهمة الشأن لعدم كفاية الاموال المرصودة للنفقة على ترميمها والعناية بشأنها

٣٥ — المقابر

المقابر الواقعة الى الشمال الشرقى من القاهرة ، وهي التي احتفل الخلفاء الفاطميون وال슬اطين الأيوبيون بعمارتهما وبالنوا في تنسيقها ، محروقة بحسن شكل قبابها ومتانة بنائها بالأحجار

المنحوتة المتراسة طبقات بعضها فوق بعض . ولبعض هذه المقابر جوامع متصلة بها تناسب المنارات فيها مع القباب خير تناسب وأضبطه وأطبقه على قواعد فن العمارة . ولكن هذه المقابر قد أهملت العناية بشئونها منذ سنوات عديدة ، ولهذا انتقطع الناس عن الاختلاف إليها للزيارة وأداء فروض الصلاة وفي مقبرة الامام الشافعي قبلى القاهرة عمارة مستطيلة شيدت في عهد دولة المماليك على مقربة من القبة الكبرى لمسجد الامام الشافعي . ففي تلك البنايه أقام سمو محمد على باشا ضريحاً فخماً لولده طوسن باشا المتوفى بالطاعون عقب عودته من الحملة ضد الوهابيين فى بلاد العرب ، وأضرحة آخر لغيره من أعضاء الأسرة المحمدية العلوية الذين لبوا نداء ربهم منذ استلامه لأزمة الحكم على الديار المصرية



البُحْثُ الْعِلْمِيُّ

تقسيم الزمن

والموازين والمكايل والنقود المستعملة بمصر

تقسيم السنة بـ المولدين — المكايل — النقود

١ — تقسيم السنة

لا يعرف المسلمون تاريخاً بغير السنة القمرية . وكلما هلّ شهر
صعد مؤذنو المساجد الى أعلى المآذن لرصد ظهور الهلال الجديد
بالدقة ، وبحسب الرؤية يقرر أن الشهر قد هلّ وبدأ . وبحسب
المسلمون الدورة الزمنية اليومية من غروب شمس الى الغروب
التالى له . والأشهر القمرية يمد أولها ثلاثين يوماً والتالى له تسعة
وعشرين وهكذا الى آخر أشهر السنة وتطوف بالسنة الشمسية مرة
في كل اربع وثلاثين سنة تقريباً

وأول أشهر السنسنة الانسلامية المحرم وعدد أيامه ثلاثون
والأشهر التالية له هي : صفر ٢٩ ربيع الأول ٣٠ ربيع الثانى ٢٩
جادى الاول ٣٠ جادى الأخيرة ٢٩ رجب ٣٠ شعبان ٢٩ رمضان

٣٠ شوال ٢٩ ذو القعدة ٣٠ ذو الحجة ٢٩

فأول يناير من سنتنا الحالية مثلا يقابل ٢٧ شوال من سنة
١٢٥٥ هجرية التي يطابق أول المحرم منها يوم ٣ مارس سنة ١٨٤٠
ويقع عيد الفطر في أول شوال وعيد الأضحى في ١٠ ذى الحجة
وتتبع الإدارة في مصر تقوينا غير التقويم الهجري ألا وهو
التقويم القبطي

والأقباط يقسمون سنتهم الى أشهر عدد أيام كل منها ثلاثون
يوما ثم يردفون الشهر الأخير بخمسة أيام إضافية يسمونها النمس .
والشهر الأول من أشهر سنتهم توت ثم تليه الأشهر الآتية : بابه ،
هانور ، كيهك ، طوبه ، أمشير ، برمها ، برمودة ، بشنس ،
بؤونه ، أييب ، مسرى

وأول توت أى مفتح السنة القبطية يطابق ١٠ سبتمبر من
السنة الافرنكية . والسنة الحالية من التاريخ القبطي هي سنة ١٥٥٦
فسنة ١٥٥٧ المقبلة منه ستطابق ١٠ سبتمبر من سنة ١٨٤٠ وقد
وافق أول يناير من سنة ١٨٤٠ يوم ٢٤ كيهك من سنة ١٥٥٦

والأقباط كالمسلمين يحسبون اليوم من غروب الشمس الى
الغروب التالي له . وعادة الأقباط في ليلة ١١ الى ١٢ بؤونه (١٧ الى

١٨ يونيه) أن يصعدوا الى سطوح منازلهم لاستقبال « النقطة »
التي يزعمون أنها تتكون من الزيادة الأولى لماء النيل

٢ — الموازين

الدرهم أساس الموازين المستعملة في مصر وهو يعادل ٣٨٨٤
جرام . ومن مركبات الدرهم نوطان من الموازين وهما الرطل وفيه
١٤٤ درهما والأقعة وفيها ٤٠٠ درهم

والي القاريء بيان نسبة هذه الموازين الى الموازين المعروفة
في الديار الأوربية

القنطار الواحد الذي هو عبارة عن ١٠٠ رطل أو ٣٦ أقة يساوي

١٤١ و ١٢/١٠٠ رطلا من أرطال جنوة

١٣٠ و ٢٠/١٠٠ « ليفورنة

٩٩ « لوندرة

٥٧ و ٦٠/١٠٠٠ « مالطة

٤٤ و ٤٧/١٠٠ كيلو جراماً من كيلو جرامات مرسيليا

٩٣ ٣٣/١٠٠ رطلا من أرطال البندقية الكبيرة

١٤٧ ٣٦/١٠٠ رطلا من أرطالها الصغيرة

٨١ ٧٢/١٠٠ فوتيّا من فوتيات فينا وتريسته
والمائة أفة تساوي :

٣٩٢ رطلان أرطال جنوة

٣٧٠ « « ليفورنة

٣٧٥ « « لوندرة

١٦٠ « « مالطة

١٢٣٥٣ كيلوجراما من كيلوجرامات مرسيليا

٢٥٩ رطلان أرطال البندقية الكبيرة

٤٠٩ « « الصغيرة

٢٢٧ فوتيّا من فوتيات فينا وتريسته

٣ — المقاييس

قياس الطول الذي تقاس به الأقمشة هو الذراع وطوله ٦٧٧
مليمترًا . وهو ينقسم الى أربعة وعشرين جزءًا كل جزء يسمى
القيراط . وهالك نسبة الى بعض المقاييس الأوربية

١٠٠ ذراع تساوي ٩٩ من أذرع (برابانت) و ٦٧٠ و ٦٢
متراً فرنسياً و ٧٥ برذاً انكليزياً و ١١٦ ذراعاً ليفورنياً و ٣٣ عصي

مالطية و $\frac{1}{2}$ ٩٧ ذراعاً بندقية

ومقياس الطول القصبة وهي تساوى ٣ر١٥ أمتار . والقصبة

المربعة تساوى ١٢ر٢٥ متراً مربعاً

وقياس السطوح القدان وهو يساوى $\frac{1}{2}$ ٣٣٣ قصبة مربعة أي

٤٠٨٣ر٣٣٣٣ متراً مربعاً أي $\frac{1}{2}$ ٤٠ آرا

وقياس الأحجام الأردب . وأردب القاهرة يساوى ١٨٤ لتراً

وينقسم الى سبب ويات والوية الى أربعة أرباع

٤ — النقود

أساس النقود المصرية القرش المؤلف من اربعين بارة .

وتتألف البارة من ثلاثة جدد . ومعلوم أن فساد النقود بما يطراً

عليها من التغير لا يزال شائعاً في الشرق وهذا هو السبب في أن

القروش التي تضرب الآن على أن وزن درهما لا تحتوى من الفضة

إلا قدر النصف ولا تعدل بناء على ذلك إلا ٢٥ سنتياً تقريباً من

النقود الفرنسية

والنقود التي كانت تضرب في القاهرة قبلهاى الخيرية وكانت

تعدل تسعة قروش ونصف ، ونصف الخيرية وكانت تعدل

أربعة قروش والقرش وقطع من النقد تعدل ٢٠ بارة و١٠ بارات
وه بارات

ولقد اتجهت بإرادة سمو الوالى الى إصلاح ذلك الفساد منعا
صدور النقود من مصر . ومال الى اتخاذ القاعدة الأعشارية أساسا
تلتقود مصر فضرب من الذهب قطعاً تعدل ١٠٠ قرش و٢٠ قرشاً
و١٠ قروش وه قروش ومن الفضة قطعاً تعدل ٢٠ قرشاً و١٠ قروش
وه قروش وقرشاً واحداً

وكل النقود المصرية تضرب بسكة السلطان . ولما كان
المسلمون ممن يحرمون الصور فأنهم لا يضربون نقودهم بصورة أحد
ولكن من الثابت ان بعض الخلفاء شذوا عن هذه القاعدة برسم
صورهم علي النقود

والنقود المقبولة بمصر وليست مضروبة فيها هي :
الريال الاسباني . المحبوب البندقى . الدوكا الهولندى
المحبوب الهبرى . الجنيهات . القرش الأسباني
قطع الخمسة فرنكات والعشرين فرنكا لاسيما الريال النمساوى
الذى يساوى عشرين بارة تقريباً



فهرست الجزء الثاني

أخلاق ومآدات المسلمين

١ — الاغذية وآداب الطعام

النذاء — ألوان الطعام — الترتيب المتبع في تقديمها — المصروبات — قهوة لابن
— الشرابات (المصروبات المرطبة) — الحشيش — الاقيون — وجبات الطعام —
الآنية والأوعية المستعملة في الاطعمة — آداب الطعام — الاقتناء بالاروپيين في
تناول الطعام — طعام الفلاحين •

٢ — الاثاث

ملحوظات عامة — للنظرة والحركة — الايوان — الديوان — زخرفة الجدران
والسقوف — الرافرف والبرابيز — زجاج الشبايك وحديدتها والفرش — الادوات
الاخرى لتأثيث المنزل — أثاث الفقراء ٢٨

٣ — آداب الاجتماع

زيارات عامة — التحية — القواعد المرعية في الاستقبال بالديوان — قهوة البن
— الشيك ٣٩

٤ — الختان

قدم هذه المادة — الاحتال بها ٥٥

٥ — الزواج

ميل المصريين الى الزوج — السن المثلى لـازواج — الزواج المنع — مقدمات
الزواج — حفلات الزفاف — نفق البكرة ٥٩

٦ — الوفاة وتشييع الجنائز

الوفاة — حزن الامل — السكنى — القبور والقبائر — احرام المسلمين
للموتى — الحداد ٩٩

٧ — الاعتقادات الباطلة

الجن — الاولياء — السراويس — الحسد أو النظر أو العين — الاحجية —

الاحلام - - أيام السمود والنحس - - التنبؤ بالمستقبل - - السحر - - التنجيم -
 الصكبياء - - اليهوديين أو النجر أو أصحاب القال - - حواء الاعمايين -
 الاعتقادات الباطلة والخزعبلات - - المرأة الخنثة ومحمد علي ٧٨

٨ - الآداب القنوية

الآداب القنوية العربية - - قصة أبي زيد اللؤلؤ - - المحدثون - - الشعر -
 الاقشيد والاغاني المصرية ١٠٥

٩ - الموسيقى

الموسيقى العربية - - استمداد المصريين للموسيقى - - آلاتهم الموسيقية - - المتون
 المصريون - - ادخال الموسيقى الاوروبية في الجيش المصري ١١٥

١٠ - الرقص

الرقص المصري - - الرافعات والدولم - - الرقصون ١٢٦

١١ - الالعب والرياضات والمشعوذون

اليانصيب - - الالعب الحداية - - الرياضة البدنية - - ركوب الخيل - - الحواة
 والمشعوذون ١٣٦

١٢ - الاعياد والحفلات العمومية

١٣ - بيانات تفصيلية عن الاخلاق

النسابة - - الصوم - - المحكوم عليهم بالديان - - القتل - - الشغب والفتنة -
 تنفيذ احكام الاعدام - - الانتحار - - المبارزة ١٤٨

الباب التاسع

نظرة في العناصر الأخرى من سكان مصر

١ - العربان

قبائل العربان - - شت العربان بالصحراء - - صنمهم وطباعهم - - قصصهم -
 معارم أخلاقهم وجيل عاداتهم - - تزيينهم ونظفهم - - حروبهم - - حرمهم الدينية
 - - تزيينهم العتلة - - السبورة - - الادلاء من العربان - - سرقات العربان وقطعهم
 الطريق - - معاقبة محمد علي لهذه التزعة - - تشكيل فرسان العربان على هيئة جيوش
 غير نظامية - - فتنات العرب الرحل ١٦٥

٢ — العمالية

أترك مصر — صفاتهم النفسية — ازدهارهم بأنفسهم وكبرياؤهم — شعور
الأترك نحو الأروبيين — الاسلاموية وأترك أوروبا والالبانيون والسماثيون
والاسيويون والماليك ١٨٣

٢ — الاقباط

نتائج فتح المسلمين مصر وتأثيرها في حالة الاقباط — طباع الاقباط واغلاتهم —
ملايهم — عقيدتهم الدينية — كنائسهم — حجهم الى بيت المقدس — اكليرسهم
— الزواج وتنشيط الجنازات عندهم — صناعات الاقباط وحرثهم ١٦٩

٤ — اليهود والارمن واليونان والسوريون

القدر الظاهري لليهود — لغاتهم — بنى المسلمين لليهود واحترامهم لهم —
يهود دمشق — الصناعات التي يمارسها اليهود — الارمن — اليونان السوريون ٢٠٧

٥ — الحالة السياسية للرعية

٦ — الفرنجة

التواصل — التجار بالجملة — المسيحيون أو التجار باقطاعي — أبواب الصناعات —
أخلاق الافرنج وطباعهم — المسافرين والرحالة — تأثير الزبارة في نفوس السياح
— اصحاب المشروعات — لوم يستحق السياح — نصائح الى الرحالة والمسافرين —
صفات اقوام الافرنج وطباعهم ٢٢٢

الباب الميناء

الحكومة والأنظمة السياسية

١ — أسباب ظهور الحركة التقدمية في الشرق منذ هذا القرن ٢٥٥

٢ — الحكومة في مصر

٢٦٩ ادارة الاقاليم في عهد باشوات الباب العالي

٣ — الوظائف الادارية الكبرى التي استحدثها والي

الموظفون الجدد — اختصاصات هؤلاء الموظفين — البوليس ٢٧٥

٢٨١ — الموارد المالية لوالى مصر

١ — الملكية

تشكيل الملكية في الشرق — حالتها في مصر منذ الفتح الاسلامى الى الفتح العثمانى
— حالتها على عهد الماليك — التغير العظيم الذى تم على يد محمد على — افكار
وخواطر في النظام الخالى للملكية ٢٨٤

ب — الاحتكار

النشر من الاحتكار — قدمه في القطر المصرى — سبب ضرورته فيه ٢٩٤

ج — الضرائب أو الاموال

الضريبة العقارية اى المبنى — ضريبة الشخصية أو فرضة الرؤوس — الضرائب
المختلفة والجازك — افكار وخواطر في حياة الضرائب ٣٠١

د — إيرادات مصر ومصرفاتها ٣٠٧

٥ — الوسائل السياسية

١ — الجيش المصرى

تشكيل الجيش المصرى وحسن تأنيده في الحضارة — السيوف (سليمان باشا)
— مبادئ تشكيل الجيوش النظامية — المشاة لى القيادة المصرية — الخيالة اى
الفرسان — مدرسة الخيالة — المدفعية اى الطوبجية — مدرسة المدفعية — الادارة
المصرية — شولر الجنود — الرتب في الجيش — المرتبات والامانيات — الطاعة
للرؤساء — الروح العسكرية في المصريين — جدول القوات العسكرية المصرية وتوزيعها
— الجيوش النظامية — الجيوش غير النظامية — الحرس الاهلى ٣١٢

ب — البحرية المصرية

انشاء البحرية — حالة البحرية قبل وصول سريزى بك — تشكيل فرسان الاسكندرية
— السفن التى تطلب عليها السيودى سريزى — أعمال الفرسان وبنائاتها — السفن
الحربية التى شرع في بنائها — أعمال الفرسان المصريين — احوال ترميم السفن —
النوتية والقوتمة — القوات البحرية ٣٥٢

ج — التجنيد للخدمة البرية والبحرية

الاسلوب المتبع في التجنيد — عيوب هذا الاسلوب — اسباب هذه العيوب —
جهود محمد على لمعالجة هذا الهاء — تطور المصريين من الخدمة العسكرية — النتائج
المحصلة لانشاء الحرس الوطنى ٣٩١

البيلاجيا

الزراعة والصناعة والتجارة

١ — الاراضى القابلة للزراعة والاراضى المزروعة

٤٠٤ نظرة عامة — جدول الاراضى القابلة للزراعة والاراضى المزروعة

٢ — الرى

٤١٠ الرى بالترع — الرى بالآبار — السواقي — التوادي

٣ — آلات الحراثة والاساليب الزراعية

المحرث — السكر — الحصاد — النورج — تماق الزراعات في الارض
٤١٨ — تمسك الفلاحين بالاساليب القديمة — الزبة المتخذة نموذجاً

٤ — الزراعات الكبرى في مصر

مواسم الزراعة — الزراعة الشتوية — القمح — الشعير — القوت — الدس
— الحمى — الترس والحلية — الزعران — البرسيم * الرعاة البنية : القطن
— النيلة * الزراعة الصينية : القدة — الارز — التيل لو القنب — الحنك
٤٢٣ — دودة القز — جدول الحاصلات المصرية

الصناعة

١ — الفاوريات

منازل القطن وFAوريات الاقشة القطنية ببولاق والوجهين البحري والتيل —
FAوريات الاقشة الكتانية — FAوريات الحرير — معامل الحبال — FAورقة الجوخ
— FAورقة الطرايش — FAوريات السكر — مصانع النيلة — مصانع الزيت — معمل
البارود وملح البارود — مصانع الحديد — معمل الاحلحة القابلة للحمل — آراء
٤٤٢ وخواطى في FAوريات مصر

٢ — الصناعات الصغرى والفنون والمهن

الفواخى الصناعية — المهن النحاسية : تمخير النعم والحجازون — الجولون —
معامل السجاج — تمخير القوت — الحل — الاستقلال — البن — القطارية *
الفنون المتعلقة باللباس : القزل اليد والحرير وثيبيخى القماش والصبع والتلميع والتطريز

— العادون — الديانة — العمومية والروحية — الحياطون — النراؤون *
النون المتعلقة بالماني : ايتاؤون — تحاوا الاحجار — الحدادون — النجرون —
سانو الضب والزايح — اخراطون — صناعة القنار — الزجاج — الجوهرية
والصراغ — سانو السلاح — صناعة الحصر * الصناعات المختلفة : الشكجية —
الحلافون — السقاؤون — التجار ٤٦٠

التجارة

الاهمية التجارية لمصر — الاصناف التي تتألف منها التجارة المصرية — الواردات
والصادرات — تجارة القوافل — الحال التجارية الاوربية — خواطر وأفكار ٤٩٢

التعليم العام

التعليم العام والمدارس في مصر

العلوم في الأزمان القديمة وفي عهد العرب — عصر الخلفاء — عصر المماليك —
نهضة العلوم والمعارف في عهد محمد علي — البعثة المصرية في باريس — تأسيس المدارس
تنظيم التعليم العام ٥٠٥

الطب

صحة المصريين وأمراضهم وطبهم وتنظيم المصلحة الطبية

١ — تربية المصريين وطريقة معيشتهم من الوجهة الصحية

تربية المصريين — طريقة معيشتهم — امساكهم عن المشروبات — استعمال
التبغ والاقويون والحشيش — الحمامات — نصائح الى الاجانب المقيمين بمصر ٥٢٠

٢ — الامراض المصرية

الطاعون * امراض أعضاء الهضم : الفوسنطاريا التهاب الكبد امتهل
المسارقا — الاستسقا — البواسير — الآفات اليدانية — الفتق — الامراض
الجلدية — الجنام — حب التيل — البرص — الامراض القوية والمناخرية —
الجمري — الجرب — الفراجونو أو القرعيت * امراض العيون — الرمد الصيدي
— الطقر أو الضفر — الساد أو للاء الساقط في العين — الشتر أو انقلاب الجفن الى

الداخل — الشجرة — امراض الاعضاء التناسلية والبولية : الحشاءلثانية — الزهري
او المبارك — الامراض السرطانية — الامراض الصدرية — الامراض الخفية — الامراض
العقلية — الامراض الحدية — ادحاج انفاسل — القرس أو داء الملوك — الكزلا
أو البانوس — الكلب ٥٣٠

٣ - الطب عند المصريين

الهد الاول للطب في مصر — مدرسة الاسكندرية لورواق الحكمة — الطب
في زمن العرب — الطب في الوقت الحاضر — المجامة — علم الاستان — فتح
الدعائم — عملية البزل — العمليات الخاصة بأمراض العينين — رد التنق — عملية
الحصوة — عملية البتر — اصلاح تشويه الوجه — الحثن والجب — الحافضات
والدايات والقوايل ٥٢٩

٤ - تنظيم المصلحة الصحية في مصر

تشكيل المجلس الصحي — تطبيق الانظمة والوائح الفرنسية — المستشفيات العسكرية
— الرتب والوظائف — المرتبات — شوار التباطا الصحيين — ادارة المصلحة
الطبية — اقتشاء مدرسة الطب ٥٩٣

٥ - نقل المستشفى والمدرسة الى القاهرة

النقل — غرفة التاريخ الطبيعى — المستشفى الملكى — اليمارستان — مستشفيات
الولادة — الخيشيات — مدرسة الولادة — شواطر في نظام المصلحة الطبية عصر ٦٢٨

٦ - الطب ومدرسة البيطرة واسطبلات الخيل في شبرى

حالة الطب البيطري قبل محمد على — ادشاء مدرسة الطب البيطري — تنظيم
اسطبلات شبرى — نقل مدرسة الطب البيطرى الى شبرى ٦٥٦



طرق المواصلات ووسائل النقل

١ - الملاحة في النيل

مراكب النيل — مراكب الماش — الاتاكيف — القهيات — القنجيات — السفن
البحرية — الملاحة في النيل — آلات المراكب وادواتها وجهازها — نوبة النيل ٦٧٢

٢ - طرق المواصلات ووسائل النقل برا

١ - الطرقات — المركبات — عجلات النقل — الحين — الحين — البغال —
 طير — حمار — الحمار — حمار الحريم — السواس — السفر في الصحراء ٦٨٦

الباب الثاني عشر

الاشغال العامة

١ - زرع مصر

الاهمية السياسية للزراع في مصر — زرع أو بحر يوسف — بحر موسى — بحر
 شين — زرع الحمودة — زرع الوجه البحرى التى انشأها محمد على — زرع البوذية
 — زرع مدبرة البحيرة — الجسور التى أنشأها محمد على — حياض الوجه القبلى —
 جسور شواطئ النيل — اعمال الرى الكبرى التى تمت على يد محمد على — القناطر
 والجسور والمصارف ٦٩٥

٢ - القناطر الخيرية

اهميتها — مشروع القناطر بحسب المهندس ليلان — نتائج انشاء قناطر الدلتا —
 آراء وتصميمات المهندس كوردويه فى القناطر — الشروط التى ينبغى ان تولى القناطر
 بها — طريقة بناء القناطر وتنفيذها — قناطر النيل فى الوجه القبلى ٧١٨

٣ - برزخ السويس

مشروع اتصال البحر الاحمر بالبحر الابيض — للسكة الحديد من القاهرة الى
 السويس — نتيجة اتصال البحرين — الترع التى شرع بإنشائها قديماً لايصال النيل
 بالبحر الاحمر — ترعة العرب — أهمية وامكان انشاء ترعة فصل البحر الاحمر بالبحر
 الابيض المتوسط — السكة الحديد ٧٣٨

٤ - الاشغال المختلفة

منارة جديدة لاسكندرية — وصيف الشحن وسكة حديد الحمودية — سكة
 حديد الدلتا ٧٥٢

الباب الثالث عشر

مركز مصر جبال أوربا

الكتاب الحادي عشر

الآثار والاحلال

١ — الآثار القديمة

١ الهندسة المصرية بوجه عام — المملات — الاهرام — آثار الاسكندرية —
طلال صائيس — اطلال بوباست — اطلال هليوبوليس — اهرام الجيزة —
صقارة ومنفيس — قبور بني حسن — اسيوط — هيكل دنبره — هيكل طيبة —
هيكل الكرك — هيكل أرمنت — هيكل اسنا — هيكل الكاب — هيكل ادفو —
جبل السلسلة — هيكل كوم امبو — هيكل فيله — عاجر اسوان — آثار
قديمة مختلفة ٧٨٤

٢ — الآثار العربية

الهندسة العربية — جامع عمرو — جامع طولون — الجامع الازهر — جامع
برقوق — جامع فلادود — جامع السلطان حسن — جامع المؤيد — جامع تايباي
الماذن — المقابر والقبور ٨١٣

الكتاب الثاني عشر

تقسيم الزمن والموازين والمقاييس والمكاييل والنقود

٨٣٣

تقسيم السنة — الموازين المقاييس — المكاييل — النقود



Библиотека Александрина



0402254